

1000

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم المصنف	١٠٦
رقم التسجيل	١٠٦

وزارة الثقافة  
أحياء التراث العربي  
« ١٠٦ »

# الخبز والدال

بين الدور والدارات والتدبير

القسم الأول

لياقوت الحموي الرومي

المتوفى سنة ٦٩٦ هـ

تحقيق

يحيى زكريا عناية و محمد أديب جحران

Publication of the Alexandria Library 1000



منشورات وزارة الثقافة  
في الجمهورية العربية السورية  
دمشق ١٩٩٨

---

الخرول والديال : بين الدور والداوات والنديرة / لياقوت الحموي الرومي ؛  
تحقيق يحيى زكريا عبارة ومحمد ادب جمران . دمشق : وزارة الثقافة ،  
١٩٩٨م - ج ٢ ؛ ٣٤ سم . احيط التراث العربي ( ١٠٦ )

١ - ١٩٥٦ ي ١ ق خ ٢ - المتوان ٣ - ياقوت الحموي  
٤ - عيلاوة ٥ - جمران

مكتبة الاسد

---

الايداع القانوني : ع - ٨٨٣ / ١٩٩٨

## **الرموز الموجودة في الكتاب :**

---

**ح / تعني الحاشية .**

**ح - ت / تعني التعريف او الترجمة في الحاشية .**

**و / تعني وجه الورقة من المخطوط .**

**ظ/ تعني ظهر الورقة من المخطوط .**

**ص/ صفحة .**

**ق ١ / القسم الاول .**

**ق ٢ / القسم الثاني .**





# ياقوت الحموي؛ مبتهري الأدب الجغرافي

اسمه ونسبه وحياله :

هو ياقوتُ بنُ عبدِ اللهِ الروميُّ الأصلُ (١) والمولِدُ (٢) ،  
الحمويُّ المولّي والنسبةُ ، البغداديُّ الدار ، شهابُ الدين أبو  
عبدِ الله (٣) ، الأديبُ ، اللغويُّ ، النحويُّ ، الشاعرُ ، المؤرخُ

(١) يقول بعض الدارسين : قد يكون من المرجح أن أباه عبد الله الرومي قد أسره الروم ، وعاش زماناً في بلادهم ، وليس في ذلك موضع لعجب أو استغراب ، فإن طبيعة النضال القائمة بين العرب وأعدائهم من الروم وغيرهم ، في سبيل الحفاظ على كياناتهم كانت تقتضي حتماً التحاماً مسلحاً بين الجانبين ، وليس بعيد أن يكون عبد الله قد أسره الروم من قبل ، وظل زماناً في بلادهم حتى ولد له ياقوت في أرض الروم ، ثم أسره العرب ، وهو طفل ، فعاد إلى وطن أبيه ، فاشتراه تاجر ببغداد يدعى عسكر . انظر : ياقوت الحموي - أبو الفتح محمد التوحي - أعلام العرب ص ٦٠ قلت : هذا افتراض ليس له سند يدعمه عند أحد من المؤرخين ، أو عند من ترجموا لياقوت أو عرفوه .

(٢) وهم ابن العماد في : شذرات الذهب : ٣ / ١٢١ - ١٢٢ والبغدادي في : هدية العارفين : ٢ / ٥١٣ حين جعلاه حموي المولد .

(٣) كناه ابن العماد : في شذرات الذهب ٣ / ١٢١ أبا الدر ، فقد خلط بينه وبين سميّه أبي الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الشاعر المتوفى سنة ٦٢٠ هـ . وقد ترجم له ياقوت الحموي في : معجم الأديباء : ١٩ / ٣١١ - ٣١٢ .

الجغرافي الرحالة . العالمُ بتقويم البلدان (١) .

ولد في بلاد الروم سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل ٥٧٥ هـ . وتوفي يوم الأحد ، في العشرين من رمضان سنة ٦٢٦ هـ بخانٍ في ظاهر مدينة حلب (٢) .

واسم ياقوت يدل على أنه منوَلِيٌّ ، فقد اعتادت العربُ تسمية موالِها وأرقائها بأسماء الحِجْثارةِ الكريمةِ كياقوت وزمرد ، أو بأسماء الطيب كالكاפור وغيره

وقيل : إن ياقوتاً لمّا تميّزَ، واشتهرَ ، سمّى نفسه يعقوب (٣) لكنه أخفق ، لأن اسمه القديم الذي عُرفَ به لزمه ، بما يحملُه من معاني الرق والعبودية .

---

(١) ترجم ياقوت ابن خلكان في : وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ وابن العماد في : شذرات الذهب : ٣ / ١٢١ والذهبي في : المبر : ٥ / ١٠٦ والياقي في : مرآة الجنان : ٤ / ٥٩ والزركلي في : الأعلام : ٨ / ١٣١ وكحالة في : معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٨ . ودرس حياته وتراثه أبو الفتوح الترانسي في كتابه : ياقوت الحموي الجغرافي الرحالة - أعلام العرب - العدد ٩٣ سنة ١٩٧١ والدكتور السيد محمد ديب في كتابه : ياقوت الحموي أديباً وناقداً والأخ الصديق الدكتور عبد الإله نبهان في في مقدمة السفر الأول لكتاب : المختار من معجم البلدان - ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٢ م والأستاذ عبد المعين الملوحي في بحثه ( الفكر العلمي عند ياقوت في معجم البلدان ) - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق - المجلد ٤٦ ص ٣٧٠ والميني مجلة المجمع بدمشق : ٤٠ / ٦٤٤ / ٤١ / ١٥٠ / ٤٢ / ٩٢ وحمد الجاسر في مجلة مجمع دمشق : ٢٦ / ٢٢٤ وفقراد سيد في مجلة معهد المخطوطات : ٣ / ١٩ ومجلة المورد مجلد ٤ - عدد ١ / ٢٠٣ - عدد ٢ / ٢٦١ ومجلد ٦ - عدد ٢ / ٢٥٨ وعدد ٤ / ٤٠٥ ومجلد ٧ - عدد ١ / ١١ - ٥٢ .

(٢) وفيات الأعيان : ٦ / ١٣٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٢٢ وهدية العارفين : ٢ / ٥١٣ ومعجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٨ والأعلام : ٨ / ١٣١ .  
(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٣٩ وشذرات الذهب : ٣ / ١٢٢ .

أما أبوه فقيل : إنه عَبْدُ اللهِ الروميُّ ، وليس بعيداً أن يكون لأبيه - وهو ليس بمسلم ولا عربي - اسمٌ روميٌّ لم يُعرف ، لأنَّ ياقوتاً وُلد في بلاد الروم ولعلَّهم أطلقوا على أبيه اسم عبد الله ، لأنَّ من تقاليد العرب الإنسانية أنَّهم إذا لم يعرفوا اسم والد مولى من مواليهم ، ولم يستطيعوا نسبة رجل مجهول الأب ، فلمنهم كانوا يُسمونه فلان بن عبد الله . وفي معجم الأدباء لياقوت ترجمتان لرجلين عاصرهما المصنف ، كان اسم كُلِّ منهما ياقوت بن عبد الله الرومي (١) ، لكنَّ صاحبتا تميَّزَ منهما بنسبته إلى سيده الحموي .

ويزعم ألدوميلي ، وذاك ريسلر أنَّ ياقوتاً وُلد من أبوين يونانيين في آسية الصغرى (٢) وهذا زعم لا يؤيده دليل .

وأما أمه ، فقد سكَّت التاريخ عنها ، كما سكَّت عن أصل أبيه وأسرته ، لأنَّ الرجل أُسِرَ من بلاد الروم صغيراً ، لذا فقد انقطعت بأسره كلُّ صلة له بأهله وذويه ، وباسمه الذي كان له يومَ كان طفلاً رومياً .

انتسب ياقوتٌ إلى تاجرٍ ، حمويُّ الأصل ، بغداديّ الدار ، هو عسكر بن أبي نصر إبراهيم التاجر الحموي (٣) . ابتاعه من قبيلٍ من تُجَّار الرقيق ببغداد .

---

(١) انظر : معجم الأدباء ١٩ / ٣١٢ - ٣١٤ .

(٢) انظر : ياقوت الحموي الجغرافي الرحالة ص : ٦٠ - ٦١ .

(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٧ وشذرات الذهب . ٥ / ١٢١ .

كان سيده من كبار تجار بغداد ، لكنه لا يعرف القراءة ، ولا الكتابة ، فأراد أن يشتق بعلاميه ، فجعله في الكتاب ليستعين به في ضبط تجارتيه (١) .

تلقى ياقوت في الكتاب مبادئ علوم عصره في بغداد، ثم اطلع على علوم اللغة والتحويل بعد أن كبر ، فشغله مولاه بالأسفار في تجارته ، فقام معه ببعض الأسفار ، ثم ذهب في سنة ٥٩٣ هـ إلى آمد ، وهو في عنقوان شبابه ، فعاد من سفره بريح وثير ، فبعث به سيده في رحلة جديدة إلى جزيرة ( كيش ) (٢) وعُمان في الخليج العربي ، حيث كان هناك مجتمع التجار وملقى الأموال . وبعد عودته من هذه الرحلة حدث أمر ما أدى إلى جفوة بين ياقوت وسيده ، مما أوجب عتقه سنة ٥٩٦ هـ . ويحاو لبعض الدارسين افتراضات عجيبة لسبب الجفوة ، منها :

أن في طباع ياقوت حدة وشراسة أدت إلى حدوث الجفوة ، أو أن في طفولته مخلفات من المرارة والحرمان انعكست ألاماً وعقداً نفسية والتواءات جنسية (٣) .

ولكن ! كيف نقرر أن في طباع ياقوت حدة وغضباً ، والتاريخ لم يحدثنا بشيء عن أخلاقه ؟ وكيف نبيح لأنفسنا أن نعزو أسباب

---

(١) معجم الأدباء : ١٦ / ١٦٧ .

(٢) هي جزيرة قيس . قال في البلدان : ٤ / ٤٢٢ : وقيس جزيرة ، وهي كيش في بحر عمان ، مدينة مليحة المنظر ذات بساتين وصارات .. رأيتها مراراً ورأيت فيها جماعة من أهل الأدب والفقه والفضل .

(٣) ياقوت الحموي أديباً وناقداً ص ٣٩ نقلاً عن مجلة الثقافة سنة ١٩٥١ العدد

٦٤٢ ص ٦ .

هذه الجفوة إلى عقدٍ نفسيٍّ والتواءاتٍ جنسيةٍ والأخبار عن نشأة الرجل تشير إلى أن سيده أحسن تربيته ، وأنه دفع به إلى الكتاب ببغداد فتلقى علوم اللغة والنحو ولازى ذلك شيئاً ، فمن أين جاءته هذه العقدة وتلك الالتواءات . إن هذا مَحْضُ افتراء على الرجل .

خرج ياقوت من بيت سيده بعد عتقه حراً ، فعمل بنسخ الكتب ببغداد ، ، وبرع في ذلك ، لأنه كان ذا خطٍّ جميل ، وفي أعلام الزركلي نموذجٌ من خطه ، ورد ضمن ترجمته ، وهو صورة لنسخة مكتوبةٍ بخط ياقوتٍ من معجم البلدان (١)

طابت نَفْسُ ياقوتٍ بالحرية بعد عَتَقِهِ ، وأَحَسَّ أنه يملك حياته ووقته ، يتصرف كيف يشاء ، ينسخ الكتب ، ويجمعها ويقتني نفائسها ، ويرتحل في طلبها ليجمع منها ما يريد .

رحلاته : أولع ياقوت الحموي بالأسفار ، وأحب المغامرات والارتحال في الصحارى ، وانطلق يجوب فيجآج الأرض قبل سن العشرين من عمره . وكان سيده قد أعدّه لهذه الحياة ، منذ أن صحبته في أول رحلته قام بها في حياته .

وحين أدرك سيده قدرته على الأسفار بعث به في تجارة إلى الخليج العربي ، وبعدها تفع الجفوة بين الرجلين ، لكنها لا تطول

---

(١) الأعلام : ٨ / ١٣١

فيعطِفُ عليه سيدهُ من جديد ويعطيه أموالاً ونجارةً فينطلقُ شرقاً  
وغرباً يجوبُ الأرضَ في رحلةٍ جديدةٍ .

ويعودُ من رحلتهِ هذه ليجدَ سيدهُ قد فارقَ الدنيا ، فحصلَ  
شيئاً مما كان في يدهِ ، وأعطى أولادَ مولاهُ وزوجتهِ ما أرضاهم  
به ، وبقيتْ بيدهِ بقيةٌ جعلها رأسَ مالِهِ ، وسافرَ بها وجعلَ  
بعضَ تجارتهِ كُتُباً ، (١)

ثم ينطلقُ من بغداد في رحلةٍ جديدةٍ سنة ٦١٠ هـ متاجراً بالكتبِ  
وعمرهُ يومئذٍ ٣٥ عاماً ، يزورُ خلالَ هذه الرحلةِ تبريزَ والموصلَ  
والشَّامَ ومصرَ، ويَبْقَى في مِصرَ عامَينِ يرى أهرامَها (٢)، ويزورُ  
فيها قريةَ (أطواب) (٣) و (بَرْقَة) (٤) و (بِرْكَة الحَبَشِ) (٥)  
ويبيعُ في هذه الرحلة كتباً للأمير عَضُد الدولة سنة ٦١٢ هـ (٦) .  
ويجالسُ في مصر العلماءَ والشعراءَ ، ثم يعودُ إلى دمشق ، فيجادلُ  
في بعض أسواقها التجارية تاجراً بغدادياً يَتَعَصَّبُ لعلِّ كَرَمَ اللهُ  
وَجَنَّتَهُ ، فتقعُ بين الرجلينِ مناظرةٌ وجدالٌ ، فيذكرُ باقوتُ  
عليّاً بما لا يَسُوغُ ، فيثورُ الناسُ عليه ، ويكادون يقتلونه ،  
لكنه يَسْلَمُ منهم ، فيخرجُ من دمشق منهزماً بعد أن وَصَلَتْ  
القضيةُ إلى الوالي ، الذي طابه فلم يَقْدِرْ عليه ، ويصلُ إلى حَلَبَ

---

(١) رِياثُ الأعيان : ٦ / ١٢٧ .

(٢) معجم البلدان : ٥ / ٤٠٠ .

(٣) معجم البلدان : ١ / ٢١٩ .

(٤) معجم البلدان : ١ / ٣٨٨ .

(٥) معجم البلدان : ١ / ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٦) معجم الأدباء : ٥ / ٢٤٣ .

خائفاً يترقبُ ، فيغادرُها في العَشرِ الأولِ من جُمادى الآخرة سنة ٦١٣ هـ . ويصلُ إلى المَوْصِلِ ، فينتقلُ مِنْهَا إلى إربلٍ متحاشياً بَغْدَادَ لَأَنَّ مُنَاطِرَهُ بدمشق كان بَغْدَادِيّاً ، وخشيَ أَنْ يَنْقُلَ قَوْلَهُ إلى بَغْدَادَ فيقتلَ (١) .

ويترك إربلَ إلى خراسانَ ، ويزورُ مدينةَ ( دَامَغَانَ ) و ( نَيْسَابُورَ ) و ( هَرَاةَ ) و ( مَرَوَ ) و ( بَلَّخَ ) و ( طالقانَ ) و ( نَسَا ) و ( أَبِي وَرْدَ ) و ( سَرْنَحَسَ ) .

وفي ( نيسابور ) مَكْتَبَ عَامِيْنِ ، فقد أَحَبَّ المَدِينَةَ وأهلَهَا ، وعشيقَ فتاةٍ مِنْهُمْ ، وقيلَ : لَأنه اشترى جَمَارِيَّةً تُرْكِيَّةً في أَحَدِ أسواقِهَا ، وكانت جَمِيلَةً ، ثم باعَهَا بسبب ضيقِ ذاتِ يَدِهِ ، وحزَنَ على فراقِهَا حزناً كبيراً ، وحاولَ استرجاعَهَا فلم يُفْلِحْ ، فغَادَرَ المَدِينَةَ يائِساً إلى ( هَرَاةَ ) حتَّى بَلَّغَ ( مَرَوَ ) فمكثَ فِيهَا عَامِيْنِ ، لَأَنَّ هذه المَدِينَةَ ملكَت عليه عَقْلَهُ وقلْبَهُ ، لما فِيهَا من مَكْتَبَاتٍ عامرةٍ .

ويُقدِّمُ التَّتَرُّ إلى خُوارِزْمَ ، ويقترِبون من مَرَوَ سنة ٦١٦ هـ فينهزمُ ياقوتٌ بنفسِهِ تاركاً كُتُبَهُ وأموالَهُ في المَدِينَةِ ، ويمرُّ بالرَّيِّ وقَزْوِينَ وينطلقُ إلى الموصلِ سنة ٦١٨ هـ فيدخلُهَا فقيراً مُعْدِماً ، ويرسلُ من المَوْصِلِ رسالةً استعطافٍ إلى الوزيرِ القِفْطِيِّ وزيرِ الظاهرِ بن صلاح الدينِ الأيوبيِّ بِحَاجَةِ ، يشرحُ فِيهَا حالَهُ

---

(١) وفيات الأعيان ٦٠ / ١٢٨ .

وفتقره . ثم ينتقل إلى حلب فيُقدّم إلى القُفطلي كتابه معجم البلدان سنة ٦٢١ هـ ، وكان قد بدأ بتأليفه سنة ٦٠٠ هـ (١) .

ويطول مقامُ ياقوت في حُكّاب نحو ثمانِي سنوات ، لكنه كان خلال إقامته فيها يغادرُها لفترةٍ وجيزةٍ ، ثم يرجعُ إليها إلى أن وافتهُ المنيةُ يومَ الأحد في العشرين من رمضان سنة ٦٢٦ هـ في نحان بظاهرِ مدينة حُكّاب عن صُمُرٍ تجاوزَ الخمسين بسنة .

#### عصر ياقوت ومعاصروه : الحالة السياسية والفكرية :

عرَفنا من قَبْلُ أنَّ ياقوتاً وُلِدَ سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم (آسية الصغرى) وأنه توفي بحلب سنة ٦٢٦ هـ ، فقد عاشَ إحدى وخمسين سنة . بدأت حياته مع بدايةِ عصرِ الخليفة العباسيِّ الناصرِ لدينِ الله في بغداد . والناصرُ هو أبو العباسِ أحمدُ بنُ الحَسَنِ المستضيءِ بأمرِ الله ، الخليفةُ الرابعُ والثلاثون من خلفاء بني العباسِ ، حكمَ أكثرَ من ٤٠ عاماً ، فقد وليَ الخلافة سنة ٥٧٥ هـ ، في السنة التي وُلِدَ فيها ياقوتٌ ، وكان من الخلفاء الأقوياء الطامحين ، خطيباً له فيما بَينَ الصينِ والأندلس . (٢) وعاصر بعد الناصر الخليفَتين الظاهر والمستنصر كما عاصر ياقوتُ أزهى فتراتِ الأيوبيين ، وشهدَ تحريرَ بَيتِ المقدس على يدِ السلطانِ الناصرِ صلاحِ الدينِ الأيوبيِّ سنة ٥٨٣ هـ . وكان ياقوتُ غلاماً صغيراً ، كما شهدَ ابتداءَ أمرِ

---

(١) معجم البلدان : ١ / ١٤ و ٢ / ٥٣٩ .

(٢) تاريخ الخلفاء السيوطي : ٤٥٠



التر سنة ٦٠٦ هـ حين خَرَجُوا من بلادهم واقتحموا بلادَ التُّركِ  
وفَرَّغَانَةَ ، وانساحوا خلالَ سنواتٍ قليلةٍ في ممالكِ الدولةِ الإسلاميةِ  
ينشرون القتْلَ والدُّعْرَ والدَّمَارَ في كلِّ مكانٍ وطِشَّتْهُ أقدامُهم .

لقد غلبَ على الفترة التي عاشها ياقوتُ الاضطرابُ والفتنُ  
السياسيُّ ، وبخاصةٍ في السنواتِ الأخيرةِ من حياته .

أضيفَ إلى ذلك أن كثيراً من أنحاء الدولةِ الإسلاميةِ كانت  
تخضع للحكم ولايةً وملوك انفراد كلِّ واحد منهم بدوَيْلَةً تُنَاصِبُ  
سواها من الدوَيْلاتِ العداء .

فكانت تلك الدويلاتُ لا تُعْمِلُ سِيفَ التفرقة والضعف  
في جسد الأمة الواحدة . هذا هو الواقع السياسي الذي كان سائداً في  
عصر ياقوت . ولكن ماذا عن الحالة الفكرية والعلمية ؟

إنه لَمِيمًا يبعث على الاستغراب والدهشة أن نجد الحالة الثقافية  
والعلمية تسير في قوة ونماء على عكس ما كانت عليه أوضاع السياسة .  
لقد كان خلفاء بغدادَ الثلاثةُ ، الذين عاصرهم ياقوت ، الناصرُ  
والظاهرُ والمستنصرُ ، وحكامُ الولايات والدويلات على ضعفهم  
وكثرتهم واختلاف أجناسهم وأعراقهم . كانوا جميعاً يعملون جاهدين  
على تشجيع العلوم ونشر الثقافات والمعارف ، ويتبارون في استقدام  
العلماء إلى حواضر ممالكهم .

وإذا دققنا النظر في الفترة الممتدة بين منتصف القرن الخامس  
ومنتصف القرن السابع ، أي منذ تسلط السلاجقة الأتراك على الخلافة

العباسية في بغداد ، وحتى انهيار الخلافة فيها سنة ٦٥٦ هـ بلخول  
التر بغداد ، فإننا نلاحظ أن فترة الضعف والانحلال السياسي رافقها  
تطور علمي ونشاط في نشر الثقافات والعلوم . فهذه الفترة التي امتدت  
أكثر من قرنين من الزمان عُرِفَتْ عند الدارسين بالعصر العباسي  
الثاني ، وفيها توافد العلماء والباحثون والأدباء والمصنفون على حواضر  
الدويلات والممالك الإسلامية ، يتقربون إلى ولاة الأمر فيها بما يُقَدِّمُونَهُ  
إليهم من كتب ومصنفات .

فحاضرة ملك الغزنويين في الشرق ، والفاطميين والأيوبيين من  
بعدهم في مصر وسورية ، والأمويين ، في البر الأندلسي ، كانت  
موتلاً للعلماء والمفكرين والأدباء والشعراء والمثقفين .

كانت قصور حكام تلك الدويلات تموج بأرياب الأقلام وصانعي  
الحضارات من أصحاب الموسوعات ، ولتمعت بين تلك الحواضر  
أسماء كثيرة لمدن كانت مركز إشعاع حضاري .

ففي الشرق أصبهان والري وبُخَارَى وسَمَرْقَنْدُ وطَبْرَسْتَانُ  
ومَرَوْ ، وفي العراق بغداد والبصرة ، وفي الشام دمشق وحلب ،  
وفي مصر والمغرب كانت القاهرة ، وفي بلاد الأندلس قرطبة  
ولشبيلية .

لقد كان حكام تلك الحواضر وولاة الأمر فيها يتبارون فيما  
بينهم في اجتلاب العلماء واستقدام المفكرين ، ويتسابقون في إقامة  
المكتبات العامة ، يزودونها بالنادر من الكتب والمؤلفات ، على نحو

ما كان يفعل شمسُ المعالي قابوسُ بنُ وشمكيرَ في طَبَرِ سَتَان ، ومنصورُ بنُ نُوحٍ في بُخَارَى ، والسلاجقةُ في مَرَوَ ، وسيف الدولة في حَلَبَ ، والطولونيون والإخشيديون في مِصْرَ ، وعبدُ الرحمنِ الناصرُ وابنهُ الحَكَمُ المستنصرُ في قُرْطُبَةَ .

لقد وصف انا ياقوتُ في معجم البلدان بعض هذه المراكز الحضارية ، ونحدث عن مكتباتها العامرة ، وعلمائها الأفذاذ ، قال عن ( مَرَوَ ) حاضرة خراسانَ : « أخرجت من الأعيان ، وعلماء الدين والأركان ما لم تُخرج مدينةٌ مثلهم ، منهم أحمدُ بنُ محمدِ ابنِ حَنْبَلٍ وسفيانُ بنُ سعيدِ الثوري وإسحاقُ بنِ راهَوَيْه ، وعَبْدُ اللهِ بنُ المبارك وغيرُهم (١) ... »

ووصف لنا خزائنَ الكتبِ فيها فقال : « فيها عَشْرُ خزائنَ للوقف ، لم أَر في الدنيا مثلها كثرةً وجودةً ... » (٢) كما نحدث عن بُخَارَى وعلمائها الأجلاء (٣) ، وفعلٍ مِثْلَ ذلك عند ذكره لَطَبَرِ سَتَان (٤) وغيرها .

ويمكننا القول : إن ياقوتاً عاش عصرَ حضارياً ازدهرت فيه مراكزُ الحضارة لكثرة ما وُجدَ فيها من علماء وكتابٍ ، وعِظَم ما أُبدعَ من مؤلفات ومصنعاتٍ في شتى فنونِ المعرفة . وقد تمثلَ

---

(١) معجم البلدان : ٥ / ١١٤ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) معجم البلدان : ١ / ٣٥٣ - ٣٥٦ .

(٤) معجم البلدان : ٤ / ٣

صاحبيّنا روحَ عصرِهِ ، فكانَ عَاطِماً فَرْدَآ من أَصْحَابِ المَصْنُفَاتِ  
والموسوعات العريقة ، ونَحْسَبُهُ موسوعتاه العظيمنتان : معجمُ الأدياءِ  
ومعجمُ البلدانِ ، ليتفرّدَ بينَ معاصريه بِسَعَةِ المَعْرِفَةِ وَالثَّقَافَةِ ،  
وروعةِ التَّأْلِيفِ وَالتَّصْنِيفِ .

هذا هو عصرُ ياقوتِ السِّيَاسِي والفِكْرِي .

أما معاصروه ، فنَجِدُ بينهم شيوخه وأصدقائه ، أو العلماء الذين  
عاشوا معه فَتَرَةً حَيَاتِيَةً .

فمن شيوخه : أَسَاطِدُهُ وشيخه أبو البقاء العكبريُّ عَبْدُ اللَّهِ بنُ  
الحسين المتوفى سنة ٦١٦ هـ (١) ، الذي كان يَفِي في تسعة علومٍ  
وهو الذي تركَ للمكتبة العربية أَكْثَرَ من خمسينَ كتاباً في فروعِ  
العلمِ والمعرفة .

ومنهم شيخه سالمُ بنُ أحمد بنِ سالمِ الحَاجِبُ ، ترجمَ له  
في معجم الأدياءِ ، وقال عنه : شَيْخُنَا ، كانَ أديباً فاضلاً نَحْوِيّاً  
منفرداً بالعروض ، قرأتَ عليه العربيةَ والعَرُوضَ ببغداد : مات  
سنة ٦١١ هـ (٢) .

ومنهم شيخه أبو المظفر عَبدُ الرَّحِيمِ السَّمْعَانِيُّ الذي لقيه  
بمَرو ، وأخذَ عنه خلالَ السنواتِ الثلاثِ التي عاشها في هذهِ  
المدينةِ (٣) .

---

(١) مقدمة كتابه (إعراب لامية الشنفرى) بتحقيق الزميل الأستاذ محمد أديب جبران

(٢) معجم الأدياء : ١١ / ١٦٠ .

(٣) معجم البلدان : ١ / ١٠

ومنهم أيضاً شيخه المبارك بن المبارك بن سعيد بن الدهان المتوفى سنة ٦١٢ هـ . قال عنه : وهو شيخي الذي نه تخرجت ، وعليه قرأت (١)

أما معاصروه وأصدقائه من العلماء والكتاب والشعراء فهم كثيرون منهم : سميته : ياقوت بن عبد الله الرومي ، ترجم له في معجم الأدباء ، وكان كاتباً أديباً نحويّاً ، كما كان واحد عصره في جودة الخط وإتقانه على طريقة ابن البواب . اجتمع له صاحبنا بالموصل سنة ٦١٣ هـ فرآه على جانب عظيم من الأدب والفضل ورأى كتباً بخطه يتبادلها الناس ويتعالتون بأثمنها (٢) .

ومنهم سميته الآخر : ياقوت بن عبد الله الرومي أبو الدر أحد أدباء عصره ومن الشعراء المجيدين ، نشأ ببغداد وحفظ القرآن وقرأ بالمدرسة النظامية العلوم العربية والأدب وغلب عليه الشعر ، وله ديوان شعر لطيف (٣) .

ومنهم أيضاً صديقه الشهاب محمد بن فضلون (٤) ، وابن المستوفي المبارك بن أحمد (٥) ، وابن قطرمش محمد بن سليمان البغدادي اللغوي النحوي الأديب (٦) ، والقاسم بن الحسين الخوارزمي (٧) ، والقاسم بن القاسم الواسطي (٨) وغيرهم كثير .

---

(١) معجم الأدباء : ١٧ / ٥٨ - ٥٩ .

(٢) معجم الأدباء : ١٩ / ٣١٣ .

(٣) معجم الأدباء : ١٩ / ٣١١ .

(٤) معجم البلدان : ٤ / ١٣٦ .

(٥) معجم البلدان : ١ / ١٣٨ .

(٦) معجم الأدباء : ١٨ / ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٧) معجم الأدباء : ١٦ / ٢٣٨ - ٢٥٣ .

(٨) معجم الأدباء : ١٦ / ٢٩٦ - ٣١٦ .

لقد استفاد ياقوت كثيراً من مشايخه ومعاصريه وأصدقائه من العلماء والكتاب والشعراء ، فنقل عنهم واقتبس من علمهم الكثير ، وكتابه معجم الأدباء ومعجم البلدان معرض "حي" لصديق النقل ووفاء الأخلد ، فقد كان على درجة عظيمة من الأمانة العلمية ، ينقل ويعزو ما ينقل إلى أصحابه ، فينسب الفضل إلى ذويه بأمانة ودقة .

لقد كان شديد الاحترام للعلماء ، عظيم المحبة والتقدير لعلومهم ، فكان إذا وجد وهماً وقع فيه بعضهم ، نبّه على ذلك بأدب جم ، وتواضع علمي عظيم ، ما هو ذا يذكر وهماً وقع فيه محمد بن حبيب شارح ديوان كُثَيِّر عزة ، قال : قال محمد بن حبيب : ( واسط ) بناحية الرقة ، قاله في شرح ديوان كُثَيِّر ، وأنا أرى أنه أراد يعني كُثَيِّراً ( واسط ) التي بالحجاز ، أو بنجد ، بلا شك ، ولكن علينا أن ننقل عن الأئمة ما يقولونه (١) .

لقد رأينا من قبل أن ياقوتاً تشكك على أيدي علماء كبار . كانوا قد عاصروه ، اكننا نلاحظ نوعاً آخر من التلمذة ، في كتبه ومصنفاته ، كانت هذه التلمذة لعلماء أجيال سبقوه في الزمان ، ولم يواطنوه في المكان ، عرفهم ياقوت ، وتعلم منهم من خلال معاشاته الطويلة لكتبهم ومؤلفاتهم .

كما رأينا أيضاً ولعه بالكتاب وتبعية للكتب والمصنفات ، في خزائن عامرة عاش معها سنوات طويلة ، كخزائن مرو

---

(١) معجم البلدان : ٥ / ٣٥٢ .

العشيرة، وهي الخزائنُ العزيزيةُ، والخزائنُ الكماليةُ، وخزائنُ الأشرفِ الملكِ المستوفي ، وخزائنُ نظامِ الملكِ ، وخزائنُ السَّمْعَانِيَّينِ ، وخزائنُ المدرسة العميدية ، وخزائنُ مَجْدِ الملكِ ، والخزائنُ الخاتونيةُ، والخزائنُ الضَّمِيرِيَّةُ . قال عن هذه الخزائنِ : كانت سهلة التناول ، لا يفارقُ منزلي منها مائتا مجلدٍ وأكثرُ بغيرِ رهنٍ فَكُنْتُ أرتعُ فيها ، وأقتبسُ من فوائدها، وأنساني حبُّها كلَّ بلدٍ وألهاني عن الأهل والولدِ ، وأكثرُ فوائدهِ هذا الكتابُ وغيره مما جَمَعْتُهُ ، فهو من تلك الخزائنِ (١) .

#### ياقوت الحموي شاعراً :

إنَّ المطلِّعَ على كُتُبِ ياقوت يدركُ أنَّ صاحبَها رجلٌ ذواقٌ للشعر ، يختارُ منه أجوده وأرقه ، ويوشِّي كُتُبَه بما يجدهُ صلحاً منه وجميلاً .

ونحن نقرأ ما اختاره ياقوت في كتبه من الأشعار ، لا يعزُّبُ عن تفكيرنا أنَّ في الاختيار ذوقاً وحساسيةً كما هو الأمر في شاعرية الشعراء .

لقد كان ياقوت شاعراً مرهفاً وذواقاً ذا بصيرةٍ فيما يختاره من نصوص شعرية حتَّى بها كُتُبُه ، واختيارُ الرجلِ وافدٌ عقليه ، وقديماً قيل :

قَدْ عَرَفْنَاكَ باختيارِكَ إِذْ كَا

ن دليلاً على الليبِ اختباره

---

(١) معجم البلدان : ٥ / ١١٤ .

ونَجِدُ في كتب ياقوت أبياتاً له ، قالها في مناسبات معينة . ونجدُ  
عند بعض مَنْ تَرَجَّم له أبياتاً من شعره .

وكثيرٌ مما قاله ياقوت من الشعر، يتَّصِلُ بواقعِ نفسي كان يعيشه،  
من شوقٍ أو ألمٍ أو شكوى أو حنين .

ها هو ذا يُحدِّثُنا عن قصيدة قالها، والشوقُ يأخذ بلبه وقلبه  
كلَّ ما أخذ . يقول : (١)

كُنْتُ قَدِمْتُ نيسابور في سنة ٦١٣ ، وهي الشاذياخ ،  
فاستطبتُها، واشتريتُ جاريةً تركيةً صادقتُ من نفسي محلاً  
كريناً ، ثم أبْطَرْتُني النعمة ، فبِعْتُها ، فامتنع عليّ القرار ،  
وجانبت المأكول والمشروب ، حتى أشرفت على البوار ، فخطبت  
مولاهما في ردها عليّ فقلت :

ألا هل ليالي الشاذياخ تؤوبُ ؟  
فلاني إليها ما حييتُ طروبُ  
بلادُ بها تُصبي الصبَا ويشوقُنا الـ  
شمالُ ، ويقتادُ القلوبَ جنوبُ  
لذاك فؤادي لا يزالُ مرُوعاً  
ودمعي نفقدان الحبيبِ سَكوبُ  
وميتها : أينُ ، ومن أهواهُ يَسْمَعُ أنْتِي  
ويدعو غرامي وجدهُ فيجيبُ

---

(١) معجم البلدان : ٣ / ٣٠٦ .



وأبكي ، فيكسي مسعداً لي فياتقي  
 شهيقٌ ، وأنفاسٌ له ونحيب  
 ألا يا حبيباً حالٌ دونَ هائيهِ  
 على القُرْبِ بابٌ مُحْكَمٌ ورقيبُ  
 بنفسِي أفدي من أحِبِّ وصالهِ  
 ويهوى وصالي مَيْلُهُ ويثيبُ  
 ولكنَّ الذي اشتواها لا يستجيبُ ، فيَسْتَبِيدُ الحُزْنَ يياقوت ،  
 فيغادرُ نَيْسابورَ يائساً إلى هَرَّاقَةِ ، وقد أفعيمَ قلبُهُ بالألم  
 لقد وصلنا من شعره نَزْرٌ يسيرٌ ، ولكنَّ فيه موضوعاتٌ مختلفةٌ  
 وأغراضاً متعددةٌ ، فيه الغزلُ وشعرُ الشوقِ ، وقد رأيناه في الأبياتِ  
 السابقة ، وفيه الهجاءُ ، هجاءُ المُدُنِ ، وفيه الشكوى ، كما فيه  
 الفخرُ ، والمدحُ والوصفُ .

قال يهجو مدينة ( آرْتَحُشْمِيثَنَ ) وهي من أعمال خوارزم  
 وقد تَصَرَّفَ في اسمها اثْمَلَبَهُ (١) :

ذمنا رَحْشَمِيثَنَ إِذْ حَلَلْنَا  
 بساحتِها ، أشدَّةً ما أقمنا  
 أتيناهما وحنّ ذوو بَسَارِ  
 فَعُدْنَا للشقاوةِ مَفْلِسِينَا  
 فكم برداً نقيتَ بلا سَلامِ  
 وكم ذُلًّا ، وخُسرانا مُبِينَا

---

(١) معجم البلدان : ١ / ١٤١ .

وثلجاً تقطرُ العينان منه  
وَوَحْلاً يُعْجِزُ القيلَ المتينا  
فأخرجنا أيا ربنا منها  
فلنْ عُدنا ، فإننا ظالمونا

وقال يتفخرُ بكتابه معجم البلدان :  
فكم قد حوى من فضل قولٍ مُحَبَّرٍ  
ومن نثرٍ مصفوعٍ ، ومن نظمٍ ذي فهم  
ومن خبرٍ حُلُوٍ طريفٍ جمَعْتُهُ  
على قديمِ الأيامِ ، ليلعربِ والعجم  
يُرتجُ أعطافي إذا ما قرأتهُ  
كما رتحتُ شرابها لبنةُ الكرمِ  
ولو أنني أنصفْتُه في محبتي  
لجلدتُهُ جِلْدِي ، وصنّدتُهُ عظمي

وقال في الرسالة الي وجهها من الموصل إلى القيفطي الوزير  
الأيوبي في حلب : « لقد ندبَ المداوك أيامَ الشباب بهذه الأبيات  
وما أقلّ غناء الباكي على مَنْ عُدَّ في الرفات (١) :

تَنَكَّرَ لي مُدُّ شبتُ دهري فأصبحتُ  
معارفُهُ عندي من النكباتِ  
إذا ذكرتها النفسُ حنتُ صباةً  
وجادت شؤونُ الدَّمْعِ بالعبّراتِ

---

(١) معجم الأدباء : ١ / ٥٩

إلى أن أتسى دَهْرٌ يُحَسِّنُ ما مَضَى  
 وبوسيعتي من ذِكْرِهِ حَسَرَاتِ  
 فكيفَ ولدنا يَبْقَى من كأسٍ مَشْرَبِي  
 سوى جُرْعٍ في قَعْرِهِ كَدِرَاتِ  
 وكلُّ إِنْاءٍ صَفْوُهُ في ابتدائِهِ  
 ويَرْسُبُ في عَقْبِهِ كُلُّ قَدَاةٍ (١)

وقال يمدح كمال الدين بن العديم : عُمَرُ بْنُ أَحْمَدَ : (٢)  
 هنيئاً كمالَ الدين فَضْلاً حُبَيْثُهُ  
 ونعماء لم يُخْصَصْ بها أَحَدٌ قَبْلُ  
 لِدَاتِكَ في شُغْلٍ بداعية الصَّبَا  
 وأنتَ بتحصيل المعالي لك الشُّغْلُ  
 ولما أَتَاكَ الحُكْمُ والفهمُ ناشئاً  
 أَشَابَكَ طِفْلاً كي يَتِمَّ لك الفَقْلُ

وياقوت في شعره - على قلته - لا يُعَدُّ شاعراً ، لأنه لم يجعل  
 الشعرَ هَمَّهُ ، يقوله ، ويجوِّدُهُ وينظرُ فيه ويردِّدُهُ ، اكننا نحد  
 فيما قاله موهبةً وشاعريةً وأحاسيسَ فياضةً ، وهو بهذا يعلو عن  
 مرتبة العلماء الشعراء ، لصدقِ أحاسيسِهِ ورقةِ مشاعِرِهِ ،  
 ومعاناتِهِ فيما يقول .

(١) معجم الأدباء : ١ / ٣٨ .

(٢) معجم الأدباء : ١٦ / ٥٧ .

## مؤلفاته :

إنَّ حبَّ ياقوت الكتاب ، وَوَلَّعَهُ بتتبُّعِهِ ، وقرَّاءَتِهِ جَعَلَهُ  
يُخْتَرُ في ذاكرته علماً غزيراً وأدباً نافعاً . وإنه بلخدير بمَن أطلع على  
تراث أمته ، وقرأ وفقه ما كان يقرأ ، أنْ يُولَّفَ ويصنَّفَ ويبَدَعُ  
مما قرأ وطالع وفقه ، وهكذا كان ياقوت .

لقد عَبَّ الرجلُ من مكتبات البلاد التي زارها ، وأغنى عقله  
وقلبه مما فيها من تراث جليل خالد ، حتى إذا أَحَسَّ في نفسه القُدْرَةَ  
على التأليف والإبداع خَرَجَ على الدنيا بمؤلفات عظيمة عَرَفَهَا الناسُ  
قديماً وحديثاً ، أَقْلَهَا طُبِعَ وَبَعْضُهَا مازال يَرْقُدُ مُغْبِراً على  
رفوف النسيان ، وبعضها الآخر ضاع مع ما ضاع من تراثنا العظيم .

## ونبدأ بالنوع الأول ( المطبوع ) :

- ١ - إرشادُ الألباء إلى معرفة الأدباء : ذكره له ابنُ خَلِّكَانَ (١)
- وابنُ العمادِ الحَنَبَكِيِّ (٢) والبغدادِيُّ (٣) وحاجي خليفة (٤)
- وكحالةُ الذي سماه : إرشاد الأريب في معرفة الأديب (٥) والدكتور
- ديب (٦) والزركلي (٧) والتوانسي الذي سماه : إرشاد الأريب إلى
- معرفة الأديب المعروف بمعجم الأدباء أو طبقات الأدباء (٨)

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٨

(٢) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١ - ١٢٢ .

(٣) هدية المارفين : ٢ / ٥١٣ .

(٤) كشف الظنون : ٤٤ ، ١٠٩٦ .

(٥) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩

(٦) ياقوت الحموي : أديباً وناقداً : ٦٤

(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٨) ياقوت الحموي الجنزاني الرحالة - أعلام العرب ص : ٢٠٣

وقد وهم ابن خلكان حين جعل هذا الكتاب كتابين : إرشاد الألباء ، ومعجم الأدباء (١) وهما في الحقيقة اسمان لكتاب واحد . وتابعه في هذا الوهم ابن العماد الحنبلي (٢) . وأبعد حاجي خليفة في الوهم أكثر حين ذكر الكتاب بثلاثة أسماء (٣) ، كما وهم البغدادي أيضاً (٤) .

وجعل بعضهم الكتاب قاصراً على طبقات النحاة (٥) . طبع هذا الكتاب أول مرة بالقاهرة سنة ١٩٠٧ في سبعة أجزاء ، بمطبعة هندية ، بإشراف المستشرق مرجليوت ، عن أصل محفوظ بجامعة أكسفورد برقم ٧٢٣ . وأعيد طبعه ثانية سنة ١٩٢٣ م مع بعض التنقيحات والتصحيحات . ثم طبع مرةً ثالثةً في دار المأمون سنة ١٩٣٦ م في عشرين جزءاً بمطبعة عيسى الباني الحلبي .

وصلت طبعة مصورة عن الأخيرة بدار إحياء التراث ببغروت في عشرة مجلدات .

٢ — معجم البلدان : ولم يعرف لهذا الكتاب اسم آخر (٦) . قال مؤلفه : وسميته معجم البلدان ، اسم مطابق لمعناه (٧) .

---

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٢) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢ .

(٣) كشف الظنون : ٤٤ ، ٣٦٣ ، ١٠٩٦ ، ١٧٣٣ .

(٤) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣

(٥) مفتاح السعادة : ١ / ٢٨٥ وأبجد العلوم : ٢ / ٢ / ص ٤٢

(٦) إلا ما جاء في مفتاح السعادة : ١ / ٢٨٥ حيث سماه : تقويم البلدان

(٧) معجم البلدان : ١ / ١٥

ذكره له ابن خلكان (١) وابن العماد (٢) وحاجي خليفة (٣) والبغدادي (٤) والزركلي (٥) وكحالة (٦) . كما ذكره له كل مَنْ كتب عن ياقوت ، أو أشار إلى علم تقويم البلدان .

طبع هذا الكتاب أول مرة بألمانية بين سنتي ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م بعناية المستشرق فرديناند وستفيلد، وصدر في ستة أجزاء، آخرها للفهارس . وقد نُشر عن نسخ مخطوطة بإستانبول - تركية، ثم طبع في مصر بمطبعة الخانجي في مطلع القرن العشرين بثمانية أجزاء بعناية الشيخ محمد الأمين الشنقيطي .

ثم صدرت له طبعة ببيروت عن دار صادر في خمسة أجزاء ، وقد صُوِّرت هذه الطبعة مراتٍ كثيرةٍ ، كما طُبِعَ في إيران .

وأصدرت وزارة الثقافة بدمشق أربعة أسفار مختارة من معجم البلدان ، صدرت سنة ١٩٨٢ م ضمن سلسلة المختار من كتب التراث العربي . اختار النصوص الأخ الدكتور عبد الإله نبهان .

٣ - المشترك وضعاً والمختلف صقماً : ذكره ياقوت في كتابه معجم البلدان وسماه ( المتفق خطأ وضبطاً ) (٧) ، وسماه في موضع آخر ( المتفق ، والمفترق ) (٨) ، وذكره له ابن خلكان (٩)

---

(١) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٢) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢

(٣) كشف الظنون : ٤٤ / ٣٦٣ ، ١٠٩٦ ، ١٧٣٣ .

(٤) « هدية المارفين : ١٣ / ٥١٣ »

(٥) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٦) « معجم المؤلفين : ١٣ / ١٦٩ »

(٧) « معجم البلدان : ٢ / ٥٢١ »

(٨) « معجم البلدان : ٥ / ٧٨ »

(٩) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩ .

وابنُ العماد الحنبلي (١) وحاجي خليفة (٢) والبغدادى (٣) والزركلى (٤) وكحالة (٥) .

كما ذكره له كلُّ مَنْ كتب عن ياقوت ومؤلفاته من الدارسين المعاصرين .

وكتابُ المشتركِ انتخلهُ ياقوتٌ من كتابه ( معجم البلدان ) واختصره منه ، وهو بهذا يخالف ما ذكره في مقدمة البلدان ، حيث أشار إلى أنه طُلبَ منه مراراً اختصارُ معجم البلدان ، فأبى ذلك ، ودعا أن يكونَ اللهُ حَسِيبَ مُختصرِهِ في عُقبَى الدارِ (٦)

لكنَّ ياقوتاً يقولُ في مقدمة ( المشتركِ وضعاً والمفترقِ صفحاً ) « أما بعد ، فهذه طُرْفَةٌ طريفةٌ ... انتخلتُها من كتابي الكبيرِ المسمّى بمعجمِ البلدانِ ، وافترعتها من رياضِ حدائقه الكثيرةِ الافتتانِ .. » (٧)

فياقوتٌ يقرُّ هنا أنه انتخلَ هذا الكتابَ من معجمِ البلدانِ ، والانتخالُ تخييرٌ واختزالٌ . وهذا أمرٌ عجيبٌ .

ولو عَرَفْنَا أن معجمَ البلدانِ آخرُ ما ألّفهُ ياقوتٌ على بعضِ الأقوالِ ازدادَ عَجَبُنَا .

- 
- (١) شذرات الذهب : ٥ / ١٢٢  
(٢) كشف الطنون : ٢ / ١٦٩١  
(٣) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣  
(٤) الأعلام : ٨ / ١٣١  
(٥) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩  
(٦) معجم البلدان : ١ / ١٥  
(٧) المشترك وضعاً : المقدمة . ص : ٣

إن هذا الأمر دفع بعض الدارسين إلى القول : إن ياقوتاً ألف كتابه المشترك أولاً ثم ضمه إلى المعجم . أو أن بعض الناس قام بتجريد كتاب المشترك من معجم البلدان ، ونسبه إلى ياقوت (١) طبع كتاب المشترك طبعة وحيدة سنة ١٨٤٦ م بألمانية ، في مجلد واحد بعناية المستشرق فرديناند وستنفيلد ، وأعيد طبعه مصوراً مرات .

هذا عن كتب ياقوت المطبوعة ، أما المخطوطة فبلغ إلى علمنا منها كتابان :

٤ - كتاب الخزَل والدَّال ، وسفصل الكلام عليه بعد .

٥ - وكتاب المُقْتَضَب في النسب :

ذكره له ابنُ خَلِّكان (٢) ، وابنُ العمادِ الحنبلي (٣) وحاجي خليفة (٤) والبغدادي (٥) الذي صحَّفه حين سماه ( المُقْتَضَب في النسب ) ، كما ذكره صاحبُ خزانة الأدب الذي قال في ترجمة جران العود الشاعر : كتب ياقوت بن عبد الله الحموي في حاشية مختصره جمهرة ابن الكلبي : ومن بني (٦) ..

وذكره أيضاً الزركلي وسماه ( المُقْتَضَب من كتاب جمهرة النسب ) وأشار إلى أنه مخطوط (٧) ، وكذلك سماه كحالة (٨) .

---

(١) ملامح أدبية للدكتور الشرباصي ص : ٦٣

(٢) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٣) شلوات اللعب : ٥ / ١٢٢

(٤) كشف الطنون : ٢ / ١٧٩٣

(٥) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣

(٦) خزانة الأدب : ٤ / ١٩٧

(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١

(٨) معجم المؤلفين : ١٣ / ١٧٩ .



ومن المؤسف أن هذا السفر النفيس مفقود الآن، ولا نعلم من أمره شيئاً . ولعلّه يرقدُ في بعض زوايا النسيان ، في مكتبة خاصة ، كالتي يرقدُ فيها كتاب ( الخزل والدأل ) ، كما سنعرف بعدُ :

٧ - كتابُ المبدأ والمآل في التاريخ ، ويبدو أنه يشملُ تاريخَ الإسلام والفرق الإسلامية ، ويتحدث فيه المؤلفُ عن البربرِ وقبائلهم وطبائعهم . عرفنا ذلك من إشارات ياقوت إلى هذا الكتاب ومواده حيث قال : ... كما ذكرنا في كتاب المبدأ والمآل من جَمْعِنَا (١) ، وقال في موضع آخر حيث كان يذكر أخبار ابن الشَّاس الذي أدعى الألوهية : ' وقد ذكرت من هذه جملة في كتاب المبدأ والمآل ... ' (٢)

ذكر هذا الكتاب ابنُ خلكان (٣) وابن العماد (٤) ، وحاجي خليفة (٥) ، والبغدادى (٦) والزركلى (٧) .

٨ - كتاب الدول : من كتبه المفقودة ، ولا نعلم عنه شيئاً . ذكره له ابن خلكان (٨) ، وابن العماد الحنبلي (٩) ، وحاجي

---

(١) معجم البلدان : ١ / ٤٣٣

(٢) معجم البلدان : ٤ / ١٦ ٤٦ / ٤٢١ ، ٤٦٥ .

(٣) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٤) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١

(٥) كشف الظنون : ١٥٨٠

(٦) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣

(٧) الأطلام : ٨ / ١٣١

(٨) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩

(٩) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١

خليفة (١) ، والبغدادى (٢) ، والزرکلى (٣) .

٩ - كتاب أخبار المتنبي : من كتبه المفقودة أيضاً . ولانعلم من أمره شيئاً . ذكره له أصحاب مصادر كتابه السابق ( الدول )

١٠ - كتاب مجموع كلام أبي علي الفارسي : لانعلم من أمره شيئاً ، شأنه شأن الكتابين السابقين .

١١ - كتاب عنوان الأغاني : مفقود لانعلم من أمره شيئاً سوى ذكر ابن خلكان (٤) وابن العماد له (٥) .

١٢ - كتاب أخبار أهل الملل وقصص أهل النحل ، في مقالات أهل الإسلام : ذكره صاحبه لنفسه في ( معجم البلدان ) (٦) ولعله كتاب ( المبدأ والمآل ) المتقدم برقم (٧) لاشتماله على أهل الملل والنحل ، أو أنه غيره .

١٣ - كتاب الرد على ابن جني على كلامه في الهمزة والألف من كتاب سر الصناعة .

ذكره له القفطي ، وادعى أن ياقوتاً لم يأت بشيء في هذا الكتاب (٧) ولانعلم من أمره شيئاً .

- 
- (١) كشف الظنون : ١٤١٨  
(٢) هدية العارفين : ٢ / ٥١٣  
(٣) الأعلام : ٨ / ١٣١  
(٤) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩  
(٥) شذرات الذهب : ٥ / ١٢١  
(٦) معجم البلدان : ١ / ٣٦٩  
(٧) إنباء الرواة للقفطي : ٤ / ٧٩

على أن باقوتاً أشار في معجم البلدان إلى عزمه على تأليف كتاب في النسب ، قال : وقد عزمت بعد فراغي من هذا الكتاب أن أجمع كتاباً في النسب على مثال هذا الكتاب في الترتيب (١) .

وقال في موضع آخر عن نسب قحطان : نذكره في كتاب النسب من جَمَعْنَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تعالى (٢) .

ومن الكتاب نسختان مخطوطتان : أولاهما في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، تقع في مائة وسبع عشرة ورقة .

وثانيتها في المغرب ، تقع في مائة وثمان عشرة ورقة . ولهما فلان مصفران بمعهد المخطوطات العربية ، وفلمان آخران بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .

وهناك نسخة ثالثة من الكتاب توجد في مكتبة الأزهر - أباطة . وهي نسخة حديثة يُظَنُّ أنها مسوخة من نسخة دار الكتب (٣) .

ويبدو أن المؤلف اختصر كتاب ( جمهرة النسب ) في كتابه هذا أما كتبه المفقودة فهي :

١ - أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء ، وهو غير معجم الأدباء السابق ذكره .

---

(١) معجم البلدان : ٣ / ٣٩٧

(٢) معجم البلدان : ٣ / ١٨١

(٣) انظر جمهرة النسب ١ / ٤٨ - فراج - الكويت ١٤٠٣ / ١٩٨٣

ذكره المؤلف في كتابه ( معجم الأدباء ) حيث قال : « وكنت قد شرعت عند شروعي في هذا الكتاب ، أو قبله ، في جمع كتاب في أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء ، ونسجتها على هذا المنوال ، وسبكتها على هذا المثال في الترتيب والوضع والتبويب ... فأودعتُ ذلك الكتاب كلَّ من غلبَ عليه الشعرُ ، فدُوِّنَ ديوانه ، وشاعَ بذلك ذِكْرُهُ وشأنُهُ ... وأما من عُرِفَ بالتصنيف واشتهرَ بالتأليف ، وقلَّ شعرُهُ ، وكثُرَ نثرُهُ فهذا الكتاب عُشُّهُ ووكْرُهُ ... ففي هذين الكتابين أكثر أخبار الأدباء من العلماء والشعراء ... » (١) .

إن هذا القول يدلُّ بوضوح على وجود كتابين لياقوت : أحدهما معجم الأدباء والثاني معجم الشعراء .

كما ذكر ياقوت هذا الكتاب المفقود في معجم الأدباء (٢) ومعجم البلدان (٣) .

وذكر له ابنُ خلكان باسم ( أخبار الشعراء المتأخرين والقدماء ) (٤) وابنُ العماد باسم ( معجم الشعراء ) (٥) ، كما ذكره حاجي خليفة (٦) والزركلي (٧) .

- 
- (١) معجم الأدباء : ١ / ٤٩ - ٥٠ .  
(٢) معجم الأدباء : ١ / ٤٠٢ ، ١٧ / ٢٦ .  
(٣) معجم البلدان : ٣ / ٧٠ ، ٣١٣ - ١٣٤ .  
(٤) وفيات الأعيان : ٦ / ١٢٩ .  
(٥) ثلرات الذهب : ٥ / ١٢١ .  
(٦) كشف الظنون : ١٧٣٤ - ١٧٣٥ .  
(٧) الأعلام : ٨ / ١٣١ .

١٤ - نهاية العَجَبِ في أُبْنِيَةِ كلامِ العرب : وهو كتاب في الصرف . ذكره ياقوت لنفسه في ( معجم البلدان ) (١) ولانعلم من أمره شيئاً سوى إشارة صاحبه له . ولم يذكره أحد ممن ترجم للمصنف ، أو ممن أَلَفَ عنه كتاباً أو دراسة .

١٥ - كتاب ( أوزانِ الأسماء والأفعالِ الحاصرةِ لكلامِ العرب ) : ذكره له القفطي (٢) ولعله الكتابُ السابقُ .

١٦ - كتابٌ في اشتقاقِ أسماءِ المواضع ، أو أنه في الاشتقاقِ عموماً ، ذكره المصنف في الباب الثاني من هذا الكتاب في ( دارة شُبَيْت )

وبعد ... هذه هي مكتبة ياقوت الحموي ، وهذه هي مائدته الفكرية ، بتنوع طعومها وشاربها ، وباختلاف ألوان الثقافة فيها . .

ولكن ! ماذا عن كتابه ( الخزل والدأل ) ؟

كتابهِ ( الخَزَلُ والدَّالُ ) :

بدأ ياقوت كتابه - كعادته في جميع كتبه - بخطبة الكتاب لكنها في أصلنا المخطوط متخرّومةُ الأول ، لسقوط ورقة أو أكثر من أول الكتاب . بقي من تلك الخطبة خطبةُ المصنفِ التي أوضح فيها أن كتابه يتألف من مقدمة وثلاثة أبواب .

فأما المقدمة فجاءت لغوية اشتقاقية ، أدار المؤلفُ الكلامَ فيها على المواد الثلاثة التي نقوم عليها أبواب كتابه وهي ( دارٌ ) و ( دارةٌ )

---

(٢) معجم البلدان : ٢ / ٥٠

(٣) إنباء الرواة : ٠ / ٧٩

و ( دَيْرٌ ) فقال : « الدارُ والدَّارَةُ والدَّيْرُ ، هي جميعاً من : دار يلور دوراً ودوراناً ودووراً ودووراً ، وذلك إذا طاف بالشيء أو حوله ، وعاد إلى موضع بدئه » . ثم بدأ يفرع الكلام ، فتناول كلمة ( دار ) وذكر أقوال أهل اللغة في اشتقاقها وجمعها وما يتصل بها من قضايا صرفية ولغوية ، واستشهد بالآيات الكريمة ، والأحاديث الشريفة وأشعار العرب على مضمون ما جاء به .

ثم انتقل بعد ذلك إلى كلمة ( دارة ) وذكر معناها وأقوال أهل اللغة في اشتقاقها واستشهد بأشعار العرب على ذلك .

وختلص في آخر المقدمة إلى مادة ( دَيْرٍ ) وذكر معناها واشتقاقها وأقوال أهل اللغة فيها ، ذاكراً جموع القليلة والكثيرة إلى أن قال : وهذا يُشعرُ بأنَّ الدَّيْرَ من اللغات في الدار .

هذا عن الخطبة والمقدمة . أما أبواب الكتاب فكانت ثلاثة :  
أولها للدُّورِ ، وثانيها للدَّاراتِ ، وثالثها للدَّيَّاراتِ أو الدَّيْرَةِ .  
فأما الباب الأول فصَدَرَهُ بعنوان « القول في ذكرِ الدورِ التي مفردُها دارٌ » وبعده : « قال أبو عبد الله : من الدورِ التي حاولت استقصاءها : الدَّارُ ... » وبدأ بذكرِ المواضع التي سُمِّيَتْ باسم ( دار ) مفردةً ، أو مضافةً ، فكان يحدِّدُ الموضعَ على الطبيعة ويستشهد بآيةٍ أو بيتٍ شعريٍّ ، وهكذا إلى آخرِ الدُّورِ .

اتبع المصنف منهجاً في هذا الباب يقوم على الآتي :

يذكرُ اسمَ الدَّارِ ، كدارِ الأرقمِ ، أو دارِ ابنِ جُدعانَ ...

ثم يعينُ موقعَهَا و ما يحاورُها ويذكر صاحبَهَا أو الذي بناها  
أو بُنِيَتْ لَهُ، ويُعرَّفُ بها تعريفاً يتردَّدُ بين الإيجازِ والإطنابِ ،  
وقد يذكر تاريخَهَا ، وطرفاً من أخبارِها ، وأخبارِ مَنْ عَمَرُوهَا  
أو اشترَوْهَا ، وربما ذكرَ ما قيل فيها من أشعارٍ ، وما دارَ حولَهَا  
من حروبٍ وأخبارٍ .

ذكر المُصنِّفُ في هذا البابِ أَهَمَّ دُورِ العربِ ، واجتمعَ  
لديه منها خَمْسٌ وعشرون ومائةُ دارٍ ، رتَّبَهَا حَسَبَ أوَائِلِهَا  
فثوانِيهَا فثَوَالِثِهَا وهكذا .

وجديرٌ بالذكرِ أنَّ أَقَلَّ من ليَصِفُ ما جَمَعَهُ موجودٌ في  
معجم البلدانِ حيثُ أوردَ فيه منها سِتّاً وأربعين داراً ، وفي ( الخزل  
والدَّال ) زاد تسعاً وسبعين داراً .

وأما الباب الثاني فَصَدْرُهُ بعنوان : « القول في ذكر الدارات  
التي مفردُها دارة » يقولُ أبو عبد الله : داراتُ العربِ كثيرةٌ ،  
أحصاها العلماء وأوعبُوها ، وذكرُوا مواضعَهَا وعيَّنُوها ...  
وها أنذا أذكرُ ما وُفِّقْتُ إليه منها ... استخرجتُها من كتبِ العلماء  
وذلكتُ عليها بشعرِ الشعراءِ .. وسَبَقَ أنْ شَرَحْتُ معناها ،  
وأوضحتُ أَصْلَهَا ومبناها . وبسمِ اللهِ أبدأُ بأولِها . فأقول :  
دارةٌ . مفردةٌ غَيْرُ مضافةٍ ... « وبدأ يذكر داراتِ العربِ .  
والمواضعِ التي سُمِّيَتْ بهذا الاسمِ مفردةً أو مضافةً . فكان يحدد  
موقعَ الدارةِ على الطبيعةِ ويشرحُ معناها وبسْتَشْهَادِ شِعْرِ العربِ

عليها . ذكر المصنف في هذا الباب تسعاً وتسعين دارة ، رتبها حسب أوائلها فتوائها فتواليتها وهكذا .

وفي معجم البلدان منها نحو سبعين دارة ، أي أنه زاد تسعاً وعشرين دارة في ( الخزل والدأل ) .

وأما الباب الثالث فصدره بقوله : « القول في ذكر الديرة التي مفردا دير ، وقال : « الديرة في بلاد الله كثيرة متعددة ، منها ما كان أبنية عادية ، ومنها ما كان صروحاً ممردة ... قد أحصى العلماء الرواة ... وقد رجعت إلى كتب كثيرة ... وما أنلنا أجمعه على الحروف مرتباً ، وأنسقه في نظام بديع مبوباً .. » ثم ذكر المواضع التي أطلق عليها اسم ( دير ) مفرداً أو مثني أو مجموعاً .

ومنهم في الباب الثالث لا يخرج عما رسمه في بابيه السابقين . ذكر من الأديرة خمسة وسبعين ومائتي دير ، رتبها حسب أوائلها فتوائها فتواليتها وهكذا .

ومما يجدر ذكره أن معجم البلدان حوى منها ستة عشر ومائتي دير ، أي زاد في ( الخزل ) تسعة وخمسين ديراً عما في معجم البلدان

وبجمع المواد والمواضع في الثلاثة الأبواب يكون مجموع ما في ( الخزل والدأل ) تسعة وتسعين وأربعمائة موضع بين دار ودائرة ودير ، في حين بلغت هذه المواضع في معجم البلدان اثنين وثلاثين وثلاثمائة ، فيكون ( الخزل والدأل ) قد زاد سبعة وستين ومائة موضع على ما في معجم البلدان ، وهذا رقم جدير بأن يفرد له كتاب .



ولعل أكبر خدمة يقدمها لنا المصنف في كتابه ( الخزل والدأل ) تتمثل فيما ذكره ونقله عن علماء سبقوه . وهذه النقول لانجد معظمها أو بعضها على الأقل في الأثر المنقول عنه . ظهر ذلك واضحاً في نقوله الكثيرة في باب الأديرة عن ديارات الشابشتي ، فكنا نعرض ما نقله ياقوت عنه على كتابه ( الديارات ) فنجد بعض ما نقله ، ولانجد بعضه الآخر . إن هذا يؤكد ما ذهب إليه محقق الديارات المرحوم سرّكيس عواد بأنّ ديارات الشابشتي كتاب ناقص ، سقط منه عدد من الأديرة ، أحصاها سرّكيس وجمعها في الدليل الذي صنعه في آخر الكتاب . فثمة ديارات أخرى أضافها ياقوت في الخزل منقولة عن الشابشتي وهي ليست في الديارات المطبوع ، ولم يستدركها عواد . وثمة خدمة أخرى يقدمها المصنف ههنا تتجلى في نقول أخرى عن كتب ضاعت . ولم نعرف عنها سوى اسمها . مثل كتاب ( الحيرة وتسمية البيع والديارات ) ليهشام بن محمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ . وكتاب ( الديارات ) لأبي الفرج الأصفهاني ، وكتاب ( الديرة ) للسري الرفاء ، وكتاب ( الديارات ) للخالدين . وكتاب ( الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار ) للشمشاطي وكتاب ( الديرة ) لابن رمضان النحوي ، وكلها مفقودة .

واكن ! .. إذا عن نسبة الكتاب إلى صاحبه ؟ وما الذي يجعلنا نطمئن إلى نسبه إلى ياقوت . ونحن أمام صمت مطبق عنه عند من أرخ لياقوت وتحدث عن كتبه ؟ ثمة أمور تجعلنا نركن إلى صحة نسبه إلى صاحبه :

أولها : أننا وجدنا على الورقة الأولى في أعلاه وبخط الداث الكبير ما يلي :

كتاب الخزل والدأل لياقوت رحمه الله .

ثانيها : ما جاء في أول ورقة من المخطوط ، وضمن ما بقي من الخطبة المخروم أولها ، وهو قول المصنف : « وسميته الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة ، راجياً من الله تعالى أن ينتفع به كما ( انتفع بمعجم ) البلدان من قبله »

ففي هذا الكلام نص صريح على أن الكتاب لياقوت صاحب معجم البلدان .

ثالثها : قوله في مواضع كثيرة من الكتاب : « قال أبو عبد الله » وهذه هي كنية ياقوت بن عبد الله الحموي .

رابعها : أن أسلوب مؤلف الكتاب هو أسلوب ياقوت الحموي في معجم البلدان ، ويتجلى ذلك بطريقة عرض المواد ، فيبدأ بذكر الموضوع ، ثم يفسطه بالحروف ، ويحدد معناه واشتقاقه أحياناً ، ويستشهد ببعض ما قيل فيه من شعر ، وكثيراً ما كان يورد قصائد طويلة على نحو ما كان يفعل ياقوت في معجم البلدان .

خامسها : أن مصنف ( الخزل والدأل ) كان يعزو القول إلى أصحابها ، وكتبهم ، فيذكر أسماء الشاشتي والحازمي والخالدي والعمراني والزحشري وابن دريد وابن الحائك والخارزنجي وكراع

النمل وأبي الفرج ، وغيرهم ممن نجد أسماءهم وأسماء كتبهم مبثوثة في كتاب معجم البلدان .

فلهذه الأمور – مجتمعة يمكن أن نطمئن إلى أمر نسبة الكتاب إلى ياقوت الحموي .

#### وصف النسخة وعملنا في التحقيق :

أشرنا من قبل إلى أن نسختنا التي أخرجنا الكتاب عنها ، فريدة فليس ثمة أخت لها ، على حد علمنا .

والنسخة حديثة مضي عليها أكثر من مائة سنة ، نسخت سنة ١٣١٠ هـ وهي بخط الشيخ عبد العزيز بن عبد الله الموسى ، كتبها بخط النسخ ، وعنوانها مکتوب بخط الثلث .

عدد أوراقها ٦٩ ورقة ، وفي كل وجه من الأسطر عدد يتراوح بين ١٧ – ٢٠ سطراً ، أما كلمات السطر فتتراوح بين ٩ – ١٢ كلمة

وقياس الورقة ١٨٠٥ × ١٣ سم .

كتبت عناوين المخطوط ورؤوس المواد بالحبر الأحمر ، وسائر الكتاب بالأسود والنسخة مقابلة بأصل سابق لها ، لعله الأصل الذي أشار الناسخ إليه ، وهو بخط عبد العزيز بن محمد بن أبي بكر المقرئ الشافعي اليمني .

كُتِبَ هذا الأصل بمكة المكرمة ليلة الجمعة رابع جمادى الأولى من سنة خمس وستين وسبعمائة .

وجدنا على هامش النسخة عبارة ( بلغ مقابلة ) وقد تكررت  
ست مرات ، وفي مواضع مختلفة ، ووجدنا في هوامشها مستدركات  
بمواد أخرى ، غير ما في المتن ، استدركت على الأبواب الثلاثة في  
الكتاب ، وهي بخط ناسخ الأصل ، وبعد كل مادة منها كلمة :  
( صح ) وعلامة مقابلة .

ومن الملاحظ أن الناسخ كان يتساهل بكتابة الهمزة ، بالحذف  
حيناً وبالتلين أحياناً ، كما كان يلحق ألفاً بآخر المضارع مفرداً ،  
نحو : ( يدعو ، ترجو ) .

كما كان يكتب الألف المقصورة ألفاً طويلة في نحو : ( وقى ،  
أبى ) ، كما وقع في النسخة شيء ، من التصحيف والتحريف .  
عَمَلْنَا : قمنا ممّا بتحقيق الكتاب على منهج حدّدنا أسسه  
وأبعاده ومراميه ، ويتلخص بالآتي :

— أثبتنا في المتن مضمون نسختنا الوحيدة، وما وجدناه مستدركاً  
على هامشها من مواد ، كانت مكتوبة بخط ناسخ الأصل ، وجعلنا  
المستدرك بين قوسين حاصرتين هكذا : [...] تمييزاً له عما هو في  
متن الأصل . وأدخلنا ما استدرك إلى المتن لقناعتنا بأنه أضيف بعد  
المقابلة كما يثبت من قبل ، ولم نغفل التنبيه على ذلك في حواشينا .

— أحلنا في الحواشي على مصادر وجود كل مادة من مواد الأصل  
والمستدرك ، فكانت إحالاتنا على كتب البلدانيين من مثل : معجم  
البلدان، والمشارك وضعاً، ومراصد الاطلاع ، ومسالك الأبصار، ومعجم  
ما استعجم، والديارات، والروض المعطار، وغيرها مما ورد في حواشي

التحقيق . وكان غرضنا من ذلك توثيق مواد الكتاب بعرضها أولاً على كتّابين للمؤلف ، وهما ( معجم البلدان ، والمشارك وضعاً ) وثانياً على شوامخ كتب البلدانين .

— قمنا بتقييم مواد كل باب على حدة ، بأرقام سلسلة .

— قمنا بتخريج الآيات القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة والشواهد الشعرية وأشرنا إلى أماكن وجودها في دواوين الشعراء ، وكتب التراث .

— ترجمنا في حواشينا لأعلام الأشخاص والجماعات والمواضع التي وردت في النص ، وأحلنا على مصادر تلك الترجمات .

— تركنا مواضع البياض التي تركها المصنف في الأصل ، كما هي ، وألحقنا بالحواشي ما يتصل بتلك المواضع من تحديد وشرح وما إليه ، ويبدو أن المصنف تركها ليعود إليها ، ومن المحتمل أن تكون نسخته مسودة الكتاب .

— قمنا بشرح المفردات الغامضة .

— أشرنا إلى نهاية كل صفحة في المخطوط بخط مائل هكذا : / ووضعنا في الهامش المقابل رقم صفحة المخطوط . مقابل الخط المائل .

— أعددنا بعد طبع الكتاب جملة فهرس تفصيلية فنية متكاملة تسهل الانتفاع بالكتاب .

ويعد ...

هذا عملنا ، وهو جهد المقل ، وإن كثُر . نضعه بين  
أيدي قرائنا الكرام فإن نال رضاهم فله الشكر ، وهو وليُّ النعمة ،  
وإن لم ينل : فليُغْفِرُوا عن الزَّلَلِ ، وليَسْتَجِيبُوا ذِيْلَ الْعَقْرِ ،  
وينصَحُوا انا بالمعروف . فذلك أجدى ، وهم به أجدر .

« رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى  
وَالِدِيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ  
الصَّالِحِينَ » « النمل : ٢٧ / ١٩ » .

والحمد لله رب العالمين .

المحققان

حمص : الأحد / ٢ / صفر / ١٤١٣ هـ

٢ / آب / ١٩٩٢ م

# خطبة الكتاب

/... (١) ، في مُقَدِّمَةٍ ، وثلاثة أبوابٍ ، أولُها للدُّورِ ، [ ٢/د ]  
وثانيها للدَّاراتِ ، وثالثُها للدَّيْرَةِ .

وسمَّيْتُهُ كتابَ ( الخَزَلِ والدَّالِ (٢) بَيِّنَ الدُّورِ والدَّاراتِ

---

(١) أول المخطوط في نسختنا الوحيدة ، وقد سقطت ورقة واحدة هي الأولى وسقط معها قسم كبير من خطبة الكتاب ، ولعل فيه الخطبة التي رسمها المصنف في كتابه ، وبقي منها ما يشير إلى أقسام الكتاب ، وتسمية المصنف إياه .

والناظر المتأنِّي في الكتاب يدرك أن مصنفه اعتنى كثيراً بتقسيمه إلى مقدمة وثلاثة أبواب ، وسيدرس في المقدمة - كما سنرى - الأصول اللغوية للمواد التي اشتمل عليها كتابه أما منهجه في التأليف ، فربما يكون قد ذكره في الخطبة التي ذهب الزمن بمعظمها في الورقة الضائعة من أول المخطوط . وسنرى من خلال الكتاب أن المصنف اعتمد الترتيب الألفبائي في مواد كتابه ، ولم يخرج من هذا الترتيب إلا في القليل النادر ، وكان يراعي أوائل الحروف ثوانيتها وما بعدها حتى آخر حرف في كل مادة .

(٢) الخزل والخوزل والخوزلي : مشية فيها ثققل ، والدال : مشية فيها إسراع ، وواضح أن المعنى على المجاز ، وربما كان المراد التنقل بين الدور والدارات والديرة لتعريفها وذكر مواضعها وصفاتها ، وما قيل فيها من شعر ، أو ما وقع فيها من أحداث . وربما كان المراد من هذه التسمية التجوال بين القاصي والداني من الدور والدارات والديرة

والدُّيْرَةِ ( ١ ) .

راجياً من الله تعالى أن يُنْتَفَعَ به كما انتُفِعَ ( بمُعْجَم (٢)  
البلدان) من قبله . إنه خَيْرُ مَسْئُولٍ ، وَأَكْرَمُ مَأْمُولٍ ، وهو  
حَسْبِي ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

---

(١) هكذا ورد اسم الكتاب على الورقة الأولى من المخطوطة .

(٢) كلمتان مطوستان ، لم تبيينهما ، ولعل الصواب ما أثبتناه .



بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

قال أبو عبد الله (١) : الدَّارُ والدَّارَةُ والدَّيْرُ ، هي جميعاً من : دارَ ، يدورُ ، دَوَّرَ دَوَّراً ودَوَّراً ، ودَوَّوراً . وذلك إذا طافَ بالشَّيءِ ، أو حَوَّاهُ ، ثم عادَ إلى موضعِ بدْئِهِ (٢) .  
فأما الدَّارُ فاسمٌ جامعٌ للعَرْصَةِ والبناء والمحلَّةِ ، ولما سميتُ بذلك لكثرةِ دَوَّرانِ الناسِ فيها ، واختلافِهِم ، وتردُّ دِهِمُ خيالاتِها (٣) .  
وتُطلَقُ أيضاً على البلدِ (٤) ، كقوله تعالى : ( فَاصْبِرْوا في ديارِهِمْ جاثمينَ ) (٥) ، أي في بِلَدِهِمْ .  
وه الدَّارُ اسمٌ لمدينةِ سَيِّدنا رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ (٦)

---

(١) كنية المصنف .

(٢) انظر اللسان والتاج : ( دور ) .

(٣) المصدران السابقان ، وفي التاج أن القول لابن جني .

(٤) المصدران السابقان .

(٥) سورة هود : ١١ / ٩٤

(٦) اللسان والتاج : ( دور ) .

والدارُ : القبيلةُ (١) ، وفي الحديث : (ألا أنبئكم) (٢) بخير  
دُورٍ الأنصارِ ؟ دُورِ بني النجارِ (٣) ثمَّ دُورِ بني الأشهلِ (٤)  
ثمَّ دُورِ بني الحارثِ (٥) ، ثمَّ دُورِ بني الساعدةِ ، وفي كلِّ  
دُورٍ الأنصارِ خَيْرٌ (٦) .

فالدُّورُ ههنا جَمْعُ دارٍ ، وهي القبيلةُ ، والمرادُ أنها قبائلُ  
اجتمعتْ ، كلٌّ في محلةٍ ، فسميتِ المحلةُ داراً ، وسميَ بها  
ساكنوها على المجازِ ، بحلِّفِ المضافِ ، إذ الأصلُ أهلُ الدُّورِ  
وهو كقولهِ تعالى : (واسألِ القريةَ) (٧) ، أي أهلَ القريةِ .

(١) إطلاق الدار على القبيلة ، إنما هو على المجاز ، انظر الأساس واللسان والتاج  
( دور ) .

(٢) قوله : ( ألا أنبئكم .. ) بداية الحديث في الفائق : ١ / ٤٤٣ واللسان  
والتاج : ( دور ) ، ولم نجد هذه البداية في كتب الحديث .

(٣) قبيلة من الخزرج ينسبون إلى جدهم الأهل النجار ، واسمه تيم اللات بن  
ثعلبة بن عمرو الخزرج . انظر : الباب : ٢ / ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٤) كذا وردت في الأصل وفي اللسان ( دور ) والباب : ١ / ٦٨ أنهم بنو  
عبد الأشهل ، قال ابن الأثير : هم بنو عبد الأشهل بن جشم بن الحارث بن الخزرج بن  
عمرو بن مالك بن الأوس من الأنصار . الباب : ١ / ٦٨ .

(٥) في كتب الحديث والسيرة ، الحارث بن الخزرج . وفي الباب : ١ / ٣٢٨  
أن النسبة إلى الحارث بن الخزرج بن حارثة ، وفي معجم البلدان : ٥ / ٢٦٩ أن  
نسبهم إلى الحارث بن كعب بن عمرو بن حلة بن جلد بن مالك بن أدد بن زيد بن  
يشجب بن يعرب بن زيد بن كهلان .

(٦) ورد الحديث بلفظه في الفائق : ١ / ٤٤٣ واللسان والتاج : ( دور ) .  
وورد بلفظ آخر في صحيح مسلم : ٤ / ١٩٤٩ - ١٩٥١ في باب : (خير دور الأنصار)  
وفي سنن الترمذي : ٥ / ٧١٦ في باب : ( أي دور الأنصار خير ) وفي البخاري  
بشرح الكرماني : ١٥ / ٣٩ ، ٤٠ الحديث : ٣٥٤٤ - ٣٥٤٦ . وبنو ساعدة  
ينسبون إلى ساعدة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة .

انظر : الباب : ٢ / ٩٢

(٧) سورة يوسف : ١٢ / ٨٢

وفي الحديث : ( ما بَقِيَتْ دارٌ إِلَّا بُنِيَ فيها مَسْجِدٌ ) (١)  
أي ما بَقِيَتْ قَبِيلَةٌ إِلَّا بُنِيَ لأهلها مسجدٌ يجتمعون للصلاة فيه .  
وقد يُقالُ للدارِ دَارَةٌ ، لكنَّ الدَّارَةَ أَخَصُّ من الدَّارِ ،  
قال أُمَيَّةُ (٢) :

لهُ داعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِيلٌ وَآخِرُ عَهْلٍ دَارَ [ تِهٍ ينادي ] (٣)  
والدَّارُ : صَنَمٌ (٤) سُمِّيَ بِهِ بَنُو عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ  
ابنِ كَلَابٍ (٥)

---

(١) انظر الفائق : ١ / ٤٤٤ واللسان والتاج : ( دور ) .

(٢) هو أُمَيَّة بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي ، شاعر مخضرم ،  
تردد في الجاهلية على الأديرة والكنائس ، وجاور الرهبان ، كان على دين الحنيفة ،  
وقد حرم الخمر ، وحارب عبادة الأوثان ، وتطلع إلى النبوة ، وكاد يسلم ، لكنه لم  
يفعل . وفاته سنة (٥) هـ . انظر الأعلام : ٢ / ٢٣ ومقدمة ديوانه ص ٧ - ١٦

(٣) البيت لأُمَيَّة في اللسان : ( دور ، شمعيل ) والتاج : ( دير ) وهو في  
ديوانه : ٣٣ من قصيدة يمدح فيها عبد الله بن جدعان . وما بين الحاصرتين مطبوس  
في الأصل ، فاستدركناه عن مصادر البيت .

(٤) انظر : التاج : ( دور ) والاشتقاق : ١٥٥ .

(٥) هم بطن من قريش ينتسبون إلى جدتهم عبد الدار بن قصي بن كلاب بن مرة ،  
وكانت فيهم الحجابة واللواء . انظر : الأعلام : ٤ / ٢٩٢ .

والدارُ : اسمُ رجلٍ من لُخُم (١)  
 / والدارُ مؤنثةٌ ، قيلَ : وقد تُذكَّرُ (٢) ، كقوله تعالى :  
 ( وَكُنِعْمْ دَارُ الْمُتَّقِينَ ) (٣) وذلك على معنى المَثْوَى والمَوْضِعِ  
 ولها جموعٌ قليلةٌ وكثيرٌ ، فيقال في جمعِ القلّةِ : أدوُرٌ ،  
 وأدوُرٌ ، بالهمزِ وبغيرِهِ ، فإذا همَزَتْ ، فالهمزةُ مُبدلةٌ  
 من واوٍ مضمومة

ويُقال في جمعِ الكثيرِ : دُورٌ وديَارٌ . قال ابنُ سيدة (٤) :  
 جَمَعَ الدَّارَ أدُرٌّ على القَلْبِ ، وديَارَةٌ ودياراتٌ وديرانٌ  
 ودُورٌ ودُوراتٌ .

(١) في التاج : ( دور ) أنه الدار بن هاشم بن حبيب بن نمار بن لخم .  
 وقال القلقشندي في صبح الأعشى : ١ / ٣٢٥ : من ، بطون لخم بنو الدار  
 رُحط تميم الداري صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وهم بنو الدار بن هاشم بن حبيب  
 ابن نمار بن لخم ، وانظر الاشتقاق : ١٥٥ .

(٢) انظر المذكر والمؤنث : ٤٠٩ والبلغة : ٧٧ وهما لابن الأثير ،  
 وكتاب التذكير والتأنيث السجستاني : ٢٨ والمذكر والمؤنث لابن فارس : ٥٧ ،  
 والمذكر والمؤنث للتستري : ٧٤ .

(٣) سورة النحل : ١٦ / ٣٠ .

(٤) ابن سيدة هو علي بن إسماعيل أبو الحسن الأندلسي إمام في اللغة والأدب  
 وشاعر . كان ضريراً كأيّيه ، من كتبه : المخصص والمحكم والمحيط ، وهي في  
 اللغة . كانت وفاته سنة ٤٥٨ هـ انظر فيه : وفيات الأعيان : ٣ / ٣٣٠ وبنية الملتبس :  
 ٤١٨ وإنباء الرواة : ٢ / ٢٢٥ ونكت الهميان : ٢٠٤ ونفع الطيب : ٣ / ٣٨٠  
 والأعلام ٤ / ٢٦٣

وقال الأزهري<sup>١</sup> (١) : يقال : دِيرٌ وديرةٌ وأديارٌ وديرانٌ  
ودارةٌ ، وداراتٌ ، ودُورٌ ، ودورانٌ ، وأدوارٌ ، ودِوارٌ  
وأدويزةٌ ، وديارةٌ .

وأما الدَّارةُ : فهي ما أحاطَ بالشَّيء ، ومنه دارةُ القمرِ ،  
وهي هالتهُ التي حوله ، ودارةُ الرَّمْل ما استندَر منه .  
والدَّارةُ أيضاً هي كلُّ أرضٍ واسعةٍ بيِّنَ جبالٍ .

قال الزَّخَشَرِيُّ (٢) : هي أرضٌ سهَّلةٌ تُحيطُ بها جبال  
من جهاتها جميعاً . وكلُّ موضعٍ يُدارُ بهِ بشيءٍ يحجزُه فهو دارةٌ  
كالداراتِ التي تُتَّخَذُ في المَبَاطِيخِ (٣) ونحوها ، وتُجْعَلُ

---

(١) الأزهري : أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي ، أحد أئمة  
اللغة والأدب . غلب عليه التبحر في العربية ، وفاته سنة ٣٧٠ هـ . انظر : معجم الأدباء  
لياقوت : ١٧ / ١٦٤ - ١٦٧ والأعلام : ٥ / ٣١١ .

(٢) الزَّخَشَرِيُّ هو جار الله أبو القاسم محمود بن عمر من زُخَشَرٍ في خوارزم  
أديب شاعر لغوي نحوي مفسر . كانت وفاته سنة ٥٨٣ هـ . نزهة الألباء : ٣٩١ ومعجم  
الأدباء : ١٩ / ١٢٦ - ١٣٥ والأعلام : ٧ / ١٧٨ وانظر قول الزَّخَشَرِيِّ في كتابه :  
أساس البلاغة ( دور ) ، وهو في التاج ( دور ) لكنه لم ينسب ثمة إليه .

(٣) المباطخ : منابت البطيخ ، ومفردتها مبطخة ( بفتح الطاء وضمها ) . اللسان  
( بطخ ) .

ففيها الخمرُ . وأنشد (١) :

تَلَقَى الإوزَيْنِ في أَكْثافِ دارَتِهما  
فَوَضَى ، وَبَيَّنَ يَدَيْهِمَا التَّبَنُّ مَشْهُورُ

قال أبو منصور (٢) ، حكايةً عن الأصمعي (٣) : الدارةُ  
رَمْلٌ مُسْتَدِيرٌ ، في وَسْطِهِ فَجْوَةٌ ، وقال : الدارةُ هي  
الجَوْبَةُ الواسِعَةُ تَحْفُفُها الجِبَالُ ، وقال أبو حنيفة (٤) :

---

(١) البيت للشاعر الجاهلي أوس بن حجر . انظره في ديوانه : ٤٦ . حيث روي  
ثمة . ( تلقى الإوزون .. ) ونسب أيضاً إلى النابغة الذبياني . انظر ديوانه : ١٥٨  
والرواية فيه : ( بهضاً وبين .. منشور ) والبيت دون نسبة في اللسان : ( دور ،  
وزز ) وشرح المفصل لابن يعيش : ٥ / ٥

(٢) هو محمد بن أحمد الأزهرى ، وقد سبقت ترجمته آنفاً ص : ٥١ ح ١ .

(٣) الأصمعي : هو عبد الملك بن قريب ، أديب عالم بالغة والنحو والشعر ، وصاحب  
مصنفات كثيرة ، كانت وفاته سنة ٢١٥ هـ وقيل سنة ٢١٦ هـ . نزعة الألباء : ١١٢  
- ١٢٤ والأعلام : ٤ / ١٦٢ . وانظر قول الأصمعي في اللسان : ( دور ) .

(٤) أبو حنيفة الدينوري : أحمد بن دواد بن وثند الدينوري ، مهندس مؤرخ نباتي  
جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب . من مؤلفاته : الأخبار الطوال والأنواء  
والنبات . كانت وفاته سنة ٢٨٢ هـ معجم الأدياء : ٣ / ٢٦ - ٣٢ وإنباء الرواة :  
١ / ٤١ والأعلام : ١ / ١٢٣ .

إنّها تُعَدّ من بُطونِ الأرضِ المُنبَتّةِ ، وقيل : هي البُهْرَةُ (١) ،  
إلّا أنّ البُهْرَةَ لا تكونُ إلا سَهْلَةً ، والدّارةُ تكونُ غليظةً وسَهْلَةً .  
وقيل : الدّارةُ كُلُّ جَوْبَةٍ [ تَنْفَتِحُ ] (٢) في الرَّمْلِ .  
والدّارةُ مُؤَنَّثَةٌ ، وجَمَعُها داراتٌ ودُورٌ ، قال الراجزُ (٣) :  
مِنْ الدَّيْلِ نَاشِطاً لِلدُّورِ (٤)

وقال زهير (٥) :

- 
- (١) البهر والبهرة : ما اتسع من الأرض ، أو أنها الأرض السهلة الواسعة بين  
الأجبل . اللسان ( بهر ) . . .  
(٢) في الأصل : تنفخ . وفيه تحريف . والجوبة : الحفرة والفجوة بين البيوت  
أو أنها أرض فضاء بين أرضين . . .  
(٣) هو المعجاج عبد الله بن ربيعة التميمي راجز مخضرم ولد في الجاهلية وعمر  
في الإسلام حتى توفي سنة ٩٦ هـ .  
(٤) بيت المعجاج في اللسان : ( دور ) وهو في ديوانه : ٢٣٠ . والديبل :  
بلد ، أو من قرى الرملة ، والدور : اسم لمواضع كثيرة ذكرها ياقوت في البلدان :  
٢ / ٤٨١ . واستشهد المصنف بالبيت على أن الدور جمع دار . بينما هي علم لبلد  
في رجز المعجاج . وإلى ذلك أشار الأصمعي سارح ديوان المعجاج : ٢٣٠ .  
(٥) هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني ، من مضر ، حكيم شعراء  
الجاهلية ، ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة ، وأقام في نجد ، وهو واحد من فحول  
الجاهليين ، وأصحاب المعلقات ، كانت وفاته سنة ١٣ ق . هـ . ترجمته في : الأغاني :  
١٠ / ٢٨٨ ط . الدار . ومعاهد التنخيص : ١ / ٣٢٧ والأعلام : ٣ / ٥٢ .

تَرَبَّصُ ، فإنْ تَقَوَّيَ المَرَوَّزَاتُ مِنْهُمْ  
 ودارئُها، لا تَقَوَّيَ مِنْهُمْ. ( إذا نَحَلْتُ ) ( ١ )  
 [ ٣ / و ] / وأما الدَّيْرُ ، فهو بَيْتٌ يَتَعَبَّدُ فِيهِ الرُّهْبَانُ ، ولا يَكادُ  
 يَكُونُ فِي المِصْرِ الأَعْظَمِ . إنَّما يَكُونُ فِي الصَّحَارَى ، ورؤوسِ  
 الجبالِ . فإنْ كانَ فِي المِصْرِ الأعظمِ كانَ كُنْيَسَةً أو بَيْعَةً .  
 وربَّما قَرَّعُوا بَيْنَهُمَا ، فجعلوا الكُنْيَسَةَ لليهودِ ، والبيعةَ  
 للنصارَى .  
 قال الجَوْهَرِيُّ : ( ٢ ) « دَيْرُ النِّصَارَى أَصْلُهُ » ( الواو ) ( ٣ )  
 وَجَمْعُهُ أَديَارٌ ،  
 والدَّيْرَانِيُّ : صاحِبُهُ الذي يُنسَبُ إِلَيْهِ ، وهو نَسَبٌ  
 على غَيْرِ قِياسٍ .

( ١ ) فِي الأَصْلِ : ( إِذْنُ نَحَلُ ) وفيه تَحْرِيفٌ ، وسيدكر المصنف بيت زهير  
 فِي الدَّوْرَةِ رَقْم ( ٨١ ) وذاكره فِي كُتَّابِهِ المُشْتَرَكِ وَضَمًّا : ١٧٤ بِرِوَايَةِ ( ثَجَل ) وَفِي  
 البُلْدَانِ : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١١٢ وَهُوَ فِي دِيوانِ الشَّاعِرِ ص : ٨٦ مِنْ قَصِيدَةٍ قالها  
 فِي مَدَحِ هَرَمِ بْنِ سَتَّانَ والحارثِ بْنِ عَوْفٍ وَ ( المَرَوَّزَاتِ ) : مَوْضِعٌ كانَ فِيهِ يَوْمَ  
 الدَّيْهَانِ عَلِيُّ بْنُ عَامِرٍ . انظر : مَعْجَمُ البُلْدَانِ : ٥ / ١١٢ . وَ ( نَحَلْتُ ) : مَوْضِعٌ بِنَجْدِ  
 مِنْ أَرْضِ خُطْفَانَ ، قال ثعلبُ فِي شَرْحِ شِعْرِ زُهَيْرِ ص : ٨٦ : وَيُقَالُ : ( نَحَلْتُ ) :  
 بَسْتَانِ ابْنِ عَامِرٍ .

( ٢ ) هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَادِ الجَوْهَرِيُّ أَبُو نَصْرٍ ، عَالِمٌ لُغَوِيٌّ ، وَهُوَ صَاحِبُ مَعْجَمِ  
 الصَّحاحِ المَعْرُوفِ ، لَهُ كُتُبٌ فِي اللُّغَةِ والنحو والعروض ، كانت وفاته سنة ٣٩٣ هـ  
 بَعْدَ سَقُوطِهِ وَهُوَ يَحَاوِلُ الطَّيْرَانَ بِمِجَنِّحَيْنِ صَنَعَهُمَا مِنْ خَشَبٍ مَعْجَمُ الأَدْبَاءِ : ٢ / ٢٦٩  
 وَإِنْباءُ الرِّوَاةِ : ١ / ١٩٤ وَنَزْهَةُ الأَلْبَاءِ : ٣٤٤ وَهَيْمَةُ الدَّهْرِ : ٤ / ٣٧٣ والأعلام  
 : ١ / ٣١٣ .

( ٣ ) فِي الأَصْلِ : ( الدَّارُ ) وَيُظَنُّ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ ، وَمَا أُثْبِتَ عَنْ صَاحِبِ  
 الجَوْهَرِيِّ ( دُورٌ ) والقولُ لَهُ . وانظر اللسان ( دُورٌ ) أَيضاً . والمرادُ أَصْلُهُ مِنْ دَارٍ  
 يَدُورُ ...



وقال أبو منصور : « صاحبه الذي يسكنه ويعمره دَيْراني ودَيَّارٌ »

وقال أيضاً : قال سلمة (١) ، عن الفراء (٢) : يُقالُ دارٌ وديارٌ ودُورٌ ، وفي الجمع القليل : أدُورٌ وأدُورٌ وديرانٌ ويقال : أدُرٌ ، على القلب . ويُقالُ : دَيْرٌ وديرةٌ وأديارٌ وديرانٌ ، ودارةٌ وداراتٌ وأديرةٌ وديرٌ ودُورٌ ودُورانٌ وأدُوارٌ وديوارٌ وأدُورةٌ ، هكذا على نسقٍ .

وهذا يُشعرُ بأنَّ الدَيْرَ من اللغاتِ في الدَّارِ ، ولعلَّه بُعدُ تسمية الدَّارِ به خُصَّصَ بالموضع الذي تسكنه الرُّهبانُ ، فصار علماً عليه ، والله تعالى أعلم بالصواب .

\* \* \*

---

(١) هو سلمة بن عاصم النحوي الكوفي ، تلميذ الفراء ، كان عالماً بالعربية والقراءات ، ثقةً ثبتاً ، وكانت وفاته سنة ٣١٠ هـ . مراتب النحويين : ١٤٩ - ١٥٠ ونزهة الألباء : ١٤٦ وبلغة الوعاة : ١ / ٥٩٦ والأعلام : ٣ / ١١٣

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء الكوفي ، كان إماماً ثقةً في اللغة والنحو والقراءات والتفسير ، من كتبه : معاني القرآن . كانت وفاته سنة ٢٠٧ هـ . نزهة الألباء : ٩٨ وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٢٩ ومعجم الأدباء : ٢ / ٩ - ١٤ ووفيات الأعيان : ٦ / ١٧٦ وتذكرة الحفاظ : ١ / ٣٧٢ وشذرات الذهب . ٢ / ١٩ . والأعلام : ٨ / ١٤٥ .



# الباب الأول



قال أبو عبد الله : من الدور التي حاولتُ استقصاءها :

١ - الدَّارُ ، معرفةً غَيْرَ مضافةٍ : مَحَالٌ كثيرةٌ ، منها : محلةٌ كانتَ بَيْنَ البصرةِ والبحرينِ (١) . قال ابنُ دُرَيْدٍ (٢) في الملاحينِ : الدَّارُ مَنْزِلٌ بَيْنَ البصرةِ والأَحْساءِ .

\* \* \*

٢ - والدَّارُ اسمٌ لمدينةِ رسولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ (٣)

---

(١) ذكرها ياقوت في : البلدان ٢ / ٤٢٠ والمشارك وضماً : ١٦٨ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٦ . والصفاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ والقزاز القيرواني في : العشرات في اللغة ص : ١١٤

(٢) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والنحو والأدب كانوا يقولون : إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، ولد في البصرة وورد بغداد بعد ما أسن ، فاستقر بها إلى أن توفي سنة ٣٢١ هـ . خلف تراثاً غنياً في اللغة والأدب . نزهة الألباء : ٢٥٦ - ٢٥٩ - الترجمة : ٩٦ معجم الأدياء : ١٢٨ / ١٨ والأعلام : ٨٠ / ٦ . وانظر قول ابن دريد في كتابه الملاحن : ١٨٤ ط . دمشق تح . د . نبهان .

(٣) انظر : العشرات في اللغة ص ١٤٤ حيث ذكرها القزاز القيرواني وانظر : معجم ما استمعج للبكري : ١ / ٥٣٢ ، وذكر في معجمه : ٢ / ١٢٠١ - ١٢٠٢ أحد عشر اسماً للمدينة المنورة هي : يثرب والدار وطيبة وطابة والمدراء وجابرة والمجبورة والمحبة والمحبوقة والقاصمة ويندد . وذكر لها ياقوت في البلدان : ٥ / ٨٣ تسعة وعشرين اسماً ليس منها ( الدار ) الذي ذكره هنا . وأسمائها عنده : المدينة وطيبة وطابة والمسكينة والمدراء والخابر والمحبة والمحبة والمحبورة ويثرب والفاجية والموفية ، وأكالة البلدان ، والمباركة والمحفوظة والمسلمة والمجنة والقدسية والعاصمة ( بالعين ) والمرزوقة والشافية والخيرة والمحبوقة والمرحومة وجابرة والمختارة والمحركة والقاصمة ( بالقاف ) وطبابا .

وبذلك فُسرَ قوله تعالى : ( والذين تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ) (١)

\* \* \*

٣- ودارُ: اسمُ محلَّةٍ (٢) ذُكِرَتْ فِي شِعْرِ نَهْشَلِ بْنِ حَرْيٍّ (٣) :

وَنَحْنُ مُتَعَبْنَا الْحَيَّ أَنْ يَتَقَسَّمُوا  
بِدَارٍ ، وَقَالُوا : مَا لِيْمَنْ قَرَّ مَقْعَدُ (٤)

\* \* \*

٤- / ودارُ: موضعٌ معروفٌ بِالْبَحْرَيْنِ (٥) ، إِلَيْهِ يُنْسَبُ الدَّارِيُّ [ ٣/ظ ]  
الْعَطَارُ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ دَارًا .

وَأَمَّا دَارٌ مُضَافَةٌ فَكَثِيرٌ ، وَسَنَذْكُرُ مَا اسْتَطَعْنَا جَمْعَهُ  
وَمَعْرِفَتَهُ ، وَهِيَ :

\* \* \*

---

(١) سورة الحشر: ٩ / ٥٩ . وانظر ما أورده البيضاوي في تفسيره ص : ٥٦١  
بشأن تفسير الدار في الآية .

(٢) ذكرها المصنف في كتابه : معجم البلدان ٢ / ٤٢٠ والمشارك وضعاً : ١٦٨

(٣) هو نهشل بن حري بن ضمرة النهشلي ، شاعر مخضرم شريف ، عاش إلى  
أيام معاوية ، وكان مع علي رضي الله عنه في حروبه ، وكالت وفاته سنة ٤٥ هـ ،  
الشعر والفراء : ٢ / ٦٣٧ والاشتقاق : ٥٠ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٥٨٣ ،  
والأعلام : ٨ / ٤٩ .

(٤) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ والمشارك : ١٦٨ .

(٥) ذكره المصنف في : المشارك وضعاً : ١٦٨ .

٥ - دارُ الأرقم (١) : بمكة ، وهي منسوبة إلى الأرقم ابن أبي الأرقم (٢) . أوردَ الطبريُّ (٣) في ( نَسَبِ الصحابةِ ) (٤) عن عثمان بنِ الأرقم أنه قالَ : كُنْتُ ابنَ سَبْعٍ في الإسلامِ . أسلمَ أبي سابعَ سبعةً ، وكانت دارُهُ على الصفا ، وهي الدارُ التي كانَ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ يدعو فيها في أوَّلِ العهدِ بالإسلامِ . فَأَسْلَمَ في تلكَ الدَّارِ خَلْقٌ كثيرٌ ، ودعا فيها النبيُّ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ . ليلةَ الإثنينِ ، وقالَ : اللهمَّ أعِزَّ الإسلامَ بِأَحَبِّ الرَّجُلَيْنِ

(١) ( دار الأرقم ) لم يذكرها المصنف في كتابه : البلدان والمشارك وضعاً . لكن لها خبراً في مستدرک الحاكم : ٣ / ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، والمنازل والديار : ٢ / ١٦٩ ووجدنا هذه الدار وخبرها مستدركة على هامش نسخة الأصل بالخط نفسه ، ويبدو أنها أضيفت على الهامش بعد المقابلة بنسخة سابقة .

(٢) هو الأرقم بن عبد مناف ( أبي الأرقم ) بن أسد بن عبد الله بن عمر بن مخزوم القرشي ، صحابي رفيع الشأن ، لم يسبقه إلى الإسلام غير ستة ، كانت داره بمكة عند الصفا ، تسمى دار الإسلام . شهد الأرقم المشاهد كلها مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وكانت وفاته بالمدينة سنة ٥٥ هـ . صفة الصفوة : ١ / ٤٤٢ وأسد الغابة : ١ / ٧٤ والأعلام : ١ / ٢٨٨ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري . مؤرخ مفسر عالم بالعربية والفقه والقراءات . وكان ثقة عند المؤرخين ولد بطبرستان واستوطن بغداد وبها كانت وفاته سنة ٣١٠ هـ . البداية والنهاية : ١١ / ١٤٥ وإرشاد الأريب لياقوت : ١٨ / ٤٠ ومفتاح السعادة : ١ / ٢٠٥ والأعلام : ٦ / ٦٩ .

(٤) كتاب الطبري ورد ذكره عند أسامة بن منقذ في : المنازل والديار : ٢ / ١٦٧ وعند المصنف ههنا ولا نعرف شيئاً عن الكتاب .

إليك ، عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (١) أَوْ عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ (٢) ،  
فجاء ابنُ الخطَّابِ من الغَدِ فَتَأَسَّلَمَ في دارِ الأرقمِ ، فخرجَ  
المسلمون منها وكَبَرُوا وطافوا بالبيتِ ظاهرينَ ، وَسُمِّيَتْ بَعْدَ  
ذلكَ بدارِ الإسلامِ ، وَتَصَدَّقَ بِهَا الأرقمُ على ولدهِ وَكَتَبَ  
بذلكَ :

بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ . هذا ما قَضَى بِهِ الأرقمُ في  
دارِهِ التي عِنْدَ الصَّفَا ، لَهَا صَدَقَةٌ بِمَكَانِهَا مِنَ الْحَرَمِ ،  
لِاتِّبَاعِ وَلَا تُؤَوِّثُ ، شَهِدَ بِذلكَ هِشَامُ بْنُ العاصِ (٣) وَمَوْلَاهُ .  
قالَ : فَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الدَّارُ صَدَقَةً ، فِيهَا وَلَدُهُ يَسْكُونُهَا

---

(١) عمر بن الخطاب بن نفيل العدوي ، أبو حفص ، ثاني الخلفاء الراشدين ،  
وأول من لقب بأمر المؤمنين ، صحابي ، شجاع ، حازم ، عادل . وهو صاحب  
فتوحات كثيرة . ولد في الجاهلية سنة ٤٠ ق . هـ . وأسلم قبل الهجرة بخمس سنين ،  
وبويع بالخلافة سنة ١٣ هـ . وفي خلافته تم فتح الشام والعراق والقدس ومصر والجزيرة  
وهو أول من وضع التاريخ الهجري ، مات سنة ٢٣ هـ . بعد طعنة فيروز الفارسي  
له . البداية والنهاية : ٤ / ١٣٣ - ١٣٩ . والأعلام : ٥ / ٤٥ - ٤٦ .

(٢) هو أبو جهل عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي ، كان أشد  
الناس عداوةً للنبي صلى الله عليه وسلم ، وكان من سادات قريش وأبطالها ودهاتها في  
الجاهلية ، كانت كنيته أبا الحكم فدعاه المسلمون أبا جهل ، مات مشركاً في غزوة بدر  
سنة ٢ هـ . الأعلام : ٥ / ٨٧ .

(٣) هو هشام بن العاص بن وائل بن هشام ، صحابي جليل ، هاجر إلى الحبشة  
ثم عاد إلى مكة حين علم بهجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، فحبسه أبوه وقومه  
بمكة إلى ما بعد وقعة الخندق ، ثم رحل إلى المدينة واستشهد في أجنادين سنة ١٣ هـ .  
وهو أخو عمرو بن العاص . أسد الغابة : ٥ / ٤٠١ والأعلام : ٨ / ٨٦ .



حتى زَمَنَ المنصور (١) قال يحيى بن عِمران بن عثمان بن الأرقم : إني لَأَعْلَمُ اليومَ الذي وَقَعَتْ فيه الدَّارُ في نَفْسِ أبي جعفر ، فقد رأيتُهُ يَسْعَى بين الصَّفَا والمَرَوَةِ في بَعْضِ حِجَايِهِ ، وكُنَّا نَحْنُ على ظَهْرِ الدَّارِ ، فكان يَسُرُّ من تَحْتِنَا ، وهو يَنْظُرُ إلينا من حِينَ يَهْبِطُ بَطْنُ الوادي حتى نَصْعَدَ إلى الصَّفَا .

فلَمَّا كَانَ خُرُوجُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ (٢) عليه بالمدينة ، كَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ الْأَرْقَمِ مِمَّنْ بَايَعَهُ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ مَعَهُ ، فَبَعَثَ الْمَنْصُورُ بِكِتَابٍ إِلَى عَامِلِهِ (٣) عَلَى الْمَدِينَةِ لِيَحْثِسَ ابْنَ الْأَرْقَمِ ، ثُمَّ بَعَثَ بِرَجُلٍ كُوفِيٍّ يَقَالُ

(١) هو الخليفة العباسي الثاني عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أبو جعفر المنصور ، من أقوى الخلفاء العباسيين وأعظمهم هبة وشجاعة وحزماً وجبروتاً . قتل خلقاً كثيراً حتى استقام له الأمر ، ولي الخلافة بعد وفاة أخيه السفاح سنة ١٣٧ هـ ومات سنة ١٥٨ هـ . البداية والنهاية : ١٠ / ١٢١ والبر للذهبي : ١ / ٢٢٨ وتاريخ الخلفاء للسيوطي : ٢٥٩ .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب المعروف بالنفس الزكية . أحد أشراف الطالبين . سمى أهل بيته بالمهدي ، كان عالماً حازماً شجاعاً سخياً . بايعه بنو هاشم سرّاً في آخر العهد الأموي ، وشاركهم في البيعة بعض بعض بني العباس . وقيل : كان أبو العباس السفاح من دعاة . وبعد قيام العباسيين توارى محمد وأخوه ، ثم خرج على العباسيين بالمدينة ، فبعث إليه أبو جعفر المنصور ولي عهده عيسى بن موسى على رأس جيش عظيم ، فقتل محمد سنة ١٤٥ هـ . مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني : ٢٣٢ والبدية والنهاية : ١٠ / ٨٢ - ٨٧ والأعلام : ٦ / ٢٢٠ .

(٣) لعله رياح بن عثمان . انظر : البداية والنهاية : ١٠ / ٨٣ .

له شهاب<sup>(١)</sup> ، وكتب إلى عامل المدينة ليدخله على ابن الأرقم وهو ابن ثلاث وثمانين سنة ، فوجده متعرجاً من سجنه فسأله : أريد الخروج مما أنت فيه ؟ قال : نعم . قال : تبع دار الأرقم ، فإن أمير المؤمنين يريد لها لنفسه ، قال : إنها صدقة وحظي منها هبة لأمر المؤمنين ، وإن معي شركاء ، إخوة وأبناء صومة . قال : تخل عن حظك منها تخرج مما أنت فيه ، فوهبتها له ، وتبع أقرباءه ، وأغرامهم فباعوه إياها فانتقلت إلى المنصور ، ومن بعده للمهدي<sup>(٢)</sup> ، ثم للخيزران<sup>(٣)</sup> أم موسى<sup>(٤)</sup> وهارون<sup>(٥)</sup> ، ثم لجعفر بن موسى الهادي ، ثم

(١) في المنازل والديار : ٢ / ١٦٨ أله شهاب بن عبد رب .

(٢) هو أبو عبد الله المهدي محمد بن المنصور ثالث خلفاء بني العباس ، كان جواداً مدحاً محبوباً من الرعية . ولي الخلافة سنة ١٥٨ هـ وكانت وفاته سنة ١٦٩ هـ . تاريخ الخلفاء السيوطي : ٢٧١ البداية والنهاية : ١٠ / ١٥١ .

(٣) الخيزران : جارية المهدي وزوجه وأم الخلفيين الهادي والرشد . كان اشتراكا المهدي ، ثم أحقها فتزوجها . وكانت امرأة حازمة متفهمة . وفاتها سنة ١٧٣ هـ . البداية والنهاية : ١٠ / ١٦٣ - ١٦٤ والأعلام : ٢ / ٢٢٨ .

(٤) هو الخليفة العباسي الرابع موسى الهادي بن المهدي بن المنصور ، أبو محمد . ولد بالري سنة ١٤٧ هـ وبيع بالخلافة بعد أبيه بمهد منه ، تابع خطة أبيه في تعقب الزنادقة ، فقتل خلقاً كثيراً منهم . وكانت وفاته سنة ١٧٠ هـ ، واعتل في سبب موته . وما قيل : إن أمه بعثت من غنقه لما عزم على قتل أخيه الرشيد ولي المهد ، لأنه أراد تحويل الخلافة إلى ابنه جعفر بن موسى . تاريخ الخلفاء : ٢٧٩ البداية والنهاية : ١٠ / ١٥٧ - ١٦٠ .

(٥) هو أبو جعفر هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور خامس خلفاء بني العباس . اعتل بعد موت أخيه الهادي بمهد من أخيه المهدي . كان مميّزاً بين الخلفاء ، ومن أجل ملوك الدنيا ، كثير الغزو والحج . ولد بالري سنة ١٤٨ هـ ومات ببلدة طوس سنة ١٩٣ هـ . تاريخ الخلفاء : ٢٨٣ - ٢٩٠ البداية ١٠ / ٢١٣ - ٢٢١ .

اشتراها غَسَّانُ بنُ عُبَادَةَ (١) من أبناء جَعْفَرِ بنِ موسى (٢)

• • •

٦ دارُ الصَّخْرَاجِ (٣) : قيلَ : هي دارُ العَلَدِ التي كانَ  
الحِجَّاجُ يَعْذِّبُ عماله فيها إنْ بَدَّرَ منهم تقصيراً ، أو ما يوجبُ العقوبةَ .

• • •

٧ [ دارُ البَحْرِ (٤) : وهي بالمنصورية (٥) ، قال علي  
الإياديُّ (٦) يصفُها ويمدحُ بانبيها السُّعَيْرَ العُتْبَيْدِيَّ (٧) :

(١) لم نقف على ترجمة له فيما بين أيدينا من مراجع .  
(٢) آخرُ المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . وانظر غيرَ هذه الدار  
في مستدرك الحاكم : ٣ / ٥٠٢ وما بعدها ، والمتنازل والديار : ٢ / ١٦٧ وما بعدها  
(٣) لم نقف على ذكر لهذه النار عند أحد . وأصلها المصنف في البلدان  
والمشرك وضعاً .

(٤) لم نقف على ذكر لهذه الدار عند أحد من البلدانين . ومر ذكر هذه الدار  
مرحلاً عند الحصري صاحب زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ . ووجدنا ما بين الحاصرتين  
مستدركاً بخط الأصل على الهامش .

(٥) المنصورة أو المنصورية مدينة بقرب القيروان من نواحي إفريقية ، استجدها  
المنصور بن القائم بن المهدي سنة ٣٣٧ هـ وصارت منزلاً للملوك الذين لهم ، وقيل :  
سميت بالمنصورية بالمنصور بن يوسف بن زهري بن مناد جد بني باديس انظر : البلدان  
لياقوت : ٥ / ٢١١ - ٢١٢ .

(٦) في زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ أنه علي بن محمد الإيادي ، لم نقف على ترجمة له  
فيما بين أيدينا من المراجع ، لكن الذي يبدو أنه كان شاعر الممز لدين الله معد الفاطمي .  
انظر وفيات الأعيان : ١ / ١١٢ .

(٧) هو الممز لدين الله معد بن المنصور إسماعيل ، من كبار رجال الدولة  
الفاطمية ، ولد بالمغرب ، وبيع له بالخلافة بالمنصورية ٣٤١ هـ وكان قوياً انقادت  
له بلاد إفريقية كلها ، دخل مصر بعد موت كافور ففتحها سنة ٣٥٨ هـ . واختط  
القاهرة . كانت وفاته سنة ٣٦٥ هـ . تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٥٢٤ والأعلام :  
٧ / ٢٦٥ .

ولمّا استطالَ العِزُّ واستولتِ البُنَى  
على النَجْمِ وامْتَدَّ الرُّواقُ المَزُوقُ  
بَنَى قُبَّةً لِلْمُلْكِ فِي قَلْبِ جَنَّةٍ  
لَهَا مَنَظَرٌ يَزْهِي بِهِ الطَّرْفُ مُوَنَقُ  
بِمَعشُوقَةٍ السَّاحَاتِ أَمَّا عِرَاصُهَا  
فخُضْرٌ ، وَأَمَّا طَيْرُهَا فَهِيَ تُنْطِقُ  
تَحْفٌ بِقَصْرِ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّمَا  
تَرَى الْبَحْرَ فِي أَرْجَائِهِ وَهُوَ مُتَأَنِّقُ (١)  
إِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصَ نَجْمِهِ  
رَأَيْتَ وَجْوهَ الزُّنُجِ بِالنَّارِ تُحْرَقُ (٢)

• • •

٨ [ دَارُ بَيْشِير (٣) : قَالَ ابْنُ الْفَقِيهِ (٤) : هِيَ بَلَدَةٌ قَدِيمَةٌ ،

- 
- (١) متاق : ملان .  
(٢) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . والأبيات عند الحصري  
القيرواني في : زهر الآداب : ١ / ٢٣٣ - ٢٣٤ بزيادة ثمانية أبيات على ما جاء  
به المصنف هنا منها .  
(٣) لم نقف على هذه الدار عند أحد من المصنفين في المواضع والبلدان ، إلا من  
جاء به المصنف هنا .  
(٤) ابن الفقيه : هو أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمداني أبو بكر .  
أديب عالم بتقويم البلدان من كتبه : البلدان ، ومختصر البلدان . وقد طبع الثاني كما  
ذكر سركيس في معجمه : ٢٠٦ . وكانت وفاة ابن الفقيه نحو سنة ٣٤٠ هـ . وقيل ٣٦٥  
انظر الفهرست لابن النديم : ٢١٩ ومعجم الأدباء : ٤ / ١٩٩ - ٢٠٠ وإيضاح  
المكنون : ١ / ٥٤٣ حيث جعل وفاته سنة ٣٦٥ هـ . ومعجم المؤلفين : ٢ / ٨٠ - ٨١  
والأعلام : ١ / ٢٠٨ .

في غوطة دمشق ، تقع شرق باب جيرون (١) خمسة  
أميال . مر بها عدي بن زيد (٢) مؤقداً من كسرى إلى  
ملك الروم ، فترل فيها ، وقال يذكرها :

رب دار بأفكل الجيزع من ذو  
مة (٣) أشهى لي من جيرون (٤)

وقد أسمى لايفرحون بمسانا  
لوا ، ولايرهبون صرف المتنون  
قد سقيت الشمول في دار بشري  
قهوة مزة بما سخين (٥)

---

(١) قال ياقوت في البلدان : ٢ / ١٩٩ (جيرون) بالفصح . قال ابن الفقيه :  
ومن بناتهم جيرون عند باب دمشق . من بناء سليمان بن داود عليه السلام . . . وقيل  
إن أول من بنى دمشق جيرون بن سعد بن عاد بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام .  
وهو سمي باب جيرون . . . والمعروف اليوم أن باباً من أبواب الجامع بدمشق وهو باب  
الشرقي يقال له : باب جيرون .. وانظر أقوالاً أخرى ثمة .

(٢) هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد المبادي التميمي ، شاعر جاهلي من أهل  
الحيرة . كان من الدهاة . وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى ، عمل ترجماناً  
بينه وبين العرب ، وعاش في المدائن . وتزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ، ووثنى  
به إلى النعمان فسجنه وقتله في سجنه سنة ٣٥ ق . هـ . الشعر والشعراء : ١ / ٢٢٥ -  
٢٣٣ و طبقات ابن سلام : ١ / ١٤٠ والأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٧ - ٤١ وشعراء  
النصرانية لشيخو : ٤ / ٢٢٠ والأعلام : ٤ / ٢٢٠ .

(٣) دومة بالضم من قرى غوطة دمشق . غير دومة الجندل . البلدان : ٢ / ٤٨٦

(٤) أبيات عدي في الأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٩ وأيام العرب في الجاهلية : ١٠

(٥) آخر المادة المستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه . وانظر خبر أبيات عدي  
في الأغاني ط . ساسي : ٢ / ١٩ .

٩ دارُ ابنِ جُدعانَ (١) : بمكة ، وهي دارُ عبد الله بن عَصْرُو بنِ كعبِ بنِ سَعْدِ بنِ [ تَيْم ] (٢) بنِ مرة . وهي الدَّارُ التي شهيدَ فيها سيدُنا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم حَيْفَ القُصُولِ (٣) مع عموئِهِ .

١٠ دارُ أبي سَفِيَّانَ (٤) : تُنسبُ إلى أبي سفيانَ بنِ حربٍ (٥) وهي بمكة ، ويقالُ لها : دارُ رَيْطَةَ (٦) ، وفي الحديثِ : ( مَنْ دَخَلَ دارَ أبي سفيانَ فهو آمِنٌ ) (٧) .

---

(١) لم نَقف على ذكر لدار ابن جدهان عند أحد من البلدانيين . سوى ما ذكره الأزرقى صاحب أخبار مكة : ٢ / ٢٥٧ .

(٢) في الأصل : تميم . وهو تحريف . وقد ذكر المصنف أعلاه نسب ابن جدهان كاملاً . وكان في أول أمره فقيراً فاكئاً ، أبغضه صغيرته ، إلى أن اغتنى ، ففد وصار كريماً مدحاً من الشعراء . ومن مدحه أمية بن أبي الصلت . أهدك ابن جدهان النبي صلى الله عليه وسلم ، لكنه مات قبل البعثة . انظر فيه : سيرة ابن هشام : ١ / ١٤٠ والأعلام : ٤ / ٧٦ .

(٣) انظر خبر حلف الفضول في سيرة ابن هشام : ١ / ١٤٠ والروض الأثف : ٢ / ٦٣ وحدائق الأنوار لابن الدهبع : ١ / ٣٣ ، ١٥٢ .

(٤) لم نقف عليها عند أحد من البلدانيين . سوى ما ذكره الأزرقى صاحب أخبار مكة : ٢ / ٢٣٥ .

(٥) أبو سفيان هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف ، صحابي كان من سادات قریش في الجاهلية وهو والد معاوية . أسلم يوم الفتح سنة ٨ هـ ، وشهد حنيناً والطائف واليرموك ، وأبلى بعد إسلامه بلاءً حسناً ، وكان من الأبطال الشجعان . فقد إحدى عينيه في غزاة الطائف وفقد الأخرى في اليرموك . توفي بالمدينة سنة ٣١ هـ . وقيل بالشام . أسد الغابة : ٣ / ١٠ ونكت الهميان : ١٧٢ - ١٧٤ والأعلام : ٣ / ٢٠١ .

(٦) لعلها دار كانت تنسب في الجاهلية لريطة بنت عبد مناف .

(٧) انظر الحديث في صحيح مسلم : ٣ / ١٤٠٦ ، ١٤٠٨ كتاب الجهاد والسير . وانظر سيرة ابن هشام : ٤ / ٤٦ - ٤٧ .

١١ [ دارُ بَجَالَةَ (١): وكانت سِجْنًا ، وهي منسوبةٌ إلى بَجَالَةَ  
ابن عَبْدَةَ ] (٢)

١٢ دارُ البِطِّيخِ (٣): وهي محلةٌ ببغدادَ، كانت لبيعِ التماكِه  
قال الهيثمُ (٤) : كانت قبْلَ أنْ تُنْقَلَ إلى الكَرْخِ ، في درْبِ  
يعرفُ بِدَرْبِ الأساكِفَةِ ، وإلى جانِبِها درْبٌ يعرفُ بِدَرْبِ  
الخَيْسِرِ، ثم نُقِلَتْ من هذا المكانِ إلى مَوْضِعِها بالكَرْخِ أيامَ المهديِّ  
قال البَصْرِيُّ (٥) يذكرُها :

أنت ابنُ كُلِّ البَرَايَا ، لكنِ اقْتَصِرُوا  
على اسمِ حَمْزَةٍ وَصَفًا غَيْرَ تَشْمِيخٍ (٦)

---

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين ولعلها كانت بالبصرة .  
(٢) هو بجالة بن عبدة التميمي العبدي البصري ، كان واحداً من نساك الهيرة  
وزهادها ، عمل كاتباً عند جزء بن معاوية في خلافة عمر . أدرك النبي صل الله عليه  
وسلم ولم يره . انظر : الاصابة : ١ / ١٧٤ والبيان والتبيين : ٣ / ١٩٣ . والمادة  
بين الحاصرتين مما وجدناه على هامش مستدركاً بالخط نفسه .  
(٣) ذكرها ياقوت في : البلدان ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ .

(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه الهيثم بن فراس ، ذكره ابن خلكان  
في وفيات الأعيان : ٤ / ٤٦ فقال : الهيثم بن فراس السامي ، من بني سامة بن لؤي  
وبنو سامة : بطن من لؤي بن غالب من قريش من العدنانية . انظر : نهاية الأرب :  
٢٥٩ واللباب . ٢ / ٩٥ .

(٥) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه محمد بن محمد بن لنكك البصري . قال  
ياقوت : كان من النحاة الفضلاء والأدباء النبلاء ، وله أشعار حسنة ، وكانت وفاته  
سنة ٣٦٠ هـ . انظر فيه : معجم الأدباء : ١٩ / ٦ - ١١ وبتيمة الدهر للشعالي :  
٢ / ٣٢٠ - ٣٣٠ وبتيمة الوعاة : ٢ / ٢١٩ والأعلام . ٧ / ٢٠ .

(٦) البيتان لمحمد بن لنكك البصري في . البلدان : ٢ / ٤١٩ وبتيمة الدهر :  
٢ / ٣٢٦ .

كَتَبَ دَارُ بَطْنِ تَحْوِي كُلِّ فَاكِهِةٍ  
وَمَا اسْمُهَا - الدَّهْر - إِلَّا دَارُ بَطْنِ

• • •

١٣ دَارُ الْبَقَرِ (١) : وهما قريتان بِمِصْرَ، يقال للأولى :  
دَارُ الْبَقَرِ الْقِبْلِيَّةِ ، والثانية : دَارُ الْبَقَرِ الْبَحْرِيَّةِ [ (٢) ]

• • •

١٤ دَارُ الْبُنُودِ (٣) : كانت داراً للسلاح ، بِمِصْرَ ، اتخذَهَا  
عَلَوِيُّو مِصْرَ سِجْنًا لِمَنْ يَرَادُ قَتْلُهُ ، تَحْيِيْسَ فِيهَا التَّهَامِي (٤) ،  
فَقَالَ يَذْكُرُهَا :

طَرَقَتْ خِيَالًا بَعْدَ طَوْلِ صَلُودِهَا  
وَفَرَّتْ إِلَيْهِ السَّجْنُ لَيْلَةً عِيدِهَا (٥)

---

(١) ذكرهما المصنف في كتابه : المشترك وضعاً : ١٦٨ وأصلهما في البلدان .

(٢) المادة بيز الحاصرين بما استدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٣) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في المراصد :  
٢ / ٥٠٥ والمقرئ في الخطط : ١ / ٤٢٣ - ٤٢٤ باسم خزاعة البنود ، وذكرها  
في السجون أيضاً باسم خزاعة البنود : الخطط : ٢ / ١٨٨ .

(٤) هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي ، شاعر مشهور من أهل تهامة ، زار  
الشام والمراق ، ورسّل إلى مصر متخفياً ومعه كتب إلى بني مرة قبيل عصيانهم  
لفاطمين ، فاحتل في دار البنود بالقاهرة ، ثم قتل سرّاً سنة ٤١٦ هـ . وفيات الأعيان : ٤ / ٢٧٣  
والمعبر للعبي : ٣ / ١٢٤ وشذرات الذهب : ٣ / ٢٠٤ - ٢٠٥ والأعلام : ٤ / ٢٧٣  
(٥) أبيات التهامي في : البلدان : ٢ / ٤١٩ . وفرت إليه السجن : قطعت  
الطرق إلى السجن ومشته .



أَتَى اهْتَدَتْ ؟ لَا التَّيْهُ مَنَشَاها وَلَا  
 سَفَحُ الْمُقْطَمِ (١) مِنْ مَجَرٍّ بِرُودِهَا  
 أَسْرَتْ إِلَيْهِ مِنْ وَرَاءِ تِهَامَةٍ .  
 وَجَفَاهُ دَانِي الدَّارِ ، غَيْرُ بَعِيدِهَا  
 مَسْطُوبًا . دَارَ الْبُنُودِ ، وَقَلْبُهُ  
 لِلرَّعْبِ يَخْفُ مِثْلَ خَفَقِ بُنُودِهَا  
 دَارٌ تَحُطُّ بِهَا الْمَنُونُ سِنَانُهَا  
 فَرُوحٌ وَالْمَهْجَاتُ جُلُّ صُبُودِهَا

• • •

١٥ دَارُ بَنِي بِيَاضَةَ (٢) : مِنْ دُورِ الْمَدِينَةِ ، وَلَهَا ذِكْرٌ  
 عِنْدَ أَهْلِ السَّبَرِ (٣)

• • •

١٦ دَارُ بَنِي عَبْدِ مُتَافٍ (٤) : كَانَتْ بِمَكَّةَ ، قِبَالَةَ الْمَسْجِدِ

---

(١) الْمُقْطَمُ : هُوَ الْجَبَلُ الْمُطَّلُ عَلَى الْقَرَاةِ مَقْبَرَةِ فِطَاطٍ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةَ ، وَهُوَ جَبَلٌ يَمْتَدُّ مِنْ أَسْوَانَ وَبِلَادِ الْحَبْشَةِ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ الشَّرْقِيِّ حَتَّى يَكُونَ مَنَقَطُهُ طَرَفَ الْقَاهِرَةِ . الْبُلْدَانُ : ١٧٦ / ٥ .

(٢) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ . وَبَنُو بِيَاضَةَ بَطْنٌ مِنَ الْخَزَرَجِ ، مِنَ الْأَزْدِ ، مِنَ الْقِصْطَانِيَّةِ ، وَهُمْ بَنُو بِيَاضَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ زُرَيْقٍ بْنِ عَبْدِ حَارِثَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ غَضَبٍ بْنِ حِشْمٍ بْنِ الْخَزَرَجِ . نِهَاجَةُ الْأَرَبِ فِي مَعْرِفَةِ أَنْسَابِ الْعَرَبِ لِلْقَلَقَشَنْدِيِّ : ١٧٤ وَالْبَابُ ١٠ / ١٩٥ .

(٣) انْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ . ١٤٠ / ٢ .

(٤) لَمْ نَقِفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ .

الحرام ، عند بابِ بني شَيْبَةَ (١)

• • •

١٧ دارُ بني جَحْجَبَى : (٢) وهي من دورِ المدينةِ

• • •

١٨ دارُ بني جَحْشٍ : (٣) من دورِ مكةَ بالرَّدْمِ (٤)

• • •

١٩ [ دارُ بني سَاعِدَةَ : (٥) من دورِ المدينةِ ، ذكرها  
أهلُ السيرِ ] (٦) .

• • •

٢٠ [ دارُ بني سَلَمَةَ (٧) : من دورِ المدينةِ أيضًا ] :

• • •

---

(١) بنو شَيْبَةَ : بطن من عبد الدار من قريش من العدنانية ، وهم بنو شَيْبَةَ بن عثمان بن طلحة بن عبد الدار ، وهم حجة الكعبة المروءون ببني شَيْبَةَ إلى الآن .  
نهاية الأرب للقلقشندي : ٢٨٣ والباب : ٢ / ٢٢٠ .

(٢) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وبنو جَحْجَبَى : بطن من الأوس من الأزد من القحطانية وهم بنو جَحْجَبَى بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . نهاية الأرب للقلقشندي : ١٧٩ .

(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وبنو جَحْشٍ بطن من العرب .  
(٤) الرَّدْمُ : اسم موضع بمكة يقال له رَدْمُ بَنِي جَمِيع ، وهو لبني قُرَيْشٍ الفهريين البلدان : ٤٠ / ٣ .

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وقد سبق التعريف ببني سَاعِدَةَ .  
(٦) انظر سيرة ابن هشام : ٢ / ١٤٠ . والمادة بين الحاصرتين مستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٧) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . والمادة بين الحاصرتين مستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه .

٢١ [ دارُ بني مالك (١) : من دور المدينة أيضاً ، وعندهما برَكَتْ  
ناقةُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم يومَ دخوله المدينة مهاجراً ] (٢)

• • •

٢٢ دارُ بني النضير (٣) : وأبثها في شعرِ عروةَ بنِ الوردِ (٤)  
ولا أعتَمُ عنها شيئاً . قال :

وأحدثُ معنهداً من أمٍّ ومنبٍ  
معرسُنا بسلارِ بني نضيرِ (٥)

• • •

٢٣ الدَّارُ البيضاء (٦) : كانت بأعلى مكة ، وهي دارُ محمد بنِ  
يوسفَ الثقفي (٧) ، بقُربِ بئرِ الطوي (٨)

• • •

---

(١) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين ، وهي لبني مالك بن النجار كما في  
سيرة ابن هشام : ٢ / ١٤٠ .

(٢) المصدر السابق . والمادة بين الحاصرتين مستدركة على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين .

(٤) هو الشاعر الصملوك عروة بن الورد بن زيد العبسي ، من شعراء الجاهلية  
وفرساتها وأجوادها كان يلقب بعروة الصماليك لأنه كان يحجمهم ويقوم بأمرهم  
كانت وفاته سنة ٣٠ ق . هـ . انظر : الأغانى : ٣ / ٧٣ ط . دار الكتب . والأعلام  
٤ / ٢٢٧ .

(٥) بيت عروة في ديوانه : ٥٥

(٦) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين .

(٧) هو محمد بن يوسف الثقفي أخو الحجاج ، أمير استعمله أخوه على صنعاء ،  
ثم ضم إليه الجند ، فلم يزل والياً عليهما إلى أن مات سنة ٩١ هـ . الأعلام : ٧ / ١٤٧

(٨) في البلدان : ٤ / ٥١ أن الطوي بئر حفرها عبد شمس بن عبد مناف ،  
وهي التي بأعلى مكة عند البيضاء دار محمد بن يوسف . انظر : سيرة ابن هشام : ١ / ١٥٦

٢٤ [ والدارُ البيضاءُ أيضاً بالبصرة (١) : ابتناها عبيدُ الله بنُ زيادِ بنِ أبيه (٢) ، واعتنَى ببنائها وجمعتها بالتصاوير ، فلما فرغ منها البناؤون ، أمرَ رجاله ألا يَمْنَعُوا أحداً من دخولِها وأنْ يأتوهُ بمن تكلمَ بشيءٍ عليها . فدَخَلَ إليها أعرابي بصُحْبَةِ بصريٍّ ، فلما شاهدَا التصاويرَ ، قال الأعرابي : لا يَنْتَفِعُ صاحبُ هذه الدارِ بها إلا قليلاً ] .

وقال البصريُّ : بقاؤه فيها مستحيل ، ولُبُّهُ [ بيننا ] (٣) غَيْرُ طويل . فتجىء بهما إلى عبيدِ الله ، وأخبرَ بأمرِهما وما قالاهُ . فقال [ للأعرابي ] (٤) : لِمَ قُلْتَ ما قُلْتَ ؟ فقال : لأنِّي رأيتُ فيها أسداً كالبحا ، وكتباً نابِحا ، وكتبشاً ناطِحا .

فقال للبصريِّ : وأَنْتَ ، لِمَ قُلْتَ ما قُلْتَ ؟

فارتعدَ خوفاً وقال : لأدري أيُّها الأميرُ ، أهوَ مِنِّي للأعرابيِّ احتذاءً ، أم أنه حُمْتُ وبَدَأَ . فأمرَ بإخراجِهما [ جرّاً ] (٥) على البطونِ ، ولكنْ كان الأمرُ كما قالَا ، فلم يَسْكُنْ هذه الدارَ

(١) لم نَقِفْ عل هذه الدار عند أحد من البلدانين . والمادة بين الحاصرتين ما وجدناه مستدرَكاً على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٢) هو عبيد الله بن زياد بن أبيه . من الولاة والفاطمين الشجعان ، ومن الخطباء المفوهين ، ولاء معاوية على خراسان ، ثم نقله بعد ستين إلى البصرة فقاتل الخوارج بشدة ، وكان له دور في مقتل الحسين رضي الله عنه . قتل عبيد الله على يد إبراهيم بن الأشتر سنة ٦٧ هـ . بعد قتال عنيف بالموصل . الأعلام : ٤ / ١٩٣ .

(٣) كلمة مطموسة لم نَجِدْها . ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٤) في الأصل : الأعرابي . ولا يصح .

(٥) كلمة غير واضحة ، ولعل الصواب ما أثبتناه .

إلا قليلاً ، حتى أخرجتهُ أهلُ البصرةِ ، فانطلقَ إلى الشامِ ولم  
يَعُدْ بعد ذلك إليها .

وفي خبرٍ ذكره الخالدي (١) أن عُبَيْدَ اللَّهِ لَمَّا بَنَى الدَّارَ  
البيضاءَ ، أَمَرَ رجالهُ أن يأتوه بمن يقول فيها شيئاً ، فجاؤوه  
برجلٍ قرأ قوله تعالى وهو ينظر إلى الدارِ : « أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً  
تَعْبَثُونَ . وَتَتَّخِلُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ » (٢)  
فسأله : ما الذي دعاك إلى ما قُلْتَ ؟ فقال : آيَةُ عَرَضَتْ لي ،  
فقال : لَأَعْمَلَنَّ بِالآيَةِ الثالثةِ (٣) . ثم أَمَرَ أن يُبْنَى عليه  
رُكْنٌ من أركانِ الدَّارِ [ (٤) ] .

\* \* \*

---

(١) المراد الخالديان وهما أخوان : الأول هو سعيد بن حاشم بن ولة بن عرام  
من بني عبد القيس ، أبو عثمان الخالدي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ ، شاعر أديب من أهل  
الخالدية ، وهي من قرى الموصل ، ونسبه وأخوه إليها . وقيل : نسبتهما إلى جد  
لهما اسمه خالد . شارك أعزاء في تصنيف كتب كثيرة منها : أخبار الموصل ،  
والديارات ، والتحف والهدايا ، وديوان شعر لهما . وكان من خواص سيف الدولة  
الحماني ، ولاهما خزائن كتبه . والثاني هو محمد بن حاشم أبو بكر المتوفى سنة  
٣٨٠ هـ . انظر فيهما : الأعلام : ١٠٣ / ٣ و ١٢٩ / ٧ ومقدمة التحف والهدايا :  
٢٠ - ٢٢ ومقدمة ديوان الخالدين : ٩ - ٢٤ .

(٢) سورة الشعراء : ١٢٨ ، ١٢٩ .

(٣) كلمة ( الثالثة ) مهملة الحروف بالأصل . وتعمل : ( التالية ) والمراد  
بالتالية أو التالية قوله تعالى في الآية ١٣٠ من سورة الشعراء : « وإذا بطشتم  
بصارين » .

(٤) هنا ينتهي ما استدركه بيز الحاصريز ، وهو موجود على هامش الأصل بالخط  
نفسه .

٢٥ دارُ التاج: (١) كانت جليلة القَدْر، مشهورةً واسعة . وهي ببغداد، على الجانبِ الشرقيِّ من دِجَّةَ . وَضَعَ / أساسَها المعتضد (٢)، وسمّاها باسمِها ، ولم تَتِمَّ في خلافتِهِ ، فأتمّها ابنهُ المكتفي (٣) . وكان أولَ ما وضع من البناء في الجانبِ الشرقيِّ قَصْرُ جَعْفَرِ البرمكيِّ (٤) وكان معروفاً بالشُّربِ والتهتاكِ بما أهتمَّ أباهُ (٥) كثيراً ، فنّهاهُ

(١) لم يذكرها ياقوت مع الدور ، بل جعلها في بلدانه : ٢ / ٢ - ٣ - ٥ في أول حرف التاء مادة : ( التاج ) ولم نقف عليها عند غيره من البلدانين .

(٢) هو الخليفة العباسي المعتضد بالله : أحمد بن طلحة بن المتوكل بن المعتصم ابن الرشيد . ولد سنة ٢٤٢ هـ وبويع له سنة ٢٧٩ هـ ، وكانت وفاته سنة ٢٨٩ هـ . وكان شجاعاً مهيباً ، قوياً وافر العقل ، شهماً جلدأ ، هابه الناس . وكانت أيامه طيبة ، انتشر فيها العدل ، وكان يسمى السفاح الثاني لأنه جدد ملك بني العباس . تاريخ الخلفاء : ٣٦٨ - ٣٧٥ وتاريخ بغداد : ٤ / ٤٠٣ - ٤٠٥ والبداية والنهاية : ١١ / ٨٦ - ٩٤ . وشذرات الذهب : ٢ / ١٩٩ - ٢٠١ .

(٣) هو الخليفة العباسي المكتفي بالله علي بن أحمد بن طلحة بن المتوكل جعفر ابن هارون الرشيد . ولد سنة ٢٦٣ هـ . وبويع له سنة ٢٨٩ هـ ، فقام بشؤون الملك قياماً حسناً ، وقضى على الفادرين القرامطة ، وتوفي ببغداد شاباً سنة ٢٩٥ هـ . تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٣٧٦ وتاريخ بغداد : ١١ / ٣١٦ والبداية والنهاية : ١١ / ١٠٤ وشذرات الذهب : ٢ / ٢١٩ .

(٤) هو جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، وزير الرشيد ، وأحد مشهوري البرامكة ومقدميهم ، كان يدعو الرشيد : أخي . فانقادت له البلاد ، إلى أن فقم الرشيد على البرامكة ، فقتله في مقدمتهم سنة ١٨٧ هـ ثم أسرق جثته ، وكان جعفر معروفاً بالفصاحة وكرم النفس واليد . البداية والنهاية : ١٠ / ١٨٩ و ١٩٤ ووفيات الأعيان : ١ / ٣٢٨ - ٣٤٦ وتاريخ بغداد : ٧ / ١٥٢ - ١٦٠ والوزراء والكتاب : ١٥٠ ومواضع أخرى . والأعلام : ٢ / ١٣٠ .

(٥) هو يحيى بن خالد بن برمك أبو الفضل ، سيد بني برمك ، ومؤدب الرشيد ومربيه ، وكان الرشيد قد رضع مع الفضل بن يحيى ، فكان يدعو : يا أبي . عمل كاتباً ووزيراً عند الرشيد ، وعلا أمره ، وكان مشهوراً بجوده وحسن سياسته حتى نكب الرشيد البرامكة ، فقبض على يحيى وسجن في الرقة إلى أن مات -

عمّا هو فيه ، فلم يُجِدْ معه شيء ، فطلب منه أن يتخذَ  
لنفسه قَصْرًا نائيًا على الجانبِ الشرقي ، ليكونَ مع نُدَمائِهِ  
وقيانِهِ بعيداً عن العيونِ . فَبَقِيَ جَعْفَرُ لِنَفْسِهِ قَصْرًا عظيمًا هناك  
فلَمَّا قاربَ فراغَهُ ، سارَ إليه في أصحابِهِ وفيهِمْ مُؤَيَّسُ بْنُ  
عِمْرَانَ (١) فطافَ به فاعْتَحَسَنَهُ ، وسمعَ ما قاله أصحابُهُ  
فيه من تَقْرِيطٍ ، ومُؤَيَّسٌ لا يتكلمُ . فقال له : ما بك ؟ قال :  
حَسْبِيَ الَّذِي قالوه . فَأَدْرَكَ جَعْفَرُ ما يريدُه مؤيَّسٌ ، فقال له :  
أقسمتَ عليكَ لَتَقُولَن . فقال : إذا مررتَ بدارِ صاحبِ لك ،  
ورأيتهَا خيرًا من دارِكَ فمأنتَ صانعٌ ؟ قال : حَسْبُكَ يا مؤيَّسُ !  
فما الرأيُ إذا .

قال : اغدُ على أميرِ المؤمنين ، فلنَ سَأَلَكَ عن سَبَبِ  
تأخيرِكَ عنه ، فقلْ : كنتُ في قَصْرِ بَنِيهِ لِمُؤَيَّسِ المأمونِ (٢) .

سنة ١٩٠ هـ . معجم الأدباء : ٢٠ / ٥ - ٩ ووفيات الأعيان : ٦ / ١١٩ - ٢٢٩ هـ  
وتاريخ بغداد : ١٤ / ١٢٨ والوراء والكتاب . ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٧ والبداية  
والنهاية : ١٠ / ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(١) في معجم اللّاهان ٢ / ٣ أنه مؤنس بن عمران . والظواب ما في نسختنا ،  
وكان مؤنس معاصرًا للجاحظ ، وهو من بخلّاء الناس ، ومن أصحاب النظام المتكلم .  
انظر السّلاء : ٥٨ والحيوان . ٥ / ٤٦٨ والتاج : ( مؤنس ) .

(٢) هو الخليفة الماسي عبد الله بن هارون الرشيد المأمون . ولد سنة ١٧٠ هـ  
وروي الخلافة سنة ١٩٨ هـ بعد خلع أخيه الأمين ، كان وصيًّا عالمًا مفوهًا ، قرب  
إليه العلماء والمتكلمين وامتنع الناس في آخر خلافته بسحنة خلق القراء وكادت وفاته  
سنة ٢١٨ هـ تاريخ الخلفاء للسيوطي : ٢٠٦ - ٣٣٣ وتاريخ بغداد ١٠ / ١٨٣  
والبداية والنهاية ١٠٠ / ٢٧٤ - ٢٨٠ والأهلام : ٤ / ١٤٢ .

فدخل جعفرُ جل الرشيدَ فسأله : ما أخطرَ لك عنا ؟ قال : كنتُ في الجانب الشرقي في قصرٍ بنيتهُ لمولاي المأمون هناك . وله مكانةٌ عظيمةٌ عندي ، فقد جعلَ في حجري قبل حجرك ، واستخفني أبي له ، فرغبتُ في أن أتخذَ هذا القصرَ له ، في تلك الناحية ، ليصبحَ مزاجهُ ، ويصفو ذِهنُهُ ، في موضعٍ طابَ هواؤُهُ ، وعدُبَ ماؤُهُ .

فقال : والله لا سكنتهُ أحدٌ سواك . فظل جعفرُ يرددُ إليه إلى أن أوقع الرشيدُ بالِ برمك (١)

وكانَ القصرُ يُعرفُ إلى ذلك الوقتِ بقصرِ جعفر ، ثم انتقلَ إليه المأمونُ ، وأضافَ إليه جملةً من البريةِ حوله وجمعتها مَيندانا لركضِ الخيلِ واللعبِ بالصَّوَالِجَةِ (٢) ، ثم فَتَحَ له ، / باباً شرقياً ، وأجرى فيه نهراً ساقه من نهرِ المُعَلَّى (٣) وابتغى إلى جواره منازلَ لأصحابيه ، سُمِّيَتْ من بعدُ بالمأمونية (٤) [ ٤ / ظ ]

(١) أوقع الرشيدُ بالبرامكة سنة ١٨٧ هـ فقتل أول ما قتل جعفر بن يحيى وسجن أبا يحيى بن خالد . انظر تفصيل ذلك في : الوزراء والكتاب للجيشاري : ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ والهداية والنهاية : ١٠ / ١٨٩ .

(٢) الصوالجة جميع صولجان وصولج ، وهي عصا يحلف طرفها . ويضرب بها الكرة على الدواب . انظر : اللسان والتاج : ( صلج ) .

(٣) نهرِ العلَى : قال ياقوت : نهر يدخل من باب أبين ، وهو باقٍ إلى الآن ، مستمدة من الخالص فيسير تحت الأرض حتى يدخل دار الخلافة وهو المسمى بالفردوس ينسب إلى العلَى بن غرير مولى المهدي : البلدان : ٢٢٤ / ٥ .

(٤) المأمونية : محلة كبيرة طويلة عريضة بين نهرِ العلَى وباب الأزج عامرة أهلة ، وهي منسوبة إلى المأمون أمير المؤمنين عبد الله بن هارون الرشيد . البلدان : ٤٤ / ٥ .



ثم أنزل في القصر المفضل والحسن ابني سهل (١) ، ثم لما طلبته الحسن وهبته له ، فعرف بالقصر الحسيني مدة ، ثم آل أمره إلى بوران بنت الحسن (٢) ، بعد موت أبيها [ فاستنزلها ] (٣) المعتمد (٤) عنه وعوضها منه ، فجعدته وأحسنت فرشه ، ثم أخبرت الخليفة باعتماد أمره ، فأتاه فرح في نفسه ، ونزل فيه بقية عمره .

(١) هما القبل والحسن ابنا سهل . فأما الفضل فهو الفضل بن سهل بن عبد الله ، كان واحداً من كبار القادة ، وزيراً للمأمون ، وصاحب تدبيره . اتصل به في صباه كان مجوسياً أسلم سنة ١٩٠ هـ . لقب بذي الرياستين . وكان حازماً عاقلاً فصيحاً . مات في الحمام سنة ٢٠٢ هـ . انظر: الوزراء والكتاب للجهشياري : ١٩٨ وقاريغ بغداد : ١٢ / ٣٣٩ والبداية والنهاية : ١٠ / ٢٤٩ .

وأما الحسن بن سهل فكان واحداً من كبار القادة والولاة في عصره ، عرف بالأدب والفصاحة والكرم ، وهو والد بوران زوج المأمون ، وكان قد أسلم مع أبيه في أيام الرشيد . وفيات الأعيان : ٢ / ١٢٠

أما أبوهما فهو سهل بن عبد الله السرخسي ، قيل إنه أسلم على يد المهدي . وكان يقهرهم على يحيى بن خالد البرمكي . وكانت وفاته سنة ٢٠٢ هـ ، بعيد مقتل الفضل .

(٢) بوران بنت الحسن بن سهل ، زوج المأمون العباسي ، كانت من أكمل النساء أدباً وأخلاقاً ، وقيل كان اسمها خديجة ولقبت ببوران ، بنى لها المأمون سنة وأنفق في ليلة عرسها أموالاً طائلة ، ووصف الشعراء تلك الليلة في أشعارهم وفياتها سنة ٢٧١ هـ . وفيات الأعيان : ١ / ٢٨٧ - ٢٩٠ والبداية والنهاية : ١ / ٤٩ - ٥٠ والأعلام : ٢ / ٧٧ .

(٣) الأصل . فاستدلها ، وهو تحريف .

(٤) المعتمد على الله أحمد بن حفص المتوكل ولد سنة ٢٢٩ هـ ومات سنة ٢٧٩ هـ وكان شاعراً منهمكاً في الملذات منشغلاً عن الرعية .

ثم آل أمره إلى المعتضد من بعده ، فوسّعه ، وأدار سوراً من حوله ، ثم ابتدئ ببناء التاج ، فجمع الرجال ليحفر الأساسات ، ثم اتفق خروجه إلى آمد (١) ، فلما أبى رأى الدخان يرتفع فوقه فكرهه ، وابتنى قصر الثريا [ على ] (٢) مقربة منه [ وابتنى ] (٣) تحت القصر أزاجاً (٤) من القصر إلى الثريا تمشي فيها الحرم والجواري والمراري . وما زال باقياً إلى الفرق الأول الذي حدث ببغداد (٥) ، فعفا أثره .

ومات المعتضد بالله في سنة تسع وثمانين ومائتين ، وتولى بعده ابنه المكفي بالله ، فأنتم عمارة التاج .

أما صفة التاج ، فكان وجهه [ مبنياً ] (٦) على خمسة عقود ، كل عقد على عشرة أساطين (٧) . وفي أيام المقتضي (٨)

(١) آمد : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً ، وهو بلد قديم حصين مبني بالحجارة السود على نثر دجلة . ياقوت : البلدان : ١ / ٥٦ .

(٢) زيادة يحتاجها تمام الكلام .

(٣) كلمة مطبوعة ولعلها ما أثبتناه .

(٤) أزاج : جمع أزج ، وهو بيت بيني طولاً ، ويقال له بالفارسية (أوستان) ويطلق أيضاً على أسقف البيت وقرن الثور . : اللسان ( أزج ) وكتاب الألفاظ الفارسية العربية لأدي شير : ٩ .

(٥) حدث الفرق ببغداد سنة ٢٨٥ هـ . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٧٨ وتاريخ الخلفاء : ٣٧١ .

(٦) في الأصل : مبني . وهو غلط .

(٧) الأساطين : الأعمدة .

(٨) المقتضي لأمر الله أبو عبد الله محمد بن أحمد المستظهر بالله . ولد سنة ٤٨٩ هـ وبيع له سنة ٥٣٠ هـ وكانت وفاته سنة ٥٥٥ هـ . كان شاعراً حازماً شجاعاً يقطاً . خلع بغداد من السلاجقة وتسلطهم . تاريخ الخلفاء : ٤٣٧ - ٤٤٢ . البداية والنهاية : ١٢ / ٢٤١ والأعلام : ٥ / ٣١٧ .

وقعت صاعقة سنة تسع وأربعين وخمسمائة (١) ، فتأججت النار فيه وفي القبة والدار التي كانت القبة أحد مرافقها ، وبقيت النار تسعة أيام / ثم أطفئت ، ثم جدد المقتضي بناءه ، ثم [ تركه ] [ ٥/٥ ] فآتمه [ (٢) من بعده المستضيء (٣) ، وهو يُعرف إلى اليوم بدار التاج .

\* \* \*

٢٦ دار ثمود (٤) : بالحجر (٥) . وكانت محلة لقوم صالح . وفي الحديث : ( لما مر بالحجر ، دار ثمود ، قال لأصحابه : لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين ) (٦) .

\* \* \*

(١) ثمة إشارة إلى ذلك وردت عند ابن كثير في البداية والنهاية : ١٢ / ٢٣١  
(٢) في الأصل : تركها فآتمها . ولعل فيما أثبتناه الصواب .  
(٣) هو المستضيء بأمر الله الحسن بن يوسف المستنجد بالله ولد سنة ٥٣٦ هـ .  
يبيع له يوم موت أبيه سنة ٥٦٦ هـ ومات سنة ٥٧٥ هـ وكان عادلاً كريماً محباً للمنفعة محارباً للبدع . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٤٤ - ٤٤٨ ، والبداية والنهاية : ١٢ / ٣٠٤ والأعلام : ٢ / ٢٢٧ .

(٤) لم نقف على ذكر هذه الدار عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا .  
(٥) قال ياقوت : الحجر : اسم لدير ثمود بوادي القرى بين المدينة والشام قال الإصطخري : الحجر : قرية صغيرة قليلة السكان ، وهي من وادي القرى على يوم بين جبال ، وبها كانت منازل ثمود . البلدان : ٢ / ٢٢١ .  
(٦) الحديث في صحيح مسلم : ٤ / ٢٢٨٦ ، الحديث رقم ٣٩ كتاب الزهد والرفائق (٥٣) ( وانظر : صحيح البخاري بشرح الكرماني : ١٧ / ١٧٣ . الحديث : ٤٣٨٣ .

٢٧ دارُ جِينِ (١): اسم موضع . ذكره العِمْراني (٢) . وفيه  
نظر .

\* \* \*

٢٨ دارُ الحَكِيمِ (٣) : وهي مَحَلَّةٌ مشهورةٌ من محال الكوفة ،  
تُنسَبُ إلى الحَكِيمِ بنِ سَعْدِ بنِ ثَوْرٍ البِكاثي (٤) ، من بني  
البِكاة بنِ عامر بنِ صَعْصَعَة (٥) .

\* \* \*

٢٩ دارُ الحَمَامِ (٦) : بِمَكَّةَ ، على يسارِ المُصْعِدِ من

---

(١) البلدان : ٢ / ٤١٩ .

(٢) هو علي بن محمد بن علي بن أحمد العمراني الخوارزمي من علماء المعتزلة  
وأحد تلامذة الزمخشري . كائت وفاته سنة ٥٦٠ هـ . له كتاب ( المواضع والبلدان )  
صرح ياقوت بالنقل عنه في مقدمة البلدان : ١ / ١١ ونقل عنه في مواضع كثيرة من  
بلداته . انظر فيه : الباب لا بن الأثير : ٢ / ٣٥٧ ومعجم الأدباء : ١٥ / ٦١  
ومعجم المؤلفين : ٧ / ٢١٥ والأعلام : ٤ / ٣٣٠ .

(٣) ذكرها ياقوت في : البلدان : ٢ / ٤١٩ والمشارك وضعاً : ١٦٨ وابن  
عبد الحق في : المراصد : ٢ / ٥٠٥ وجمهرة أنساب العرب لا بن حزم : ٢٨ .  
(٤) هو حَكِيم بن سعد بن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء ، وكان سيداً .  
انظر : جمهرة أنساب العرب لا بن حزم : ٢٨٠ .

(٥) في البلدان : ٢ / ٤١٩ أنه من بني البكاء بن عامر بن ربيعة بن عامر بن  
صَعْصَعَة . وفي الباب : ١ / ١٦٨ أن هذه النسبة إلى البكاء وهو ربيعة بن عامر بن  
ربيعة بن صَعْصَعَة ، وقيل : هو ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة ، وهم من بني عامر بن  
صَعْصَعَة . وفي تهذيب المنتبه للمعقلاني : ١ / ١٦٨ أنه ربيعة بن عمرو بن عامر  
ابن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة .

(٦) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين لكن الأزرقي ذكرها عرضاً في  
أثناء كلامه على دار ربيعة انظر : تاريخ مكة للأزرقي : ٢ / ٢٣٨

المسجد إلى ردمِ عُمَرَ (١) . بناها معاويةُ بنُ أبي سفيانَ (٢) .

\* \* \*

٣٠ دارُ خالصةَ (٣) : بمكةَ ، وهي من دورِها القديمةِ ،  
تُنسَبُ إلى خالصةَ (٤) مولاةِ الحَيَازِ .

\* \* \*

---

(١) ردم عمر أو الردم الأعلى : هو الردم الذي دون زقاق النار . من دار  
أبان بن عثمان إلى دار ببة بن ربيعة وكانت السيول تدخل المسجد الحرام من باب شيبة  
الكبير ، وربما دفعت المقام عن موضعه ، وفي خلافة عمر بن الخطاب جاء سيل عظيم  
احتمل المقام وذهب به إلى أسفل مكة ، فأعيد إلى مكانه ، ثم ردم عمر الردوم بالصخر .  
انظر : أخبار مكة لأبي الوليد محمد الأزرقى : ٢ / ٢٣٣ - ٢٣٤ .

(٢) هو معاوية بن صخر (أبي سفيان) بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد  
مناف ، مؤسس الدولة الأموية وأحد دعاة العرب ، كان فصيحاً حليماً وقوراً . ولد  
بمكة وأسلم يوم الفتح سنة ٨ هـ . جعله النبي صلى الله عليه وسلم من كتابه وولاه عمر  
دمشق وجمع له عثمان بن عفان الديار الشامية كلها ، وعزله علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه فتأذى بفار عثمان ونشأت الحروب بينهما . ثم قتل علي وسلم الحسن الخلافة إلى  
معاوية حتى وفاته سنة ٦٠ هـ . انظر : البداية والنهاية : ٨ / ١١٧ - ١٤٥ والأعلام :  
٧ / ٢٦١ .

(٣) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين ، لكن الأزرقى ذكرها في :  
تاريخ مكة : ١ / ٣٠٢ ، ٢ / ٢٣٣ .

(٤) كانت خالصة في أول أمرها جارية لريطة بنت أبي العباس السفاح ،  
ثم صارت حظية من حظيات المهدي العباسي وجارية من جواريه ، ثم صارت للهادي .  
كانت تسير في شوارع بغداد بموكب حافل ، وعدها المبرد من تقدمين في الفضل والصلاح  
انظر : الكامل : ٣ / ١٤١١ والأغانى ط . ساسي : ١٤ / ٥٩ والبدایة والنهاية :  
انظر ١٠ / ١٢٦ ، ١٥٩ .

٣١ دارُ النخيزُرانِ (١) : بمكة . بنتها النخيزرانُ ، جاريةُ المهدي وزوجهُ .

\* \* \*

٣٢ دارُ الخيلِ (٢) : وهي من دورِ الخلافةِ العظيمةِ ببغدادَ . كانت عظمةُ الأرجاء ، عاليةَ البناء ، فيها صحنٌ عظيمٌ ، ذرعهُ أكثرُ من ألفِ ذراعٍ في أكثرِ من ألفِ ذراعٍ (٣) . وكان يُوقفُ فيها في الأعيادِ ، وعندَ ورودِ الرُسلِ من كلِّ أنحاء البلادِ .

وفي كلِّ جانبٍ منها خمسمائةُ فرسٍ بمراكبِ الذهبِ والفضةِ كلُّ فرسٍ منها على يدِ شاكريٍّ (٤)

٣٣ دارُ دينارِ (٥) : وهما متحلتانِ من متحلاتِ بغدادَ ، يُقالُ [ لإحدهما ] (٦) دارُ دينارِ الكبُرَى .

\* \* \*

---

(١) لم نَقف على دار النخيزران عند أحد من البلدانين غير المصنف هنا . وكذلك عند الأزرقي في أنصار مكة : ٢ / ٢٦٠ لدى ذكره . ربح آل الأرقم بن أبي الأرقم الدار التي عند الصفا يقال لها دار النخيزران وفيها مسجد يصل فيه ، كان ذلك المسجد بيتاً كان النبي صل الله عليه وسلم يتوارى فيه من المشركين ... الخ ...  
(٢) ذكرها ياقوت في : البلدان : ٢ / ٤١٩ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٥٥ .

(٣) في البلدان : ألف ذراع في ألف ذراع .  
(٤) الشاكري : الأجير المستخدم ، معرب جاكِر . انظر الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير : ١٠٢ .  
(٥) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤١٩ ، ٤٢٠ والمشارك وضعاً : ١٦٨ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٥٥ والخطيب البغدادي في : تاريخ بغداد : ١ / ٩٨ .  
(٦) في الأصل : لأحدهما .

٣٤ وللأخرى دارُ دينارٍ الصُغرى .

وكانتا في الجانب الشرقي قُرب سوقِ الثلاثاء، [وهما منسوبتان] (١)  
إلى دينارِ بنِ عبدِ الله (٢) أحدِ موالى الرشيدِ ، وهو الذي  
عاضدَ الحسنَ بنَ سهلٍ (٣) في حروبِ فتنةِ إبراهيمَ بنِ  
المهدي (٤) قال الألويسي (٥) يذكرُ دارَ دينارٍ (٦) :

نَهْرُ الْمُعَلَّى لِشَاطِئِي دَارِ دِينَارٍ  
مَجَامِعُ الْعَيْسِ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي

(١) في الأصل : وهما منسوبة .

(٢) هو دينار بن عبد الله ، كان من موالى الرشيد ، وبلغ منزلة عظيمة في أيام  
المأمون ، فولاه إقليم الجبال ، كما كان من قادة المعتصم ، غزا معه حمورية ، وله  
في المخرم داران باسمه . تاريخ يعقوبي : ٣ / ١٨٢ ومروج الذهب : ٤ / ٦٠ .  
(٣) هو الحسن بن سهل بن عبد الله كان من كبار القادة والولاة في عصره وعرف  
بشدة الذكاء والأدب والفصاحة والكرم ، وهو والد بوران زوج المأمون وأخو ذي  
الرياستين الفضل بن سهل ، وكانا من بيت أهل الرئاسة في المجوس وقد أسلما مع أبيهما  
سهل في أيام الرشيد . كانت وفاة الحسن سنة ٢٣٦ هـ . انظر فيه : وفيات الأعيان :  
٢ / ١٢٠ والأعلام : ٢ / ١٩٢ .

(٤) هو إبراهيم بن المهدي بن المنصور أبي جعفر ، أخو هارون الرشيد ، كانت  
له اليد الطولى في الشعر والفناء ، وكان وافر الفضل غزير الأدب سخيًّا ، قصيحا شاعرا  
بويج له بالخلافة بعد خلع ابن أخيه المأمون الذي كان في خراسان ، فتوجه المأمون  
إلى بغداد ، فاستخفى إبراهيم بن المهدي إلى أن عفا عنه المأمون . كانت وفاة إبراهيم سنة  
٢٢٤ هـ . وفيات الأعيان : ١ / ٣٩ - ٤٢ وتاريخ بغداد ٦ / ١٤٢ والأعلام :  
١ / ٥٩ - ٦٠ .

(٥) في الأصل : الألويسي . بالذال ، وهو تحريف . والألوسي هو المؤيد بن  
محمد بن علي بن محمد الألوسي الشاعر . كان أكثر شعره في الغزل والهجاء سجنه الإمام  
المقتفي عشر سنين ، ثم أخرجه المستنجد ، وكانت وفاته سنة : ٥٥٧ هـ . وفيات الأعيان  
٥ / ٣٤٦ ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٠٧ واللباب : ١ / ٨٣ .

(٦) انظر أبيات الألوسي في : البلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٠ .

حَيْثُ الصَّبَا نَاعِمٌ ، والدارُ دَانِيَةٌ  
والدهْمُ يَأْتِي عَلَى وَقْفِي وَإِشَارِي  
واللَّيْلُ بَيْنَ الدَّمَى والغَيْدِ مُحْتَفِيرٌ  
قَصِيرٌ مَا بَيْنَ رَوْحَانِي وَإِكَارِي  
وقد تَطَاوَلَ حَتَّى مَا تَخِيلَ لِي  
أَنَّ الزَّمَانَ لِيَالِيهِ بِأَسْحَارِي  
/ وكان دينارُ المَوْتَى أَجَلَ قَائِدٍ فِي أَيَّامِ المَأْمُونِ ، ثُمَّ سَخِطَ عَلَيْهِ ،  
وله أَخٌ يُسَمَّى يَحْيَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . قَالَ دَعْبِلُ (١) يَهْجُوهُمَا : (٢)

[ ٥ / ظ ]

ما زالَ عَصِيائُنَا لِلَّهِ يُرْذِلُنَا (٣)  
حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى بْنِ دِينَارٍ  
إِلَى عَلِيٍّ جَبِينٍ لَمْ تُقَطَّعْ ثَمَارُهُمْ  
قَدْ طَالَ مَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ وَالنَّارِ

وَقَالَ يَهْجُوهُمَا ، وَيَهْجُو الْحَسَنَ بْنَ رَجَاءٍ (٤) ، وَابْنِي هِشَامَ ،

(١) هو دعبل بن علي الخراحي شاعر آل البيت في عصره . له قصائد جيدة في  
آل البيت ، كان مولعاً بالهجاء ، هجا خمسة خلفاء عباسيين ، وهجا غيرهم من الناس ،  
وكانت وفاته سنة ٢٤٦ هـ . معجم الأدباء : ١١ / ٨٩ - ١٠٠ ووفيات الأعيان :  
٢ / ٢٦٦ ومختصر تاريخ ابن عساكر : ٨ / ١٧٢ والأعلام : ٢ / ٣٣٩ .  
(٢) بيتا دعبل في الأغاني - ساسي : ١٨ / ٤٦ والبلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٠ .  
وانظر شعر دعبل : ٣٠٥ .

(٣) في الديوان : يسلمنا .

(٤) هو الحسن بن رجاء بن أبي الضحاك ، كان واحداً من جلة الكتاب ، نشأ  
في خلافة المأمون . وله شعر قليل ، ولأبي تمام فيه مدائح كثيرة . انظر : إعتاب  
الكتاب لابن الأثير : ١٦٨ وأخبار أبي تمام للصولي : ١٦٧ - ١٨٢ .



أحمدَ وعليّاً (١) ، وكانوا يتزلونَ المُخَرَّمَ (٢) ببغدادَ :  
 ألا فاشْتَرُوا مِنِّي ملوكَ المُخَرَّمِ  
 أبيعُ حَسَنًا وابْنِي [ رجاء ] بدرهم (٣)  
 وأعطِ [ رجاء ] فوقَ ذاك زيادةً  
 وأسمَحْ بدينارٍ بغيرِ تَنَدُّمٍ  
 فإنَّ رُدَّ من عَيْنِ عليٍّ جميعُهُم  
 فليسَ يَرُدُّ العيبَ يحيى بنُ أَكْثَمِ (٤)

\* \* \*

٣٥ [ دارُ الرُّزَيْنِ (٥) : من نواحي سِجِسْتَان (٦) ، وقيل :

- 
- (١) هما الأخوان أحمد وعلي : وكان أحمد بن هشام من قادة المأمون ورجاله ، وكان يسكن المخرم من بغداد . الفهرست : ٢٣٤ . وأما أخوه فهو علي بن هشام ، ولي الري وأذربيجان في زمن المأمون ، فظلم وقتل خلقتاً كثيرين ، فأُتي به ، ثم قتل مع أخيه الحسين بن هشام سنة ٨٢١٧ . وجعله ابن النديم من الشعراء المقلين . انظر : الفهرست : ٢٣٤ .
- (٢) المخرم : محلة ببغداد بين الرصافة ونهر الملعى ، وفيها كانت الدار التي يسكنها السلاطين البويهية والسلجوقية . معجم البلدان : ٥ / ٧١ .
- (٣) انظر أبيات دحبل في : الأغاني ١٨ / ٤٦ ط . ساسي . ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٠ و : ٧١ ، ٧٢ . ومختصر تاريخ ابن عساكر : ٨ / ١٨٨ في ترجمة دحبل ، ونسبت في المحاسن والأضداد إلى عمارة بن عقيل ص : ٤٦ . وانظر : شعر دحبل ٣٢٤
- (٤) هو يحيى بن أَكْثَم بن محمد التميمي القاضي المروزي . يتصل نسبه بِأَكْثَم بن صيفي حكيم العرب . كان يحيى من أئمة العلم ، واسع الثقافة ، كثير الفضل والأدب وكان يقوم بكل مفضلة ، أعجب المأمون بفضله وعلمه فقلده القضاء ، وجعله واحداً من كبار مدبري ملكه . كانت وفاته سنة ٢٤٢ هـ . تاريخ بغداد : ١٤ / ١٩١ - ٢٠٤ ووفيات الأعيان : ٦ / ١٤٧ - ١٦٥ والأعلام : ٨ / ١٣٨ .
- (٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين . وما بين الحاصرتين بما استدرك بالخط نفسه على هامش الأصل

من نواحي كَرَمَانَ (١) . واللهُ أَعْلَمُ بالصواب ] .

\* \* \*

٣٦ [ الدارُ الرُقْطَاءُ (٢) : بِمَكَّةَ ، كَانَتْ مَسْكَنًا لِسَيِّدِنَا  
مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَتُعْرَفُ بِدَارِ خَدِيجَةَ (٣) أَيْضًا ، لِأَنَّهُ ابْتَنَى بِهَا فِي تِلْكَ الدَّارِ وَلَمْ  
يَنْزَلْ يَسْكُنُهَا إِلَى يَوْمِ هِجْرَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَأَخَذَهَا عَقِيلُ  
ابْنُ أَبِي طَالِبٍ (٤) ، ثُمَّ اشْتَرَاهَا مَعَاوِيَةُ فِي خِلَافَتِهِ لِتَكُونَ مَسْجِدًا لَهُ ] .

\* \* \*

— (٦) سَجِسْتَان : نَاحِيَةٍ كَبِيرَةٌ ، وَوَلَايَةٌ وَاسِعَةٌ ، تَقَعُ جَنُوبِي هَرَاةَ ، وَهِيَ  
إِحْدَى بِلْدَانِ الْمَشْرِقِ . مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ٣ / ١٩٠ - ١٩٢ .

(١) كَرَمَانَ : وَلايَةٌ مَشْهُورَةٌ وَنَاحِيَةٌ كَبِيرَةٌ ، ذَاتُ بِلَادٍ وَاسِعَةٍ تَقَعُ بَيْنَ  
فَارَسَ وَمَكْرَانَ وَسَجِسْتَانَ وَخِرَاسَانَ . مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ : ٤ / ٤٥٤ .

(٢) ذَكَرَ أَبُو الْوَلِيدِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ الْأَزْرَقِيِّ « الدَّارَ الرُقْطَاءَ » فِي :  
« أَخْبَارِ مَكَّةَ : ٢ / ٢٣٧ » فَقَالَ أَبُو الْوَلِيدِ : وَجَدْتُ الدَّارَ الرُقْطَاءَ إِلَى جَنْبِ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ .  
وَأَمَّا سَمِيَةُ الرُقْطَاءِ لِأَنَّهَا بَنِيَتْ بِالْأَجْرِ الْأَحْمَرِ وَالْجَنَسِ الْأَبْيَضِ فَكَانَتْ رُقْطَاءً . وَهِيَ إِحْدَى .  
الدُّوَرِ الَّتِي تَلْتَقِطُهَا أَوَّلُهَا الدَّارُ الْبَيْضَاءُ الَّتِي بَنَاهَا مَعَاوِيَةُ بِعَدِّ الْحَبَّةِ .

(٣) أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ السَّيِّدَةِ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ بْنِ أَسَدَ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ مِنْ قُرَيْشٍ ،  
أَوَّلُ زَوْجَاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَتْ أَسْنَى مِنْهُ بِخَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةٍ ، فَزَوَّجَتْ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ بِأَبِي هَالَةَ بْنِ زُرَّارَةَ التَّمِيمِيَّ ، فَمَاتَ عَنْهَا ، وَكَانَتْ ذَاتَ مَالٍ خَرَجَ النَّبِيُّ  
بِتِجَارَةٍ لَهَا إِلَى بَصْرَى ، فَمَادَ رَاجِعًا ، فَعَرَضَتْ عَلَيْهِ الزَّوْاجَ بِهَا فَأَجَابَ ، كَانَتْ أَوَّلَ  
مَنْ آمَنَ بِنَبِيِّهِ . كَانَتْ وَفَاتَهَا سَنَةُ ٣ ق ٨ . انْظُرْ : أَسَدُ الْغَابَةِ : ٧ / ٧٨ - ٨٥ وَصِفَةُ  
الصَّفْوَةِ : ٢ / ٧ - ٩ وَالْأَعْلَامُ : ٢ / ٣٠٢ .

(٤) هُوَ عَقِيلُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (عَبْدُ مَنَافٍ) بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ الْقُرَشِيُّ ، صَحَابِيٌّ  
جَلِيلٌ ، وَهُوَ أَخُو عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ، وَأَخُوهُمَا جَعْفَرٌ . أَسْلَمَ بِعَدِّ الْحَبَّةِ ، وَكَانَ  
عَالِمًا بِنَسَبِ قُرَيْشٍ وَأَيَّامِهَا ، حَمِيٌّ فِي آخِرِ حَيَاتِهِ وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ٦٠ هـ . انْظُرْ :  
أَسَدُ الْغَابَةِ : ٤ / ٦٣ - ٦٦ وَتِلْكَ الْهَيْمَانُ : ٢٠١ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ٢٤٢ .

٣٧ دارُ الرقيق (١) : وهي مَحَلَّةٌ كانت ببغدادَ ، متصلةً بالحریم [ الطاهري ] (٢) من الجانب الغربي ، ويقال لها شارعُ دارِ الرقيق أيضاً . قال بعضهم من أبيات كتبها على حصن أبي جعفر المنصور : (٣)

إني بليتُ بظي من الظباء رشيق  
رأيتُه يتفتني بقرب دارِ الرقيق  
قللتُ : مولاي زُرني فقد شرفتُ برقي  
فقال لي : رُمْتُ أمراً أعلتُ من العيوق (٤)

ودار الرقيق ما تزال باقية إلى الآن ، وفيها يقول التميمي (٥) :

شارعُ دارِ الرقيق أرقني  
فليت دارَ الرقيق لم تكن (٦)  
به فُتاةٌ للقلب فائنة  
أنا فداها لوجهها الحسن

- 
- (١) ذكرها ياقوت في : البلدان : ٢ / ٤٢٠ وابن عبد الحق : ٢ / ٥٠٥ . واليعقوبي في : البلدان : ٢٤٧ - ٢٤٨ وذكر اليعقوبي أن فيها رقيق أبي جعفر الذين يباعون في الآفاق .  
(٢) في الأصل : الطاهري . وهو تصحيف . والحریم الطاهري بأهل بغداد في الجانب الغربي ، منسوب إلى طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق وهو أول من جعله حريمًا ومن بلغا إليه كان آمناً . وفي الحریم الطاهري دور وقصر مظل متصل به شارع الرقيق . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٥١ والمشارك وضعاً ص ١٢٩ .  
(٣) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٠ منسوبة إلى بعض الظرفاء ، وهي من جملة أبيات رواها أبو الفرج في كتاب : أدب القرباء ص ٨٠ - ٨٢ وبلغت عنده ٢٣ بيتاً ولم ينسبها لأصهباني إلى أحد .  
(٤) العيوق : كوكب أحمر مضيء بجبال الثريا في ناحية الشمال ، يطلع قبل الجوزاء سمي بالعيوق لأنه يروق الدبران من لقاء الثريا . اللسان ( عوق ) .  
(٥) هو رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي ، أديب شاعر ، مقرر فقيه ، وأعطى مفسر . وفاته ببغداد سنة ٤٨٨ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١١ / ١٢٣ - ١٢٤ - والعبر : ٣ / ١٠٤ وشذرات الذهب : ٣٠ / ٢٨٤ والأعلام : ٣ / ١٩ .  
(٦) بيتا التميمي في معجم الأدباء : ١١ / ١٢٤ ومعجم البلدان : ٣ / ٣٠٧

٣٨ [ دارُ الروم (١) : محلةٌ من محالِّ بغدادَ ، بجانيبِها الشرقي  
يقطنُها جماعةٌ من الرومِ أنزلُوا بها ، واهمُّ فيها بيعتانِ ] (٢)

• • •

٣٩ دارُ [ الريحانيين ] (٣) : من دورِ الخلافةِ ببغدادَ . كانت  
تُشرفُ على سوقِ الرياحين . استجدها المستظهرُ بالله (٤) بعدَ فقضيه  
لدارِ خاتون (٥) التي ببابِ الغُرْبَةِ ، ودارِ السيدةِ بِنْتِ المقتدي (٦)  
وكان بالريحانيين سوقٌ للسفطيين (٧) ، فأخربَهَا ، وأضافَهَا

- 
- (١) لم تقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين .  
(٢) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه وانظر : دير  
الروم الآتي برقم ( ١٠٢ ) .  
(٣) في الأصل : الرياحين : وفيه تحريف . ذكر ياقوت هذه الدار في معجم  
البلدان : ٢ / ٤٢٠ وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٦ وفي كتاب : دليل  
خارطة بغداد ص ١٥٨ أن دار الريحانيين منسوبة إلى سوق الريحانيين ، وهي سوق  
الفواكه والرياحين خارج سور الحرم الواقع بالقرب منه وكانت هذه الدار ذات وجوه  
أربعة متقابلة سعة صحنها ستمائة ذراع .  
(٤) المستظهر بالله : هو الخليفة العباسي أحمد بن عبد الله ( المقتدي بالله ) بن  
محمد ( القائم بأمر الله ) ، ولد سنة ٤٧٠ هـ . وبيع له سنة ٤٨٧ هـ . وكان حسن السيرة  
لين الخالب ، كريم الأخلاق ، لكنه لم تصف له الخلافة ، وكانت أيامه مضطربة  
لكثرة الحروب ، كانت وفاته سنة ٥١٢ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٢٦ والبداية  
والنهاية : ١٢ / ١٨٢ والأعلام : ١ / ١٥٨ .  
(٥) هي خاتون المعصية بنت السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي .  
تزوج بها الخليفة المستظهر سنة ٥٠٢ هـ انظر وفيات الأعيان : ٥ / ٢٨٩ .  
(٦) اسمها شغب ، واشتهرت بالسيدة أم جعفر المقتدر بالله ، وهي ابنة المقتدي ،  
وزوج المعتضد ، كانت من ربات النفوذ والسياسة والسلطان والدهاء ، كثيرة  
الخير والإحسان ، ربت في حجرها محمداً من زوجة المعتضد السابقة فلما استخلف  
أساء معاملتها وضربها ضرباً شديداً أدى إلى وفاتها سنة ٣٢١ هـ . انظر : البداية والنهاية :  
١١ / ١٧٥ - ١٧٦ وأعلام النساء : ٥ / ٦٧ . وفي كتاب : دليل خارطة بغداد  
ص: ١٥٨ أنه كان يوجد في داخل حريم دارالخلافة قصران هما دار خاتون ودارالسيدة .  
(٧) هي سوق لبيع السفط ، وهو ما يعبأ به الطيب وما أشبهه من أدوات النساء .  
قيل : هو كالجوالق ، أو كالكففة .

إلى الدار ، وفيها اثنان وعشرون دكاناً .  
وهناك خانٌ معروفٌ بخانِ العاصمِ ، ومن ورائه ثلاثة وعشرون  
دكاناً ، وسوقٌ للعطارين فيها خمسة وأربعون دكاناً ، وستة  
عشرون دكاناً فيها مُدْأد / الذهب (١) ، وعدة آدُر (٢) من دارِ الحُرَمِ ،  
وقد عمِلَ الجميعُ داراً ذاتَ أربعة وجوه ، بعضها يقابلُ بعضاً .  
أما سعة صحنِها فستمائة ذراع ، وكان في وسطِها  
بستانٌ ، وفيها أكثرُ من ستين حُجْرةً ، تنتهي إلى البابِ المعروفِ  
بدرِ كاه خاتون (٣) ، من بابِ الحُرَمِ ، قُربَ بابِ النُوبِ .  
وكان البدءُ بعمَلِها في سنة ثلاث وخمسمائة ، وفرغ منها  
بعدَ أربع سنين وفيها يقول سِبْطُ (٤) :  
تَهَنُّ بها أَشْرَفَ الأرضِ داراً  
جَمَعَتِ العِلاءَ بها والفَخَّاراً (٥)  
تَتِيهْ على البَدْرِ ، بَدْرِ السَّمَاءِ  
بساكِينِها شَرْفاً وافِئخاراً

(١) لعله أراد صائفي الذهب .

(٢) آدر : جمع دار .

(٣) دركاه : كلمة فارسية ، معناها القصر أو الباب أو السدة أو للدار  
انظر : الألفاظ الفارسية المعربة : ٦٢ ولعل النسبة هنا إلى خاتون العصمة التي ترجعها آنفاً .

(٤) هو سبط التعاويدي : محمد بن عبيد الله بن عبد الله ، شاعر العراق ، وكاتب  
عصره ومن أهل بغداد . عي في آخر عمره وكانت وفاته سنة ٥٧٣ هـ . انظر : معجم  
الأدباء لياقوت : ١٨ / ٢٣٥ ومقدمة ديوانه لمرجليوث : ١٠ والأعلام : ٦ / ٢٦٠

(٥) الأبيات في ديوان سبط طبعة مرجليوث : ١٧٧ - ١٧٨ من قصيدة يمدح  
فيها المستنجد بالله ويهتد ببنائه لدار الريحانيين . وقد ذكر المصنف في أول المادة أن  
الذي استجدها المستظهر بالله ، ولعله وهم في ذلك . فبين المستظهر أحمد والمستنجد يوسف  
ثلاثة خلفاء هم : المسترشد والراشد والمقتضي . انظر : تاريخ الخلفاء ص . ٤٢٦ - ٤٢٧ .

وَأَضْحَتْ حِمَى مَلِكٍ لَا يُجَارُ  
عَلَيْهِ ، وَبَحَرَ نَدَى لَا يُجَارَى

\* \* \*

٤٠ دَارُ الرَّائِعَةِ (١) : بِالْعَيْنِ مَهْمَلَةً ، مَحَلَّةٌ بِمَكَّةَ ، فِيهَا  
مَدْفَنُ أَمْنَةَ بِنْتِ وَهَبٍ (٢) ، أُمُّ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَقِيلَ : مَدْفَنُهَا بِالْأَبْوَاءِ (٣) بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ ،  
وَقِيلَ : بِمَكَّةَ ، فِي شُعْبِ أَبِي دُبٍّ (٤) . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

\* \* \*

(١) لَمْ تَقَفْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبَلَدَانِيَيْنِ ، إِلَّا أَنْ يَأْقُوتًا ذَكَرَهَا بَيْنَ الْمَوَاضِعِ فِي  
مَعْجَمِهِ : ٢٢ / ٣ وَلَمْ يَجْعَلْهَا مَعَ الدُّورِ . وَقَالَ فِي اللِّسَانِ : ( رِيحٌ ) : وَفِي الْحَدِيثِ  
ذَكَرَ رَائِعَةٌ وَهِيَ مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ شَرَفَهَا اللَّهُ ، بِهِ قَبْرُ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي قَوْلِهِ .  
(٢) هِيَ السَّيِّدَةُ أَمْنَةُ بِنْتُ وَهَبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، أُمُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
وَأَفْضَلُ قَرِيشٍ نَسَبًا وَمَكَانَةً ، عُرِفَتْ بِالدِّكَاةِ وَنَحْنُ الْبَيَّانُ ، رَبَّاهَا عَمُّهَا وَهَبُ بْنُ عَبْدِ  
مَنَافٍ ، وَتَزَوَّجَهَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ، فَحَمَلَتْ بِالنَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ،  
وَتَوَفَّى عَنْهَا زَوْجُهَا بِالْمَدِينَةِ ، وَهِيَ بِمَكَّةَ ، فَوُلِدَتْ بَعْدَ وَفَاتِهِ ، وَكَانَتْ تَخْرُجُ لِرِّيَاةِ  
قَبْرِ زَوْجِهَا كُلَّ عَامٍ ، وَفِي سَنَةِ ٤٥ ق . هـ . مَرُغَتْ وَهِيَ فِي طَرِيقِ حَوْدَتِهَا فَتَوَفَّيَتْ  
بِالْأَبْوَاءِ ، وَلِلنَّبِيِّ سِتُّ سِنَوَاتٍ . سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ : ١ / ١٧٧ وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ : ١ / ١٨  
وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ١ / ٧٩ - وَالْأَعْلَامُ : ١ / ٢٦ .

(٣) قَالَ يَأْقُوتُ : الْأَبْوَاءُ : قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الْفَرَجِ مِنَ الْمَدِينَةِ ، بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
الْجُحْفَةِ مِائَتِي الْمَدِينَةِ ثَلَاثَةَ وَعِشْرُونَ مِيلًا وَقِيلَ : جَبَلٌ عَلَى يَمِينِ آدَةَ وَيَمِينِ الطَّرِيقِ  
لِلْمَصْعَدِ إِلَى مَكَّةَ مِنَ الْمَدِينَةِ ، وَهَنَّاكَ بَلَدٌ يَنْسَبُ إِلَى هَذَا الْجَبَلِ ، وَبِالْأَبْوَاءِ قَبْرُ أَمْنَةَ بِنْتُ  
وَهَبِ أُمِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ١ / ٧٩ وَذَكَرَ الْأَزْرَقِيُّ نَقْلًا عَنْ بَعْضِهِمْ  
أَنْ مَدْفَنُهَا فِي دَارِ رَابِفَةٍ وَهِيَ مُقَابِلُ دَارِ الْحَمَامِ . تَارِيخُ مَكَّةَ : ٢ / ٢١٠ ، ٢٣٨ ، ٢٧٢  
(٤) قَالَ يَأْقُوتُ : شُعْبُ أَبِي دُبٍّ بِمَكَّةَ ، يُقَالُ : فِيهِ مَدْفَنُ أَمْنَةَ بِنْتُ وَهَبِ أُمِّ رَسُولِ  
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . قَالَ الْفَاكِهِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ مَكَّةَ : أَبُو دُبٍّ  
هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سَوَادَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ . مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ : ٣ / ٣٤٧ .

٤١ دارُ رائِهة (١) : بالغين مُعْجَمَةٌ ، مَحَلَّةٌ من محالٍ مَكَّةُ ،  
تُنْسَبُ إلى امرأةٍ من أهلِها ، يقالُ لها رائِهةٌ (٢) ذَكَرَها أَبُو نَصْرِ السَّاجِي (٣) .

\* \* \*

٤٢ [دارُ زَنْج] (٤) : محَلَّةٌ في بعضِ قُرَى الصَّغَانِيانِ (٥) ، يُنْسَبُ إليها أَبُو شُعَيْبٍ  
صَالِحُ بْنُ مَنْصُورٍ الْجَرَّاحُ الدَّارُ زَنْجِيُّ الصَّغَانِي (٦) مات سنة ثلاثمائة ، روى  
عن قُتَيْبَةَ بْنِ سَعِيدٍ (٧) ، وروى عنه عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ يَعْقُوبَ الْخَارِي [

\* \* \*

٤٣ دارُ السَّلامِ (٨) : من أسماءِ بَغْدَادَ ، ودارُ السَّلامِ : الجَنَّةُ ،  
ولعلَّ بَغْدَادَ سُمِّيَتْ بها على التشبيه .

\* \* \*

(١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين . وقد ذكرها الأزرق في  
تاريخ مكة : ٢ / ٢١٠ فجعلها دار رائِهة وفي : ٢ / ٢٣٨ ، ٢٧٢ : دار رائِهة  
( بالباء والغين ) ، وقال : هي تقابل دار الحمام .

(٢) لم نقف على ترجمة لهذه المرأة فيما رجعنا إليه من المراجع .

(٣) أبو نصر الساجي هو المؤمن بن أحمد بن علي الربيعي الدير عاقولي الساجي  
البغدادى ، محدث بغداد وفقهها ، ثقة ، كان له نظم ، سكن القدس زماناً وأقام  
بها عشرة سنين ، وكانت وفاته ببغداد سنة ٥٠٧ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٤ /  
١٢٤٨ وشذرات الذهب : ٣ / ٢٠ والأعلام : ٧ / ٣١٨ .

(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : المرصد  
٢ / ٥٠٦ واكتفى بقوله : من قرى الصغانيان . والمادة بين الحاصرتين مستدركة  
على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) الصغانيان . قال ياقوت : ولاية عظيمة وراء النهر ، متصلة الأعمال بترمد شديدة  
السمارة ، كثيرة الخيرات ، بها ستة عشر ألف قرية . معجم البلدان : ٣ / ٤٠٨ ، ٤٠٩ .

(٦) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٢ ، وذكر سنة وفاته .

(٧) ذكرهما ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٢ . ولم نقف على ترجمة لهما .

(٨) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مرصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

٤٤ [ دارُ سُوقِ التَّيْمَرِ (١) : وهي بقرب بابِ الغربَةِ (٢) ، من  
مَشْرَعَةِ الإِبْرِييْنِ (٣) ، ذاتِ البابِ العَالي (٤) . وتُعرَفُ  
بالدارِ القُطْنِيَّةِ ] (٥) .

\* \* \*

٤٥ دارُ الشَّجَرَةِ (٦) : من دورِ الخِلافةِ ببغدادَ ، بناها المقتدرُ  
باللهِ (٧) ، وهي دارٌ فسيحةٌ ، فيها بسايتن موفقةٌ ، وإنما سُمِّيَتْ  
بدارِ الشَّجَرَةِ ، لشجرةٍ كانت فيها ، مصنوعة من الذهب والفضة  
توسطُ بركةٍ مدورةٍ كبيرةٍ أمامَ إيوانِها ، وبَيْنَ شَجَرٍ بُسْتَانِها

---

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

(٢) باب الغربية ، أول أبواب حريم دار الخلافة ، ويقع على دجلة . انظر :  
المشترك وضماً ص : ١٢٩ جوتنجن ١٨٤٦ م ع . وستفلد .

(٣) تنسب مشرعة الإبريين إلى الذين يبيعون الإبر . انظر : دليل خارطة بغداد  
ص : ١٥٨ .

(٤) يعرف هذا الباب باسم باب سوق التمر ، وهو ثاني الأبواب على سور حريم دار  
الخليفة من جهة الشمال ويسمى بالباب القاسمي . انظر : دليل خارطة بغداد ص : ١٥٨ .  
(٥) سيذكرها المصنف تحت رقم ( ٦٦ ) .

(٦) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ والقزويني في : آثار البلاد وأخبار العباد : ٣١٦ وتلخيص  
الآثار ص ١٤٠٤ مخطوط باريس و ( متبجج المرتاد ) المخطوط نسخة الأب أنستاس  
للكرملن نقلا عن م المورد م ٨ ح ٤ ص : ٥٠٨ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .

(٧) هو الخليفة العباسي المقتدر بالله جعفر بن أحمد ( المعتضد ) بن طلحة  
( الموفق ) . ولد في بغداد سنة ٢٨٢ هـ من أم رومية ، وقيل : تركية ، وبويج بالخلافة  
سنة ٢٩٥ هـ بعد وفاة أخيه المكتفي ، وعمره ثلاث عشرة سنة ، فاستصغره الناس ،  
وعلموه بعد سنة ، ونصبوا عبد الله بن المعتز ، ثم قتلوه وأعادوا المقتدر جعفر . .  
كثرت الفتن في أيامه ، وغلبي الفلماني والخدم والنساء ، ومات مقتولا سنة ٣٢٠ هـ .  
انظر : تاريخ الخلفاء : ٢٧٨ - ٣٨٦ وتاريخ بغداد : ٧ / ٢١٣ والبداية والنهاية :  
١١ / ١٦٩ - ١٧٠ والأعلام : ٢ / ١٢١ .



وخصونها ثمانية عشر غصناً من الذهب والفضة ، ولكل غصن فروع مكللة بأنواع الجواهر على شكل نمار .

وعلى أغصانها طيور منوعة مصنوعة من الذهب والفضة ، إذا مر بها الهواء سمعت لها من عجائب الصفير والهديل .

وفي جانب الدار عن يمين البركة تمثال لخمس عشرة فارساً على خمسة عشر فرساً ، ومثله عن يسارها ، وقد ألبسوا أنواعاً من الحرير المدبج ، متقلدين بالسيوف ، وفي الأيدي المطارد (١) ، وهم يتحركون / على خط واحد ، حتى كأن كل واحد منهم إلى صاحبه قاصد (٢) .

\* \* \*

٤٦ دار شرشير (٣) : بكسر الشينين المعجمتين ، وبرائين مهملتين ، وهي محلة كانت من قبل بغداد وليست معروفة اليوم ، رأيت لها ذكراً في شعر جحظة البرمكي (٤)

(١) المطارد : جمع مطرد ، وهو رمح قصير لطمن حمر الوحش وطردها ، أي اصطيادها . اللسان : ( طرد ) .

(٢) انظر خبر هذه الدار في المصادر المذكورة آنفاً في الحاشية رقم (٦) ص ٩٥ .

(٣) ذكر ياقوت ( دار شرشير ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٦ .

(٤) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك ، نديم ، أديب ، شاعر ، مغن ، عارف بالموسيقى والنجوم ، كان في عينيه جحوظ ، فلقبه ابن المعتز بجحظة ، فلزمه اللقب . له ديوان شعر ، وكتب في الأخبار والموسيقى . كانت وفاته سنة ٣٢٤ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٢ / ٢٤١ - ٢٨٢ وتاريخ بغداد . ٤ / ٦٥ وفيات الأعيان : ١ / ١٣٣ . الأعلام : ١ / ١٠٧ ومعجم المؤلفين : ١ / ١٨٣ .

ولعلته كان ينزلها ، قال (١) :

سلام على تلك الطلول الدوائر (٢)

وإن أيقرت بعد الأيسر المجاور

غرائر ، ما فترن في صيد غافل

بالحافظين الباجيات الفوائر

سقى الله أيتام برحمة هاشم (٣)

إلى دار شريشير محل الجاذير

سحاب يسحب الديول على الثرى

ويضحي بهن الزهر رطب الحاجر

منازل لداقي ، ودار صباقي

وتهوي بأمثال النجوم الزواهر

رمتنا يد المقلوب عن قوس فرقة

فلم يخطينا للحنين سهم المقادير

ألا هل إلى فيء الجزيرة بالضحى

وطيب نسيم الروض بعد الظاهر

(١) انظر أبيات جعظه في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢١ .

(٢) الدوائر : الدوارس . من : دثر الرسم : قدم ودرس وانطمت معاله .  
السان : ( دثر ) .

(٣) رحبة هاشم ، لم نقف على هذا الموضع فيما بين أيدينا من كتب المواضع والبلدان . ويبدو أنه موضع في بغداد . والرحبة في الأصل : ما اتسع من الأرض ، ورحبة الدار والمسجد : ساحتها ومتسمها . القبان ( رحب ) .

وأفنانِها ، والطير تذبذب شجوها  
بأشجارها بينَ المياه الزواخير  
ورقة ثوبِ الجو ، والريح لدنة  
تُساق بمبسوطِ الجناحينِ ماطر  
سبيل\* ، وقد ضاقت بي السبل حيرة  
وشوقاً إلى أفانِها بالهواجير

وهي طويلة . وقال من قصيدة أخرى : (١)

سقى الله أيتامي برحمةٍ هاشم  
إلى دارٍ شريشٍ ، وإن قدّمُ العهد

فقصر ابنِ حمدونٍ إلى الشارع الذي  
غنينا به ، والعيش مُقتَبَلٌ رَغْد

منازلٍ كانت بالملاح أنيسة  
فأضحت ، وما فيهن دَعْدٌ ولاهِنْد

٤٧ [ دار طازاد (٢): كانت ببغداد ، على شاطئ دجلة ، وهي

---

(١) الأبيات الثلاثة من أحد عشر بيتاً بلحظة البرمكي نقلها ياقوت في البلدان  
١ / ٤١١ من أمالي جعظة .

(٢) أغل بها المصنف وابن عبد الحق وكثير من البلدانين . وذكرها مسكويه  
في تجارب الأمم : ١ / ٧٨ .

الدَّارُ الَّتِي نَزَلَتْهَا الْبَرِيدِيَّةُ (١) سنة ٣٣٣ هـ (٢) . قال ابن الفقيه :  
دار طازادَ بِقَصْرِ فَرَجٍ (٣) ، على شاطئ دجلة (٤) .

\* \* \*

٤٨ دار الطلوب (٥) : بطحاء مكة (٦) ، وهي تُنسب إلى الطلوب  
مولاة زُبَيْدَةَ (٧) .

\* \* \*

(١) هو أبو الحسين عبد الله بن محمد البريدي ، أحد أركان الدولة البريدية ،  
نزل بغداد ليستنصر بتوزون وابن شيرزاد على ابن أخيه ، فوعدها بذلك ، لكنه شرع  
يفسد بين الرجلين ، فسجنه ابن شيرزاد واستفق العلماء بقتله ، فأثروا له بذلك ،  
فقتله سنة ٣٣٣ هـ ثم أحرق جسده . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢١١ وتاريخ  
الخلفاء : ٣٩٤ وتاريخ الدول الإسلامية . ومعجم الأسر الحاكمة : ١ / ٣٠٢ .

(٢) انظر مسكويه : تجارب الأمم : ١ / ٧٨ .

(٣) ينسب هذا القصر إلى فرج الرعجي ، واسمه فرج بن زياد الرعجي ،  
شيخ من قدماء الكتاب ، كان مملوكاً لعمولة بنت الرشيد ، وهي المعروفة بممدونة  
بنت خصص . لحق ولأوه بالرشيد . وكان أبوه زياد من سبي معن بن زائدة يوم فتح  
مدينة الرنج القريبة من كابل . قلده الرشيد الأهواز ، ثم صرفه عنها سنة ١٩٢ هـ  
وصار فرج وابنه عمر من أعيان الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل .

انظر : الوزراء والكتاب : ١٧٥ - ١٧٧ ومعجم البلدان : ٣ / ٣٨ وبغداد  
لابن الفقيه : ٥٦ .

(٤) ما بين الحاضرَيْن مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) لم نقف على دار الطلوب عند أحد من البلدانين . لكن وجدنا الأزرقى  
يذكرها في أخبار مكة : ١ / ١١٣ .

(٦) بطحاء مكة : الشعب بين الأخشين وهما أبو قبيس المشرف على الصفا  
والجبل الأحمر المشرف على قميّمان . معجم البلدان : ١ / ٤٤٤ و ١ / ١٢٢ .

(٧) لم نقف على ترجمة لطلوب في مصادرها .

٤٩ دار الطواويس (١): كانت بدار الخلافة المعظمة ببغداد ابتعتها المطيع (٢) ، وكانت أعجوبة الزمان في عصرها ، وهو الذي سماها باسمها ، لما رأى الأرض حولتها مخضرة ، وعليها كل ضروب الورد في أيام الربيع (٣) .

\* \* \*

٥٠ [دار الظالمين (٤): من دور البصرة ، سميت بها ولا أعلم عنها شيئاً] .

٥١ دار العامة (٥) : بسامراء (٦) . ابتناها المعتصم (٧)

\* \* \*

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : ٢ / ٥٠٧ ومخطوط : متجع المرتاد في تاريخ بغداد نسخة أنستاس الكرملي . نقلنا عن : المورد العراقية م ٨ ع ٤ ص ٥٠٨ لسنة ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩ م .

(٢) هو الخليفة العباسي الفضل (المطيع له) بن جعفر (المقتدر بالله) بن المعتضد ولد سنة ١٠٣ هـ وبويع بالخلافة سنة ٣٣٤ هـ . كانت أيامه أيام ضعف وفقر لا سيطرة الديلم على الحكم . أصيب بالفالج سنة ٣٦٤ هـ فخلع نفسه ، وعهد إلى ابنه الطائع له ، وتوفي في السنة ذاتها . انظر تاريخ الخلفاء : ٣٩٨ والبداية والنهاية : ١١ / ٢٧٦ والأعلام : ٥ / ١٤٧ .

(٣) في اللسان : (طوس) : الطوس : الحسن ، وتطوست الجارية : تزينت والطاؤوس : الأرض المخضرة التي عليها كل ضرب من الورد أيام الربيع . ومن هنا كانت تسمية هذه الدار بهذا الاسم .

(٤) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانين . وما بين الحاصرتين مستدرك بالخط نفسه على هامش الأصل .

(٥) لم نقف على (دار العامة) عند أحد من البلدانين .

(٦) قال ياقوت : سامراء : لغة في : سر من رأى : مدينة كانت بين بغداد وتكريت شرقي دجلة وقد خربت . انظر : معجم البلدان : ٣ / ١٧٣ - ١٧٨ .

(٧) هو محمد (المعتصم بالله) بن هارون الرشيد ولد سنة ١٨٠ هـ وبويع له بعد وفاة أخيه المأمون سنة ٢١٨ هـ ومات سنة ٢٢٧ هـ . كان من أعظم خلفاء بني العباس ، =

في موضع دَيْرٍ قديمٍ كانَ هناكَ . اشتراه من دياريه بأربعة آلاف دينارٍ ، وأقام الدارَ في موضع ذلك الدَيْرِ .

\* \* \*

٥٢ دارُ العَجَلَةِ (١) : بمكةَ ، بِلِصْنِ المَسْجِدِ الحرامِ فيها ، قال أحمد بنُ جابرٍ (٢) : حدثني العباسُ بنُ هشام الكلبِي (٣) ، قال : كَتَبَ بَعْضُ الكِنْدِيِّينَ إلى أبي يَسَافَةَ عن دارٍ للعَجَلَةِ بمكةَ ، إلى مَنْ تُنْسَبُ ؟ فكَتَبَ : دارُ العَجَلَةِ هي دارُ سعيد بنِ سَعْدٍ بنِ سَهْمٍ (٤) .

وبنو سَعْدٍ يقولون : إنها بُنِيَتْ قَبْلَ دارِ النُّوَةِ (٥) ، وهي أوْلُ دارٍ بَنَتْهَا قريشٌ في مكةَ .

\* \* \*

---

= ولم يكن متعلماً ، لكنه كان لين المريكة ، رضي الخلق . وهو فاتح عبورية ، وباني سامراء وصاحب الفتوحات . انظر : تاريخ بغداد : ٣ / ٢٤٢ وتاريخ الخلفاء : ٣٣٣ - ٣٤٠ والهداية والنهاية : ١٠ / ٢٩٥ - ٢٩٧ والأعلام : ٧ / ١٢٧ - ١٢٨ (١) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وصاحب القاموس والتاج في مادة : ( صجل ) والأزرقي في : أخبار مكة : ١ / ٢٣٣ .

(٢) هو أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، مؤرخ ، نساب ، جغرافي شاعر من أهل بغداد . جالس المتوكل وملك المأمون . من كتبه : فتوح البلدان ، وأنساب الأشراف ، والبلدان الكبير والبلدان الصغير . توفي سنة ٢٧٩ هـ . ويكثر ياقوت النقل عنه في معجم البلدان والمشارك وضماً وفي هذا الكتاب . انظر فيه : معجم الأدباء : ٥ / ٨٩ - ١٠٢ وفوات الوفيات ١ / ١٥٥ - ١٥٧ .

(٣) هو ابن العلامة المؤرخ هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبِي العلامة المؤرخ النساب .

(٤) سعيد بن سعد بن سهم ، لم نقف على ترجمة له .

(٥) سذكر دار النُّوَةِ تحت رقم ( ٨٢ ) .

٥٣ دار عِرْفَان (١) : بِسُوقِ يَحْيَى (٢) ، ببغداد ، بالجانب  
الشرقي منها ، وهي مَحَلَّةُ ابنِ حِجَّاج (٣) . ذكرهما في شِعْرِهِ  
فقال (٤) :

فَقُولَا لِلْحَسَابِ : إِذَا مَرَرْتُكَ ۥ ۥ  
جَنُوبُ ، وَعُدْتَ مُنْجَلَّ الْعَزَالِي (٥)

فَجَدُّ فِي دَارِ عِرْفَانٍ إِلَى أَنْ  
تُسَقِّيَهَا (٦) مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ  
٥٤ [ دَارُ الْعَقِيقِي (٧) : مَحَلَّةُ بَدِيشْتَقٍ ، تُعْرَفُ بِدَارِ

- 
- (١) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين .  
(٢) سوق يحيى ببغداد بالجانب الشرقي ، كانت بين الرصافة ودار المملكة التي  
كانت عند جامع السلطان بين بساتين الزاهر على شاطئ دجلة ، منسوبة إلى يحيى بن  
عالم البرمكي ، كانت إقطاعاً له من الرشيد ... ثم خربت عند ورود السلجوقية إلى  
بغداد . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٢٨٤ والمشارك وضعاً : .  
(٣) هو الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج البغدادي .  
شاعر فحل وكاتب من كتاب العصر البويهي وشعرائه غلب عليه الهزل والمجون .  
قال عنه الذهبي : شاعر العصر وسفيه الأدب وأمير الفحش ، كان أمة وحده في نظم  
القبايح في شعره علوبة وسلامة من التكلف . كانت وفاته سنة ٣٩١ هـ . انظر تاريخ  
بغداد : ٨ / ١٤ ومعجم الأدباء : ٩ / ٢٠٦ - ٢٣٢ والبداءة والنهاية : ١١ / ٣٢٩  
وفيات الأعيان : ٢ / ١٦٨ - ١٦٩ والأعلام : ٢ / ٢٣١ .  
(٤) بيتا ابن حجاج في معجم البلدان : ٣ / ٢٨٥ .  
(٥) مأخوذ من حلت السماء عزاليها : أي انهمر المطر منها . اللسان ( عزل ) .  
(٦) في معجم البلدان : ترويا ..  
(٧) لم نقف على هذه الدار عند أحد من البلدانيين . وما بين الحاصرتين مستدرك  
على هامش الأصل بالخط نفسه .

الشريف المعقبي (١) ، وهي اليوم قبالة العادلية (٢)

\* \* \*

٥٥ دارُ علقمة (٣) : من دورِ مكة ، تُنسبُ إلى علقمة  
ابنِ عرينج (٤) بنِ جديمة بنِ مالك بنِ سعد بنِ عوف  
ابنِ الحارث بنِ عبدِ مناة بنِ كنانة .

\* \* \*

٥٦ دارُ عُمارة (٥) : وهما محلتان ببغداد : إحداهما على الجانب الشرقي  
في شارعِ المُخَرَّم ، وهي دارٌ حديثة ، تُنسبُ إلى عُمارة بنِ أبي  
الحصيب (٦) ، مولى رُوح بنِ حاتم (٧) . قيل : لأنه كان مَوَاتَى المنصور .

\* \* \*

- 
- (١) قال ابن حجر في : تبصير المتبهي : ٣ / ١٠١٤ : والمعقبي العلوي صاحب الدار التي صارت المدرسة الظاهرية بدمشق ، وهو أبو القاسم أحمد بن الحسين بن أحمد بن علي بن محمد بن جعفر ، مات سنة ٣٧٨ هـ . والنظر : المشتبه للذهبي : ٢ / ٤٦٥  
(٢) يريد المدرسة العادلية . وقال النعماني في : الدارس في تاريخ المدارس : ٢ / ٨١ : دار المعقبي صيرت المدرسة الظاهرية .  
(٣) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ .  
(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ أنها تنسب إلى طارق بن المعقل ، وهو علقمة ابن عرينج بن جديمة بن مالك بن سعد بن عوف بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة .  
(٥) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ والمشارك وضماً : ١٦٨ وابن عبد الحق في : مراصد الاصلاح : ٢ / ٥٠٧ والزبيدي في : تاج العروس : ( دير ) .  
(٦) عُمارة بن الحصيب ، لم نقف له على ترجمة في المظان التي تحت أيدينا .  
(٧) هو روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب الأزدي ، ولي خمسة من الخلفاء المباسين هم السفاح والمنصور والمهدي والهادي والرشد ، وكانت ولاياته السند والكوفة والبصرة وفلسطين وإفريقية ، وتوفي إبان ولايته على الأخيرة سنة ١٧٤ هـ . انظر : رفيات الأعيان : ٢ / ٣٠٥ والأعلام : ٣ / ٣٤ .



٥٧ والثانيةُ على الجانبِ الغربيُّ، وهي قديمةٌ منسوبةٌ إلى عُمارةَ ابنِ حمزةَ (١) وهو من أبناء أبي لُبابةَ (٢) مولى رسول الله - صَاتى الله عليه - وساتَمَ .

وكان المنصورُ قد أَقْطَعَهَا مولاهُ عُمارةَ ، وكانت بُستاناً قَبْلَ بناءِ بَغْدَادَ ، يملكُهُ بَعْضُ ملوكِ الفُرْسِ ، ويُجاوِرُهَا رِبِضُ أبي حنيفةَ (٣)، ثم رِبِضُ عُثْمَانَ ابنِ نُهَيْكٍ (٤) ، وهو ما بَيْنَ دارِ عُمارةَ ، ومقابرِ قُرَيْشٍ .

\* \* \*

---

(١) هو عمارة بن حمزة مولى المنصور وكاتبه ، من أولاد عكرمة بن عبد الله مولى ابن عباس .

كان كاتباً شاعراً جواداً بليغاً فصيحاً ، إلا أنه كان مضرب المثل في التيه ، فكان يقال : أتية من عمارة . كانت وفاته سنة ١٩٩ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٦ / ٣ ووفيات الأعيان : ٤ / ٣١ - ٣٥ والأعلام : ٥ / ٣٦ .

(٢) أبو لبابة هو بشير ، وقيل : رفاعة بن عبد المنذر الأوسي الأنصاري ، كان نقيباً ، ولله النبي صلى الله عليه وسلم حل المدينة يوم بدر . مات في خلافة علي ، وقيل : مات قبل مقتل عثمان . انظر : أسد الغابة : ١ / ٢٣٢ والاستيعاب : ٤ / ١٧٤١ و١٧٤٢ وسيرة ابن هشام : ٢ / ٣٤٥ .

(٣) رِبِضُ أبي حنيفة : محلة كانت ببغداد ، قرب الحرم الطاهري بالجانب الغربي تتصل بباب التين من مقابر قريش ، ينسب إلى أبي حنيفة أحد قواد المنصور . معجم البلدان : ٣ / ٢٥ . وأبو حنيفة الذي ينسب إليه هذا الرِبِض هو حرب بن قيس ، من حرس المأمون وقواده . البداية والنهاية : ١٠ / ٧٠ .

(٤) رِبِضُ عثمان بن نُهَيْك متصل برِبِضِ الخوارزمية ، وهو من محال بغداد ، وكان عثمان بن نُهَيْك على حرس المنصور . معجم البلدان : ٣ / ٢٦ . وعثمان بن نُهَيْك هو الذي قتل أبا مسلم الخراساني بأمر من المنصور ، وشاركه في قتله أبو حنيفة حرب بن قيس المتقدم ذكره آنفاً ، وشبيب بن وَّاج ، وهم من حراس المنصور أبي جعفر . انظر البداية والنهاية : ١٠ / ٦٩ ، ٧٠ .

٥٨ دارُ فَرَجٍ (١) : وهي من محالٍ بَغْدَاد ، بالجانبِ الشرقيِّ منها ، أَعْلَى سَوْقٍ بَحْيِي .

وَتُنَسَّبُ إِلَى فَرَجِ الْخَادِمِ التُّرْكِيِّ ، وَكَانَ مَمْلُوكًا لِحَمْدَوْنَةَ بِنْتِ غَضِيضٍ (٢) ، أُمُّ وَلَدِ الرَّشِيدِ ، ثُمَّ صَارَ فَرَجٌ مَوْلًى لِلرَّشِيدِ ، فَأَقْطَعَهُ أَرْضًا بَنَى فِيهَا دَارًا عُرِفَتْ بِهِ . وَلَمْ يَكُنْ عَلَى شَاطِئِ دَجَلَةٍ بِنَاءً أَحْكَمُ مِنْ دَارِهِ .

\* \* \*

٥٩ [ دارُ الْقَيْتَبِ (٣) : بِكسْرِ الْقَافِ وَسُكُونِ التَّاءِ ، أَوْ بِفَتْحَتَيْنِ عَلَيْهِمَا . كَانَتْ بِالْبَصْرَةِ ، يَقُومُ بِأَمْرِهَا حَقْنَصُ بْنُ مُعَاوِيَةَ ، ( الْغَلَايِيُّ ) (٤) . قَالَهُ الْعُمَرَانِيُّ ] (٥)

\* \* \*

(١) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٢ وَابْنُ عَبْدِ الْحَقِّ فِي : مَرَاصِدِ الْأَطْلَاعِ : ٢ / ٥٠٧ . وَابْنُ الْفَرَجِ فِي : بَغْدَاد : ٥٦ . أَمَّا فَرَجٌ الَّذِي تُنْسَبُ إِلَيْهِ هَذِهِ الدَّارُ فَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ فِي ( دَارِ طَازَاد ) عِنْدَ ذِكْرِ ( قَصْرِ فَرَج ) فِي الْحَاشِيَةِ (٣) ص : ٩٨ .

(٢) فِي الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ : ١٠ / ٢٢٢ أَنَّهَا بِنْتُ خَصَصٍ ، وَفِي التَّاجِ ( حَمْد ) : ٨ / ٤٤ وَالْأَغَانِي : ١١ / ٩٤ غَضِيضٌ . وَكَذَلِكَ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٢ وَالْمَرَاصِدِ : ٢ / ٥٠٧ .

(٣) لَمْ نَقِفْ عَلَى هَذِهِ الدَّارِ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِيِّينَ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : الْغَلَايِيُّ . وَحَقْنَصُ بْنُ مُعَاوِيَةَ الْغَلَايِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى أَهْلِ بَيْتِ الْبَصْرَةِ يَمْرُوقُونَ بِنْتِي غَلَابٍ ، وَهُمْ مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ مُعَاوِيَةَ . انْظُرْ : الْأَشْتِقَاقُ ص ١٧٨ . وَقَالَ الْمُسْقِلَانِيُّ فِي : تَبْصِيرِ الْمُتَتَبِّهِ : ٣ / ١٠٤٨ : بَنُو غَلَابٍ يَتَتَمُونَ إِلَى خَالِدِ بْنِ الْخَارِثِ بْنِ أَوْسٍ الصَّحَابِيِّ ، وَالدُّ الْغَلَايِيُّونَ الَّذِينَ يَسْكُنُونَ الْبَصْرَةَ . (٥) مَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسُهُ . وَالْعُمَرَانِيُّ هُوَ عَلِيُّ ابْنِ مُحَمَّدٍ وَقَدْ سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ عِنْدَ ذِكْرِ ( دَارِ جَيْنِ ) : ٢٧ .

٦٠ دارُ القَزِّ (١) : مَحَلَّةٌ كَبِيرَةٌ بِبَغْدَادَ ، تُنْسَبُ إِلَى بَيْعِ  
القَزِّ ، وَهِيَ فِي الْحَانِبِ الْغَرْبِيِّ ، فِي طَرَفِ الصَّحْرَاءِ . بَيْنَهَا وَبَيْنَ  
بَغْدَادَ فَرَسَخٌ . كَانَ حَوْلَهَا دُورٌ كَثِيرَةٌ ، خَرِبَتْ ، وَلَمْ يَبْقَ  
مِنْهَا الْيَوْمَ إِلَّا أَرْبَعٌ مُتَّصِلَةٌ هِيَ : دَارُ الْقَزِّ .

\* \* \*

٦١ وَدَارُ الْعَتَائِبِيِّينَ (٢) .

\* \* \*

٦٢ وَالنَّصْرِيَّةُ (٣) .

\* \* \*

٦٣ وَ[ شَهَارُ سُوكَ ] (٤) وَالْبَاقِي خَرَائِبٌ وَتَلُولٌ قَائِمَةٌ .

---

(١) ( دار القز ) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢  
والمشارك وضعاً : ١٦٨ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ .

(٢) ( دار العتايين ) أو شارع العتايين من محال بغداد الصناعية في العصر العباسي  
استدلنا ذلك من خبر أورده الصابئ في كتابه الوزراء : ١٧٦ أشار فيه إلى أنه في  
سنة ٣٨٩ كان أبو نصر سابور قد حاول وضع العشر على ما يعمل من الثياب الإبريسمات  
والقطنيات بمدينة السلام فثار أهل العتايين وباب الشام من ذلك . وذكر الخطيب في  
تاريخ بغداد : ٨ / ٥٠ أن شارع العتايين من مربعة الفرس ببغداد ، فلعلها نسبت إلى  
النسيج العتايي وهو نسيج مخطط ، ويشبه بتخطيطه الحمر وبطيخ الشام ( انظر الدلائل  
والتحف الرشدي : ١٩٣ ) .

وقال ابن جبير : ومن أسماء المحلات : العتابة ، وبها تصنع الثياب العتابية ،  
وهي حرير وقطن مختلفات الألوان . رحلة جبير ص ١٦٢ .

(٣) قال ياقوت عن النصرية في معجم البلدان : ٥ / ٢٨٧ - ٢٨٨ : هي  
محلة بالحانب الغربي من بغداد في طرف البرية متصلة بدار القز . منسوبة إلى أحد أصحاب  
المنصور يقال له نصر .

(٤) في الأصل : شهاروك ، وهو تحريف ، صححناه عن معجم البلدان . واللفظة  
فارسية معناها أربع جهات . وهي بالفارسية ( جهار سوج ) قال ياقوت : الشهار  
سوج محلة بالبصرة يقال لها جهار سوج بجلة . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٣٧٤ .

وفي دار القزّ يُعْمَلُ الكاغِدُ (١) اليَوْمَ .  
ويُنْسَبُ إلى دارِ القزّ أبو حَفْصٍ (٢) عمرُ بنُ محمدِ بنِ  
المُعَمَّرِ بنِ أحمدِ بنِ يَحْيَى بنِ حَسَّانِ بنِ طَبَرَزْدِ المؤدَّبِ  
الدارقُزِّي .

سمع كثيراً بإفادة أبي البقاء محمد بن محمد (٣) ، وعُمَرَ  
حتى روى ما سَمِعَهُ ، وحُمِلَ من بغداد إلى دِمَشقَ ، فسمعَ  
عليه خَلْقٌ كثيرون ، وعُرِفَ أنه يَنْفَرِدُ بكثيرٍ من الكُتُبِ  
مِمَّا لم يُعْرَفْ إلَّا عنه . عادَ إلى بغدادَ ، وماتَ فيها سنة سَبْعٍ  
وستمائةٍ ، ودُفِنَ ببابِ حَرْبٍ ، وكان مولدُهُ كما أَخْبَرَ في  
ذي الحِجَّةِ من سَنَةِ سِتِّ عَشْرَةَ وخمسمائةٍ رحمه اللهُ .

ويُنْسَبُ إلى دارِ القزّ أيضاً أبو نصرٍ عُبَيْدُ المُحْسِنِ بنِ  
غُنَيْمَةَ الدارقُزِّي (٤) .

\* \* \*

٦٤ دارُ القضاء (٥) : وهي دارٌ كانت بالمدينةِ ، لعمرَ

(١) الكاغِدُ كلمة فارسية الأصل ، وتعني الورق أو القرطاس . والأخيرة  
يونانية . الظر : معجم آدي شير : ١٣٦ .

(٢) الظر في ترجمة أبي حفص هذا : وفیات الأعيان : ٣ / ٤٥٢ وشرحات  
الذهب : ٥ / ٢٦ .

(٣) هو الأخ الأكبر لأبي حفص الذي ترجم له المصنف في المتن ، وأشرنا  
إلى مصادر ترجمته في الحاشية السابقة .

(٤) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٩٨ ولم يترجم له .

(٥) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ والمشارك وضعاً : ١٦٨  
وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وهي في اللسان (قفى) .

ابن الخطاب رضي الله عنه ، ثم صارت مروان بن الحكم (١) ،  
وكان يسكنها عمر ، فبيعت بعد موته في قضاء دين كان عليه .  
وزعم بعضهم أنها كانت دار الإمارة بالمدينة ، وهذا مُحْتَمَلٌ  
لأنها صارت لأمير المدينة مروان بن الحكم من بعد .

• • •

٦٥ ] دار القطن : وهما اثنتان :

الأولى / (٢) : محلة كبيرة كانت ببغداد بالجانب الغربي بين [ ٧/ظ  
الكرخ ونهر عيسى (٣) ، عند قطعة الربيع (٤) ، وإليها

(١) هو مروان بن الحكم بن أبي العاص ، من بني عبد مناف ، خليفة أموي ،  
وهو أول من حكم من بني الحكم بن أبي العاص ، وإليه ينسب المروانيون من خلفاء  
بني أمية . دعا لنفسه بالخلافة سنة ٦٤ هـ فبايعه أهل الأردن ، ولم يعيش بعد البيعة  
طويلا فمات سنة ٦٥ هـ بعد أن ولي ابنه عبد الملك بن مروان . انظر : أسد الغابة :  
٤ / ٣٤٨ والأعلام : ٧ / ٢٠٧ .

(٢) ذكر ياقوت دار القطن الأولى في البلدان : ٢ / ٤٢٢ والمشارك : ١٦٨  
وابن عبد الحق في المراصد : ٢ / ٥٠٧ والزبيدي في التاج ( دور ) : ١١ / ٣٣٧  
وما يلاحظ هنا أن الحميري في الروض المعمار ص ٢٣٢ ذكر ( دار القطن )  
الأولى فقط ، وقال : ( من مدن خراسان ) وذكر نسبة علي بن عمر بن أحمد  
الدار قطني إليها ، وهذا يخالف لما ذكره هنا .

(٣) ينسب نهر عيسى إلى عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس ، ومأخذه من  
الفرات ، ثم تتفرع منه أنهار تخرق بغداد ، ويصب في دجلة عند قصر عيسى بن علي ،  
وتحيط بالنهر متزهات وبساتين كثيرة . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ و ٥ /  
٣٢١ ، ٣٢٢ .

(٤) القطيعة في اللغة : الأرض تقطع وتعلم . واستقطع فلان الإمام قطيعة  
من البلاد ، إذا سأله أن يقطعها له مفروزة محدودة يملكه إياها ، وتكون في عفو  
البلاد التي لا ملك لأحد عليها . انظر : معجم البلدان : ٤ / ٣٧٦ . وقطيعة الربيع  
منسوبة إلى الربيع بن يونس حاجب المنصور ومولاه . وكانت بالكرخ . انظر :  
معجم البلدان : ٤ / ٣٧٧ .

يُنْسَبُ للإمامُ الحافظُ أبو الحسنِ عليُّ بنُ عمَرَ (١) بنِ أحمدَ  
ابن المهدي الدارقطني البغدادي صاحبُ السُّنَنِ رحمةُ اللهُ .

روى عن أبي القاسمِ البَغَوِيِّ (٢) ، وأبي بكرِ بنِ داودَ (٣)  
وابنِ صاعدٍ (٤) ، والحضرمي (٥) ، وابنِ دُرَيْدٍ ، وخلقٍ  
آخرين لا يُحْصَوْنَ ببغدادَ والبصرةَ والكوفةَ وواسطَ .

رحلَ إلى مِصْرَ والشامِ في كُھولَتِهِ . وكانَ أديباً يحفظُ  
عدَّةَ دواوينَ ، منها: ديوانُ ديكِ الجنِّ (٦) ، وديوانُ السيِّدِ

---

(١) سترجم له المصنف بعد قليل . وانظر في علي بن عمر الدارقطني : تذكرة  
الحفاظ : ٣ / ٩٩١ - ٩٩٥ ووفيات الأعيان : ٣ / ٢٩٧ . ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٢  
(٢) هو الحافظ الثقة أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد العزيز المرزبان البغوي  
الأصل ، البغدادي . ولد سنة ٢١٤ هـ . وصنف معجم الصحابة ، حدث عنه  
الدارقطني وغيره . مات بعد أن عمر سنة ٣١٧ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٧٣٧ -  
٧٤٠ وتاريخ بغداد : ١٠ / ١١١ ومعجم البلدان : ١ / ٤٦٧ مادة ( بنشور )  
والأعلام : ٤ / ١١٩ .

(٣) هو الحافظ أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق  
ابن بشير الأزدي السجستاني ، أستاذ الدارقطني . ولد سنة ٢٣٠ هـ ومات سنة ٣١٦ هـ  
بعد أن عمي في آخر عمره . له مؤلفات في الحديث والتفسير والقراءات . انظر :  
تذكرة الحفاظ : ٢ / ٧٦٧ - ٧٧٣ وتاريخ بغداد : ٩ / ٤٦٤ والأعلام : ٤ / ١١٩ .

(٤) هو يحيى بن محمد بن صاعد بن كاتب ، مولى أبي جعفر . ولد سنة ٢٢٨ هـ  
وكانت وفاته سنة ٣١٨ هـ وله تصانيف حسان في السنن والأحكام . انظر : تذكرة  
الحفاظ : ٢ / ٧٧٦ وتاريخ بغداد : ١٤ / ٢٣١ - ٢٣٤ والأعلام : ٨ / ١٦٤ .

(٥) هو محدث بغداد محمد بن هارون بن عبد الله بن حميد ، أبو حامد الحضرمي  
البحراني . ببغداد ، وثقه الدارقطني وغيره وتوفي سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة .  
الوفاي بالوفيات : ٥ / ١٤٨ . وشذرات الذهب : ٢ / ٢٩١ وتاريخ بغداد : ٣ /  
٣٥٨ - ٣٥٩ .

(٦) ديك الجن : هو عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي الحمصي =

الحميري (١) فنُسِبَ إلى التشيع، لكنه كان أبعد الناس عنه. وكان إماماً في القراءات واللغة والنحو، وثقفة على مذهب الإمام الشافعي (٢) رضي الله عنه، أخذه عن أبي سعيد الإصطخري (٣) وقيل: عن صاحب أبي سعيد. وكانوا يقولون: الدارقطني أمير المؤمنين في الحديث.

كان مولده سنة ست وثلاثمائة ووفاته في ثامن ذي القعدة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، وصلى عليه أبو حامد الأسفراييني (٤)

— شاعر عباسي مجيد، فيه مجون. أصله من سلمية، ولد بمصر سنة ١٦١ هـ ومات بها سنة ٢٣٥ هـ وقيل ٢٣٦ هـ. انظر: الأغاني ط. ساسي: ١٢ / ١٣٦ - ١٤٣ ومقدمة ديوانه تح الاستاذ مظهر الحجي والأعلام: ٤ / ٥.

(١) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري، شاعر إمامي متقدم، حاصر بشاراً، وكان يكثر في شعره من النيل من بعض الصحابة وأزواج النبي صلى الله عليه وسلم، وكان من أكثر الناس شعراً. انظر: الأغاني: ٧ / ٢ - ٢٣ والبداية والنهاية: ١٠ / ١٧٣ والأعلام: ١ / ٣٢٢.

(٢) هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع الهاشمي القرشي أبو عبد الله، أحد الأئمة الأربعة، ولد في غزة سنة ١٥٠ هـ وتوفي بمصر سنة ٢٠٤ هـ، كان من أشعر الناس وأعرفهم بالفقه والحديث والقراءات. وكان ذكياً مفرطاً، من كتبه الكثيرة: (كتاب الأم) في الفقه و(المسند) في الحديث. انظر: تذكرة الحفاظ: ١ / ٣٦١ وتاريخ بغداد: ٢ / ٥٦ والبداية والنهاية: ١٠ / ٢٥١ وصفة الصفوة: ٢ / ١٤٠ والأعلام: ٦ / ٢٦.

(٣) هو أبو سعيد الحسن بن أحمد بن يزيد الإصطخري الفقيه الشافعي. ولي القضاء في قم وسجستان. وكانت وفاته سنة ٣٢٨ هـ. انظر: طبقات الشافعية للحسيني: ٦٢ وطبقات السبكي: ٣ / ٢٣٠ ووفيات الأعيان: ٢ / ٧٤ والبداية والنهاية: ١١ / ١٩٣.

(٤) هو أبو حامد أحمد بن أبي طاهر محمد بن أحمد الأسفراييني الفقيه الشافعي، كان يحضر مجلسه ببغداد أكثر من ٣٠٠ فقه. ولد سنة ٣٤٤ هـ وكانت وفاته سنة ٤٠٦ هـ. انظر: وفيات الأعيان: ١ / ٧٢ - ٧٤ وطبقات الشافعية للسبكي: ٣ / ٢٤، والمعر: ٣ / ٩٢ وشدرات الذهب: ٣ / ١٧٨.

ودفين قريباً من معروف الكرخي<sup>(١)</sup> .

٦٦ ودار القطن الثانية :محلّة مشهورة بحلب<sup>(٢)</sup> ، [ يُنسب إليها عمر بن قشام<sup>(٣)</sup> ] صاحب التصانيف الكثيرة ،رحل إلى أصبهان في صباه ، ثم رجع إلى حلب ، وكان يدرس في مدرسة البلاط بحلب<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

٦٧ [ الدارُ القُطنيّةُ <sup>(٥)</sup> ] : ذكرتها من قبل [ .

\* \* \*

٦٨ [ دارُ قُناقفة <sup>(٦)</sup> ] : بِحمص ، كانت داراً معروفة ،

---

(١) هو أبو محفوظ معروف بن فيروز وقيل : الفيرزان وقيل : علي الكرخي الصالح المشهور ، كان من موالى علي بن موسى ، وهو من أبوين نصرانيين ، أسلم على يد مولا ، ثم أسلم أبواه بعده . وكانت وفاته سنة ٢٠٠ هـ وقيل : ٢٠١ هـ وقيل : ٢٠٤ هـ . وقبره معروف ببغداد . انظر : وفيات الأعيان : ٥ / ٢٣١ - ٢٣٣ ، وصفة الصفوة : ٢ / ١٧٩ والعبر : ١ / ٣٣٥ وشذرات الذهب : ١ / ٣٣٥ .  
(٢) ذكرها ياقوت في : المشترك وضعاً : ١٦٨ - ١٦٩ والزبيدي في : التاج ( دور ) .

(٣) هو أبو حفص عمر بن علي بن محمد بن فارس بن عثمان بن فارس بن محمد بن قشام التميمي الحنفي . تفقه على الإمام عبد الرحمن الغزالي وعلاء الدين الكاساني ، وعمل مدرساً بمدرسة البلاط بحلب ، وله تصانيف كثيرة في التفسير والحديث والمذاهب والكلام . كانت وفاته سنة ٥٤٣ هـ . انظر : الأعلام : ١ / ١ / ٢٥٩ والمشارك وضعاً : ١٦٨ - ١٦٩ والتكملة لوفيات النقلة : ١٧٦ / ٣ .

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه ، ومدرسة البلاط كانت تسمى المدرسة الجردكية أنشأها عز الدين جرديك النوري بالبلاط بحلب .  
(٥) دار سوق التمر السابقة برقم ٤٤ ص ٩٤ وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) لم نقف عليها عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا . وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .



نزلها عبد الله بن بسر المازني (١) الصحابي ، الذي مات سنة ست وتسعين في بعض قرى حمص .

\* \* \*

٦٩ [ دار قمام (٢) : كانت بالكوفة ، عنددار الأشعث بن قيس (٣) . وهي منسوبة إلى قمام بنت الحارث بن هاني الكندي (٤) .

\* \* \*

٧٠ دار القوارير (٥) : قال أحمد بن جابر (٦) : محدثني العباس ابن هشام ، الكلبي (٧) ، قال : كتب بعض الكنديين إلى أبي يسأله عن مواضع منها : دار القوارير ، بمكة ، فكتب له : فأما دار القوارير فكانت لعُتْبَةَ بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد

---

(١) عبد الله بن بسر المازني ، أبو صفوان ، ويقال أبو بشر : صحابي . وفاته بحمص سنة ٨٨ هـ عن ٩٥ عاماً ، وكان آخر من مات من الصحابة بالشام . انظر : أسد الغابة : ٣ / ١٨٦ والبداية والنهاية : ٦ / ٢٤١ و ٩ / ٧٥ والأعلام : ٤ / ٧٤ (٢) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٢ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . (٣) هو الأشعث بن قيس بن معدي كرب بن معاوية الكندي ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم سنة ١٠ هـ . في وفد كندة ، فأسلموا وعادوا إلى اليمن ، وارتد الأشعث بعد وفاة النبي ، فسير أبو بكر إليه الجند ، فأحضروه ، فتاب وتزوج بأخت أبي بكر . شهد اليرموك والقادسية والمدائن وجلولاء ونهاوند ، وسكن الكوفة وابتنى بها داراً ، وشهد صفين مع علي كرم الله وجهه وكانت وفاته سنة ٤٠ هـ . وقيل ٤٢ هـ . انظر . أسد الغابة : ١ / ١١٨ والأعلام : ١ / ٣٣٢ . (٤) لم نقف على ترجمة لقمامة بنت الحارث الكندي فيما تحت أيدينا من مظان . (٥) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٧ .

(٦) سبقت ترجمته في ص (١٠٠) الحاشية (٢) .

(٧) سبقت ترجمته في ص ١٠١ حاشية (٣) .

مَنَافٍ (١) ثُمَّ صَارَتْ لِلْعَبَّاسِ بْنِ [عُثْبَةَ] (٢) بْنِ أَبِي لَهَبٍ  
[٨/و] ابْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، ثُمَّ صَارَتْ لَأُمِّ / جَعْفَرٍ ، زَيْدَةَ بِنْتِ أَبِي الْفَضْلِ  
ابْنِ الْمَنْصُورِ (٣) ، بَنَتْهَا ، فَاسْتَعْمَلَتْ فِي بَنَائِهَا الْقَوَارِيرَ ، فَتُسَبِّتُ  
إِلَيْهَا ، وَكَانَ حَمَادُ الْبَرَبَرِيِّ (٤) قَدْ بَنَاهَا قَرِيباً مِنْ خِلَافَةِ  
الرَّشِيدِ ، وَأَدْخَلَ إِلَيْهَا بِشْرَ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ بْنِ عَلِيٍّ (٥) .

\* \* \*

٧١ دَارُ كَانَ (٦) : بِالْفِظِ الْفِعْلِ بَعْدَ الرَّاءِ ، وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قَرْيَ

(١) هُوَ عَجَّةُ بْنُ رَيْمَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، أَبُو الْوَلِيدِ . كَبِيرُ قَرْيَشٍ ،  
وَاحِدُ سَادَاتِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، عَرَفَ بِالرَّأْيِ وَالْحِلْمِ ، وَكَانَ عَطِيئاً ، أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ  
وَلَمْ يَسْلَمْ ، وَشَهِدَ بَدْرًا مَعَ الْمُشْرِكِينَ وَقُتِلَ فِيهَا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ لِلْهِجْرَةِ انْظُرْ : الرَّوْحُ  
الْأَلْفُ : ١ / ١٢١ وَنَسَبُ قَرْيَشٍ : ١٥٢ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ٢٠٠ .

(٢) الْكَلِمَةُ مَطْمُوسَةٌ بِالْأَصْلِ ، وَاسْتَدْرَكْنَاهَا عَنْ نَسَبِ الرَّجُلِ وَانْظُرْ مَعْجَمَ  
الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٣ .

(٣) زَيْدَةُ : هِيَ زَوْجُ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَبِنْتُ حَمِّهِ وَأُمُّ الْأَمِينِ ، وَاسْمُهَا  
أُمَةُ الْمُرَيْزُبَنْتِ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ ، غَلَبَ عَلَيْهَا لَقَبُ زَيْدَةَ ، كَانَتْ أَكْثَرَ نِسَاءِ عَصَرِهَا  
دِينًا وَأَصْلًا وَجَمَالًا وَمَعْرُوفًا ، تَوَفِّيَتْ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢١٦ هـ . انْظُرْ : وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ :  
١ / ٣١٤ وَأَعْلَامُ النِّسَاءِ : ٢ / ١٧ - ٣٠ وَالْأَعْلَامُ : ٣ / ٤٢ .

(٤) حَمَادُ الْبَرَبَرِيِّ : كَانَ أَمِيرًا عَلَى مَكَّةَ سَنَةَ ١٨٤ هـ ، بَنَى لِلرَّشِيدِ دَارَ  
الْقَوَارِيرِ ، بَنَى بَاطِنَهَا بِالْقَوَارِيرِ وَالْمِينَا الْأَصْفَرَ وَالْأَحْمَرَ ، وَظَاهَرَهَا بِالرَّخَامِ  
وَالْفَيْسِفَاءِ . انْظُرْ : أَحْصَاءُ مَكَّةَ لِابْنِ الْأَزْرَقِيِّ : ٢ / ٧٥ ، ٧٨ ، ٩٥ ، ١٧٠ ،  
٢١٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠ وَانْظُرْ : الْجَمَاعَةُ الْكَافِيَّةُ فِي فَضْلِ مَكَّةَ : ١٨٢ .

(٥) هُوَ جُبَيْرُ بْنُ مَطْعَمٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ نُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ الْقُرَشِيُّ ، صَحَابِيُّ  
جَلِيلٌ ، كَانَ مِنْ عُلَمَاءِ قَرْيَشٍ وَسَادَاتِهِمْ ، وَهُوَ نَسَابَةُ قَرْيَشٍ وَالْعَرَبِ ، تَوَفَّى بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ  
٥٧ هـ وَقِيلَ : ٥٨ هـ وَقِيلَ : ٥٩ هـ . انْظُرْ : أَسَدُ الْغَابَةِ : ١ / ٣٢٤ وَالْأَعْلَامُ : ٢ / ١١٢ .

(٦) ذَكَرَهَا يَاقُوتُ فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٣ وَابْنُ عَبْدِ الْحَقِّ فِي مَرَاصِدِ  
الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٠٧ وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي : اللَّبَابِ : ١ / ٤٨٣ .

مَرَّو (١) ، تَبَعْدُ عَنْهَا فَرَسَخًا وَاحِدًا . وَكُنْتُ فَرَرْتُ إِلَيْهَا يَوْمَ  
دَخَلَ التَّعَرُّ مَرَّو وَخَرَّبُوهَا فِي سَنَةِ ٦١٦ (٢) .

وَقَدْ خَرَجَ مِنْهَا طَائِفَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ مِنْهُمْ : أَبُو عَمْرٍو يَعْنُرُ  
ابْنَ بَشْرِ الدَّارَكَانِي (٣) ، وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
الْمُبَارَكِ (٤) حَدَّثَ عَنْهُ ، وَعَنِ الْحُسَيْنِ بْنِ وَاقِدٍ (٥) .

وَمِنْهُمْ عَلِيُّ بْنُ [إِسْحَاقَ] (٦) السَّلْمِيُّ الدَّارَكَانِيُّ (٧) ، أَبُو  
الْحَسَنِ ، صَحِيبَ ابْنِ الْمُبَارَكِ ، وَحَدَّثَ بَيْغَدَادَ ، وَرَوَى عَنْهُ

---

(١) هِيَ مَرُو الشَّاهِجَانِ ، أَوْ مَرُو الْعُظَى ، أَشْهَرُ مَدَنِ خِرَاسَانَ ، وَتَسْمَى  
أُمَّ خِرَاسَانَ ، وَالْمَرُو بِالْفَارْسِيَةِ الْمَرْجُ ، وَثَمَّةُ مَرُو أُخْرَى هِيَ مَرُو الرُّوْذُ ، لَكُنْهُمْ  
إِذَا أَطْلَقُوا مَرُو فَإِنَّمَا يَعْنُونَ مَرُو الشَّاهِجَانِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٥ / ١١٢  
وَالرُّوْعَيْنُ الْمَطَارُ : ٥٣٢ .

(٢) انْظُرْ : الْمَخْتَصَرُ لِأَبِي الْفَدَاءِ : ٣ / ١٢٢ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٣ /  
٨٢ - ٨٣ .

(٣) ذَكَرَهُ الْمُسْقِلَانِيُّ فِي : تَبْصِيرِ الْمُتَتَبِّهِ : ٢ / ٥٦٦ وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْبَابِ :  
١ / ٤٨٣ وَذَكَرَ الْأَخِيرُ أَنَّهُ تَوَفَّى بِمَدَنَةِ مَاتَيْنِ لِلْهَجْرَةِ .

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنُ وَاضِحِ الْخَنْظَلِيِّ ، شَيْخُ الْإِسْلَامِ الْحَافِظُ الْإِمَامُ الْمُجَاهِدُ  
صَاحِبُ التَّصَانِيفِ ، كَانَ عَالِمًا بِالْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَالْعَرَبِيَّةِ وَأَيَّامِ الْعَرَبِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٨١ هـ .  
انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ الْخَفَافِ : ١ / ٢٥٣ وَمِفْتَاحُ السَّعَادَةِ : ٢ / ١١٢ وَشُدْرَاتُ اللَّحَبِ :  
١ / ٢٩٥ وَالْأَعْلَامُ : ٤ / ١١٥ .

(٥) هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ وَاقِدِ الْمُرُوزِيِّ ، قَاضِي مَرُو ، تَوَفَّى سَنَةَ ١٥٧ هـ . انْظُرْ .  
شُدْرَاتُ اللَّحَبِ : ١٠ / ٢٤١ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ) وَمَا أُثْبِتْنَاهُ عَنْ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ : ٢ / ٩٥٥ .  
وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ : ٧ / ١٥٧ وَالْجَرْحُ وَالتَّعْدِيلُ : ٦ / ١٧٤ .

(٧) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْحَاقَ الدَّارَكَانِيُّ الْمُرُوزِيُّ السَّلْمِيُّ ، مَوْلَاهُم .  
ذَكَرَهُ ابْنُ حِبَّانَ فِي الثَّقَاتِ ، أَصْلُهُ مِنْ تَرْمِذَ ، نَزَلَ قَرْيَةَ الدَّارَكَانِ وَمَاتَ بِهَا سَنَةَ ٢١٣ هـ .  
انْظُرْ : تَهْذِيبُ الْكَمَالِ ( مَصْنُوعٌ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ ) : ٢ / ٩٥٥ وَالْجَرْحُ وَالتَّعْدِيلُ لِلرَّازِيِّ :  
٦ / ١٧٤ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ : ٧ / ١٥٧ وَالتَّارِيخُ الصَّغِيرُ لِلخَافِيِّ : ٢ / ٣٣٠ .

أحمد بن حنبل (١) ، وعباس النوري (٢) وأحمد بن الخليل  
البرجلاني (٣) وغيرهم . وكان عالماً فاضلاً ، ثقةً ورعاً .  
مات سنة ثلاث عشرة ومائتين .

٧٢ . دار المأمون (٤) : وتُنسبُ إلى مأمون البطائحي (٥) ،  
وصارت إلى الطائفة الحنبلية بمصر وتُعرف اليوم بالسُّيُوفية .

٧٣ . الدار المُتمنِّية (٦) : بناها المطيع لله (٧) تعالى بدار الخلافة ببغداد .

٧٤ . الدار المُربَّعة (٨) : بناها المطيع لله تعالى بدار الخلافة ببغداد أيضاً .

(١) هو الإمام أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله الشيباني الوائلي ، إمام المذهب  
الحنبلي ، أصله من مرو ، وولد في بغداد ، والكب على طلب العلم فأحب من أجله  
الأسفار ، سجنه المعتصم لا مئتنه عن القول بخلق القرآن ، توفي سنة ٢٤١ هـ . انظر :  
صفة الصفوة : ٢ / ١٩٠ ووليات الأعيان : ١ / ٦٣ والبداية والنهاية : ١٠ / ٣٢٥  
والأعلام : ١ / ٢٠٣ .

(٢) هو عباس بن محمد بن حاتم النوري الحافظ ، مولى بني هاشم كان محدثاً ثقة ، له  
كتاب في الرجال ولد سنة ١٨٥ هـ وتوفي سنة ٢٧١ هـ . انظر فيه : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٧٩  
وشذرات الذهب : ٢ / ١٦١ وتاريخ بغداد : ١٢ / ١٤٤ - ١٤٦ والأعلام : ٣ / ٢٦٥ .

(٣) هو أبو جعفر أحمد بن الخليل بن ثابت البرجلاني ، كان يسكن محلة البرجلانية ،  
فنسب إليها ، توفي سنة ٢٧٧ هـ . انظر : الباب لابن الأثير : ١ / ١٣٤ ومعجم البلدان : ١ / ٣٧٤ .

(٤) لم نَقف على ( دار المأمون ) عند أحد من البلدانيين وأصحاب كتب المواضع .

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن أبي شجاع فاتك بن أبي الحسين مختار البطائحي .

استوزره الأمر بأحكام الله الفاطمي بمصر بعد مقتل الوزير الأفضل شاهنشاه ، ولقبه  
بالمأمون ، فاستولى الوزير على مقاليد السلطة وأساء السيرة ، فقبض عليه الأمر وقتله سنة  
٥٢١ هـ . انظر : ووليات الأعيان : ٤ / ٢٦٣ و ٥ / ٣٩٩ ، ٣٠٢ .

(٦) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مرصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٧) هو الخليفة العباسي المطيع لله تقدمت ترجمته .

(٨) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مرصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

٧٥ [دار المخرم] (١): كانت داراً للسلطين البويهية والسلجوقية في مَحَلَّةِ المُخْرَمِ ببغدادَ بَيْنَ الرِّصَافَةِ (٢) وَنَهْرِ المَعْلَى .

خَرَّبَهَا أميرُ المؤمنين الناصرُ لدينِ اللهِ أبو العباسِ أحمدُ (٣) سنةَ سَبْعٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . وَكَانَتْ هَذِهِ الدَّارُ فِي مَحَلَّةِ المُخْرَمِ خَلْفَ الجامعِ المُسَمَّى بِجامعِ السُّلْطَانِ .

وهي منسوبةٌ إلى مُخْرَمِ بْنِ يَزِيدَ (٤) بْنِ شُرَيْحِ بْنِ مُخْرَمِ بْنِ مالِكِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ . كَانَ يَتْرَلُهَا أَيَّامَ نَزولِ العَرَبِ السَّوَادِ أَوَّلَ عَهْدِهِمُ بالإسلامِ .

قال هشامٌ : سَمِعْتُ قوماً مِنْ بَنِي الحَارِثِ يَقُولُونَ : المخرمُ لِقِطَاعٍ مِنْ عُمَرَ بْنِ الخطابِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، أَقْطَعَهَا المُخْرَمُ ، وَقِيلَ : إِنْ كَسَرَى أَقْطَعَهُ لِأَيَّاهَا وَاللهُ تَعَالَى أَحَلَّمَ بِالصَّوَابِ [٥]

\* \* \*

(١) لم نقف على ذكر لها عند أحد من البلدانين .

(٢) هي رصافة بغداد ، بالجانب الشرقي بناها المهدي بن المنصور بأمر من أبيه وانتهى من بنائها سنة ١٥٩ هـ . انظر : معجم البلدان : ٤٦ / ٣ .

(٣) هو أمير المؤمنين الناصر لدين الله أحمد بن الحسن المستضيء بأمر الله . ولد سنة ٥٥٣ هـ ويوم موت أبيه سنة ٥٧٥ هـ ، وبقي في الخلافة ٤٧ عاماً . وكان من أقوى بني العباس ، وفاته سنة ٦٢١ هـ . انظر : تاريخ الخلفاء : ٤٤٨ ، والبداية والنهاية : ١٣ / ١٠٦ وفيه أن وفاته سنة ٦٢٢ هـ ، وتاريخ الخميس : ٢ / ٣٦٦ والأعلام : ١ / ١١٠ .

(٤) قال ابن الأثير في الباب : ٣ / ١٧٨ : وإنما قيل لها المخرم لأن بعض ولد يزيد نزلها فسميت به . وانظر : تبصير المتنبه للعقلائي : ٤ / ١٢٦٧ . وذكر صاحب الأعلام ( ٧ / ١٩٣ ) مخرم بن حزن بن زياد بن الحارث الشاعر الجاهلي وقال : ومحلة المخرم ببغداد منسوبة إلى أحد أبنائه .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وهشام : هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ .

٧٦ [ الدَّارُ الْمُعَزِّيةُ (١) : ببغداد ، كانت بباب الشهاسية بأعلى بغداد ، عند الباب الشرقي منها ، وكانت قريبة من قصر فرج . وهي منسوبة إلى صاحبها مُعِزُّ الدولة الديلمي أحمد بن بُوَيْه (٢) ، فقد بناها سنة خمسين وثلاثمائة ، بعد أن هُدم ما جاورها ، وكان قلع الأبواب الحديد التي على مدينة المنصور والتي بالرصافة ، ونقلها إلى داره ، ولزمته على بنائها ثلاثة عشر ألف درهم ] (٣) .

\* \* \*

٧٧ دارُ المَقْطَعِ (٤) : بضم أوله وفتح ثانيه ، وطاء مهملة مشددة مكسورة ، وبأخيره عَيْنٌ ، وهي بالكوفة ، تُنسَبُ إلى المَقْطَعِ الكلبي (٥) ، وفيه يقول عدي بن الرقاع (٦) :

(١) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين ، لكننا وجدنا لها إشارة في تاريخ بغداد : ١١٦ / ١ وتجارب الأمم لسكوته : ١٨٣ / ٢ .

(٢) هو أبو الحسن أحمد بن بويه الديلمي معز الدولة ، كان ثالث أبناء أبي شجاع بويه بن قنصبر الديلمي ، وقد ملك الثلاثة بغداد من أيدي الخلفاء العباسيين . استول معز الدولة على بغداد سنة ٣٣٤ هـ . في خلافة المستكفي فعزل الخليفة وسمل عينه ، وغرب معالم دور الخلافة وقصور بغداد ، وأظهر الرقص ، وكانت وفاته سنة ٣٣٨ هـ انظر : البداية والنهاية : ١١ / ١٧٣ - ٢٦٣ ووفيات الأعيان : ١ / ١٧٤ . ١٧٧ والأعلام : ١ / ١٠٥ .

(٣) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل ومستدرك على الهامش بالخط نفسه .

(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مراد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٥) المقطع الكلبي هو الهيثم بن هيرة بن عبد الله بن عامر بن جندب بن البكاء ، قلعه قوله :

قد كنت أدعى هيثماً فأصابني قوارع منها قد نسيت المقطعا

الظر : ألقاب الشعراء نوادر المخطوطات : ٢ / ٣١٣ وجمهرة النسب لكلبي :

٢ / ٥٤ تح . محمود العظم .

(٦) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي شاعر الشام في المائة -

على ذي منار ، تعرف العين . شنه  
كما تعرف الأضياف دار المقطم (١)

\* \* \*

٧٨ [دار مكنول (٢): بفنح أوله . وهي من بلدان إفريقية،  
ولا أعلم موضعها] (٣) .

\* \* \*

٧٩ [دار المملكة (٤): بأعلى المخرم ، وكانت قديماً لسبكتكين  
الحاجب (٥) ، غلام معز الدولة . نقص أكثرها عضد

= الأولى للهجرة . ولد ونشأ بدمشق وكان هواء مع الأميين ، حاصر سبعة من خلفائهم  
واتصل بهم وأخلص لهم المدح ، وكانت وفاته سنة ٩٥٥ هـ . انظر : طبقات ابن سلام :  
٢ / ٦٨١ ، ٦٩٩ والشعر والشعراء : ٢ / ٦١٨ ومعجم الشعراء : ٨٦ والأغاني  
ساسي : ٨ / ١٧٢ - ١٧٧ والشعراء الشاميون تحليل مردم : ١٥ - ٦٢ والأعلام :  
٤ / ٢٢١ .

(١) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وانظر مجموع شعره ضمن كتاب ( الشعراء  
الشاميون ) تحليل مردم ص : ٦٢  
(٢) ذكرها الحميري في : الروض المطار : ٢٣١ والإدرسي في : صفة  
المغرب وأرض السودان من كتاب : نزهة المشتاق ص : ٩٣ .  
(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٤) ذكرها الخطيب في : تاريخ بغداد : ١ / ١٠٥ وابن الجوزي في المنتظم :  
٧ / ١٥٦ ، ١٦٣ ، ٨ / ٥١ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٩ / ١٢٤  
و ١٠ / ١٥٩ .

(٥) أشار إلى ذلك الخطيب البغدادي في . تاريخ بغداد : ١ / ١٠٥ وابن الجوزي  
في : المنتظم : ٧ / ٧٨ . وسبكتكين الحاجب التركي ، كان مولى المزمّل الديلمي  
وحاجه . ترقى في المراتب حتى قلده الطائع الإمارة ولقبه بنور الدولة . وداوه دار  
الملك ببغداد وكانت عظيمة . كانت وفاته ببغداد سنة ٨٣٦٤ هـ . انظر : البداية والنهاية :  
١١ / ٢٨٢ .

الدولة (١) وأعادَ بناءَها ، ثم نُهبَت [وأُحْرِقَت] . وفي سنة اثنتين وخمسمائة فتوحَ بهروز الخادم (٢) بإعادة بنائها ، فأتَمَّها ، وحُمِلَتُ إليها القُرُشُ والكُسَى والبُسُط والآنية ، ثم وَقَعَ فيها الحريق الثاني سنة خمسَ عشرةَ وخمسمائة ، فَاتَّتِ النيرانُ عليها ولم يَسَلِّمْ منها شيءٌ [ (٣) ]

٨٠ دارُ نخلة (٤) : مضافةٌ إلى واحدةٍ النخلِ ، وهي في موضعِ سوقِ المدينة . جاءَ ذِكْرُها في الحديثِ (٥).

(١) عضد الدولة البويهى هو فناخسرو بن الحسن ( ركن الدولة ) بن بويه الديلمي ، أبو شجاع ، كان أحد المتغلبين على الملك في الدولة العباسية ، عقد له همه عماد الدولة البيعة من بعده . فلما ملك تسمى بملك الملوك ، وكان جباراً شديد الهيبة ، وله علم بالعربية ونظم الشعر ، وكانت وفاته سنة ٣٧٢ هـ . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢٢١ ، ٢٧٩ ، ٢٩٩ وفيات الأعيان : ٤ / ٥٠ - ٥٥ والأعلام : ٥ / ١٥٦ .  
(٢) هو جمال الدين بهروز الخادم ، رومي الأصل ، أبيض اللون ، خدم في بلاط السلطان محمد بن ملكشاه وكان تقياً صالحاً صاحب همة عالية في جليل المصالح والأعمال وعمارة البلاد . وكان من أطرف الناس وألطفهم . بنى في بغداد رباطاً . وكانت وفاته سنة ٥٤٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٧ / ١٤١ - ١٤٣ .  
(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على إمامش الأصل بالخط نفسه .  
(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ ، وكان حريماً بالمصنف أن يؤخرها إلى ما بعد ( دار مؤنس ) التالية لها ليحافظ على التسلسل صحيحاً .

(٥) قال السهودي : دار نخلة كانت لآل شيبه بن ربيعة ، وإنما سميت دار نخلة لنخلة كانت فيها . انظر : وفاء الوفا للسهودي : ٢ / ٧٥٠ وفي : مقام طابة : ١٣٨ : دار نخلة مضافة إلى واحدة النخل ، جاء ذكره في الحديث وهو موضع سوق المدينة . وفي : عمدة الأخبار في مدينة المختار : ٣٢٤ : دار نخلة موضع سوق المدينة ، جاء ذكره في الحديث ، وهي بقرب الزوراء . وفي معجم البلدان : الزوراء موضع عند سوق المدينة قرب المسجد ، وقيل : الزوراء سوق المدينة نفسه . وفي هريب الحديث للعسقلاني : ٢٣٦ : نخلة موضع بسوق المدينة . وأما ما أشير إلى ذكر دار نخلة في الحديث فلم نقف عليه في مراجعتنا .



٨١ [ دارُ مؤنيس (١) : كانت في سوقِ الثلاثاءِ عندَ مَشْرِعَةِ  
القطَّانين (٢) ، بالقربِ من دارِ الخلافةِ ] (٣)

• • •

٨٢ دار الندوة (٤) : بمكة . أحدثها قُصَيُّ بنُ كلابِ بنِ  
مُرَّة (٥) ، لما تملك مكة . وكانت قريشٌ تجتمعُ فيها للمشورةِ  
ولإبرامِ الأمورِ في الجاهليةِ ، وصارت بعدَ قصيٍّ لابنه عبيدِ  
الدارِ بنِ قصيٍّ بنِ / كلابِ .

[ ٨/ظ ]

ولمَّا سميت دارَ الندوة (٦) ، من لفظِ النديِّ والنادي  
والمُنَدَّى والمُنَدَّى .

- 
- (١) ذكرها ابن الجوزي في : المتظم : ١٧١ / ٧ ومسكويه في : تجارب  
الأمم : ٣٩٦ / ١ .
- (٢) ذكر ابن الجوزي مشرعة القطانين ، وأشار إلى أنها كانت بحضرة دار  
مؤنيس . انظر المتظم : ١٧١ / ٧ .
- والمشرعة : مكان منخفض أو كل أرض واطئة تصلح لوقوف الزوارق واستخدام الناس لها  
نزولاً وصعوداً من الزوارق وإليها . فهي على ذلك رصيف يكون على شواطئ الأنهار والبحار .
- (٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .
- (٤) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٤٢٣ / ٢ و ٢٧٩ / ٥ وابن عبد الحق  
في : مراصد الاطلاع : ٥٠٨ / ٢ وانظر : سيرة ابن هشام : ١ / ١٣٤ - ١٣٧  
و ٢ / ١٢٤ والبيان والتبيين : ١٩٦ / ٣ والعشرات في اللغة ص : ١١٤ .
- (٥) هو قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي ، سيد قريش في الجاهلية ،  
وهو الأصغر الخامس في سلسلة النسب النبوي الشريف مات أبوه وهو طفل فتزوجت أمه  
برجل من بني عذرة ، فانتقل بها إلى أطراف الشام ، فشب الولد في حجره ، وسمي  
قصياً لبعده عن دار قومه ، وقيل : اسمه زيد أو يزيد ، وكان موصوفاً بالدهاء . ولما  
أمر الكعبة فجدد بناءها واتخذ لنفسه دار الندوة . انظر : طبقات ابن سعد . ١ / ٣٦  
٤٢ والبداية والنهاية : ٢ / ٢٠٥ والروض الأنف . ١ / ٨٤ وسيرة ابن هشام .  
١ / ١٣٠ - ١٤٠ والأعلام : ٥ / ١٩٨ .
- (٦) قال ياقوت في معجم البلدان . ( الندوة ) . ٥ / ٢٧٩ . قال أهل اللغة . =

فالنديُّ مجلسُ القومِ ما داموا مجتمعين فيه ، فإذا تفرَّقوا  
عن مجلسيهم فليسَ بنديُّ . وفي الحديث : ( اللهم اجعلني في  
النديِّ الأعلى ) (١) ، أي مع الملأ الأعلى ، وهم الملائكة .  
والنادي كالنديِّ ، وهو المجلسُ يتنَدُّو إليه أهلُهُ ، ولا يُسمَّى  
نادياً إلا إذا كانَ أهلُهُ فيه ، فلنْ لم يكونوا فليسَ نادياً . قال تعالى :  
« وتأتون في ناديكمُ المشكرَ » (٢) . وقال الشاعرُ : (٣)  
وما يتنصوهمُ الناديُ ولكنْ بكلِّ محلةٍ منهمُ فيشامُ (٤)

— النادي المجلس يتنَدُّو إليه من حواليه ، ولا يسمَّى نادياً حتى يكون فيه أهلُهُ ، وإذا  
تفرَّقوا لم يكن نادياً ، وهو الندي والجمع الأندية . قالوا : وإنما سمي نادياً لأن القوم  
يتنَدُّون إليه ندواً وندوة ، ولذلك سميت دار الندوة بمكة ، كان إذا حدث بهم أمر  
ندوا إليها فاجتمعوا للمشاورة . قال : وأناديك : أشاورك وأجالسك ، من النادي .  
نقلت عن ابن الأعرابي : الندوة : السقاء ، والندوة : المشاورة ، والندوة : الإكلَّة  
بين الشفعين ، وقال الخارزنجي : دار الندوة بمكة هي دار الدعوة ، يدعوون الطعام  
والندوة وغيرهما ، ويقال : دار المفاخرة .

(١) هذا جزء من حديث شريف جاء فيه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان  
إذا أخذ مضجعه من الليل قال : « بسم الله وضعت جنبي ، اللهم اغفر لي ذنبي واخسأ  
شيطاني ، وفك رهاني ، واجعلني في الندي الأعلى » . انظر : سنن أبي داود -  
كتاب الأدب ( ٩٦ ) باب ما يقول عند النوم : ٢ / ٦٠٨ وذكر بهر الحديث في :  
اللسان : ( ندي ) : ١٥ / ٣١٧ باللفظ الذي ذكره المصنف أحلاه .

(٢) سورة المتكوت : ٢٩ .

(٣) هو بشر بن أبي عازم الأسدي ، شاعر جاهلي فحل ، وفارس شجاع من أهل  
نجد ، أسره بنو نهبان ثم أطلقوه . مات قتيلًا في غزوة أغار بها حل بني صمصعة بن معاوية  
وذلك نحو سنة ٢٢ ق . هـ . انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٢٧٠ والأعلام : ١ / ٥٤ .

(٤) بيت بشر في المعاني الكبير : ٩٣٧ ط . حيدر آباد واللسان والصحاح : ( ندي )  
والمفضليات : ٣٣٦ وشرح المفضليات لتبريزي : ٣ / ١١٦١ وفي ديوانه : ٢٠٩ .  
وفنالم : جماعة .

ودار النخوة من ذلك المَجْلِسِ الذي يَسْتَلُون حَوْلَهُ ، أي  
يذهبون قريبا ثم يرجعون .

والنادية في الإبل هي التي تُصْرَفُ عن الوَرْدِ إلى المَرْعَى  
قريبا ، ثم يُعاد بها إلى الشُّرب ، وهو المثلث .

وَأَلَتْ دَارُ النخوة إلى [ حكيم ] (١) بن حزام بن خويلد  
ابن أسد بن عبد العزى بن قصي ، فباعها من معاوية بمائة ألف  
درهم ، فلامته [ ابن الزبير ] (٢) على ذلك وقال : يا حكيم ،  
لقد بيعت مكرمة آبائك . فقال : ذهبت المكارم إلا التقوى ،  
لقد اشتريتها في الجاهلية بزق خمر ، وبعثتها بمائة ألف درهم  
وفي أشهدكم الآن أن تمنها في سبيل الله . فَأَيُّهَا الْمَغْبُونُ ؟

---

(١) في الأصل : حلیم ، ويبدو أنه سهو من الناسخ . وحكيم بن حزام ابن أخي  
السيدة عديجة بنت خويلد أم المؤمنين وابن عم الزبير بن العوام . وهو من سلالة الفصح ،  
ومن أشراف قريش في الجاهلية والإسلام ، ومن المؤلفات قلوبهم عاصم عشرين ومائة  
سنة وكانت وفاته سنة ٥٤ هـ أيام معاوية . انظر : أسد الغابة : ٢ / ٤٥ - ٤٦ وصفة  
الصفوة : ١ / ٣٠٤ وشرحات الذهب : ١ / ٦٠ والأعلام : ٢ / ٢٦٩ .

(٢) الزيادة عن أسد الغابة : ٢ / ٤٥ وهي لا بد منها لتمام الكلام . وفي سيرة  
ابن هشام : ١ / ١٣١ في الهامش : ( فلامه معاوية في ذلك ) وانظر الخبر في : البيان  
والعين : ٣ / ١٩٦ حيث وردت في : فقيل له : غيبك معاوية .. وفي الإصابة : ١٩٩٥ :  
( فلامه ابن الزبير ) والمراد بابن الزبير هو عبد الله بن الزبير ، انظر : صفوة الصفوة :  
١ / ٧٢٥ وهو عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، فارس قريش وأول  
مولود ولد في المدينة بعد الهجرة ، بويح له بالخلافة سنة ٦٤ هـ بعد موت يزيد بن معاوية  
فحكم مصر والحجاز واليمن والعراق وحراسان وأكثر الشام ، وكانت له مع الأمويين  
وقائع حتى سبوا إليه الحجاج الثقفي فقاتله في حروب طويلة ومعارك انتهت بمقتله في  
مكة سنة ٧٣ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣٠١ وصفة الصفوة : ١ / ٣٢٢ وأسد  
الغابة : ٣ / ٢٤٢ والأعلام : ٤ / ٨٧ .

قال هشام (١) : دارُ الندوةِ أولُ دارٍ بُنِيَتْ لقريشٍ بمكةَ  
بناها قصيُّ بنُ كلابٍ ، ثم صارتُ إلى وَلَدِهِ وَبَنِيهِ ، حتى باعها  
عِكْرِمَةُ بنُ عامرٍ بنِ هاشمٍ بنِ عبدِ مَنَافٍ (٢) من معاويةَ  
فجعلها داراً للإمارةِ

وكانت هذه الدارُ لاصقةً بالمسجدِ الحَرَامِ ، وكان معاويةُ  
يَسْتَوِلُ فيها إذا حَجَّ أو اعْتَمَرَ ، ونَزَلَ فيها خلفاؤه من بعده ،  
ودَخَلَ بعضُ هذه الدارِ في زيادةِ عبدِ المَلِكِ (٣) والوليدِ (٤)

---

(١) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب بن بشر الكلبي ، مؤرخ لسابقة جغرافي  
كان كثير التصانيف ، من أهل الكوفة . يكثر ياقوت هنا في كتابه وفي معجم البلدان  
النقل عنه . وقد صرح بذلك في البلدان : المقدمة : ١ / ١١ وذكر أنه وقف على كتاب  
له اسمه ( اشتقاق البلدان ) ، وكانت وفاة هشام بالكوفة سنة ٢٠٤ هـ . انظر : تاريخ  
بغداد : ١٤ / ٤٥ ووفيات الأعيان : ٦ / ٨٢ - ٨٤ ومعجم الأدباء : ١٩ / ٢٨٧  
ونزهة الألباء : ٨٩ واللباب : ٣ / ١٠٥ والفهرست لابن النديم : ١٤٠... والإعلام  
: ٨٨ / ٨

(٢) هو عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي القرشي  
المبلي ، وهو الذي باع دار الندوة من معاوية بمائة ألف . وهو معدود من المؤلفين قلوبهم  
انظر الاستيعاب لابن عبد البر : ٣ / ١٠٨٥ الترجمة ( ١٨٣٩ ) .

(٣) هو عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي ، من أعظم خلفاء بني أمية ، ودهاتهم  
كان فقيهاً ، واسع العلم ، متعبداً استخلف بعد موت أبيه سنة ٦٥ هـ ، وكان قوياً ضابط  
أمر الدولة ، وفي أيامه عربت الدواوين عن الفارسية والرومية . وكانت وفاته بدمشق  
سنة ٨٦ هـ . انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٣٠٨ ، ٣١١ ، وتاريخ بغداد : ١٠ / ٣٨٨  
وتاريخ الخلفاء : ٢١٤ - ٢٢٢ والإعلام : ٤ / ١٦٥ .

(٤) الوليد بن عبد الملك بن مروان من أعظم خلفاء بني أمية ، ولي الخلافة سنة  
٨٦ هـ فوجه القواد للفتوحات ففتحوا الأندلس والهند وتركستان وحتى الصين ، وكان  
ولوعاً بالعمرة فوسع المسجد الحرام والمسجد النبوي وبيت المقدس وبنى الجامع الأموي  
بدأ به سنة ٨٨ هـ وأمه أخوه سليمان . وكانت وفاته بدير مروان سنة ٩٦ هـ . انظر :  
تاريخ الخميس : ٢ / ٣١١ وتاريخ الخلفاء : ٢٢٣ - ٢٢٥ والإعلام : ٨ / ١٢١ .

وسليمان (١) في المسجد الحرام، وبعضها الآخر في زيادة المنصور .

\* \* \*

٨٣ [ دار نَهْشَل (٢) : وجدتُها في شِعْر بعض السَّعْدِيّين  
ولا أعْرِفُها . قال : (٣)

ثَوَى نَظْرُ الحَاجَاتِ فِي دَارِ نَهْشَلٍ  
وَدَارِ هُلَيْكٍ ، والرَّجَامُ يَهُوُّهَا ] (٤)

\* \* \*

٨٤ [ دارُ نُهَيْك ] (٥) .

\* \* \*

٨٥ [ دارُ نَيْرُوز (٦) : بالبصرة ، وكانت داراً عظيمة ، يدور  
حولها سورٌ [ مَدِيدٌ ] (٧) وحولها زروعٌ وأشجار ] (٨)

\* \* \*

---

(١) هو الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك ، كان من خيار الخلفاء الأمويين ،  
ولي الخلافة بعد أبيه بعد وفاة أخيه الوليد سنة ٩٦هـ ، وكان عاقلاً طموحاً فصيحاً محباً للفرح ،  
وفي أيامه فتحت جرجان وطبرستان وكانت وفاته شاباً سنة ٩٩هـ . انظر : تاريخ الخلفاء :  
٢٢٥ - ٢٢٨ وتاريخ الخميس : ٢ / ٣١٤ - ٣١٥ والأعلام : ٣ / ١٣٠ .

(٢) لم نقف على ( دار نهشل ) عند أحد من البلدانين .

(٣) البيت للقطران السعدي وهو شاعر إسلامي اشتهر بقوله :

أنا القطران والشعراء جريبي وفي القطران للجريبي شفاء

وبيت الشاهد من قصيدة رواها الأخفش في الاختيارين ورواية البيت عنده في ص : ١٢٦ :

ثوت تنظر الحاجات في دار نهشل ودار هليل والدجاج أكيلها

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) هكذا وردت في الأصل المخطوط دون تحديد لموضعها . وسبذكرها المصنف في

أثناء كلامه على ( دارة الأكوار ) الآتية وانظر ( دار نهيك ) في : الجبال والأمكنة ص :

٥٥ . وما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) لم نقف على ( دار نيروز ) عند أحد من البلدانين .

(٧) في الأصل : ( حديد ) ولفظ أنه مصحف عما أثبتناه .

(٨) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

٨٦ دارُ واشكيدانَ (١) : بوارٍ وألفٍ ونشين معجمة ، ثم كافٍ وياءٍ مشتاة تحثية ، وذال معجمة وألف ، وبأخره نون ، وهي من قُرى هَراءَ (٢) ، والنسبةُ إليها داريَّة (٣) . يقول فيها الشاعرُ (٤) :

يا قَرِيَّةَ الدَّارِ اِهلِ لي فيكٍ من داري (٥)

\* \* \*

٨٧ دارُ الوزارة : ثلاثة مواضع .

في الأول : دارُ الوزارة ببغدادَ (٦) ، وكانت في الأصل دار سليمان بن إوهب (٧) ، بباب المخرم على دجلة ، عند مشرعة

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٣ - ٤٢٤ وابن عبد الحق في : مراسد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ .

(٢) هراء : مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان ، فيها خيرات كثيرة وبساتين ومياه غزيرة ، وهي كثيرة العلماء وأهل الفضل . انظر : معجم البلدان : ٣٩٦ / ٥ .

(٣) قال ابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٤ : الداري ، هذه النسبة إلى أشباه منها : قرية يقال لها : واشكيدان ... ومنها إلى عبد الدار بن قصي ... ومنها إلى الدار بن هانيء بن حبيب بن نمارة بن نغم ، ومنها أن المطار يقال له بمكة : الداري ، لأنه يجلب المطر من دارين .

(٤) لم نلق حل اسم الشاعر في المظان التي تحت أيدينا .

(٥) خطر هبت من البسيط ألفه المصنف في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٤ وابن الأثير في الباب : ١ / ٤٨٤ ولم ينسياه .

(٦) لم تعرف بهذا الاسم وإنما عرفت بدار سليمان بن وهب . انظر : تكملة الطبري : ٥ . وكتاب الوزراء للصايغ : ١٩٩ . وتجاوب الأمم لسكويه : ١ / ٢٧ ، ٥٩ حيث ذكرها الأخير باسم ( دار الوزارة ) .

(٧) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي ، من كبار كتاب الدولة العباسية كتب للمأمون وللعسن بن سهل وولي الوزارة للمعتدي بالله ثم للمعتد إلى الله ثم للموفق الذي فُضِب عليه وحبس حتى مات في حبسه سنة ٢٧٢ هـ . وهو مدح أبي تمام والبحتري . -

الصخر (١). ثم صارت مقرّاً للوزارة ، وهي دار واسعة فيها عِدَّةُ أدُريمتها :

\* \* \*

٨٨ الدَّارُ المَشْهُوَّةُ (٢) .

\* \* \*

٨٩ ودارُ المستخرج (٣) .

\* \* \*

٩٠ والدارُ الجديدة (٤) .

\* \* \*

٩١ ودارُ البستان (٥) ، وهي التي نَزَلَتْهَا ابْنُ الفرات (٦) سنة إحدى عشرة وثلاثمائة ، في وزارته الثالثة .

٩٢ وفي الموضع الثاني : دارُ الوزارة بأصبهان (٧) ، ابْتَنَاهَا

---

- انظر : تاريخ الطبري : ٣ / ٢١٠٨ ووفيات الأعيان : ٢ / ٤١٥ - ٤١٨ والبداية والنهاية : ١٠ / ٣١٢ و ١١ / ٣٦ ، ٥٠ ، والأعلام : ٣ / ١٣٧ .

(١) مشرعة الصخر : من مشاريع الجانب الشرقي ببغداد ، عند المخرم . انظر : المعظم : ٧ / ١٦٣ .

(٢) انظر : تحفة الأمراء للصايغ : ٢٨ .

(٣) انظر : تكملة الطبري : ٤٥ .

(٤) انظر : تحفة الأمراء : ٢١٤ .

(٥) المصدر السابق : ١٩٩ .

(٦) هو علي بن محمد بن موسى أبو الحسن ابن الفرات . وظهر من الدهاء الفصحاء الأجواد . اتصل بالمتنشد بالله العباسي وبلغ رتبة الوزارة في خلافة المقتدر فتولاها ثلاث مرات ، سجن خلالها أكثر من عشر سنين ثم أعيد للمرة الثالثة فبطش بخصومه ، لكنه أعيد إلى السجن ثم قتل سنة ٣١٢ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٤٢١ - ٤٢٩ والأعلام : ٤ / ٣٢٤ .

(٧) لم نقف عليها عند أحد من البلديين غير المصنف هنا . ووجدنا الثعالبي يذكرها في : يتيمة الدهر : ٣ / ١٨٣ .

الصاحب (١) ، وأنفق في تشييدها أموالاً عظيمة . ودخلتها  
بعد الفراغ من بنائها ، وحوّله رجاله وشعراؤه وهم يحيطون  
به ، وإليها ينظرون ويعجبون . قال الضبي (٢) فيها من قصيدة  
له (٣) :

دار الوزارة مسنودة مرادقها  
ولاحق بذرا الجوزاء لاحقها

دار الأمير التي هذي وزارتها  
أهدت لها وشحا راقته نمارقها

وقد قيلت في هذه الدار أشعار كثيرة (٤)

٩٣ وفي الموضع الثالث : دار الوزارة بمصر (٥) ، بناها يعقوب بن

---

(١) هو صاحب إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني ، وزير أديب ، كان  
من نوادر الدهر علماً وفصلاً وتديراً استوزره مؤيد الدولة الديلمي وأخوه نضر الدولة  
له تصانيف جليلة في اللغة والأدب والعروض . انظر : معجم الأدباء : ٦ / ١٦٨ -  
٣١٧ ووفيات الأعيان : ١ / ٢٢٨ - ٢٣٣ والأعلام : ١ / ٣٩٦ .

(٢) هو أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي وزير نضر الدولة البويهبي ، كان  
من العقلاء الفضلاء ، يلقب بالكافي الأوح ، كان جلوة من نار الصاحب ابن عباد  
ونهرأ من بحره ، كما وصفه الصالبي . وله شعر وقيق . انظر : معجم الأدباء : ٢ / ١٠٥  
١٢٢ والأعلام : ١ / ٨٦ .

(٣) البيتان من قصيدة طويلة ذكرها الصالبي في العجمة : ٣ / ١٨٣  
١٨٤ .

(٤) انظر بعض هذه الأفعار في : عجمة الدهر : ٢ / ١٨٣ - ١٩٤ .

(٥) لم نغف عن دار الوزارة الثالثة عند أحد من البلدانين ، سوى المصنف هنا .  
ولكن البلقيني في صحيح الأعيان : ٢ / ٣٤٧ ذكرها وأشار إلى أن الذي ابتناها هو  
أمير الجيوش بدر الجمالي داخل باب النصر . وهذا يخالف ما ذكره المصنف أعلاه .



كِلْس ، وزيرُ العزيزِ العُبَيْدِيِّ نِزارِ بنِ مَعَدٍّ (١)، صاحبِ مِصر .  
 وكان يعقوبُ هذا يهودياً خبيثاً ، أصله من بغداد ، قيل : إنه  
 مات على دينِ آبائِهِ وقيل : إنه أسلم ، وحسُن إسلامه [ قبل  
 موته ] بسنين . كانت ولادته ببغداد / سنة ثمان عشرة وثلاثمائة [ ٩/لو ]  
 ببابِ القَرْ ، ومات بالقاهرة سنة ثمانين وثلاثمائة (٢) .

\* \* \*

٩٤ دارُ الوِكاَلَة (٣) : كانت داراً للأفضالِ (٤)، وزيرِ العُبَيْدِيِّين  
 بمِصر ، وموضِعُها على النيلِ ، وكانت تُسمَّى دارَ المُلكِ .

\* \* \*

\* \* \*

٩٥ [ دارُ هُلَيْك : (٥) ] وقيل : باللام ، وجدَّتْها في شِعْرِ

(١) هو نزار بن معد ، المعز الميمني الفاطمي ، بويح له بالخلافة سنة ٣٩٥  
 ومات سنة ٣٨٦ هـ . انظر : الأعلام : ١٦ / ٨ .  
 (٢) يضاف إلى ما قاله المصنف عن يعقوب بن كلس : أنه اتصل بكافور الإخشيدي  
 فولاه ديوانه بالشام ومصر ، ووثق به ، فأسلم في أيامه سنة ٣٥٦ هـ ، ثم هرب إلى المغرب  
 بعد موت كافور خوفاً من بطش الوزير جعفر بن الفرات وقدم مع المعز إلى مصر من المغرب  
 ومات بمصر سنة ٣٨٠ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٧ / ٢٧ - ٣٥ والأعلام : ٨ /  
 ٢٠٢ - ٢٠٣ .

(٣) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا .

(٤) الوزير الأفضل هو أبو القاسم أحمد بن بدر الجمالي شاهنشاه الملقب بالملك  
 الأفضل ، أرمني الأصل ، ومن الوزراء الدهاة ، وطد الملك للأمر الميمني ، وكان  
 عادلاً حسن السيرة ، قتله الأمر ، وقيل المستعلي سنة ٥١٥ هـ ، واستصفي أمواله  
 وكانت عظيمة . انظر : البداية والنهاية : ١٢ / ١٨٨ - ١٨٩ ووفيات الأعيان :  
 ٢ / ٤٤٨ - ٤٥١ والأعلام : ١ / ١٠٣ .

(٥) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا . وما بين الحاصرتين  
 مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

بعض بني سعد ، وقد ذكرته [ (١) ] .

\* \* \*

٩٦ دار الباقورة (٢) : كانت بمكة بين الصفاء والمرورة ، بناها  
نافع بن علقمة (٣) ، خال بني مروان ، ووالدهم علي الحجاز .

\* \* \*

٩٧ داؤد (٤) : بالبصرة ، وهي تُنسب إلى يزيد بن  
منصور (٥) . والله تعالى أعلم بالصواب .

\* \* \*

ومما وجدناه بلفظ التثنية :

٩٨ داوان (٦) : وهي قرية عجيبة من أعمال لذيل (٧) ،  
قيل : فيها ماء يختلف لونه في أول النهار عنه في آخره .

---

(١) ذكر ذلك في ( دار نهشل ) المتقدمة برقم ( ٨٢ ) في بيت الشاعر القطران  
السدي .

(٢) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا .

(٣) هو نافع بن علقمة بن صفوان الكتاني ، خال مروان بن الحكم ، كان والياً على  
مكة في خلافة عبد الملك بن مروان وابنه هشام . انظر : الجامع اللطيف ص ١٢٧٩ - ١٨٠٠ .

(٤) لم نقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف هنا .

(٥) هو يزيد بن منصور بن عبد الله الحميري ، من ولد ذي جناح الحميري ،  
وهو خال الخليفة العباسي المهدي . ولي البصرة ، ثم اليمن والكوفة ، وكانت وفاته  
بالبصرة سنة ١٦٥ هـ . ولبشار بن برد هجاء فيه . انظر : وفیات الأعيان : ٦ / ١٩٠

والباب لا ين الأثير : ٣ / ٤١١ والأعلام : ٨ / ١٨٩ .

(٦) ذكرها الصغاني في التكملة : ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٧) إدبل : قلعة حصينة ومدينة كبيرة في قضاء من الأرض واسع ، وقلعتها  
شبيهة بقلعة حلب ، إلا أنها أكبر وأوسع رقعة ، وهي من أعمال الموصل . انظر :  
معجم البلدان : ١ / ١٣٨ .

أبيض في أوله فيصير أسود في وسطه ، ثم يعود أبيض في آخره .

• • •

ومما وجدناه بلفظ الجمع :

٩٩ دُورَان (١) : اسم موضع ، سمعت به ، وهو قريب من الكوفة ،

• • •

١٠٠ الدُّور (٢) : محلة بني سَابُور (٣) ، يُنسَبُ إليها قومٌ من

الرُّوَاةِ ، منهم :

أبو عَندِ اللهِ الدُّوري (٤) ، وله ذكرٌ في حكاية أحمد بن  
سَلَمَةَ النيسابوري (٥) .

• • •

١٠١ والدُّورُ أيضاً : محلةٌ في طَرَفِ بغداد (٦) ، قُرْبَ دِيرَ

---

(١) ذكرها الصغاني في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٢) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ وابن عبد

الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٠ وابن الأثير في : الباب : ١ / ٥١٣

والصغاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) نيسابور : مدينة عظيمة من مدن خراسان ، ذات فضائل جسيمة وخيرات

كثيرة فتحها المسلمون في أيام عمر وقيل : في أيام عثمان صلحاً . انظر : معجم البلدان :

٥ / ٣٣١ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٤١١ والباب : ٣ / ٣٤١ .

(٤) ذكره ابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٣ ولم نقف على اسمه ، ولعله محمد بن

مُخَلَّد بن حفص الذي ستأتي ترجمته في ح ( ١ ) ص ١٣١ .

(٥) هو أبو الفضل أحمد بن سلمة النيسابوري البزاز ، حافظ ، ثقة ، حجة ،

متقن . كان من علماء الحديث وله صحيح على هيئة صحيح مسلم . كانت وفاته سنة

٢٨٦ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٢ / ٦٣٧ وشذرات الذهب : ٢ / ١٩٢ والباب :

١ / ٥١٣ والأعلام : ١ / ١٣٢ .

(٦) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ والصغاني :

في : التكملة : ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

الروم (١) ، وهي الآن خربة .

١٠٢ والنور (٢) أيضاً : قرية قرب سميساط (٣) .

١٠٣ والدوز أيضاً : موضع بالبادية (٤) . قال الشاعر (٥) :

ولم يدور بالمرورات منهم

فإلى فج مائر (٦) فالديار

١٠٤ ودور بغداد (٧) مضافة : محلة ببغداد ، قرب مشهد

أبي حنيفة (٨) ينسب إليها أبو عبد الله محمد بن مخلد

---

(١) سوف يورده المصنف في الباب الثالث ( باب الديرة ) .

(٢) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ وابن عبد الحق في : مرصد

الاطلاع : ٢ / ٥٤٠ والصغاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) سميساط : مدينة على شاطئ الفرات في طرف بلاد الروم ولها قلعة يسكنها

الأرمن وهي من أعمال الشام . انظر : معجم البلدان : ٣ / ٢٥٨ ومرصد الاطلاع :

٢ / ٧٤١ .

(٤) ذكرها ياقوت في : المشترك : ١٨٤ .

(٥) في المشترك : ١٨٤ هو أبو داود . وصوابه أبو دؤاد ، وهو جويرة بن

الحجاج وقيل : حارثة بن الحجاج أبو دؤاد الإيادي ، شاعر جاهلي قديم ، كان وصافاً

للخيل ، معاصراً لكعب بن مامة . انظر : الأغاني ط . ساسي : ١٥ / ٩١ - ٩٦

والشعر والشعراء : ١ / ٢٣٧ والمؤتلف والمختلف : ١٦٦ والأعلام : ٢ / ١٠٦ .

(٦) البيت في المشترك : ١٨٤ والرواية فيه : فحضر قماهم فالديار .

(٧) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ١٨٤ ، وابن

الاثير في الباب : ١ / ٥١٢ والصغاني في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥١٩ .

(٨) مشهد أبي حنيفة : محلة من الرصافة ببغداد الشرقية ، كانت مسورة ، تجاور

محلة سوق يحيى ، وهي تنسب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت إمام أصحاب الرأي

انظر : تاريخ بغداد : ١ / ١٢٣ ومعجم البلدان : ٣ / ٤٦ .

الدُّوريُّ (١)، سَمِعَ يَعْقُوبَ الدُّوريُّ (٢) ، والزُّبَيْرَ بنَ بَكَارٍ (٣)

وَمِمَّنْ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْهَيْثَمُ بنُ مُحَمَّدٍ الدُّوريُّ (٤) ،  
وَمُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ الْبَاقِي بنِ أَبِي الْفَرَجِ مُحَمَّدِ بنِ أَبِي الْيُسْرِيِّ الدُّوريُّ  
الْبَغْدَادِيُّ (٥) ، حَدَّثَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بنِ  
بَكَرَانَ ، وَأَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بنِ عَلِيٍّ الْجَوْهَرِيِّ (٦) ، وَمُحَمَّدِ بنِ

---

(١) هو محمد بن غنم بن حفص ، أبو عبد الله الدوري العطار الخطيب ، مستد  
بغداد ، وثقه الدارقطني . وكانت وفاته سنة ٣٣١ هـ . انظر : تذكرة الحفاظ : ٣ /  
٨٢٨ وشذرات الذهب : ٢ / ٣٣١ واللباب : ١ / ٥١٣ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٨١  
والعبر : ٢ / ٢٢٧ وطبقات الحفاظ : ٣٤٦ والأعلام : ٧ / ٩٣ .

(٢) لعله يعقوب بن محمد بن عبد الوهاب أبو عيسى الدوري ، قال عنه الخطيب  
البغدادى : وكان صدوقاً . كانت وفاته في سنة ٣٣٠ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ١٤ /  
٢٩٥ .

(٣) هو الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي ، من حفدة الزبير  
ابن العوام ، عالم بالأنساب وأخبار العرب ، وله تصانيف حسنة ، مات سنة ٢٥٦ هـ .  
انظر : وفيات الأعيان : ٢ / ٣١١ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٢٨ واللباب : ٢ / ٦٠ - ٦١  
وشذرات الذهب : ٢ / ١٣٣ واللباب : ٢ / ٦٠ - ٦١ وطبقات الحفاظ : ٣٢٤  
والأعلام : ٣ / ٤٢ .

(٤) هو أبو محمد الهيثم بن خلف بن محمد بن عبد الرحمن بن مجاهد الدوري ،  
كان أحد الأثبات ، كثير الحديث ، ضابطاً متقناً . وكانت وفاته ببغداد سنة ٣٠٧ هـ .  
انظر : تاريخ بغداد : ١٤ / ٦٣ وتذكرة الحفاظ : ٣ / ٧٦٥ وطبقات الحفاظ :  
٣٥٤ وشذرات الذهب : ٢ / ٢٥١ .

(٥) محمد بن عبد الباقي الدوري : لم نقف على ترجمة له في المظان التي تحت  
أيهينا .

(٦) هو أبو محمد الحسن بن علي بن محمد بن علي بن الحسن الجوهري ، بغدادى ،  
أصله من شيراز ، ولد ببغداد سنة ٣٦٣ هـ وكان ثقة مكثرأ . وفاته سنة ٤٥٤ هـ . انظر :  
اللباب : ١ / ٣١٣ وشذرات الذهب : ٣ / ٢٩٢ وتذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٢٨ .

الفتح العشاري (١) ، وحفص بن عُمَرَ بن عبد العزيز  
ابن صَهْبَانَ الدُّورِيُّ البغداديُّ الضرير المَقْرِيء (٢) ، رَوَى  
عن الكسائي (٣) ، ومات في شوال من سنة ست وأربعين ومائتين .

\* \* \*

١٠٥ الدُّورُ الْأَعْلَى (٤) : قرية كبيرة بين سامراً وتكريت .

\* \* \*

١٠٦ الدُّورُ الْأَسْفَلُ (٥) : مَحَلَّةٌ بين سامراً وتكريت أيضاً  
وهي قرية من الدُّورِ الْأَعْلَى ، وتُعرفُ بدورِ عَرَبَايَا ، أنزلَ  
فيها المعتصم بَعْضَ قَوَادِهِ مِنَ الْأَتْرَاكِ ، لَمَّا أَرَادَ بِنَاءَ ( سُرِّ

---

(١) هو أبو طالب محمد بن علي بن الفتح بن محمد بن علي الحربي المعروف بابن  
العشاري . بغدادي أخذ عنه الخطيب البغدادي ووصفه فقال : كان ثقة صالحاً ديناً .  
وكانت وفاته سنة ٤٥١ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ٣ / ١٠٧ واللباب : ٢ / ٣٤١  
ومعجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٢) حفص بن عمر الدُّورِيُّ البغدادي الضرير ، شيخ المقرئين في عصره بالعراق  
يقال : إنه أول من جمع القراءات . أخذ عن الكسائي وإسماعيل بن جعفر ويحيى اليزيدي ،  
لكنه مال إلى الكسائي واشتهر بقراءته ، وكان ثقة صدوقاً . وفاته سنة ٢٤٦ هـ . انظر :  
تاريخ بغداد : ٨ / ٢٠٣ - ٢٠٤ ونكت الهميان : ١٤٦ ، وشدرات الذهب : ٢ / ١١١ .

(٣) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي الكوفي . أحد القراء السبعة ، كان  
إماماً في النحو واللغة والقراءات ، وكانت وفاته في سنة ١٨٩ هـ . انظر : إنباء الرواة :  
٢ / ٢٥٦ ونزهة الألباء : ٨١ - ٩٤ وشدرات الذهب : ١ / ٣٢١ والأعلام : ٤ / ٢٨٢ .

(٤) ذكرها ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٨١ وسماها ( دور تكريت ) . وذكرها  
أيضاً في المشترك وضعاً ص : ١٨٣ . وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ /  
٥٣٩ . كما ذكرها الصغاني في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ باسم الدور .

(٥) ذكرها ياقوت في كتابيه : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك : ٢ / ١٨٣  
١٨٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ وابن الأثير في اللباب :  
١ / ٥١٣ حيث سماها ( دور سر من رأى ) كما ذكرها الصغاني في التكملة ( دور ) :  
٢ / ٥٢٠ باسم الدور .

مَنْ رَأَى ( يُنْسَبُ إِلَيْهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْفَرُّخَانَ بْنِ رَوْزَبَةَ ، أَبُو  
الطَّيِّبِ الدُّورِيُّ (١) .

\* \* \*

١٠٧ دُورُ بْنُ الْأَوْقَرِ (٢) : قرية من عَمَلِ الدُّجَيْلِ (٣)  
بينها وبين بغداد سَبْعَةُ فَرَاسَخَ ، تُعْرَفُ بِدُورِ الْوَزِيرِ ، نسبةً  
إلى الوزيرِ عَوْنِ الدِّينِ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ هُبَيْرَةَ (٤) ،  
وزيرِ المقتفي والمستنجد بالله (٥) . وفيها جامعٌ ومنبرٌ .

---

(١) ذكره الخطيب في تاريخ بغداد : ٣ / ١٦٧ وقال : يعرف بالفرخان ،  
قدم بغداد وحدث بها أحاديث منكورة ، وكان غير ثقة . وانظر : الباب : ١ / ٥١٣ .  
(٢) ذكرها ياقوت في كتابيه : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والمشارك وضماً :  
١٨٣ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ والصفاني في التكملة ( دور ) :  
٢ / ٥٢٠ .

(٣) دجيل : نهر يخرج من أعلى بغداد ، بين تكريت وبينها ، مقابل القادسية ،  
ودون سامراء ، يسقي كورة واسعة وبلاًداً كثيرة ، تصب فضلكه في دجلة بخندق  
طاهر . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٤٣ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥١٦ .  
(٤) هو الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة بن سعيد الشيباني .  
ولد سنة ٤٩٩ هـ . وطلب العلم وتفقه على مذهب الإمام أحمد ، وسمع الحديث وقرأ  
القراءات . وله كتب في الحديث والفقه والنحو طبع بعضها . استوزره المقتفي والمستنجد  
وكان عادلاً ورعاً . مات مسموماً سنة ٥٦٠ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٤ / ٩١  
وفيات الأعيان : ٦ / ٢٣٠ - ٢٤٤ والروشتين : ١ / ١٤١ والأعلام : ٨ / ١٧٥ .  
(٥) سبق التعريف بالخليفة المقتفي ، وأما المستنجد بالله فهو الخليفة العباسي يوسف  
بن محمد المقتفي بن المستظهر ولد سنة ٥١٨ هـ وبويع له يوم وفاة أبيه سنة ٥٥٥ هـ .  
وكان عادلاً حليماً ورعاً شاعراً ومن السائر من شعره قوله :

عيرتني بالشيب وهو وقار ليها عيرت بما هو عار

مات بالحمام مخنوقاً سنة ٥٦٦ هـ . انظر تاريخ الخلفاء : ٤٤٢ - ٤٤٤ وتاريخ  
الخميس : ٢ / ٣٦٣ والأعلام : ٨ / ٢٤٧

قال هبةُ الله بنُ الحسين الأسطُرلابي (١) يهجو الوزير  
يَحْيَى ويذكرُ دُورَ بني الأَوْقَرِ (٢) :

أَقْصَى أَمَانِكَ الرَّجْوُ      غُ إلى المَسَاحِي والنَّيِّرِ (٣)  
مُتَرَبِّعاً وَسَطَ المَزَا      بَلْ ، بَيْنَ دُورِ بني أَقَرِ  
أَوْ قَائِداً جَمَلَ الزُّبَيْدِ      رِي (٤) اللعين إلى سَقَرِ

١٠٨ [دورُ بني الحارثِ (٥) : محلةٌ من محالِ المدينةِ ، وهي من  
دورِ الأنصارِ] (٦) .

١٠٩ [دورُ بني ساعدة (٥) : محلةٌ أخرى من محالِ الأنصارِ  
بالمدينةِ أيضاً] (٦) .

١١٠ [دورُ بني عَبدِ الأشهلِ (٥) : من محالِ الأنصارِ بالمدينةِ  
أيضاً] (٦) .

١١١ [دورُ بني النجارِ (٥) : من محالِهم بالمدينةِ] (٦) .

\* \* \*

---

(١) عرف بالبدیع الأسطرلابي ، وكان أديباً فاضلاً شاعراً عارفاً بالطب والرياضة  
والهيئة والنجوم ، متقناً علم الآلات الفلكية ولا سيما الأسطرلاب ، فنسب إليه . مات  
ببغداد سنة ٥٣٤ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٩ / ٢٧٣ و فہیات الأعیان : ٦ / ٥٠  
وشذرات الذهب : ٤ / ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) أبيات الأسطرلابي الثلاثة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٣) في معجم البلدان : قصوى أمانيك .. والمساحي : جمع مسحة وهو المجرفة  
من الحديد . والنير : جمع نير . وهي الخشبة المعترضة على عتق الثورين المقروئين للحراثة  
ولا يخفى تعريفُ الشاعر بِمَلِ ابنِ هبيرة وأصله .

(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ : الزبيدي .

(٥) لم نقت عليها عند أحد من البلدانيين سوى المصنف هنا .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .



١١٢ دُورُ تَكْرِيتَ (١) : بَيْنَ سَامَرَاءَ وَتَكْرِيتَ .

\* \* \*

١١٣ دُورُ حَبِيبَ (٢) : وَهِيَ مِنْ عَمَلِ دُجَيْلٍ ، قَرْيَةٌ مِنْ دُورِ بَغْدَادَ الَّتِي سَبَقَ ذِكْرُهَا ، وَبِقُرْبِ دُورِ الْوَزِيرِ أَيْضاً (٣) .

\* \* \*

١١٤ دُورُ الرَّاسِي (٤) : بَلَدٌ مَشْهُورٌ ، قَرِيبٌ مِنَ الْأَهْوَازِ (٥) .

\* \* \*

١١٥ وَدُورُ الرَّاسِي أَيْضاً (٦) : بَيْنَ الطَّيِّبِ (٧) . وَجُنْدُ يَسَابُورَ (٨) مِنْ أَرْضِ خَوْزِسْتَانَ . كَأَنَّهُ مُنْسَوْبٌ إِلَى بَنِي رَاسِبٍ ابْنِ مَيْدَعَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ بْنِ الْغُوْثِ (٩) . يُنْسَبُ إِلَى

---

(١) ( دُورُ تَكْرِيتَ ) ذَكَرَهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٣٩ وَلَعَلَّهَا النُّوْرُ الْأَعْلَى الَّتِي مَرَّتْ آفَاقاً .

(٢) ( دُورُ حَبِيبَ ) : ذَكَرَهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٨٤ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ وَهِيَ فِي التَّكْمِلَةِ ( دُورُ ) : ٢ / ٥٢٠ .

(٣) ( دُورُ الْوَزِيرِ ) سَتَذَكَّرُ لَاحِقاً بِرَقْمِ ( ١١٩ ) ص : ١٤٢ .

(٤) ( دُورُ الرَّاسِي ) ذَكَرْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ وَضِعاً : ١٨٤ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ ، وَانْظُرْ : تَقْوِيمُ الْبُلْدَانِ : ٣١١ وَصَبِيحُ الْأَعَشَى : ٤ / ٣٣٨ .

(٥) الْأَهْوَازُ : اسْمُ عَرَبِيٍّ لِبِلَادٍ كَانَ يَسْمِيهَا الْفَرَسُ خَوْزِسْتَانَ ، وَهُوَ اسْمٌ لِلْكُورَةِ بِأَسْرَها ، وَهِيَ سَبْعُ كُورٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَوِاسِطِ وَفَارَسَ وَجِبَالِ الْقَوْزِ الْمَجَاوِرَةِ لِأَصْبَهَانَ وَ ( اسْتَانَ ) فِي كَلَامِ الْمَعْجَمِ كَالنِّسْبَةِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ١ / ٢٨٤ وَ ٢ / ٤٠٤ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاعِ : ١ / ٤٩٠ .

(٦) ( دُورُ الرَّاسِي ) ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٨١ وَالْمَشْتَرَكُ وَضِعاً : ٤٨١ وَابْنُ عَدِ الْحَوِ فِي مُرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ : ٢ / ٥٤٠ .

(٧) الطَّيِّبُ : بَلِيدَةٌ بَيْنَ وَاسِطِ وَخَوْزِسْتَانَ ، وَأَهْلُهَا بَطْنٌ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٥٢ - ٥٣ .

(٨) جُنْدُ يَسَابُورَ : مَدِينَةٌ بِخَوْزِسْتَانَ بَنَاهَا سَابُورُ بْنُ أَرْدَشِيرَ فَنُسِبَتْ إِلَيْهِ ، وَهِيَ مَدِينَةٌ خَصْبَةٌ ، كَثِيرَةُ الْخَيْرَاتِ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١٧٠ - ١٧١ .

(٩) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْبَابِ : ٢ / ٦ : هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى بَنِي رَاسِبٍ ، وَهِيَ قَبِيلَةٌ نَزَلَتْ الْبَصْرَةَ ، وَهُوَ رَاسِبُ بْنُ مَيْدَعَانَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ الْأَزْدِ .

دور الراسبي أبو الحسين علي بن أحمد الراسبي (١) . وهو من عظماء العُمّال وأفذاذ الرجال (٢) . مات ليلة الأربعاء ليلة بقيت من ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وثلاثمائة (٣) ، في أيام المقتدر بالله ، ووزارة وزيره علي بن عيسى (٤) . ودُفن الراسبي بداره . وخلف [ بنتاً ] (٥) وأنحاً ، وكان يتقلد من واسط إلى شهرزور (٦) ، وكورتين من كور الأهواز .

ومبلغ ضمّانيه ألف ألف وأربعمائة ألف دينار في كل عام ولم يكن للسلطان معه غير صاحب البريد ، لأن الخراج والضياغ والحرث والشجر وما سواه داخل في ضمّانيه . وقد استطاع ضبط جميع أعماله ، وحسب ما تحت يده من الأعراب واللصوص والكرد ، ومات عن أموال عظيمة .

(١) ذكره صاحب البداية والنهاية : ١١ / ١٢٢ وذكر طرفاً من أخبار تركته العظيمة وذكر أنه توفي سنة ٣٠١ هـ . وانظر معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والأعلام : ٤ / ٢٥٣ .

(٢) في معجم : البلدان ٢ / ٤٨١ : وأفراد الرجال .

(٣) ربما كان هذا التاريخ من وهم الناسخ وغلطه ، فوفاة الراسبي كانت سنة ٣٠١ هـ كما في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ والبدية والنهاية : ١١ / ١٢٢ والأعلام : ٤ / ٢٥٣ .

(٤) هو علي بن عيسى بن داود بن الجراح . وزير المقتدر والقاهر العباسيين ، وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد ، فارسي الأصل ، كان حسن الإدارة ، حميد السيرة ، له كتب منها : ديوان رسائل ومعاني القرآن وجامع الدعاء وغيرها . وكانت وفاته ببغداد سنة ٣٣٤ هـ . انظر : تاريخ بغداد : ١٢ / ١٤ - ١٦ وتذكرة الحفاظ : ٣ / ٨٤٧ والأعلام : ٤ / ٣١٧ .

(٥) في الأصل : ( ابناً ) وما أثبتناه يناسب ما سيأتي في بقية الخبر .

(٦) شهرزور : كورة واسعة في الجبال ، بين إربل وهاك ، أحدشها زور ابن الضحاك ، ومعنى ( شهر ) بالفارسية المدينة . وأهلها أكراد . معجم البلدان : ٣ / ٣٧٥ .

وحين وصلَ خَبَرُ موْتِهِ إلى بغدادَ، من حامِدِ بنِ العباسِ (١)  
 وَقَعَ نزاعٌ بَيْنَ أخيهِ وَخَتْنِهِ (٢) . لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما  
 / طَلَبَ الأَمْرَ لِنَفْسِهِ ، وصارَ مع كلِّ منهما بعضُ أصحابِ الراسي [ ٧/و ]  
 وغلماؤه ، فوقعَ قتالٌ عَنيفٌ بينهما ، وقُتِلَ رجالٌ من الطرفينِ  
 فانهزمَ أخو الراسي ، ومعه الأموالُ ، واجتازَ بِحامِدِ بنِ العباسِ  
 من قبلِ خَتْنِ الراسي ، ومعه كتابٌ إلى أبي صَخْرَةَ (٣) ، ومع  
 الكتابِ عشرونَ ألفَ دينارٍ ليُصْلِحَ بها أَمْرَهُ عِنْدَ الخليفةِ المُقْتَدِرِ  
 فَأَنْقَذَ حامِدٌ جماعةً من رجالِهِ لِحِفْظِ تَرْكَةِ الراسي ، والإصلاحِ  
 بينَ الرجلينِ ، فَتَمَّ لَهُ ذلكَ ، وَحَمَلَ من التَّرَكَةِ أموالاً  
 وفُرْشاً وجواهرَ وأشياءَ عظيمةً ، هي :

العَمِيْنُ : أربعمائة ألفٍ وخمسةٍ وأربعون ألفاً ، وخمسمائة  
 وسبعة وثلاثون ديناراً (٤) .

الوَرِقُ : ثلاثمائة ألفٍ وأربعون (٥) ألفاً ومائتان وسبعة  
 وثلاثون درهماً .

---

(١) هو أبو محمد حامد بن العباس ، وزير من عمال العباسيين ، كان يلي نظر  
 فارس ، وأضيفت إليه البصرة ، ثم طلب إلى بغداد وولي الوزارة للخليفة المقتدر ،  
 ثم عزل وأرسل إلى واسط ، فمات بها مسموماً سنة ٣١١ هـ . انظر : شلرات الذهب :  
 ٢ / ٢٦٣ والبدية والنهاية : ١١ / ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ . والأعلام :  
 ٢ / ١٦١ .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ أنه أبو عدنان . وختن الرجل : زوج ابنته .

(٣) (أبو صخرة) : لم نقف على اسمه ، ولا على ترجمة له في مصادرنا .

(٤) في معجم البلدان . (وسبعة وأربعون ديناراً) . والعين . الذهب .

(٥) في معجم البلدان : ( ثلاثمائة ألف وعشرون ) والورق . الفضة .

ومن الأواني الذهبية : ما زينتُهُ ثلاثة\* وأربعون [ألفاً] (١) وتسعمائة وسبعون مِثْقَالاً .

ومن الأواني الفضية : ما زينتُهُ ألفٌ وتسعمائة وخمسة\* وسبعون رِطْلًا .

ومما وُزِنَ بالشاهين (٢) ، من آتيةِ الفضةِ : ثلاثةَ عَشَرَ ألفاً وستمائة وخمسون (٣) درهماً .

ومن النَّدِّ (٤) المعمولِ : سَبْعَةُ آلافٍ وأربعمائةٍ مِثْقَالٍ .  
ومن العُودِ [المُطَرَّى] (٥) أربعةُ آلافٍ وأربعمائةٍ وعشرون مِثْقَالاً .

ومن العَنْبَرِ : خَمْسَةُ آلافٍ وعشرون مِثْقَالاً .

ومن نوافيجِ المِسْكِ : ثمانمائةُ نافجة\* (٦) .  
ومن المِسْكِ المَنْشُورِ : ألفٌ وستمائةٍ مِثْقَالٍ .

---

(١) ساقطة من الأصل ، واستدركناها عن معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ .

(٢) الشاهين : عود الميزان . جمعه شواهين . النظر : الآلة والأداة للرصافي ص : ١٧٥ .

(٣) في معجم البلدان : وخمسة وخمسون .

(٤) الند ( بفتح النون وكسر ها ) : طيب معروف يدخن به ، وفي الصحاح أنه عود يتبخر به . وقال جماعة : هو الغالية ، وقال الزغشري : الند مصنوع ، وهو العود المطرى بالمسك والعنبر واليان . انظر مادة ( ندد ) في اللسان والتاج والأساس .

(٥) في الأصل : ( المطري ) وصححناه عن معجم البلدان . والعود بما يتبخر به ، أو أنه الخشبة المطراة يدخن بها .

(٦) النافجة : وعاء المسك ، أي الجلدة التي يجتمع فيها . واللفظة فارسية معربة . انظر : الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير : ١٥٤ .

ومن السُّكُ : (١) ألفا ألف وستة وأربعون مِثْقَالاً .

ومن الغَالِيَةِ : (٢) ثلاثمائة وستة وستون مِثْقَالاً .

ومن البرِّمَكِيَّةِ : (٣) ألف وثلاثمائة وتسعة وتسعون مثقالاً .

ومن الثياب : ثمانية عشر ثوباً منسوجة باللَّهَبِ ، قيمة كل ثوب منها ثلاثمائة دينار .

ومن أصنافِ الكِسْوَةِ : ما قيمته / تسعة وعشرون (٤) ألف [١٠/ظ] دينار .

ومن أصنافِ الفُرُشِ : ما قيمته عشرة آلاف دينار .

ومن قِبابِ الخيامِ الكبارِ : مائة وخمسة وعشرون خيمة .

ومن الهِوَادِجِ والسُّرُوجِ : أربعة عشر هِوْدَجاً وعشرون سَرَجاً (٥) .

ومن السُّرُجِ : ثلاثة عشر سِراجاً .

---

(١) السك : ضرب من الطيب ، يركب من مسك ورامك ، والرامك شيء أسود يخلط بالطيب ، لونه كالقار . انظر اللسان : سكك ، رمك .

(٢) الغالية : نوع من الطيب ، يركب من مسك وعنبر وعود ودهن . ويقال : إن أول من سماها بذلك سليمان بن عبد الملك . اللسان ( غلا ) .

(٣) البخور البرمكي . ضرب من العطر ، سمي بذلك نسبة إلى البرامكة . انظر : تكملة المعاجم العربية لدوزي : ١ / ٣١٣ .

(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : ( ما قيمته عشرون ) .

(٥) في معجم البلدان ٢ / ٤٨٢ : ( ومن السروج ثلاثة عشر سرجاً ) وسيمود لذكر السروج بعد ذلك . ووقع ثمة خلط بين السروج التي مفردها سرج والسرج التي مفردها سراج .

ومن أعلاقِ الجواهر: حَجَرًا ياقوت .  
ومن خواتيمِ الياقوتِ : خَمْسَةَ عَشَرَ خاتماً ، وخاتَمٌ واحدٌ  
فَصَّهُ زَبَرْجَدُ (١) .

ومن حَبِّ اللُّؤْلُؤِ : سبعةٌ وسبعونَ (٢) حبةٌ ، زينتُها تِسْعَةُ  
عَشَرَ مِثْقَالاً ونصفٌ مِثْقَالٍ .

ومن فُحولِ الخَيْلِ وإناثِها : مائةٌ وخمسةٌ وسبعونَ رأساً .  
ومن الدَّوابِّ المَهَارَى (٣) ، والبِغالِ : مائةٌ وثمانيةٌ وعشرونَ رأساً .  
ومن الجَمَّازِ والجَمَّازاتِ (٤) : تسعةٌ وتسعونَ رأساً .

ومن الحميرِ النَقالةِ : تسعةٌ وتسعونَ (٥) رأساً .  
ومن الخَدَمِ السُّودانِ : مائةٌ وأربعةٌ عَشَرَ خادِماً .  
ومن الغِلْمانِ البيضِ : مائةٌ وثمانيةٌ وعشرونَ غلاماً ،  
ومن الخدمِ الرُّومِ والصَّقاليَةِ : تسعةٌ عَشَرَ خادِماً ، ومن الغِلْمانِ  
الأكابِرِ : أربعونَ غلاماً بما يلزَمُهُمُ من آلاتِهِم وسِلَاحِهِم ودوابِّهِم .

\* \* \*

---

(١) الزبرجد : نوع من الأحجار الكريمة ، تستقي اللون ، شفاف ، لكنه سريع  
الانطفاء . انظر : نخب الذخائر : ٥٣ .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : ومن حب اللؤلؤ سبعون .

(٣) إبل مهريّة : منسوبة إلى قبيلة مهرة ، وهي بطن من قضاة ، جدهم الأعلى  
مهرة بن حيدان . وجمع المهرية مهاري ومهار ومهاري . انظر اللسان ( مهر ) واللباب :  
٣ / ٢٧٥ . وتبصير المتنبي للعسقلاني : ٤ / ١٣٢٦ .

(٤) بغير جمّاز : وثاب ، وهو من الجمز ، أي العذر والوثوب ، ويكون في  
الفرس والحمار والبعير . انظر : اللسان ( جمز ) .

(٥) في معجم البلدان : ٢ / ٤٨٢ : ( ومن الحمير النقال الكبار تسمون رأساً ) .

١١٦ دورُ سامراء (١): وهي من الدورِ المعروفةِ في سامراءَ ،  
قيل : يُنسَبُ لإيها أبو الطيبِ محمدُ بنُ فرّخانَ بنِ رَوْزَبَةَ (٢)  
حدثَ عن أبي خليفة (٣) ، وغيره . وأحاديثُه منكراً رَوَى عن  
الجنيدِ (٤) حكاياتٍ في التصوفِ والمتصوفةِ .

١١٧ دورُ صُدَيّ (٥) : قَرْبَةُ عِنْدَ دُجَيْلٍ . قيلَ : لانتها  
منسوبةٌ إلى ذكرِ البومِ مُصَغَّراً (٦) .

---

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ ولعلها الدور المتقدمة باسم  
( الدور الأسفل ) رقم (١٠٦) ص (١٣٢) .

(٢) سبقت ترجمته ص ( ١٨ ) .

(٣) هو أبو خليفة الجهمي الفضل بن الحباب بن محمد بن شعيب ، كان قاضياً  
بالبصرة وعالماً بالحديث ، سمي مسند البصرة ، وهو من رواة الأخبار والأشعار والأنساب  
وله كتب في الحديث وطبقات الشعراء ، قال فيه ابن العماد . كان محدثاً مثقناً ثباتاً  
إخبارياً عالماً . عمر معاش تسعة وتسعين عاماً وكانت وفاته سنة ٣٠٥ هـ . انظر : شذرات  
الذهب : ٢ / ٢٤٦ وبغية الوعاة ٢٠ / ٢٤٥ والأعلام : ٥ / ١٤٨ .

(٤) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، صوفي ، مولده ووفاته ببغداد ،  
كان أول من تكلم في علم التوحيد ببغداد ، وعده العلماء شيخ مذهب التصوف . انظر  
فيه : تاريخ بغداد ٧٠ / ٢٤١ - ٢٤٩ ووفيات الأعيان : ١ / ٢٧٣ - ٢٧٥ وصفة  
الصفوة : ٢ / ٤١٦ - ٤٢٤ والطبقات الكبرى للشعراني : ١ / ٨٤ - ٨٦ والأعلام :  
٢ / ١٤١

(٥) لم يقف عليها عند أحد من البلدانين سوى المصنف ها ، وذكرها الصغاني  
في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢٠ وضبطها بفتح الصاد والدال مع تشديد الدال ( صدى ) .

(٦) الصدى ( مكبراً ) : لها معان كثيرة ، منها ذكر البوم ، وهو ما ذكره  
المصنف ، وموضع السمع من الرأس وطائر يصيح في هامة المقتول كما يزعم أهل الحاهلية  
والصوت ، وما يجهل بصوتك عند الحبل ، ودماغ الانسان ، وحسده ، والعطش ...  
انظر اللسان والتاج ( صدى ) .

١١٨ دُورُ عَرَبَايَا (١) : مدينةٌ معروفةٌ بَيْسَنَ سامِرًا وتكريتَ  
 قريبةً من دُورِ تكريتَ (٢) ، من فواحي بغدادَ . قيلَ : إنها  
 الدُّورُ الْأَسْفَلُ نَفْسُهَا ، وقد سَمَّيْتُ (٣) ، وقيلَ : هي غَيْرُهَا .

١١٩ [ دورُ الوزير : قَرْيَةٌ من عَمَلِ الدُّجَيْلِ ] (٤) .

١٢٠ الدُّوَيَّةُ (٥) : بلفظ الجمعِ ، وبآخره هاء ، قريةٌ قُرْبَ  
 الخليل (٦) من قرى بيت المقدس .

١٢١ [ الدُّوَيَّةُ (٧) : بلفظ التصغير لدار ، محلةٌ ببغدادَ ، تُسَبَّ  
 إليها قومٌ من العلماء منهم : أبو محمد حمَّادُ بنُ محمد بن عبد  
 الله القَرَاري (٨) الأزرقُ الدُّوَيَرِيُّ (٩) ، كوفيٌّ نَزَلَ الدُّوَيَّةَ

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٨١ وابن عبد الحق في : مراصد  
 الاطلاع : ٢ / ٥٣٩ .

(٢) سبق ذكرها في رقم (١١٢) .

(٣) سبق ذكرها في برقم (١٠٦) .

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) ذكرها ياقوت في : المشترك وضعاً : ٨٤ .

(٦) الخليل : اسم موضع وبلدة فيها حصن وعمارة وسوق بقرب بيت المقدس ،  
 فيه قبر الخليل إبراهيم عليه السلام ، وبالخليل سمي الموضع ، وكان اسمه الأصلي  
 حبرون وقيل : حبرى . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٣٨٧ .

(٧) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩١ ، وابن الأثير : الباب ٥١٧ .

(٨) في معجم البلدان : ٢ / ٤٩١ : ( القراوي ) وفيه تحريف وترجم له الخطيب  
 في تاريخ بغداد : ٨ / ١٥٥ - ١٥٦ وابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٧ وياقوت في  
 في البلدان : ٢ / ٤٩١ .

(٩) ترجم له ابن الأثير في الباب : ١ / ٥١٧ ، وذكر الكلام نفسه الذي  
 سيذكره المصنف هنا ، والمصنف وابن الأثير متعاصران ، وكأننا بأحدهما ينقل عن  
 الآخر ، أو أنهما يتقلدان من مصدر واحد .



ببغداد ، حَدَّثَ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ طَلْحَةَ (١) ، ومقاتل بن سليمان (٢) ، وروى عنه عباس الدويري (٣) ، وغيره ، مات في سنة ثلاثين ومائتين [٤] .

\* \* \*

١٢٢ والدؤيرة (٥) أيضاً : قرية على فرسخين من نيسابور ، يُنسبُ إليها أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن يوسف الدويري النيسابوري (٦) ، حَدَّثَ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ رَاهَوِيَه (٧) وقتيبة

(١) هو محمد بن طلحة بن مصرف الياحي الكوفي ، روى عن الأعمش وحيد الطويل . عرف أنه صدوق مشهور محتج به في الصحيحين توفي سنة ١٦٧ هـ وقيل : ١٧٦ هـ . انظر فيه : خلاصة تذهيب الكمال للخزرجي : ٢٨٢ والأنساب للسماعي ٥٩٧ واللباب : ١ / ١٧٥ وميزان الاعتدال : ٣ / ٥٨٧ .

(٢) هو أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير ، أصله من بلخ ، وانتقل إلى البصرة ودخل بغداد وحدث بها وعرف بتفسير كان ألفه . مات بالبصرة سنة ١٥٠ هـ . انظر : وفیات الأعيان : ٥ / ٢٥٥ - ٢٥٧ وتذكرة الحفاظ : ١ / ١٧٤ ضمن ترجمة مقاتل ابن حيان ، والأعلام : ٧ / ٢٨١ .

(٣) في معجم البلدان : ٢ / ٤٩١ : ( الدويري ) .

(٤) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٥) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٠ وابن عبد الحق في : مرصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٤ وضبطها بضم الدال وكسر الواو . وذكرها ابن الأثير في : الباب : ١ / ٥١٦ والصغاني في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥١٩ وضبطها بفتح الدال وكسر الواو .

(٦) ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٠ - ٤٩١ وابن الأثير في : الباب : ١ / ٥١٦ - ٥١٧ .

(٧) هو أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن راهويه ، عالم جمع بين الحديث والفقه روى عن الشافعي ، ووثقه أحمد بن حنبل ، وله مسند مشهور ، وكانت وفاته سنة ٢٣٨ هـ . انظر : وفیات الأعيان . ١ / ١٩٩ - ٢٠١ وتذكرة الحفاظ . ٢ / ٣٣ - ٤٣٤ .

ابن سعيد (١) ومحمد بن رافع (٢) . روى عنه أبو عمرو بن حمدان النيسابوري (٣) ، ومات في سنة سبع وثلاثمائة .

• • •

ويعلم جاء بلفظ ديار جمعا لدار ، وهي محال نزول القبائل ، وواطن سكناها أصلا .

١٢٣ ديار بكر (٤) : وهي بلاد كبيرة ، عظيمة الاتساع ، تنسب إلى بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دؤم بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان (٥) .

وحدودها عظيمة ، تبدأ من غرب دجلة إلى بلاد الجبل المطيل على نصيبين ، إلى دجلة في الشمال ، ومنها حصن

---

(١) هو محدث خراسان أبو رجاء قتيبة بن سعيد الثقفي ، قيل : اسمه يحيى ، وقيل : علي ولقبه قتيبة . مات سنة ٢٤٠ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٢ / ٩٤ - ٩٥ .

(٢) هو محمد بن رافع القشيري أبو عبد الله النيسابوري الحافظ الفقيه ، مات سنة ٢٤٥ هـ . انظر : شذرات الذهب : ٢ / ١٠٩ وتذكرة الحفاظ : ٢ / ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٣) هو أبو عمرو محمد بن أحمد بن حمدان الحيري النيسابوري المتوفى في سنة ٣٨٠ هـ وكان من كبار محدثي عصره . انظر : الباب : ١ / ٤٠٥ - ٤٠٦ .

(٤) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مراد الاطلاع : ٢ / ٥٤٧ .

(٥) ذكر القلقشندي هذا النسب كاملا في : نهاية الأرب في معرفة الساب العرب : ١٦٩ ثم قال : وهم في ديار بكر .

كَيْفَاً (١) وآمِد (٢) وميافارقين (٣) ، وقد يَتَجَاوَزُ دِجْلَةَ إِلَى  
إِسْعَرَتَ (٤) وحيزان (٥) / وحييني (٦) وما تَخْتَلُّ ذلك من [١١/و]  
البلادِ ، وما يَتَجَاوَزُ السَّهْلَ .

قال أبو الفرج البغهاء (٧) ، يَمْدَحُ سيفَ الدولة (٨) ، ويذكرُ

---

(١) حصن كيفا : ويقال : كيا ، بلدة وقلمة عظيمة مشرفة على دجلة ، بين  
آمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٦٥ .

(٢) آمد : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدراً وأشهرها ذكراً ، وهي بلد قديم  
حصين ، مبني بالحجارة السود على لشز دجلة ، قصها المسلمون سنة ٢٠ هـ . انظر :  
معجم البلدان : ١ / ٥٧ والأعلاق ج ٣ قسم ١ ص ٢٥٣ .

(٣) ميافارقين من المدن المشهورة في ديار بكر ، سميت : (ميا) وهو اسم بنت  
بنتها . و(فارقين) الخلاف ، وهي مدينة قديمة . انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٢٨  
والأعلاق ج ٣ قسم ١ ص ٢٦٠ .

(٤) إسعرت : من مدن (ديار بكر) ، قريبة من حيزان ويقال لها : سعرت  
واسعرد وسعرد وهي لفظة كردية مركبة من (سي) بمعنى ثلاثة و (عرد) الأرض  
أو المبنى لا دعاء بعضهم أنها غربت مرتين ثم بنيت ثالثة . الديارات ١٩٨ الحاشية (٣)  
ومعجم البلدان : ٢ / ٣٣١ .

(٥) حيزان : من بلدان ديار بكر ، قرب إسعرت ، فيه بساتين وشجر ومياه  
كثيرة . البلدان : ٢ / ٢٣١ .

(٦) حيني : من بلدان ديار بكر ، يقال له حاني وحييني . وفيه معدن الحديد .  
البلدان : ٢ / ٢٠٨ ، ٣٣٣ .

(٧) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف  
بالبيضاء ، شاعر من أهل نصيبين ، كان من شعراء سيف الدولة الحمداني . توفي سنة ٣٩٨ هـ  
انظر : يتيمة الدهر : ١ / ٢٠٠ - ٢٢٩ وشدرات الذهب : ٣ / ١٥٢ وتاريخ بغداد :  
١١ / ١١ والأعلام : ٤ / ١٧٧ .

ديار بكر (١) :

وكيف يُغْلَسُ (٢) من لله يَنْصُرُ مِنْ  
دونِ الوري ، وبِعِزِّ اللهِ يَعْصِمُ  
إن سارَ كان (٣) لواءُ الحمدِ يَقدُمُهُ  
أو حلَّ كان (٤) بهِ الإقبالُ والكرَمُ  
يَلتَقَى العِدَى بِجِوشٍ لا يَقاومُها  
كُشْرُ العساكِيرِ ، إلا أنها هِمَمُ  
أما سَقَى البيضَ رِيّاً ، وهي ظامِئَةٌ  
من الدُّعاءِ وحُكْمُ الموتِ يَحْتَكِمُ  
سَقَتِ سَحَابٌ كَفَيْهِ بِصَيْبِهَا  
ديارَ بكرٍ ، فهانتَ عِندَها الدُّيَمُ

---

(٨) هو سيف الدولة علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي ، صاحب المثنوي وعمودحه وأبير حلب وما يحولها . ملك واسطاً وحمص ودمشق وكان من الأمراء الشجعان ، وله مواقع مشهورة مع الروم . ولد بميفارقين سنة ٣٠٣ هـ وتوفي بحلب سنة ٣٥٦ هـ ودفن في ميفارقين ، وله شعر جيد ، وكان كثير العطايا مقرباً لأهل الأدب . انظر : البداية والنهاية : ١١ / ٢٦٣ ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٠١ - ٤٠٦ والأعلام : ٤ / ٣٠٣ - ٣٠٤ .

- (١) أبيات أبي الفرج البهاء في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ .  
(٢) في معجم البلدان : ( وكيف يقهر ) .  
(٣) في معجم البلدان : ( إن سار سار ) .  
(٤) في معجم البلدان : ( أو حل حل ) .

ويُنْسَبُ إلى ديارٍ بكرٍ من المحدثين عُمَرُ بنُ عليّ بنِ الحسنِ  
الديارِ بكرٍ (١) سمع الجبائي (٢) بحكَب .

\* \* \*

١٢٤ ديارُ بني ربيعة (٣) : وهي بلادٌ عظيمةٌ واسعةٌ بينَ  
المَوْصِلِ (٤) ورَأْسِ عَيْنٍ (٥) ، نحو بَقْعَاءَ (٦) والقُرَى (٧) ،  
وقد تُسَمَّى ديارُ بكرٍ وربيعةَ معاً ديارَ ربيعةَ ، لأنهم كلُّهم من

---

(١) لم نقف على ترجمة عمر بن علي بن الحسن الديار بكرى هذا .

(٢) قد تكون هذه النسبة إلى قرية ( جبى ) وهي من قرى البصرة ينسب إليها محمد  
ابن عبد الوهاب الجبائي صاحب مقالات المعتزلة المتوفى سنة ٣٠٣ هـ . وقد تكون النسبة  
إلى قرية ( جبة ) من أعمال التهرؤان ، ينسب إليها دعوان بن علي بن حماد الجبائي  
المقريء الفريير . ولا ندري من المقصود منهما بهذه التسمية . انظر : الباب : ١ / ٢٥٥  
ومعجم البلدان : ٢ / ٩٧ .

(٣) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٤٨ .

(٤) الموصل : إحدى قواعد الإسلام كبراً وعظماً وكثرة خلق ، هي باب العراق  
ومفتاح خراسان ، وهي من المدن القديمة على طرف دجلة من الغرب . انظر : معجم  
البلدان : ٥ / ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٥) مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين و ( دليسر ) وفيها  
عيون كثيرة صافية تجتمع فتصير نهر الخابور . انظر : معجم البلدان : ٣ / ١٣ - ١٤ .  
(٦) البقعاء : كورة كبيرة من أرض الموصل ، بين الموصل ونصيبين ، قصبتها  
برقعيد وفيها قرى كثيرة انظر : معجم البلدان : ١ / ٤٧٢ .

(٧) لعله يريد القرى المحيطة بالبقعاء . أو أنه يريد موضعاً بعينه اسمه القرى ،  
لم نقف عليه ، أو أن في الكلام سقطاً تمامه : ( نحو بقعاء الموصل ونصيبين ورأس عين  
ودليسر والخابور جميعه ، وما بين ذلك من المدن والقرى ) نقلناه عن : معجم البلدان :  
٢ / ٤٩٤ وانظر : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٨ .

ربيعة ، وديار ربيعة اسم قديم لتلك البلاد ، واسم الجزيرة  
أشمل إن أطلق على الكل .

\* \* \*

١٢٥ ديار مفسر (١) : بلاد تقع في السهل قريباً من  
شرقي الفرات ، جهة حران (٢) وسروج (٣) والرقعة (٤)  
وشمشاط (٥) وتل موزن (٦) :

\* \* \*

والديار في بلاد العرب كثيرة ، ولكل قبيلة ديار تنزلها  
وتقيم فيها ، فتسمى باسمها .

---

(١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان ، ٢ / ٤٩٤ وابن عبد الحق في : مرصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٤٨ .

(٢) حران : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أقدس ، وهي قصبة ديار مضر ،  
على طريق الموصل والشام والروم . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٣٥ وحران حالياً  
مدينة تركية على الضفة الشرقية من نهر بليخ شمال شرقي مدينة تل أبيب السورية .  
(٣) سروج : بلدة قريبة من حران ، من ديار مضر فتحت صلحاً سنة ١٧ هـ في  
أيام عمر بن الخطاب بينها وبين البيرة مرحلة في الجبال . معجم البلدان : ٣ / ٢١٦ .  
(٤) الرقة : مدينة مشهورة على الفرات ، بينها وبين حران ثلاثة أيام ، كانت  
معدودة في بلاد الجزيرة لأنها من جانب الفرات الشرقي ، وكان يقال لها : الرقة البيضاء .  
انظر : معجم البلدان : ٣ / ٥٨ - ٥٩ .

(٥) شمشاط : مدينة بالروم ، على شاطئ الفرات ، شرقيها بالوية وغربيها  
خرتبرت ، وهي من أصال خرتبرت ، قال ياقوت : وشمشاط الآن خراب ، ليس بها  
إلا أناس قليلون ، وهي غير سميساط ، وكلاهما على الفرات . انظر : معجم البلدان :  
٣ / ٣٦٢ .

(٦) تل موزن : بلد قديم بين رأس عين وسروج ، بينه وبين رأس عين عشرة أميال ،  
مبني بحجارة عظيمة سود . معجم البلدان : ٢ / ٤٥ .

لكن الذي يُعرَفُ باسمهم من تلكَ الديارِ قليلٌ ، وهمٌ - على ما يُعرَفُ عنهم - أهلُ [ نُجْعَةٍ ] (١) ورحيل ، وحسي ما ذكرتهُ على جُهدِ الطاقةِ ، وهو قليلٌ ، والحمدُ لله على منهُ وفضلِهِ ، إنه نِعَمَ الوكيل .

\* \* \*

---

(١) الكلمة مطبوعة في الأصل ، ويظن أنها ما أثبتناه . والنجمة : طلب الكلاء في موضعه .





## الباب الثاني

القول في ذكر الدارات التي مفردوها دارة



قال أبو عَبْدِ اللهِ : داراتِ العربِ ، مواضعٌ في ديارِهِمْ ،  
وهي كثيرةٌ ، أحصاها العلماءُ و [ أَوْعَبَوْهَا ] (١) وذكرُوا مواضعَهَا  
وعَيَّنُوهَا ، ومَحَدَّثُوا في أَمْرِهَا ونَسَبُوهَا ، وها أناذا أذكرُ ما  
وُفِّقْتُ إِيَّاهِ مِنْهَا ، لأَعْرِفَ بِهَا وَأَزِيلَ اللَّبْسَ عَنْهَا .

استخرجْتُهَا مِنْ كُتُبِ الْعُلَمَاءِ (٢) ، ودَلَّلْتُ عَلَيْهَا بِشَعْرِ

---

(١) الكلمة مطموسة في الأصل المخطوط ، ونظن أن ما أثبتناه الصواب . وأوعبوها :  
استقصوها .

(٢) كتب عن الدارات في بلاد العرب علماء كثيرون ، منهم اللغوي والأديب  
كالأصمعي وابن فارس والخالديين ، ومنهم الجغرافي والمؤرخ كياقوت الحموي  
والبكري والألوسي ، بل إن منهم المفسر والمتكلم كالزنجشري . كما أن منهم من أفرد  
لها كتاباً خاصاً كالأصمعي والأصبهاني وابن فارس والخالديين ، ومنهم من اكتفى  
بباب أو فصل من كتاب ، أو صفحات أو سطور كالتميمي القزاز والبكري والصفاني  
وكثير من علماء اللغة كالمجد في القاموس وابن منظور في اللسان والجوهري في الصحاح  
والصفاني في التكملة والزبيدي في التاج .

ولو أردنا القيام بجميع هذه الدارات واستقصائها لكان ذلك ممكناً . وقديماً تبارى  
العلماء في جمعها وعدّها ، وتسابقوا إلى استيفائها واستقصائها ، فكان جهد كل واحد  
منهم خطوة أو خطوات في طريق الوصول إلى استقصائها . وقد استطعنا جمع ما وصلت  
إليه أيدينا من كتبها ، فأحصيناها في مظانها ، وجمعناها على قدر الجهد والطاقة فكان  
هذا الجدول الإحصائي لها والتسلسل فيه للأقل ثم الأكثر فالأكثر في عدد الدارات

١ - في كتاب شرح ديوان جرير لمحمد بن حبيب ( ١ / ١٤٤ - ١٤٥ ) ١٦ دارة .

٢ - وفي كتاب العشرات في اللغة لأبي عبد الله محمد بن جعفر التميمي القزاز

١٨ دارة .

الشعراء ، على حسب الجهد والطاقة ، ورأيت أنها لم تتجاوز  
عند بعضهم العشرين (١) ، ويبلغ بها أبو الحسين أحمد بن  
فارس الأربعين ، وزدت عليها بحول الله ، فأربت على

- 
- ٣ - وفي كتاب الدارات للأصمعي عبد الملك بن قريب ١٩ دارة .  
٤ - وفي لسان العرب لابن منظور المصري ٢٠ دارة نقلها جميعاً عن كراع .  
٥ - وفي كتاب الجبال والمياه والأمكنة للزمخشري محمود بن عمر ٢١ دارة .  
٦ - وكذلك بلغت عند ابن سيدة في المخصص ٢١ دارة نقلها جميعاً عن أبي علي .  
٧ - وفي كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لمحمود شكري الألوسي ٢٣ دارة .  
٨ - وفي كتاب معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري ٢٧ دارة .  
٩ - وفي كتاب معجم مقاييس اللغة لأحمد بن فارس اللغوي ٣٢ دارة .  
١٠ - وذكر أن لابن فارس كتاباً اسمه ( الدارات ) فيه ٤٠ دارة ويظن أن  
الكتاب مفقود .  
١١ - وفي كتاب سفر السعادة للعلم السخاوي ٤٣ دارة .  
١٢ - وفي كتاب مراصد الاطلاع لابن عبد الحق نيف وستون دارة أشار إلى  
حدها في ٢ / ٥٠٩ وذكر كل واحدة منها في موضعها من كتابه ، على حسب ترتيبها المجالي .  
١٣ - وفي كتاب التكملة للصغاني ٧٠ دارة .  
١٤ - وفي كتاب معجم البلدان لياقوت الحموي الرومي ٧٠ دارة .  
١٥ - وفي كتاب المشترك وضعاً لياقوت أيضاً ٨٠ دارة .  
١٦ - وفي كتاب ( الخزل والدأل ) الذي بين يديك وهو لياقوت أيضاً ١٠١ دارة .  
١٧ - وفي القاموس المحيط لمجد الدين الفيروز أبادي ١١٠ دارة .  
١٨ - وفي شرحه ( تاج العروس ) للمرتضى الزبيدي ١١١ دارة .  
ومما تجدر الإشارة إليه أن هناك كتباً في دارات العرب فقدت ولم تصل إلينا ،  
أو أنها تقع في زوايا النسيان في بعض المكتبات الخاصة منها كتاب لأحمد بن فارس  
اللغوي وآخر للخالدين ، وثالث لأبي الفرج الأصبهاني ، وغير ذلك كثير .  
(١) لعل المصنف يشير إلى دارات الأصمعي التي بلغت ١٩ دارة .

[التسعين] (١) وقد سَبَقَ أن شرحْتُ معناها ، وأوضحْتُ أصلَهَا واشتقاقَهَا ومَبَنَّاها وباسمِ اللهِ أَبَدُأً بَأْ ولاها ، فأقولُ :

١ دارة (٢) : مفردةٌ غَيْرُ مُضَافَةٍ ، جاءتْ في شِعْرِ الطَّرِمَاحِ (٣) ، قال :

ألا لَيتَ شِعْرِي ، هلْ بِصَحْرَاءِ دَارَةٍ  
إلى وَارِدَاتِ الْأَرِيَمَيْنِ رُبُوعُ (٤)

\* \* \*

٢ [دارة (٥) : غَيْرُ مُضَافَةٍ أَيْضاً ، بَلَدٌ بالخَابُورِ ، قُرْبَ قَرْقِيسِيَا] (٦) .

\* \* \*

---

(١) الكلمة مطبوسة في الأصل ، وما أثبتناه كان بعد إحصائها عند المصنف . وقد بلغت عنده سبعاً وتسعين .

(٢) ذكرها ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ - ٥٠٩ . والبكري في : معجم ما استمعتم ١ / ١٤٥ و ٢ / ١٠١٦ والتكملة : ( دور ) . ٢ / ٥٢١ .

(٣) هو الحكم بن حكيم الطائي المعروف بالطرماح ، وهو لقب عليه وقيل : بل اسمه الطرماح بن حكيم واستعمله في شعره ، شاعر إسلامي ، من بيت شرف في قومه ، شامي النشأة والأصل ، اتخذ من الكوفة موطناً له ، وفي مسجدتها تلقى العلم والمعرفة وبرع في الشعر واللغة والخطابة ، وغادر الكوفة إلى كرمان وقزوين واتصل بيزيد بن المهلب ومدحه . كان يذهب مذهب الخوارج الصفرية ، وقيل الأزارقة . وكانت وفاته سنة ١٢٥ هـ . انظر : مقدمة ديوانه بتحقيق د . عزة حسن . والأعلام : ٣ / ٢٢٥ .

(٤) بيت الطرماح في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ ومعجم ما استمعتم : ١ / ١٤٥ وانظر ديوانه : ٢٩٢ . وواردات الأريمين اسم موضع .

(٥) ذكرها ابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٠٨ وابن فارس في : معجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والصناني في التكملة . ( دور ) : ٢ / ٥١٩ ، والألوسی في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الاصل بالخط نفسه .

ومن الداراتِ المضافة :

٣ / دائرة الآرام (١) : وهي للضباب (٢) ، عند جبّيل لهم  
بين مكة والمدينة . وآرام ، يمدّ ، ويقتصر ، جمع رثم .  
وهو الظبي الأبيض الخالص في يابسه ؛ قال بُرج بن مُسهر  
المازني (٣) ، وكان الحجاج (٤) ألزمه الخروج إلى قتال  
الأزارقة (٥) مع المهلب (٦) : فهرب منه إلى الشام :

[١١/ظ]

(١) ذكرها ياقوت في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠  
وابن فارس في : معجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمجد في : القاموس ، والسخاوي  
في : سفر السعادة والصفالي في : التكملة (دور) : ٢ / ٥١٩ والزبيدي في : التاج  
(دور) والألوسي في : بلوغ الأدب : ١ / ٢٢٤ .

(٢) الضباب : بفتح الصاد ، اسم لبطون من قبائل العرب منها ملحج وقريش  
وبني عامر . انظر الباب : ٢ / ٢٥٨ .

(٣) في التنبّهات : ٢٥ البيتان : ١ ، ٢ وقد نسب إلى رجل من ولد يسار  
ابن زمام ، يقال له أبرح ، عصى الحجاج فطلبه . وفي معجم البلدان ٢ / ٢٢٥  
و ٢٧٧ أنه البرج بن خنيزر المازني . والصواب أنه البرج بن مسهر المازني : ذكره الآملي  
في المؤلف والمختلف ص ٨٠ وذكر نسبه طويلا . وانظر شرح الحماسة للبريزي :  
١ / ١٣٥ .

(٤) هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، قائد ، داهية ، خطيب ، ولد ونشأ  
بالطائف ثم انتقل إلى الشام فاتصل بعبد الملك بن مروان فكلفه قتال عبدالله بن الزبير ،  
فقاتله ثم قتله ، فولاه عبد الملك على الحجاز ، ثم أضاف إليه إمرة العراق فقمع الفتن  
فيها ، وبنى مدينة واسط ، وكانت وفاته سنة ٨٩٥ . وفيات الأعيان : ٢ / ٢٩ -  
٥٤ والأعلام : ٢ / ١٦٨ .

(٥) الأزارقة : فرقة من فرق الخوارج ينسبون إلى زعيمهم نافع بن الأزرق ،  
حاربهم المهلب بن أبي صفرة طويلا إلى أن قضى عليهم في خراسان .

(٦) هو المهلب بن أبي صفرة الأزدي ، كان واحداً من أشرف البصرة  
ردهاتها وكرمائها . ولد عام الفتح ، وغزا أرض الهند في خلافة معاوية ، وولي  
الجزيرة لابن الزبير ، وحارب الخوارج في فترة حكم الزبيريين لعراق ، ثم في فترة -

أَبُو عَيْدٍ فِي الْحِجَاجِ إِنَّ لَمْ أَقِيمْ لَهُ  
 بسولاف حَوْلًا فِي قِتَالِ الْأَزَارِقِ (١)  
 وَإِنَّ لَمْ أَرِدْ أَرْزَاقَهُ وَعَطَاءَهُ  
 وَكُنْتُ امْرَأً صَبًّا بِأَهْلِ الْخَرَائِقِ (٢)  
 فَأَبْرَقُ وَأَرْعِدُ لِي إِذَا النِّعِيسُ خَلَفَتْ  
 بِنَا دَارَةَ الْآرَامِ ، ذَاتَ الشَّقَائِقِ  
 وَحَلَفْتُ عَلَى اسْمِي بَعْدَ أَخَذِكَ مَنَكِييِ  
 وَحَبَسْتُ عَرِيفَ الدَّرْدَقِي الْمَنَافِقِ (٣)

\* \* \*

٤ دَارَةُ الْأَرْجَامِ (٤) : بِالْفَتْحِ فِي أَوَّلِهِ ، ثُمَّ السَّكُونُ فِي  
 ثَانِيهِ ، وَجِيمٌ بَعْدَ هُمَا فَأَلْفٌ فَمِيمٌ .  
 وَالْأَرْجَامِ (٥) : جَبَلٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦) :

---

= ولاية الحجاج عليها . وكان من شجعان العرب . توفي غازياً سنة ٨٣ هـ . انظر : البداية  
 والنهاية : ٤٢ / ٩ ووفيات الأعيان : ٣٥٠ / ٥ والأعلام : ٣١٥ / ٧ .  
 (١) الأبيات لبرج المازني في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ . والأول والثاني  
 في : التنبيهات ص : ٢٥٠ وقد نسب إلى رجل يقال له أبرح من ولد يسار بن رزام  
 والبيت الثالث في : بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .  
 وسولاف في البيت الأول : قرية في غربي دجيل من أرض غوزستان ، كانت فيها  
 وقعة بين أهل البصرة والحوارج والأزارقة . انظر . معجم البلدان : ٣ / ٢٨٥ .  
 (٢) الخرنق : ولد الأرنب ، وأرض خرنقة : كثيرة الخرائق .  
 (٣) الدردق : الصبيان الصغار ، أو الصغار من كل شيء . وأصله الصغار من الفهم .  
 (٤) ذكرها الفيروز أبادي في القاموس ( دار ) بالخاء ، وصححها الزبيدي  
 في التاج ( دور ) ولم نجدها عند أحد غيرهما وعند المصنف هنا .  
 (٥) قال ياقوت : ١ / ١٤٢ : الأرجام : جبل وذكر بيت الشاهد . وانظر :  
 مراصد الاطلاع : ١ / ١٥٢ .  
 (٦) هو جيبهء الأشجعي كما في معجم البلدان ١ / ١٤٢ ، ويقال : جيبهء  
 وهو لقب له واسمه يزيد بن خيشمة وكان شاعراً خبيثاً ، وهو من شعراء الإسلام ، =

إنّ المدينةَ ، لا مدينةَ فالزَمِي  
أَرْضُ السُّتَارِ ، ودَارَةُ الأَرْجَامِ (١)  
قال الأصمعي : السُّتَارُ : جبالٌ صغارٌ سودٌ مُنْقَادَةٌ لبني  
أبي بكرٍ بنِ كلابٍ (٢) .

\* \* \*

٥ دَارَةُ الأَسْوَاطِ (٣) : بظَهْرِ الأَبْرِقِ ، بالمَصْجَعِ (٤)  
تُتَاوَحُّ حُمَةً (٥) ، وهي بَرْقَةٌ بَيْضَاءُ لبني قيسٍ (٦) بنِ جَزْءِ  
ابنِ كعبٍ بنِ أبي بكرٍ بنِ كلابٍ .  
والأَسْوَاطُ في الأصلِ : مناقِعُ المياهِ .

---

= له شعر في المفضليات . ولم تعرف له ولادة أو وفاة . انظر : المؤلف والمختلف ،  
للأمدي : ١٠٤ والأحلام : ٢ / ١١٢ .

١) البيت في : معجم البلدان : ١ / ١٤٢ .

٢) انظر قول الأصمعي في : معجم البلدان : ٢ / ١٨٨ .

٣) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ وابن عبد الحق في : مرصد  
الاطلاع : ١ / ٧٧ . والزنجشري في : الجبال والأمكنة : ٥٦ والسخاوي في :  
سفر السعادة : ١ / ٢٦٧ والفيروزأبادي في القاموس : ( دار ) والزبيدي في :  
التاج : ( دور ) والصغاني في التكملة : ( دور ) ٢ / ٥٢١ .

٤) الأبرق : حجارة ورمل مختلطة ، وكذا البرقة . وقال ابن الأعرابي :  
جبل مختلط برمل . والمصجع : اسم موضع . قال ياقوت : قال أبو زياد الكلابي  
في نوادره : خير بلاد أبي بكر وأكبرها المضاجع ، وواحدُها المصجع انظر :  
معجم البلدان : ٥ / ١٤٥ - ١٤٦ .

٥) تتاوحه : تقابله . والحمة : أرض حجارتها سود تراها لازقة بالأرض .  
السان ( حم ) .

٦) قال القلقشندي : بنو قيس بطن من نهم من القحطانية . انظر الباب : ٣ / ٦٩  
انظر : نهاية الأرب في أنساب العرب : ٣٦٢ .



٦ دارةُ الإكليل (١) : سُمِّيتْ هذه الدارةُ باسمِ مؤنِّصِ (٢) ولم أظفَرْ لها بشاهدٍ .

\* \* \*

٧ دارةُ الأَكْوَارِ (٣) : قال الزُّنْخَرِيُّ : في مُلْتَقَى دارِ ربيعةِ ابنِ عَقِيلِ (٤) ، ودارِ نُهَيْكِ (٥) والأَكْوَارُ جبالٌ (٦) .

٨ دارةُ أَبْرَقَ (٧) : بوزنِ أَحْمَرَ . قال الأصمعيُّ : الأَبْرَقُ والبَرَقَاءُ : حجارةٌ ورملٌ . وكذلك البُرْقَةُ (٨) . وقال ابنُ الأَعرابيِّ (٩) : الأَبْرَقُ : جَبَلٌ مَخْلُوطٌ

---

(١) ذكرها الفيروزآبادي في القاموس : ( دار ) والزبيدي في التاج : ( دور )  
(٢) ذكر ياقوت ( الإكليل ) في : معجم البلدان ١ / ٢٤٠ ولم يحدد موضعه ، وكذلك فعل ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ١ / ١٠٨ . وقال البكري : الإكليل : جبل في ديار همدان . معجم ما استعجم : ١ / ١٨٤ .  
(٣) ذكرها ياقوت في كتابيه : معجم البلدان : ١ / ٢٤١ ، ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والفيروزآبادي في القاموس : ( دار ، كور ) والزبيدي في التاج : ( دور وكور ) والصغاني في التكملة ( دور وكور ) : ٢ / ٥٢١ .  
والزُّنْخَرِيُّ في الجبال والأمكنة : ٥٥ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ١ / ١٠٩ .  
(٤) لم يذكر المصنف ( دار ربيعة بن عقيل ) بين الدور في الباب الأول من كتابه هذا .

(٥) سبق ذكر ( دار نهيك ) بين الدور في الباب الأول برقم ( ٨٤ ) .  
(٦) انظر : الجبال والأمكنة للزُّنْخَرِيِّ : ٥٥ فالمصنف ينقل عنه حرفياً .  
(٧) ذكرها المصنف في : المشارك وضماً : ١٧٠ ولم يشرحها . وانظرها في : الجبال والأمكنة : ٥١ والقاموس : ( دار ) والتاج : ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ .  
(٨) قول الأصمعي في : معجم البلدان : ١ / ٦٥ واللسان والتاج : ( برق ) .  
(٩) ابن الأعرابي هو أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، نحوي ، عالم باللغة والشعر ، لم يكن أحد من الكوفيين أشبه برواية المصريين منه ، سمع من المفصل الضبي وكانت وفاته سنة ٢٣١ هـ . انظر : بغية الوعاة : ١ / ١٠٥ ومراتب النحويين : ١٤٧ ونزهة الألباء : ١٥٠ وإنباء الرواة : ٣ / ١٢٨ والبلغة : ٢٢١ والأعلام : ٦ / ١٣١ .

برمل (١) . وقال ابن شُمَيْل (٢) : البُرْقَةُ : أرض ذات حجارة  
وتراب ، الغالبُ عليها البياضُ ، وفيها حجارةٌ حُمْرٌ وسودٌ ، والترابُ  
أبيضٌ أعْفَرٌ ، وهو يَبْرُقُ بلونِ حجارتيها وترايبها ، وإنما بَرَقَها  
اختلافُ ألوانها ، وتُنْبِتُ أَسْنَادُهَا وظَهْرُهَا البَقْلَ والشَّجَرَ  
نباتاً كثيراً ، ويكون إلى جنبِها الروضُ أحياناً .

\* \* \*

٩ [و] دارةٌ أبرقُ : ببلاد بني شَيْبَانَ (٣) ، عِنْدَ بَلَدٍ لَهُمْ  
يُقَالُ لَهُ (البَطْنُ) (٤) .

قال الزمخشري : دارةٌ أبرقُ لبني عَمْرِو بْنِ / ربيعة (٥)

(١) انظر قول ابن الأعرابي في : معجم البلدان : ١ / ٦٥ واللسان والتاج :  
( برق ) .

(٢) هو النضر بن شميل بن خرشة التميمي البصري ، أحد أصحاب الخليل ،  
كان إماماً في اللغة والنحو والعروض والفقه والأنساب ، مات بخراسان سنة ٢٠٣ هـ .  
انظر : مراتب النحويين : ١٠٨ ونزهة الألباء : ٨٥ وإقباء الرواة : ٣ / ٣٤٨  
وبغية الوعاة : ٢ / ٣١٦ والبلغة : ٢٧٥ والأعلام : ٨ / ٣٣ .

(٣) بلاد بني شيبان كانت قرية من البصرة كما ذكر الحميري في الروض  
المطار : ٣٢٧ . وينو شيبان هم بطن من بكر بن وائل من العدنانية ، وهم بنو شيبان  
ابن ثعلبة بن حكاية بن صمب بن علي بن بكر . انظر نهاية الأرب للقلقشندي : ص ٢٨٣ .  
وذكرت ( دارة أبرق ) في : المشترك : ١٧٠ والجبال والأمكنة : ٥١ وفي القاموس  
( دار ) والتاج ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ .

(٤) في الأصل المخطوط : ( البطر ) وفيه تصحيف . والبطن في اللغة موضع  
يستويض فيه ماء السيل ، فيكرم نباته ، وجمعه بطنان ، وهي الأودية . وذكر ياقوت  
مواضع مضافة من هذه البطنان ، ولم يذكر موضعاً باسم ( البطن ) مفرداً : انظر :  
معجم البلدان : ١ / ٤٤٨ . ولم نقف على بلد باسم ( البطن ) فيما تحت أيدينا من  
المطالعة .

(٥) انظر قول الزمخشري في كتابه : الجبال والأمكنة ص : ٥٣ . وينو  
عمرو بن عامر بن ربيعة هم بطن من عامر بن صعصعة . انظر : القلقشندي : نهاية  
الأرب : ٣٣٨ .

١٠ دارة [أجند] (١): عن ابن السكيت (٢)، ولم أظفر لها بشاهد.

\* \* \*

١١ دارة أخرى (٣) : من أرض هجر (٤) . قال نابغة  
بني جعدة (٥) :

جَزَى الله عَنَّا رَهْطَ قُرَّةَ نَظَرَةٍ  
وَقُرَّةُ إِذْ بَعْضُ الْفَعَالِ مُزْلَجُ  
تَلَارِكِ عِمْرَانُ بْنُ مُرَّةَ رَكَضَتَهُمْ  
بدارة أهوى ، والخوالج تَخْلِجُ (٦)

- 
- (١) ذكرها ياقوت في : معجم البلدان : ٢ / ٢٥٤ والمفترك : ١٧٠ والصناني  
في : التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ . ذكرها صاحب القاموس في ( دار ) بالخاء ،  
وكذا كانت بأصلنا المخطوط . وذكرها الزبيدي بالهميم في : التاج ( دور ) .  
(٢) هو يعقوب بن اسحاق ابن السكيت ، أبو يوسف ، إمام في اللغة والأدب  
تعلم ببغداد واتصل بالمتوكل الخليفة العباسي ، فهد إليه بتأديب أولاده ، وجعله  
من ندمائه ، وفضل ابن السكيت الحسن والحسين علي ابني المتوكل ، فأمر الخليفة  
الأثرالك فدا سوا بطنه ، وحمل إلى داره فمات سنة ٢٤٤ هـ . انظر : وفيات الأعيان :  
٦ / ٣٩٥ والأعلام : ٨ / ١٩٥ .  
(٣) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٢٥٤ والمشارك : ١٧٠ ومعجم المقاييس :  
٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ١٦٥ والقاموس : ( دار ، هوى ) والتاج ( دور ،  
هوى ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ واللسان : ( هوى ) .  
(٤) هجر : مدينة ، وهي قاعدة البحرين ، وقيل : ناحية البحرين كلها هجر .  
انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٩٣ .  
(٥) هو النابغة الجعدي الشاعر ، وفي اسمه خلاف : قيل : هو قيس بن عبد  
الله بن عدس بن ربيعة بن جعدة . وقيل : حسان بن قيس بن عبد الله ، وقيل عبد الله بن  
قيس بن جعدة . وهو من مخضري الجاهلية والإسلام ، عمر طويلا ومات نحو سنة  
٥٠ هـ . وكان شاعرا مفلحا . انظر : مقدمة التحقيق لديوانه والأعلام : ٥ / ١٠٧ .  
(٦) بيتا النابغة الجعدي في : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ والثاني منهم في :  
معجم البلدان : ٢ / ٢٥٤ والمشارك : ١٧٠ وهما في ديوانه ص : ١٨٦ برواية  
( رَهْطَ قُرَّةَ نَصْرَةٍ ) و ( قارة أهوى ) .

وقال نصر<sup>(١)</sup> : أهوى<sup>(٢)</sup> وأصيهب<sup>(٣)</sup> : ماءان لحيمان<sup>(٤)</sup> ،  
وهما من المروث<sup>(٥)</sup> ، وأهل المروث من بني حيمان . وبين<sup>(٦)</sup>  
أهوى وحجر اليمامة<sup>(٦)</sup> أربع ليال . وعن أحمد بن يحيى<sup>(٧)</sup> :  
أهوى ، بفتح الهمزة وكسرها ، ذكرها الراعي<sup>(٨)</sup> في قوله :

(١) هو أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن الإسكندري الفزاري ، أديب ، نحوي  
من أهل الإسكندرية ، رحل إلى بغداد وزار إصبيهان ، ويظن أنه توفي بها سنة ٥٦١ هـ .  
من كتبه ( الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها ) وهو مطبوع . والمصنف ينقل  
كثيراً عن نصر الإسكندري هنا وفي معجم البلدان ، وقد أشار ياقوت في مقدمة  
البلدان : ١ / ١١ إلى اطلاعه على كتاب لنصر فيما اختلف واختلف من أسماء البقاع ،  
وأثنى على مؤلفه ، فربما كانا كتابين أو أنه كتاب واحد . انظر في نصر-  
الإسكندري : بغية الوعاة ٢ / ٣١٤ والأعلام : ٨ / ٢٤ .

(٢) قال ياقوت : أهوى ( بالقصر ) موضع بأرض هجر . ثم نقل عن نصر  
قوله المذكور هنا . انظر : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ .

(٣) قال ياقوت : الأصيهب : ماء قرب المروث ، في ديار بني تميم ، لبني  
حمان ، أقطعه النبي صلى الله عليه وسلم حصين بن مشتم لما وفد إليه مسلماً مع مياه  
أعمر . معجم البلدان : ١ / ٢١٣ .

(٤) بنو حمان : قبيلة من تميم تنسب إلى حمان بن عبد العزى بن كعب بن سعد بن  
زيد مائة بن تميم . نزل بنو حمان الكوفة انظر : الباب : ١ / ٣٨٦ ونهاية الأرب  
لقلقشندي : ٢٢٢ .

(٥) المروث : موضع قرب النجاف من ديار بني تميم ، وقيل : واد بالمالية  
انظر : معجم البلدان : ٥ / ١١١ والمراسد : ٣ / ١٢٦١ .

(٦) حجر اليمامة ، هي مدينة اليمامة وأم قراها ، وكانت تعرف باليمامة  
فسماها عبيد بن ثعلبة بن يربوع الحنفي حجراً ، لأنه احتجر ثلاثين قرية قصدها  
وثلاثين حديقة يوم نزلها . انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٢١ .

(٧) هو البلاذري ، وقد سبقت ترجمته

(٨) الراعي النميري لقب غلب على الشاعر الأموي عبيد بن حصين بن جندل  
النميري ، عاصر جريراً والفرزدق ، وأقسم نفسه في معارك الهجاء ، فأخزاه جرير  
لأنه انحاز إلى الفرزدق بقصيدة أذله وقومه فيها ، وقيل : إنها كانت سبب موته ،  
لأنه اغتم ومات بعدها بأيام سنة ٩٠ هـ . انظر : الأغاني ط . ساسي : ٢٠ / ١٦٨  
والشعر والشعراء : ١ / ٤١٥ ومقدمة ديوانه بتحقيق فايزت والأعلام : ٤ / ١٨٨ - ١٨٩ .

تَهَانَعَتْ ، واستبكالكَ رَسْمُ المَنَازِلِ

بدارةِ أهوى ، أو بسوقَةِ حائلٍ (١)

وقال : أهوى : مائةٌ لبني قُتَيْبَةَ الباهليين (٢) . قال  
الراعي أيضاً :

فإنَّ على أهوى لَآلِمْ حَاضِرٍ

حَسَبًا ، وأَقْبَحَ مَجْلِسِ ألوانا (٣)

\* \* \*

١٢ دارةٌ باسِلٍ (٤) : بالباءِ الموحدةِ ، عن ابن السكِّيتِ ، ولم أظفرَ  
بشاهدٍ ، وما أظنُّها لإدارةِ مَتَّاسِلٍ (٥) . وقد ذُكِرَتْ بعد هذا (٦) .

\* \* \*

- 
- (١) بيت الراعي النيري دون نسبة في اللسان والتاج : ( سوق ، هنف )  
وهو له في : معجم البلدان : ١ / ٢٨٧ و ٣ / ٢٨٣ برواية : ( بقارة أهوى أو  
بسوق حائل ) والمنازل والديار : ١ / ٣٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٤١٤ وانظره  
في ديوانه ص : ٢٠٥ . وهو مطلع قصيدة قالها يمدح يزيد بن معاوية بن أبي سفيان .  
(٢) يتنسب بنو قتيبة إلى والي غراسان قتيبة بن مسلم الباهلي زمن عبد الملك بن  
مروان ، ولأه عليها الحجاج بن يوسف الثقفي ، وكان قتيبة من رجال الفتح  
المشهورين ، وصل في فتوحاته إلى بلاد الصين . مات مقتولا سنة ٩٦ هـ . انظر :  
وفيات الأعيان : ٤ / ٨٦ والباب : ١ / ١١٦ والأعلام : ٥ / ١٨٩ - ١٩٠ .  
(٣) ورد بيت الراعي النيري منسوباً إليه في اللسان والتاج ( أهوى ) ومعجم  
البلدان : ١ / ٢٨٧ وهو في ديوانه ص : ٧٧ من أبيات يمجو بها بني حمان .  
(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والدارات للأصمعي : ٥٠ و  
القاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ .  
(٥) كلام المصنف هنا موجود بتمامه في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والدارات  
للأصمعي : ٥٠ ، ويبدو أنه نقله عنه في الكتابين ( الخزل ومعجم البلدان ) .  
(٦) ستذكر برقم ( ٧٦ ) ص : ٢٢٢ .

١٣ دارة بُحْتَر (١) : بضم الباء الموحدة من تَحْت ، وبعدها حاء مهملة ، ثم ثاء مثناة فوقية مضمومة ، وآخره راء . وسط أجأ ، أحد جبلي طيبي (٢) ، قُرب جو (٣) ، وهي مسماة بِبُحْتَر ، من قبائل طيبي ، وهو بُحْتَر بن عَتُود بن عُنَيْن بن سُلَمان بن ثَعْل بن عمرو بن الغوث بن جُلْهمَة ، وهي طيبي (٤) .

\* \* \*

١٤ دارة بَدَوْتَيْن (٥) : لبني ربيعة بن عقيل . وبدوتان : هَضْبَتَان بينهما ماء (٦) .

\* \* \*

١٥ دارة البَيْضَاء : (٧) تُذكرُ مع الجُثُوم (٨) .

\* \* \*

(١) ذكرها في كتابه : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك وضعاً : ١٧٠ ، وهي في التكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ والقاموس : ( دار ) والتاج ( دور ) . وهم صاحب القاموس إذ جعلها بالثاء ( بحر ) . لكن شارحه صححها في التاج ( دور ) (٢) جبلاطي . هما أجأ وسلي . وأجأ علم مرتجل لاسم رجل سمي الجبل به وسلي علم لامرأة سمي الجبل باسمها ، وهما جبلان شاهقان غربي فيد ، وعن يسار سميراء بينهما سير ليلتين ، البلدان لياقوت : ١ / ٩٤ . (٣) جو : قال ياقوت : قرية بأجأ لبني ثعلبة بن درماء وزهير ، وجو أيضاً أرض لبني ثعل بالجلين ، ولعلها التي قبلها . انظر : معجم البلدان : ٢ / ١٩٠ . (٤) وقال البكري : موضع في ديار بني أسد . معجم ما استعجم : ٢ / ٤٠٧ . (٥) ذكر هذا النسب المتصل ابن الأثير في الباب : ١ / ١٢٢ والقلقشندي في : نهاية الأرب : ١٦٤ .

(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ١ / ٣٥٩ ، ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والمراسد : ١ / ١٧١ والجبال والأمكنة : ٥٧ والقاموس ( دار ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ والتاج ( دور ) . (٦) انظر : معجم البلدان : ١ / ٣٥٩ . (٧) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ والجبال والأمكنة : ٥٤ . (٨) سقائي برقم ( ٢٠ ) ص : ١٦٩ .

## ١٦ دارة التَّلَّى (١) ...

\* \* \*

١٧ دارة تَيْل (٢): بكسر أوله ويُفْتَحُ، وثانيه ساكن، ولام في آخره.  
وتيل: جَبَلٌ أَحْمَرٌ شَاهِقٌ من وراء وادي تَرْبَةِ (٣)، من ديارِ  
بني عامر بن صعصعة (٤).  
ولمى هذا الجبل تُنسَبُ دَارَةُ تَيْل (٥). قال ابن مقبل: (٦)

(١) هكذا وردت في الأصل المخطوط دون شرح أو تحديد لموضعها، وضبط  
البكري (تلى) في معجم ما استعجم: ٣١٩ / ١ بفتح التاء وتشديد اللام وبآخره  
ألف مقصورة، وذكرها صاحب القاموس في (دار) والتاج في (دور). ولعل  
الأصوب فيها (تلي) كأنه تصغير (تلو الشيء). والذي يدعونا إلى هذا أن ياقوتاً  
ذكر في معجم البلدان: ٤٥ / ٢ اسم (تلي) وقال: اسم ماء في بلاد بني كلاب  
قريب من (سجا) والتلي أيضاً: موضع بنجد في ديار بني محارب بن خصفة، وقيل:  
ماء لهم. فلعل عنده دارة باسم (دارة قلي) المذكورة في معجم ما استعجم والقاموس  
والتاج، وانظر: مراصد الاطلاع: ٢٧٤ / ١.

(٢) ذكرت (دارة تيل) في: معجم البلدان: ٦٧ / ٢، ٤٢٥ ومراصد  
الاطلاع: ٢٨٦ / ١ ومعجم المقاييس: ٣١٢ / ٢ والقاموس (دار) والتاج  
(دور) والتكملة (دور): ٥٢١ / ٢.

(٣) تربة: واد بالقرب من مكة على مسافة يومين منها يصب في بستان ابن  
عامر ويسكنه بنو هلال. وتربة - في قول للأصمعي - واد للفساب طوله ثلاث ليال  
فيه نخل وزرع وفواكه، يشاركون فيه بنو هلال وعامر بن ربيعة. وتربة: واد  
يأخذ من السراة ويفرغ في نجران. انظر: معجم البلدان: ٢١ / ٢.

(٤) هو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة  
ابن خصفة بن قيس عيلان. انظر: الباب: ٣٠٦ / ٢ ونهاية الأرب للقلقشندي: ٣٠١.  
(٥) وقع في الكلام هنا اضطراب بالتقديم والتأخير في أصلنا المخطوط،  
واستعنا بمعجم البلدان في تقويمه.

(٦) هو تميم بن أبي بن مقبل بن أبي المجلا من عامر بن صعصعة، شاعر من  
مخضرمي الجاهلية والإسلام. أدرك الإسلام وأسلم، وكان من المميرين. وفاته  
بعد سنة ٣٧ هـ. انظر فيه: طبقات ابن سلام: ١٥٠ / ١ والشعر والشعراء: ٤٥٥ / ١  
ومقدمة ديوانه تح. د عزة حسن. والأعلام: ٨٧ / ٢.

لَمَنْ الدِّيسَارُ بِجَانِبِ الْأَحْقَسَارِ  
فَبَيْتِيلِ دَمْنَخٍ ، أَوْ بَسْفَحِ جُرَارٍ (١)

\* \* \*

١٨ حَازَةُ الثَّلَمَاءِ (٢) : بَفَتْحِ الثَّاءِ الْمُثَنَّثَةِ ، وَتَسْكِينِ اللَّامِ  
وَبِالْمَدِّ . قَالَ نَصْرٌ : الثَّلَمَاءُ مَاءَةٌ لِرَبِيعَةَ بْنِ قُرَيْظٍ ، بَظَهْرٍ  
تَمَلَّى (٣) ، وَهِيَ ثَانِيَةُ الْأَثَلَمِ ، بِمَعْنَى الْقُلُولِ فِي السِّيفِ  
وَالْحَائِطِ . قَالَ الْحَقْصِيُّ (٤) : الثَّلَمَاءُ مِنْ نَوَاحِي الْيَمَامَةِ ، وَقِيلَ  
مَاءٌ حَقَّرَهُ يَحْيَى بْنُ أَبِي حَقْصَةَ بِالْيَمَامَةِ (٥) . قَالَ :

حَيَّوْا الْمَنَازِلَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  
بَيْنَ الْمَرَاحِ (٦) إِلَى ثَقَا ثَلَمَائِهَا (٧)

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٦٢ : دَمْنَخُ : اسْمُ جَبَلٍ كَانَ لِأَهْلِ الرَّسِ ،  
وَقِيلَ : جَبَلٌ لِبَنِي نَفِيلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كَلَابٍ ، فِيهِ أَوْشَالٌ كَثِيرَةٌ لَا تَكَادُ تَوْتِي مِنْ أَنْ  
يَكُونَ فِيهَا مَاءٌ . وَجُرَارُ : جَبَلٌ ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ١١٧ وَلَمْ  
يُحَدِّدْ مَوْضِعَهُ . وَالْأَحْقَارُ : عِلْمٌ لِمَوْضِعٍ مِنْ بَادِيَةِ الْعَرَبِ . الْبُلْدَانُ : ١ / ١١٥ .  
وَانْظُرْ بَيْتَ ابْنِ مِقْبَلٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٦٧ ، ١١٧ . وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ :

١١٨ ، بِرَوَايَةٍ : ( أَوْ بِسَلْحِ جُرَارِ ) .

(٢) ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي ( دَارِ ) وَالتَّاجِ فِي ( دُورِ ) .

(٣) فِي مَرَاوِدِ الْأَطْلَاحِ : ٣ / ١٣٩ : تَمَلَّى : مَاءٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ ، وَقِيلَ :  
جَبَلٌ بَيْنَ جِبَالٍ كَثِيرَةٍ فِي وَسْطِ دِيَارِ بَنِي قُرَيْظٍ ، لَيْسَتْ بِطَوَالٍ مَمْتَنَةً .

(٤) لَعَلَّهُ يُرِيدُ مُحَمَّدَ بْنَ إِدْرِيسَ بْنَ أَبِي حَقْصَةَ صَاحِبَ كِتَابِ (مَنَاهِلِ الْعَرَبِ) وَقَدْ  
ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ وَأَشَارَ إِلَى كِتَابِهِ فِي مُقَدِّمَةِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١ / ١١ ، وَغَيْرُهُ يُعِيدُ أَنْ يَكُونَ  
لِقَلِّ الْمَصْنُفِ هُنَا عَنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ ، وَالْمَصْنُفُ يَتَحَدَّثُ عَنْ مَنَهْلِ أَوْ مَاءَةٍ مِنْ مَاءَاتِ الْعَرَبِ .

(٥) يُرِيدُ أَبَا الْخَنُوبِ يَحْيَى بْنَ مَرْوَانَ بْنَ سُلَيْمَانَ بْنَ أَبِي حَقْصَةَ ، شَاعِرٌ مِنْ أَهْلِ  
الْيَمَامَةِ ، وَقَدْ مَعَ أَبِيهِ عَلِيُّ مُوسَى الْهَادِي الْعَبَّاسِي ، وَرَتَى الْمُهَدِّي . كَانَتْ وَفَاتُهُ نَحْوَ  
سَنَةِ ٢٠٠ هـ . انْظُرْ : مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٤٩٠ وَالْأَعْلَامُ : ٨ / ١٧١ - ١٧٢ .

(٦) الْمَرَاحُ : مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَزْدَلِفَةِ ، وَقِيلَ هُوَ مِنْ بَطْنِ كَسَابٍ ، جَبَلٌ  
بِمَكَّةَ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٥ / ٩١ .

(٧) الْبَيْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٨٣ مَنْسُوبًا إِلَى يَحْيَى .



وقال أبو زياد (١) : الثلثاء من مياه أبي بكر بن كلاب ،  
 وقال الأصمعي (٢) : الثلثاء لبني قرة من بني أسد ، وهي  
 في عريض القنة في عطف الحبس ، أي بلزقه ، ولو انقلب  
 توقع عليهم ، وهي منه على قرستخين . والحبس : جبل  
 لهم (٣) . وقال أيضاً : ضرور : جبل ماؤه الثلثاء (٤) ، وهي  
 / مائة عليها نخل كثير وشجر .

[١٣/و]

\* \* \*

#### ١٩ دارة الجباب (٥) ، والجباب : المغرة (٦) ، والجباب :

- (١) أبو زياد الكلبي هو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلبي ، أديب ،  
 شاعر ، من سكان بادية العراق ، قدم بغداد أيام المهدي فأقام بها ٤٠ سنة . وكانت  
 وفاته بها سنة ٢٠٠ هـ . من كتبه : النوادر . وقد صرح ياقوت في معجم البلدان :  
 ١ / ١١ أنه اعتمد عليه في ذكر المواضع . وتكرر اسم أبي زياد في مواضع  
 كثيرة من البلدان : انظر فيه : الفهرست : ٦٧ وهدية العارفين ٢ / ٥٣٥ وللإيضاح  
 المكنون : ١ / ٤٣٨ ، ٢ / ٢٦١ ، ٣١٨ ، ٣٤٥ وتاريخ بغداد : ١٤ / ٣٩٨  
 والأعلام : ٨ / ١٨٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٣ / ٢٣٨ .
- (٢) نقل ياقوت قول الأصمعي في : معجم البلدان : ٢ / ٨٣ .
- (٣) الحميس : بفتح الحاء وكسر ها : جبل لبني أسد . البلدان : ٢ / ٢١٣ .
- (٤) القول للأصمعي وهو في معجم البلدان : ٤ / ١٩٦ .
- (٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٥ والمشارك : ١٧٠ والداوات  
 للأصمعي : ٥٠ والعشرات في اللغة ١١١٠ وسفر السادة : ١ / ٢٦١ ومعجم  
 ما استمع ١٠ / ٣٥٣ ، ٥٣٤ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ ومعجم  
 المقاييس : ٢ / ٣١٢ والنكلمة ( دور . جاب ) : ٢ / ٥٢١ والقاموس : ( دار )  
 واللسان والتاج ( دور . جاب ) ، وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ والمخصص : ١٢ / ٤٩ ؛  
 (٦) المغرة : طين أحمر يصنع به ، وثمة معان أخرى للجباب منها : كاهل  
 جاب : غليظ . والجباب : الكسب

الحِمارُ الغليظُ ، ودارةُ الجَنابِ لبني تميم (١) . قال جرير (٢) :  
 ما حاجةٌ لك في الظُّعنِ التي بَكَرتُ  
 من دارةِ الجَنابِ كالنَّخلِ المواقيرِ (٣)  
 كاد التَّدَكُّرُ يومَ البَينِ يَشعَثُني  
 إنَّ الحليمَ بهذا غَيرُ معلورٍ  
 ماذا أَرَدْتَ بربِّعٍ قد وقفتَ بهِ  
 هل غَيرُ شوقٍ وأحزانٍ وتذكيرٍ ؟  
 هل في الغوايِ لَمَنٌ قَتَلَن مِن قودٍ (٤)  
 أو مِن دِياتٍ لَقَتَلِي الأَعيُنِ الحورِ ؟  
 وقال أيضاً (٥) :

---

(١) نقل في اللسان والتاج (جأب) قول كراع : دارة الجأب : موضع ،  
 ثم قال : الجأب : ماء لبني هجيم عند مغرة عندهم . وفي الباب : ٣ / ٣٨٢ : الهجيمي  
 هذه النسبة إلى محلة بالبصرة نزلها بنو الهجيم بن عمرو بن تميم بن مر بن أد ، يطن  
 من تميم .  
 (٢) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي ، من تميم  
 أشهر أهل عصر الأمويين . ولد سنة ٢٨ هـ وتوفي سنة ١١٠ هـ . عاش يناضل شعراء  
 زمانه ولم يهبت أمامه غير الفرزدق والأعطل ، وكان من أغزل شعراء عصره . انظر :  
 الأغاني : ٧ / ٣٥ - ٧١ ط . ساسي وطبقات ابن سلام : ١ / ٣٧٤ والشعر  
 والشعراء : ١ / ٤٦٤ والأعلام : ٢ / ١١٩ .  
 (٣) نخل مواقير : ثقبلة الحمل ، وهو من أوقرت النخلة ، أي كثر حملها .  
 اللسان (وقر) . وأبيات جرير في : ديوانه : ١ / ١٤٤ - ١٤٥ من مقدمة قصيدة  
 يمدح فيها يزيد بن عبد الملك . والأول منها في العشرات في اللغة : ١١٠ .  
 (٤) من قود : من قصاص ، والقود : قتل النفس بالنفس . اللسان (قود) .  
 (٥) البيت لجرير في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ، وهو في ديوانه : ١ / ١٥١  
 وهو من مقدمة قصيدة يهجو بها الأعطل .

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَ الْبَيْنِ يَوْمَ غَدَوْا  
من دارةِ الجَنَابِ إِذْ أَحْدَاجُهُمْ زُمَرُ  
وقال أيضاً (١) :

أصاح ، أَلَيْسَ الْيَوْمَ مُتَظَرِّي صَحْبِي ؟  
نُحَيِّثِي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَارَةِ الْجَنَابِ

• • •

٢٠ دارةُ الجُثُومِ (٢) : لَبْنِي الْأَضْبَطِ بْنِ كَلَابِ (٣) . والجُثُومُ :  
مَاءٌ لَهُمْ يَصْلُرُ فِي دَارَةِ الْبَيْضَاءِ (٤) وَهِيَ الْمُسْتَقْقِ ، مِنْ بَنِي  
مَعَاوِيَةَ بْنِ عَقِيلٍ (٥) . وَقِيلَ : الْجُثُومُ : جَبَلٌ . قال الشاعر :

جَبَلٌ يَزِيدُ عَلَى الْجِبَالِ إِذَا بَسَدَا  
بَيْنَ الرَّبَائِعِ وَالْجُثُومِ مُقِيمٌ (٦)

• • •

- 
- (١) البيت لحرير في دارات الأصمعي: ٥١ وصله السعادة: ١ / ٢٦٦ ومعجم البلدان: ٢ / ٤٢٦ ، وهو في ديوانه: ٢ / ٦٣١ مطلع قصيدة يهجو فيها الأخطل .  
(٢) ذكرت في : معجم البلدان: ٢ / ٤٢٦ والمشارك: ١٧٠ والجبال والأمكنة: ٥٤ والقاموس: (جثم ، دار) والتكملة والتاج: (جثم ، دور) .  
وضبطها صاحباً القاموس والتاج بفتح الجيم .  
(٣) يثر الأضبط بن كلاب ينسبون إلى الأضبط واسمه كعب بن كلاب بن ربيعة . انظر: الأنساب لابن الكلبي: ٢ / ٢ / ١٩ ، ٢٧٤ .  
(٤) سبق ذكر (دارة البيضاء) برقم ١٥ ص: ١٦٤ .  
(٥) هو المستفق بن عامر بن عقول من بني عامر بن صعصعة من هوازن . جد جاهلي: . الأعلام: ٧ / ٢٩٠ .  
(٦) البيت في اللسان والتاج (جثم) دون نوبة .

٢١ دارةٌ جُدِّي (١) : بضمّ الجيم والتشديد في الدّال ،  
والقصر . ذكرها الأَفوهُ الأودي (٢) في قوله (٣) :  
بداراتِ جُدِّي ، أو بصاراتِ جُنْبُلِ  
إلى حيث حَلَّتْ من كُثيبٍ وعَزَهَلِ (٤)

\* \* \*

٢٢ دارةٌ جُنْجُلِ (٥) : قال ابنُ دريدٍ في كتاب البنين والبنات (٦) :

(١) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧٠ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٧ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ والتكملة : ( دور ) : ٥٢١ والقاموس :  
( دار ) والتاج ( دور ) وقال الزبيدي في التاج : « الصواب أنه مصغر (جدي) وهو جبل نجد في  
في ديار طيء » وهذا وهم ، وفي البلدان : ٢ / ١١٦ : جدية : جبل بنجد لطي .  
(٢) هو صلاءة بن عمرو بن مالك ، من مذحج ، شاعر جاهلي قديم جداً ،  
لقب بالأفوه ، لأنه كان غليظ الشفتين ، كان أحد الشعراء الحكماء في عصره . انظر :  
الشعر والشعراء : ١ / ٢٢٣ والأغاني : ١١ / ٤١ ط . ساسي ، ومعاذ التنصيص :  
٢ / ١٠٧ وشعراء النصرانية : ٧٠ ومقدمة ديوانه في : الطرائف الأدبية والأعلام :  
٣ / ٢٠٦ .

(٣) البيت في : معجم البلدان : ٢ / ١٦٨ ، ٤٢٦ والمشارك : ١٧٠ وسفر  
السعادة : ١ / ٢٦٧ وانظره في ديوانه ص ٢٣ ضمن مجموعة الطرائف الأدبية ،  
وهو ثمة برواية : ( بدارات جهد ) وروى في المشارك وسفر السعادة : ( بداراة  
جدي ) على الأفراد .

(٤) جُنْبُل : اسم جبل . والصارات : المناهت في الجبال . وكثيب وعزهل : موضعان .  
(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ١٥٠ ، ٤٢٦ والمشارك : ١٧٠ ومعجم  
ما استعجم : ١ / ٥٩ ، ٣٨٩ ، ٥٣٤ والعشرات في اللغة ١٠٩ والجبال والأمكنة :  
٥٥ ، ٥٧ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧  
ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والقاموس ( دار ، جمل ) واللسان والتكملة والتاج  
( جمل ، دور ) وبلوغ الأرب للألويسي : ١ / ٢٢٣ والمخصص لابن سيده : ١٢ / ٤٩ .  
(٦) كتاب لابن دريد ، ذكره المصنف هنا وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ ،  
وأهمله في معجم الأدباء حين ترجم لابن دريد : معجم الأدباء : ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣  
وانظر مقدمة محقق الاشتقاق ص ١٦ ومقدمة الدكتور عبد الإله نبهان لكتاب الملاحن  
لابن دريد ص : ٢٠ .

دائرة جُلْجُل بين شُعْبَى (١) وَبَيْنَ حَسَلَاتِ (٢) وَبَيْنَ وادي  
المياه (٣) وَبَيْنَ الْبَرْدَانِ (٤) ، وهي للضَّبَابِ مما يواجهُ نَخِيلَ  
بني فَزَارَةَ (٥) .

وفي كتاب جزيرة العرب للأصمعي (٦) ، أن دائرة جُلْجُل  
بِشَجْدٍ ، من منازل حُجُرِ الكندي (٧) .

(١) نقل المصنف في معجم البلدان : ٣ / ٣٤٦ عن نصر الإسكندري أن شعبي  
جبل بحمي ضرية ، لبني كلاب ، ونقل عن ابن خالويه من كتاب ( ليس في كلام  
العرب ) أنه موضع في بلاد بني فزارة ، وثمة أقوال أخرى عنده في معجمه .  
(٢) حسلات : قال ياقوت : جبال يفيض إلى جنب رمل الفضا ، ونقل عن  
ابن دريد في كتاب ( البتين والبنات ) : الحسلات هضبات في ديار الضباب . النظر :  
معجم البلدان : ٢ / ٢٥٨ .

(٣) وادي المياه : ذكر ياقوت أنه بسماعة كلب بين الشام والعراق ، وقال :  
ذكره الحفصي في نواحي اليمامة ، وهو أول ما يستقي ( جلاجل ) . انظر : معجم  
البلدان : ٥ / ٣٤٦ .

(٤) في معجم البلدان : ١ / ٣٧٥ مواقع كثيرة سميت بالبردان منها : نهر  
بالشام ، وماء بالسماوة دون الجتاب بالعراق . ولعل الأخير هو المقصود .

(٥) بنو فزارة : قال القلشندي : بطن من ذبيان من غطفان من القحطانية ،  
وهم بنو فزارة بن ذبيان ، قال في المعبر : وكانت منازل فزارة بتجد ووادي القرى .  
نهاية الأرب : ٣٥٢ . وقال ابن الأثير : فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن  
غطفان ، وهي قبيلة كبيرة من قيس عيلان . القباب : ٢ / ٤٢٩ .

(٦) كتاب ( جزيرة العرب ) من كتب الأصمعي . نقل عنه ياقوت في معجمه ،  
وذكره له القفطي في إنباه الرواة : ٢ / ٢٠٣ والسيوطي في بنية الوعاة : ٢ / ١١٣  
وأبو الفداء في المختصر : ٢ / ٣٢ وكان يظن أن الكتاب مفقود إلى أن أعلن الدكتور  
صالح العلي أنه وجد نسخة منه وأنه يقوم بتحقيقه لكن الكتاب ظهر فيما بعد بتحقيق  
الشيخ حمد الجاسر والدكتور العلي باسم ( بلاد العرب ) منسوباً إلى الحسن بن عبد  
الله الأصمعي المعروف بلفدة . انظر : مقدمة اشتقاق الأسماء للأصمعي ص : ٣٠ .

(٧) حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأصغر ، من كندة ، من بني  
حميز ، كان سيد كندة في عصره وأول ملك من ملوكها في عهد قباصة اليمن ، =

وقال يعقوب<sup>(١)</sup> في تفسير بيت امرئ القيس<sup>(٢)</sup> :

ألا ربَّ يومٍ لك منهنَّ صالحٍ  
ولاسيَّما يومٌ بدارةٍ جُلجُل<sup>(٣)</sup>

قال : دارةٌ جُلجُل بالحيّمي<sup>(٤)</sup> ، ويقال : بغمر ذي  
كنّدة<sup>(٥)</sup> .

وقال عمرو بن الخثارم البجلي<sup>(٦)</sup> :

في الجاهلية ، حكم قبائل معد في الحجاز ، وساسها أحسن سياسة ، وكان يعرف  
بأكل المرار . انظر : تاريخ أبي الفداء : ١ / ٧٤ والأعلام : ٢ / ١٦٩ .  
(١) ويعقوب ابن السكيت وقد سبقت ترجمته .

(٢) امرؤ القيس : هو حنّج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار  
الكندي . وامرؤ القيس لقب له . ولقب أيضاً بالملك الضليل وذو القروح . كان من  
فحول شعراء الجاهلية ومن الطبقة الأولى ، ومن أحسنهم تشبيهاً ووصفاً ، ومن  
أرقهم غزلاً . سبق الشعراء إلى أشياء تابعوه فيها . مات في بلاد الروم . وهو يحاول  
طلب المعونة لثأر من قتلة أبيه وذلك سنة ٨٠ ق . هـ . مقدمة ديوانه بشرح السندي .  
وطبقات ابن سلام : ١ / ٥١ والشعر والشعراء : ١ / ١٠٥ والأعلام : ٢ / ١١

(٣) بيت امرئ القيس من معلقته المشهورة . انظره في : شرح المفصل : ٢ / ٨٦  
والمشترات في اللغة : ١٠٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٥٨ ومغني اللبيب : ١ / ١٤٩  
وهمع الهوامع : ٣ / ٢٩٣ وشرح الأشموني : ١ / ٤٤ وديوانه : ١٤٥ .  
(٤) نقل ياقوت في البلدان : ٢ / ٣٠٨ عن الأصمعي قوله : الحمى حميان :

حمى ضرية وحمى الربذة . وذكر ياقوت مواضع كثيرة أضيف الحمى إليها ثم  
قال : فأما حمى ضرية فهو أشهرها ، والمغرب في الحمى أشعار كثيرة ما يمتنون بها  
إلا حمى ضرية .

(٥) غمر ذي كندة : موضع وراء وجرة ، بينه وبين مكة مسيرة يومين ، ونقل  
ياقوت عن ابن الكلبي قوله : في غمر ذي كندة وما صالحتها كانت كندة دهرها الأول  
معجم البلدان : ٤ / ٢١٢ .

(٦) هو عمرو ( أو عامر ) بن الخثارم البجلي ، شاعر جاهلي من بني سعد العنيزة .  
انظر : معجم الشعراء : ٦٠ .

وَكُنَّا كَأَنَّا يَوْمَ دَارَةِ جُلْجُلٍ  
 مُدِلٌّ عَلَى أَشْبَالِهِ يَتَهَمُهُمْ (١)  
 والجُلْجُلُ : أصلُهُ ما يُعَلَّقُ على الدُّوَابِ ، فَيُصَوِّتُ ،  
 وفي المَثَلِ : ( جَرِيَّةٌ يُلَاقُ الجُلْجُلَ ) (٢) . قال أبو النجم : (٣)  
 يُرْعِدُ إِنِّ يَرْعَدُ فَوَادُ الْأَعْزَلِ  
 إِلَّا أَمْرًا يَتَعَقِدُ خَيْطُ الجُلْجُلِ (٤)  
 / يريد : الجريء الذي يخاطر بنفسه . وغلام "جُلْجُل" وجَلْجِل [١٣/ط]

\*\*\*

#### ٢٣ دَارَةُ الْجُمُودِ (٥) : وقيل : الْجُمُودُ بضمَّتَيْنِ

- 
- (١) بيت البجلي في : الدارات للأصمعي : ٤٢ / ١ ومعجم ما استعجم : ٥٩ / ٢ / ٤٢٦ .  
 (٢) في اللسان ( جُلْ ) ومن أمثالهم : ( إنه ليعلق الجُلْجُل ) يريد : الجريء يخاطر بنفسه .  
 (٣) أبو النجم العجلي : هو الفضل بن قدامة العجلي من بني بكر بن وائل ، راجز إسلامي مجيد ، وشاعر ، نبغ في العصر الأموي ، وكان يحضر مجالس عبد الملك وولد هشام . وفاته سنة ١٣٠ هـ . انظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٦٠٢ وطبقات ابن سلام : ٧٤٥ / ٥ والأعلام : ١٥١ / ٥ .  
 (٤) بيتا أبي النجم من أرجوزته المعروفة بألم الرجز ، وهما في اللسان ( جُلْ ) والأول في معجم العين : ٢ / ٢٢٢ والثاني في معجم البلدان : ٢ / ١٥٠ وهما في ديوانه ص : ١٨٦ .  
 (٥) ذكرها في معجم البلدان ٢٠ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ ، وهي في : دارات الأصمعي : ٥١ / ٢ / ٥٣٤ والمخصص : ١٢ / ٤٩ / ٤٩ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ والعشرات ص ١١٢ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ . وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس ( دار ) واللسان والتاج والتكملة -

## كَمْشَقِي (١)

قال أبو غبيدة (٢): هو جبَلٌ لبني نصر بن جند (٣). وقال  
الفرّاء (٤): الجَمَادُ: الحِجَارَةُ، واحِدُهُمَا جُمْدٌ (٥). قال عُمَارَةُ (٦):  
ألا يا ديار الحَيِّ من دَارَةِ الجُمْدِ  
سَلِمْتُ على ما كان من قِدم العَهْدِ (٧)

\* \* \*

- (١) (دور وجمد) : ٥٢١ / ٢ وسفر السعادة : ٢٦٥ / ١ وهي فيه بالحاء  
ويما يستدرك على المصنف هنا (دائرة الجلب) ذكرها صاحب القاموس (دار)  
والزبيدي في التاج (جلوب ، دور) .
- (٢) في بلوغ الأرب : ٢٢٥ / ١ (الجمد) بفتح فسكون .
- (٣) لعله يريد أبا عبيدة معمر بن المثنى ، مولد تيم قریش ، نحوي بصري ،  
وإمام من أئمة اللغة والأدب ، ولد بالبصرة سنة ١١٠ هـ وبها وفاته سنة ٢٠٩ هـ .  
كان إباحياً شموياً . وله مؤلفات كثيرة . انظر : مراقب النحويين : ٧٧ وأخبار  
النحويين البصريين : ٥٢ ونزهة الألباء : ١٠٤ وبغية الوعاة : ٢ / ٢٩٤ ومعجم  
الأدباء : ١٩ / ١٥٤ والأعلام : ٧ / ٢٧٢ .
- (٤) انظر قول أبي عبيدة في : معجم البلدان : ٢ / ١٦١ . وهو نصر :  
يطن من هوازن من العدنانية ، وهم بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن . انظر :  
نهاية الأرب : ٣٨٤ واللباب : ٣ / ٣١١ .
- (٥) الفراء : تقدمت ترجمته .
- (٦) قول الفراء في اللسان (جمد) ١٣١ / ٣ ط . صادر .
- (٧) هو عمارة بن علي المذحجي اليمني ، مؤرخ وشاعر وأديب وفقه ، اتصل  
بالفاطميين ، فأكرموه ومدحهم ، وبعد زوال دولتهم على يد صلاح الدين رثاهم  
بشعره ، ثم اتفق مع سبعة من أعيان مصر على القتل بصلاح الدين ، فلم بأمرهم  
وقيض عليهم وصلبهم بالقاهرة سنة ٥٦٩ هـ ، وعمارَةُ الشاعر بهم . انظر : صحيح  
الأشعري : ٣ / ٥٣٢ ووفيات الأعيان : ٣ / ٤٣١ وكشف الظنون : ١٧٧٧  
والأعلام : ٥ / ٣٧ .
- (٨) بيت عمارة في : دارات الأسمي ص : ٥١ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٦  
وقد نسب إلى عمارة ، وهو دون نسبة في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٥ .



٢٤ دارةٌ جُهْدٍ (١) : بضم الجيم وسكون الهاء ، وبعدها  
دالٌ مهملةٌ ، كذا وجدتهُ في شِعْرِ الأَفْوهِ الأَوْدِي حَيْثُ  
يقولُ :

فردٌ عليهم ، والجيادُ كأنهَما  
قطا ساربٍ يَهْوِي هُوِيَّ المُحَجَّلِ  
بداراتٍ جُهْدٍ ه أو بـصاراتٍ جُنْبُلِ  
إلى حَيْثُ حَلَّتْ من كَثِيبٍ وعَزَّهَلِ (٢)

\* \* \*

٢٥ دارةٌ جَوْدَاتٍ (٣) : ببلادٍ طَيْيٍّ ، قال الجُمَيْحُ (٤) :

- 
- (١) ذكرت دارةٌ جهدٍ في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١  
والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ وما يستدرك عليه  
دارة الجند ( بفتحين على الجيم والنون ) ذكرها ابن سيدة في المخصص : ١٢ / ٤٩ .  
(٢) بيتا الأَفْوهِ الأَوْدِي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والثاني منهما فيه  
ألفاً في : ٢ / ١٦٨ والمشارك : ١٧١ ، وسبق للمصنف أن استشهد به في دارة  
( جدى ) المتقدمة برقم ( ٢١ ) ص : ١٧٠ فانظر الرواية ثمة . والبيتان في ديوانه ص  
٢٣ ضمن مجموعة الطرائف للعلامة الميمني .  
(٣) ذكرت ( دارة جودات ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك :  
١٧١ وسفر السادة : ٢ / ٢٦٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والقاموس ( دار )  
والتاج والتكملة : ( دور ) : ٥٢١ ، وصحفها السخاوي في سفر السادة فجعلها  
( دارة جودات ) بالثاء .  
وما يستدرك على المصنف هنا ( دارة الجولاء ) و ( دارة جولة ) ذكرهما صاحبها  
القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) و ( جول ) .  
(٤) الجميح الأسدي : لقب للشاعر الجاهلي منقذ بن الطماح بن قيس ، أحد فرسان  
أسد المذودين يوم جيلة وفيه قتل ، وكان يوم جيلة قبل الإسلام بنحو ٤٥ سنة  
انظر : معجم الشعراء : ٣٢٩ ونهاية الأرب : ١٥ / ٣٥٣ والخزانة : ٤ / ٢٩٦  
وشرح المفصليات للعبدي : ١ / ٦٢ والأعلام : ٧ / ٣٠٨ .

إذا حَلَكْتُ بِجَوَدَاتٍ وَدَارِيَهَا  
 وحال دوني من حواء عَرِيْسُ  
 عَرَفْتُمْ أَنَّ حَقِّي غَيْرُ مُنْتَزِعٍ  
 وَأَنَّ سِلْمَكُمْ سِلْمٌ لَهَا حِينَ (١)

\* \* \*

٢٦ دارةُ جَبْفُون : (٢)

٢٧ دارةُ حَلَحَلٍ (٣): بفتح الحاءِينِ المهملتينِ قَبْلَ اللَّامَيْنِ  
 وحَلَحَلٌ : ليس مُصَحَّحًا عن جُلْجُلٍ ، وإنما هو بالمهملتين ،  
 ومنهم من ضَبَطَهُ كَقُنْفُلٍ بضمِّ المُهمَلَتَيْنِ (٤) وهو جَبَلٌ  
 بِعُثْمَان (٥) ، ذكره الأَخْطَلُ (٦) مُصَغَّرًا في قولِهِ :

- 
- (١) البيتان في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٢ هـون  
 نية . ونسباً للهللي في المشترك : ١٧٠ .  
 (٢) ( دارة جيفون ) : ذكرها المصنف في : المشترك : ١٧١ وصاحبها  
 القاموس في ( دار ) والتاج في : ( دور ) واكتفى بذكرها المصنف هنا دون أن  
 يحدد مكانها أو يعرف بها .  
 (٣) ( دارة حلحل ) ذكرت في القاموس : ( دار ) والتاج : ( دور ) .  
 (٤) انظر : المصدرين السابقين .  
 (٥) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٢٩٠ والجبال والأمكنة : ٤٧ .  
 (٦) الأخطل التللي : لقب للشاعر الأموي غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة  
 ابن عمرو التللي ، شاعر من نحول شعراء العصر الأموي ، مدح الأمويين ، وكان  
 واحداً من ثلاثة هم أشهر أهل عصرهم : الأخطل والفرزدق وجبرير ، تهاجى مع  
 جرير والفرزدق ، وعرف عنه تجويد شعره والعناية به . وفاته سنة ٨٩٠ هـ . انظر :  
 الشعر والشعراء : ١ / ٤٨٣ وطبقات ابن سلام : ١ / ٤٥١ والأصلام : ٥ / ١٢٣ .

قَبَّحَ إِلَٰهَهُ مِنَ الْيَهُودِ عِصَابَةً

بِالْجِزْعِ بَيْنَ حُلَيْحِيلَ وَصُحَّارٍ (١)

٢٨ دَاوَةُ الْخَرْجِ (٢): وَالْخَرْجُ خِلَافُ الدَّخْلِ ، وَهُوَ لُغَةٌ فِي الْخُرَاجِ (٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « ( فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا ) » (٤) ، وَجُمُعَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « ( أَمْ تَسْأَلُهُمْ خَرْجًا فَخَرْجُ رَبِّكَ خَيْرٌ ) » (٥)

وَالْخَرْجُ : وَادٍ فِيهِ قُرَى وَمَزَارِعُ (٦) ، مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ ، وَهُوَ لِبْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ ، مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ (٧)

- 
- (١) بَيْتُ الْأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ : ٢ / ٤٨٣ وَالرَّوَايَةُ فِيهِ ( جَلِيلُ ) بِجَمِين . قَالَ السَّكْرِيُّ شَارِحَ الدِّيْوَانِ : وَيُرْوَى : ( مَشْلَلُ ) وَهُمَا جِبْلَانِ بِالْمَدِينَةِ .
- (٢) ذَكَرْتُ ( دَاوَةَ الْخَرْجِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٦ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧١ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٥٣٤ وَدَارَاتُ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٩ وَالْمَشْرَاطُ فِي الْلُغَةِ : ١١٢ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : دِيْوَانُ جَرِيرٍ : ١ / ١٤٥ وَالْمَخْصَصُ : ١٢ / ٤٩ وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيصِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٥ وَالْقَامُوسُ ( دَارِ ) وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ ( خَرْجِ ) وَ ( دَوْرِ ) .
- وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى الْمُصَنِّفِ مِنَ الدَّارَاتِ بِمَا أَوَّلَهُ حَاءُ ( دَاوَةُ ) ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّاجِ ( دَوْرِ ) .
- (٣) قَالَ فِي اللَّسَانِ : ( خَرْجِ ) : ٢ / ٢٥١ ط . صَادِرُ : الْخَرْجُ وَالْخُرَاجُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ الزَّجَّاجُ : الْخَرْجُ الْمَصْدَرُ وَالْخُرَاجُ اسْمٌ لَمَا يُخْرَجُ .
- (٤) الْكَهْفُ : ٩٤ .
- (٥) الْمُؤْمِنُونَ : ٧٢ .
- (٦) انْظُرْ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٥٧ . وَقَالَ فِي اللَّسَانِ ( خَرْجِ ) الْخَرْجُ : وَادٍ لَا مَنَفْعَ فِيهِ وَدَاوَةُ الْخَرْجِ هُنَاكَ .
- (٧) بَنُو قَيْسٍ : قَبِيلَةٌ تَنْتَسِبُ إِلَى جَدِّهَا قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ . انْظُرْ : الْبَابُ : ٣ / ٦٩ .

وهو على طريق مكة من البصرة ، وهو خَيْرُ واد باليمامة ،  
أرضه أرضُ زرع ، وتخلُّه قليل . قال جرير يذكره :  
يا حَبْلًا الخَرَجُ بين الدامِ فالأُدْمَى  
فالرَّمْثُ من بُرْقَةِ الرُّوحَانِ فالغَرْفِ (١)

وقال ذو الرمة (٢) :  
بَنَفْحَةٍ من خَزَامَى الخَرَجِ هَيَّجَهَا (٣)  
وقال الراجز (٤) :

يَضْرِبُنَ بِالْأَحْقَافِ قَاعَ الْخَرَجِ  
وَهْنٌ فِي أُمْنِيَّةٍ وَهَرَجِ

---

(١) ديوان جرير : ١ / ١٦٩ وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٣ . قال  
ياقوت : الدام والأدْمَى : من بلاد بني سعد . انظر البلدان : ٢ / ٤٣٣ . وبرقة  
الروحان : روضة ثبت الرمث باليمامة ، البلدان : ١ / ٣٩٥ . وغرف : موضع  
ذكره ياقوت في : البلدان : ٤ / ١٩٤ ولم يحده ، والبيت من قصيدة يمدح بها  
يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب .  
(٢) ذو الرمة : هو قيلان بن عقبة بن نهبس بن مسعود العدوي ، شاعر من فحول  
المصر الأموي ، كان دميماً شديد القصر ، أسود اللون ، وأكثر إقامته في البادية ،  
امتاز شعره بإجادة التشبيه ، وصرف أكثره إلى الغزل . ولد سنة ٧٧ هـ وكانت  
وفاته سنة ١١٧ هـ . انظر : الشعر والشعراء : ١ / ٥٢٤ وطبقات ابن سلام : ٢ /  
٥٤٩ ووليات الأعيان : ٤ / ١١ - ١٧ والموشح للمرزباني : ١٥٥ والأعلام :  
١٢٤ / ٥ .

(٣) هذا صدر بيت لدي الرمة ، عجزه : من صوب سارية لوثاء تهميم . وانظر  
البيت في ديوانه : ١ / ٣٩٧ وهو ثمة برواية : مهطولة من خزامي ... والبيت  
في معجم البلدان : ٢ / ٣٥٧ واللسان والتاج (همم) . وقوله : من صوب سارية  
أي مطر خفيف يهطل من سحابة سارية ، يعني روضة فيها خزامي من الخرج .  
والخزامي : ثبت طيب الرائحة وتهميم : مطر ضعيف صغير القطر . ولوثاء : بها  
بطء واسترخاء .

(٤) لم نقف على اسمه . وشطرا الرجز في معجم البلدان : ٢ / ٣٥٧ دون نسبة .

وقال المُخَبَّلُ (١) يذكرُ دارة الخَرْجِ :

مُحَبَّسَةً فِي دَارَةِ الْخَرْجِ لَمْ تَدُقْ

بِلَالاً ، وَلَمْ يُسَمَّحْ لَهَا بِنَجِيلِ (٢)

٢٩ دَارَةُ الْخِلَافَةِ (٣): وَالْخِلَافَةُ فِي النَّاقَةِ الْحِرَانُ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : خَتَلَتْ النَّاقَةُ خَتَلًا وَخِلَافَةً وَخَلُوءًا ، إِذَا بَرَكَتْ وَحَرَكَتْ ، فَلَمْ تَقُمْ . قَالَهُ اللَّحْيَانِي (٤) . وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ (٥) : وَالْخِلَافَةُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلنَّاقَةِ عِنْدَ بُرُوكِهَا ، فَلَا تَبْرَحُ .

٣٠ دَارَةُ الْخَنَازِيرِ (٦) : لَيْسَ بَعِيداً أَنْ تَكُونَ الَّتِي بَعْدَهَا

---

(١) الْمُخَبَّلُ السَّمْعِيُّ : هُوَ رُبَيْعَةٌ ( وَقِيلَ : رُبَيْعٌ ) بَنُ مَالِكِ بْنِ رُبَيْعَةَ بْنِ عَوْفِ السَّمْعِيِّ ، أَبُو زَيْدٍ ، مِنْ بَنِي أَنْفِ النَّاقَةِ مِنْ تَمِيمٍ . شَاعِرٌ فَحَلَ مِنْ مَخْضَرَمِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، عَمْرٌ طَوِيلًا ، وَهَاجَرَ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ ، وَقِيلَ : فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ . انْظُرْ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ١ / ٤٢٠ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ : ١ / ١٤٣ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢٧٠ وَالْأَفْغَانِيُّ ط سَاسِي : ١٢ / ٣٨ - ٤٣ وَالْأَعْلَامُ : ٣ / ١٥ .

(٢) بَيْتُ الْمُخَبَّلِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٦ وَدَارَاتُ الْأَصْمَعِيِّ : ٥٠ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٥ . وَالْبَلَالُ : الْمَاءُ . وَالنَّجِيلُ : عَشْبٌ مِنَ الْحُمْضِ تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ .

(٣) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٦ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧١ وَالْقَامُوسُ ( دَارٌ ) وَالتَّاجُ ( دُورٌ ) وَالتَّكْمِلَةُ ( دُورٌ ) : ٢ / ٥٢١ .

(٤) اللَّحْيَانِيُّ هُوَ عَلِيُّ بْنُ حَازِمٍ ( وَقِيلَ : ابْنُ الْمُبَارَكِ ) اللَّحْيَانِيُّ نَسَبُهُ إِلَى بَنِي لَحْيَانَ مِنْ هَذِيلٍ ، وَقِيلَ : سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ عَظِيمَ الْحَيَةِ . كَانَ عَالِمًا بِالنَّحْوِ وَفَوَادِرِ الْلُغَةِ ، لَهُ كِتَابٌ فِي النُّوَادِرِ . انْظُرْ : مِرَاتِبُ النُّحَوِيِّينَ : ١٤٢ وَالْهَلْفَةُ : ١٥٣ وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ : ١٨٥ وَبَغِيَّةُ الرِّعَاةِ : ٢ / ١٧٦ وَالْمُزْهَرُ : ٢ / ٤١٠ وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ : ١٤ / ١٠٦ . وَانْظُرْ قَوْلَهُ الَّذِي نَقَلَهُ الْمُصَنِّفُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ٥ ( خِلَا ) .

(٥) هُوَ أَبُو مَنْصُورٍ الْأَزْهَرِيُّ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ نَرْجَمَتْهُ (٤) وَانْظُرْ قَوْلَ أَبِي مَنْصُورٍ فِي اللِّسَانِ : ( خِلَا ) .

(٦) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٦ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧١ وَالْقَامُوسُ ( دَارٌ ) وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ : ( خَنْزَرٌ ، دُورٌ ) .

إلا أُنْتِي وَجَدْتُ الْعُجْبَيْرَ (١) يقولُ :  
ويوماً بداراتِ الخنازيرِ لم يَثِيلُ  
من الغَطَقَانِيَّينِ إِلَّا الْمُشَرَّدُ (٢)  
٣٩ دارةٌ خِنْزَوِي (٣) : بكسرِ الخاءِ المعجمة وفتحِها ، واللُّغَةُ  
الأولى عن كُراع (٤) . قال الجَعْدِيُّ :  
أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أَمِيْمَةٍ مَوْهِنَا  
طَرَوْقًا ، وَأَصْحَابِي بَدَارَةَ خِنْزَوِي (٥)

- 
- (١) العجير : هو عجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب من بني سلول ، وهم معروفون ببني مرة أيضاً ، والعجير لقب له ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ومن أجياد العرب . وفاته سنة ٩٠ هـ . انظر : الأغاني ط ساسي : ١١ / ١٤٦ - ١٥٣ ومعجم الشعراء : ٢٥٠ وطيقات ابن سلام : ٢ / ٦١٦ ومقدمة شعره المجموع والمنشور في المورد ص ٢٠٧ / ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م العدد الأول .
- (٢) بيت العجير في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ وأغل به في مجموع شعره .
- (٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٦ والمشارك : ١٧١ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥١٣ ، ٥٣٤ ، ٥٥٦ والعشرات في اللغة : ١١٠ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة واللسان ( دور ) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والمخصص : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ ودارات الأصمعي : ٤٢ والجبال والأمكنة : ٥٤ .
- وعلط الزمخشري بين هذه الدار وقاليته في : الجبال والأمكنة .
- (٤) هو علي بن الحسن الهنائي الأزدي ، عالم بالعربية ، من مصر ، عرف بلقبه كراع النمل ، لقصره أو لسمائه . وفاته بعد سنة ٣٠٩ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٣ / ١٢ والبلغة : ١٥٤ وبنية الوعاة : ٢ / ١٥٨ ومفتاح السعادة : ١ / ٩٦ وإنباء الرواة : ٢ / ٢٤٠ والأعلام : ٤ / ٢٧٢ .
- (٥) بيت النابغة الجعدي في : معجم البلدان : ٢ / ٣٩٣ ، ٤٢٦ والدارات للأصمعي : ٤٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٤ واللسان والتاج ( خزر ، ختزر ) وهو في شعره المجموع ص : ٢١٩ .

وقال الحطّيشة (١) :

/ إن الرّزية - لا أبالك - هاليك  
[١٤/ط] بين الدّماغ وبينّ دارة خنزري (٢)

وروي : دارة منزري (٣) . وقال العجّير :

ويوم أدركنا ، يوم دارة خنزري  
وحماتها ، ضرب رحاب مسايير (٤)

٣٢ دارة الخنزريتين (٥) : على التثنية للمؤنث ، ويقال الخنزريتين  
قال ابن دريد : وربما قالوا في الشعر : دارة الخنزري (٦) ،

---

(١) الخطيئة : هو جرجول بن أوس بن مالك العبسي ، شاعر من غنصرمي الجاهلية والإسلام ، كان عنيفاً في هجائه ، هجا زوجته وأمه ونفسه ، وكانت وفاته نحو سنة ٤٥ هـ . انظر : الأغاني ط . ساسي : ٤١ / ٢ والشعر والشعراء : ١ / ٣٢٢ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٠٤ والأعلام : ٢ / ١١٨ .

(٢) بيت الخطيئة في : الجبال والأمكنة : ٥٤ والعشرات في اللغة : ١١٠ والدارات للأصمعي : ٤٣ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ ، ٤٦١ واللسان والتاج ( خزر ، دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٥٢١ مع بيت آخر بعده ، والبيت في ديوان الخطيئة ص : ٢٦٨ من قطعة يرثي بها علقمة بن هوذة القريني .

(٣) ذكر ياقوت هذه الرواية في : ٢ / ٤٢٧ ، ٤٦١ وانظر ديوانه ص ٢٦٩ . ودارة منزر الآتية برقم ( ٨٩ ) .

(٤) بيت العجّير في الدارات للأصمعي : ٤٤ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ وهو في شعر المجموع والمنشور في مجلة المورد العدد الأول ص ٢٢٢ لسنة ١٣٩٩ / ١٩٧٩ .

(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١ والجبال والأمكنة : ٩ ، ٥٤ والداموس ( دار ) والتاج والتكملة ( خزر ، خنزور ، دور ) .

(٦) ربما كان نقل المصنف عن ابن دريد ها ، من كتابه ( البين والبنات ) وقد صرح بالنقل عنه في الدارات غير مرة . انظر ماسبي في ( دارة جلجل ) .

وهي لبني حَمَلٍ (١) من بني الضَّبَابِ . والأَرْطَاةُ : مائةُ لبني الضَّبَابِ  
تَصْدُرُ فيها (٢) . قال أبو زَيْدٍ (٣) : تَخْرُجُ من الحِمَى ، حِمَى  
ضَرِيَّةَ ، فتسيرُ ثلاثَ ليالٍ مُسْتَقْبِلًا مَهَبَ الجنوبِ من خارجِ  
الحِمَى ، ثم تَرِدُ مِياهَ الضَّبَابِ . والأَرْطَاةُ منها ، وكنُها بدارَةِ  
الخَنْزَرَتَيْنِ .

٣٣ دارةُ خَوٍّ (٤) : من ديارِ بني أَسَدٍ (٥) ، وقيلَ : خَوٌّ :  
وادي ، أو كَثِيبٌ يَنْجَدِ (٦) وَيَوْمُ خَوٍّ لبني أَسَدٍ على

(١) بنو حمل : ينسبون إلى حمل بن خالد بن عمرو بن معاوية وهو الضباب بن  
كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . انظر : اللباب : ١ / ٣٩١ .

(٢) ذكر هذا في : الجبال والأمكنة للزغشري : ٩ ومعجم البلدان : ١ / ١٥٢ ،  
٢ / ٤٢٧ .

(٣) هو أبو زيد البلخي : أحمد بن سهل ، عالم ومصنف جليل القدر ، سلك  
في مصنفاته طريقة الفلاسفة ، رفعه علمه إلى مرتبة عالية ، وكان في أول حياته  
معلماً للصبيان . وافته سنة ٣٢٢ هـ . وله مؤلفات كثيرة منها : صور الأقاليم . ولعل  
ياقوتاً ينقل عن هذا الكتاب ، وقد أشار المصنف في مقدمة معجم البلدان : ١ / ١١  
أن كتب أبي زيد البلخي من مصادر معجمه . انظر في البلخي : الفهرست : ١٩٨  
وتاريخ حكماء الإسلام للبيهقي : ٤٢ ومعجم الأدباء : ٣ / ٦٤ وبغية الوعاة :  
١ / ٣١١ .

(٤) ذكرت في : القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) وأهلها ياقوت في كتابه :  
معجم البلدان والمشارك ، وذكر ( خَوٌّ ) بين المواضع في : ٢ / ٤٠٧ من معجمه ،  
ولم يذكر دارته .

(٥) بنو أسد : سحي من قريش من العدنانية ينتمون إلى أسد بن قصي بن كلاب ،  
أو أنهم ينتمون إلى قفصة من القحطانية وهم على ذلك بنو أسد بن وبرة بن ثعلب بن  
حلوان بن عمران بن الحافي بن قضاعة . انظر : نهاية الأرب : ٤٨ .  
(٦) انظر : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ .



بَنِي يَرْبُوعَ (١) قال شاعِرُهُمْ (٢) :

وَهَوْنٌ وَجُنْدِي إِذْ أَصَابَتْ رِمَاحُنَا

عَشِيَّةَ خَوْرَ رَهْطَ قَيْسِ بْنِ جَابِرٍ (٣)

٣٤ دَارَةُ دَائِرٍ (٤) : فِي أَرْضِ فَزَارَةَ (٥) ، ودَائِرٌ : مائة لهم (٦)

قال حِجْرُ بْنُ عَقْبَةَ (٧) الفَزَارِيُّ :

رَأَيْتُ الْمُطَايَا (٨) دُونَ دَارَةِ دَائِرٍ

جُنُوحًا أَذَاقَتْهُ الْهَوَانَ خَزَائِمُهُ

- 
- (١) أشار المصنف إلى هذا اليوم في : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ وذكره صاحب  
اللسان في ( خوا ) . وينو يربوع : بطن كبير من تميم ينسبون إلى يربوع بن مالك بن  
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر . انظر : الباب : ٣ / ٤٠٩ وثمة أنساب  
أخرى عند ابن الأثير في الباب وانظر : نهاية الأرب : ٣٩٨ .
- (٢) هو مالك بن نويرة بن جمرة بن شداد اليربوعي التميمي ، فارس ، شاعر ،  
من أرواف الملوك في الجاهلية ، كانت فيه غيلة ، أدرك الإسلام وأسلم ، وولاه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقات قومه بني يربوع ، وفي عهد أبي بكر اضطرب  
مالك في أموال الصدقات ففرقها ، وقيل : ارتد ، فتوجه إليه خالد بن الوليد وأمر  
ضرار بن الأزور الأسدي فقتله سنة ١٢ هـ . انظر : أسد الغابة : ٥ / ٥٢ والشعر  
والشعراء : ١ / ٣٣٧ والأغاني ط ساسي : ١٤ / ٦٤ والأعلام : ٥ / ٢٦٧ .
- (٣) بيت مالك بن نويرة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٠٧ منسوباً إليه .
- (٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١ وسفر السعادة .  
١ / ٢٦٧ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دير ) .
- (٥) فزارة : قبيلة عربية ذكر نسبها في ص ( ٢٧ ) ح ( ١ )
- (٦) في معجم البلدان : ٢ / ٤١٧ : دائر : ماء لبني فزارة .
- (٧) في أصلنا المخطوط : ( قال ابن عطية ) والتصحيح عن معجم البلدان : ٢ / ٤١٧  
ولم نقف على ترجمة له فيما تحت أيدينا من المراجع . واليه في البلدان : ٢ / ٤١٧ .
- (٨) في معجم البلدان : الخطي .

٣٥ دارةُ دَمُونُ (١) : ذكرَها الشاعرُ في قوائمه (٢) :

إلى دارةِ الدَمُونِ من آلِ مالك

ودَمُونُ التي تُنسَبُ إليها هذهِ الدَّارةُ مذكورةٌ في شِعْرِ  
امرئ القيسِ ، قال : (٣)

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ

دَمُونُ ، إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ

وإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُونَ

---

(١) مما يستدرك على المصنف هنا : ( دارة الدائر ) وجدناها في شعر الصحابي  
غرار بن الخطاب الذي يقول :

وقاتلت العنس شطر النها      ر ، ثم تولت مع الصادر  
على أن دهمانها حانظت      أخيراً لدى دارة الدائر

والعنس : قبيلة من اليمن .

وربما كانت مصحفة عن ( دارة الدائر ) المذكورة آنفاً ، وما يستدرك أيضاً  
على المصنف من الدارات : ( دارة دمع ) وجدنا ذكرها لها في القاموس ( دار )  
والتاج ( دور ) .

أما ( دارة دمون ) فهي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١  
وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ ( وهي فيه بالدال ) ومعجم مقاييس اللغة : ٢ / ٣١٢  
والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) .

(٢) شطر من الطويل ذكر في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤  
دون نسبة فيهما .

(٣) الأقطار لامرئ القيس في معجم البلدان : ٢ / ٢٦٢ واللسان ( دمن )  
والأول والثاني في : الجبال والأمكنة : ٥٣ والشعر والشعراء : ١ / ١٠٧ وشرح  
ديوان امرئ القيس للسندوبي : ١٥ .

قال ابنُ الحائلِ (١) : عَنَدَلُ (٢) وَخَوَزُونُ (٣) وَدَمُونُ :  
مُدُنٌ لِلصَّدَفِ (٤) بِالْيَمَنِ ، وَالصَّدَفُ مِنْ كِنْدَةَ ، وَساكنُ دُمُونِ  
الحَارِثُ بْنُ عمرو بنِ حُجْرٍ ، أَكَلَ المَرَارِ .  
وَكانَ امرؤُ القَيْسِ قد زارَ الصَّدَفَ ، ثُمَّ حَنَّ إِلَيْها فَقالَ :  
كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدَمُونٍ مَرَّةً  
وَلَمْ أَشْهَدْ الغاراتِ يوماً بَعَنَدَلٍ (٥)  
٣٦ دَارَةُ الدُّورِ (٦) : وَضَبَطَها الهُتائِيُّ فِي كِتابِهِ

(١) هو الحسن ( وقيل : الحسين ) بن أحمد بن يعقوب بن يوسف الهمداني  
المعروف بابن الحائل ، عالم ، أديب مشارك في علوم كثيرة ، وفاته يصنع سنة ٣٣٤ هـ .  
من تصانيفه : صفة جزيرة العرب . اطلع عليه ياقوت ( انظر معجم البلدان : ١ / ١١  
المقدمة ) ونقل عنه في مواضع من معجمه . انظر فيه : معجم الأدباء : ٧ / ٢٣٠  
وإنباء الرواة : ١ / ٢٧٩ وبغية الوعاة : ١ / ٤٩٨ ومعجم المؤلفين : ٣ / ٢٠٤  
والأعلام : ٢ / ١٧٩ .

(٢) عندل : مدينة عظيمة للصدف بحضرموت . معجم البلدان : ٤ / ١٦١ .  
(٣) كذا بالأصل . وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٧٢ : خودون . ولم نقف عليها  
مضبوطة عند أحد .

(٤) قال ياقوت : اختلف في نسبة الصدف ، فقليل : من كندة ، وقيل : من  
حضرموت ، وقيل : غير ذلك . معجم البلدان : ٣ / ٣٩٧ . وقال ابن الأثير في  
الباب : ٢ / ٢٣٦ : هذه النسبة إلى الصدف بكسر الدال ، وهي قبيلة من حمير ،  
نزلت مصر ، وهو الصدف بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس  
ابن واثل بن الفوث بن حيدان بن قطن بن عريب بن زهير بن أيمن بن هميسع بن حمير  
ابن سبأ . قال الدار قطني : واسم الصدف شهاك بن دعمي بن زياد بن حضرموت .  
(٥) بيت امرئ القيس في : معجم البلدان : ٢ / ٤٧٢ ، ٤ / ١٦١ وهو  
بيت مفرد في ديوانه ص : ١٩٧ .

(٦) ذكرت ( داره الدور ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧١  
١٧٢ ، ١٨٤ والمشرات في اللغة : ١١٢ ومعجم ما استعجم : ٠ / ٥٣٤ وسفر  
السعادة : ١ / ٢٦٧ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير :  
١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ والقاموس ( دار ) واللسان والتكملة والتاج ( دور ) .

الْمُنْضِدِ (١) بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ . رَأَيْتُهَا بِخَطِّ يَدِهِ ، وَمَا أَرَاهُ صَنَعَ شَيْئًا .  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : دَارَةُ الدُّورِ ، عَلَى الْمُبَالَغَةِ ، فَهِيَ كَرَمَلَةِ الرَّمَالِ .

وَكَانَ بَيْنَ حُجْرِ بْنِ عُقَيْبَةَ (٢) وَبَيْنَ أَخِيهِ شَيْءٍ ، فَأَرَادَ  
أَنْ يَنْتَقِلَ ، فَأَتَى أَخَاهُ يُسَلِّمُ عَلَيْهِ ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ فِي السَّلَاحِ  
فَقَالَ لَهُ : / لَيْسَ لِهَذَا جِذْتُ ، فَبَكَى أَخُوهُ فَقَالَ حُجْرٌ :

[١٥/١٥]

أَلَمْ يَأْتِ قَيْسًا كُلَّهَا أَنْ عِزَّهَا  
غَدَاةَ غَدٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ ظَاهِنُ  
هَنَالِكَ جَادَتْ بِالْدموعِ مَوَانِعُ  
مَيُونِ ، وَشُلَّتْ لِلْفِرَاقِ الظُّعَايُنُ (٣)

٣٧ دَارَةُ الذُّنُبِ (٤) : بَنَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي كَلَابِ . قَالَ  
عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ (٥) :

---

(١) الهنائي : هو علي بن الحسن المعروف بكراخ النمل ، وقد سبقت ترجمته .  
وكتابه ( المنضد ) رآه ياقوت بخط مؤلفه كما ذكر هنا وذكر في معجم البلدان ومعجم  
الأدباء أنه ألفه سنة ٣٠٧ هـ . انظر : معجم الأدباء : ١٣ / ١٢ .  
(٢) هو حجر بن عقبة الفزاري المتقدم ذكره في ( دارة دائر ) .  
(٣) بيتا حجر الفزاري في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والأول منهما في المشترك ١٧٢ .  
(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات  
للأصمعي : ٤٤ ومعجم ما استمعجم : ٥٣٤ والعشرات في اللغة : ١١١ والمخصص :  
١٢ / ٤٩ ومحمد بن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ ، والقاموس ( دار ) واللسان  
والتكملة والتاج ( دور ) و ( ذلب ) وصحفها صاحب اللسان في ( دور ) فجعلها ( دارة  
الذلب ) بالنون .

(٥) هو عمرو بن بَرَّاقَةَ ( وقيل : بَرَّاق ) بن منبه النهمي من همدان ، شاعر  
فاكك شجاع مخضرم . كان شاعر قبيلة همدان قبل الاسلام ، وله أخبار في الجاهلية  
عاش إلى خلافة عمر ووفد عليه . وكانت وفاته بعد سنة ١١ هـ . انظر : الأغاني ط .  
ساسي : ٢١ / ١١٣ والمؤتلف والمختلف . ٨٨ والأعلام : ٥ / ٧٦ .

وهم يكدون ، وأي كد  
من دارة الذئب بمجرهيد (١)

- ٣٨ دارة الذؤيب (٢) : بتصغير سابقتيها ، وهما دارتان :  
إحداهما : لبني الأضبط ، حذاء الجثوم ، والجثوم : ماء لهم .  
٣٩ والأخرى : بتجند ، لبني أبي بكر بن كلاب ، من هوازن (٣) .  
٤٠ دارة رابع (٤) : بياع موحدة بعد الألف ، ثم غين معجمة .  
ورابع : واد يقطعه الحاج بين البزواء (٥) والجحفة (٦)  
دون عزور (٧) . قال كثير (٨) يذكرها :

- 
- (١) بيتا الرجز في : معجم ما استعجم : ٥٣٤ والمشرات في اللغة : ١١١  
والمخصص : ١٢ / ٤٩ . وكذا مجرهد : مستمر .  
(٢) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات  
للأصمعي : ٤٤ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة : ( دور ) .  
(٣) بنو أبي بكر : بطن من هوازن العدنانية . وهوازن بطن من قيس عيلان  
ينسبون إلى هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . انظر : نهاية  
الأرب : ٣٩١ .  
(٤) ذكرت في القاموس : ( دار ) والتاج ( دور ) .  
(٥) البزواء : موضع في طريق مكة قريب من الجحفة . معجم البلدان : ١ / ٤١١ .  
(٦) الجحفة : قرية كبيرة ، كانت على طريق المدينة من مكة ، على بعد أربع  
مراحل وهي ميقات أهل مصر والشام إن لم يملوا بالمدينة . معجم البلدان : ٢ / ١١١ .  
(٧) عزور : ثنية الجحفة ، تقع على الطريق بين مكة والمدينة . معجم البلدان :  
٤ / ١١٩ .  
(٨) كثير عزة : هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي ، شاعر  
مشهور ، من أهل المدينة ، وفد على عبد الملك بن مروان فاختص به وببني مروان ،  
أحب عزة بنت حميل الضمرية ، وكان مفرط القصر ، دميماً مع شمم وترفع وعفة .  
وفاته سنة ١٠٥ هـ . انظر : الأغاني / ساسي : ٨ / ٢٥ - ٤٢ والشعر والشعراء .  
١ / ٥٠٣ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٤٠٠ وحيود الأخبار : ٢ / ١٤٤ وشذرات  
الذهب : ١ / ١٣١ والأعلام : ٥ / ٢١٩ .

أقولُ وقدْ جاوزنَ داراتِ رابغٍ (١)  
 مَهَامِهِ غُبْرًا يَفْرَعُ الْأَكْثَمَ الْهَامَا  
 الْحَيُّ أَمْ صَيْرَانُ دَوْمٍ تَنَاقُحَتِ  
 بِتِيرِيمٍ قَصْرًا ، وَاسْتَحَقَّتْ شِمَالُهَا ؟  
 أرى حينَ زالت عَيْرُ سَلَمَى بِرَابِغٍ  
 وَهَاجَ الْقُلُوبَ السَّاكِنَاتِ زَوَالُهَا  
 كَانَ دُمُوعَ الْعَيْنِ أَمَا تَخَلَّلَتْ  
 مَخَارِمَ بَيْضًا مِنْ تَمَنِّي جَمَالُهَا (٢)  
 (وَتَمَنِّي) : مَوْضِعٌ تُصَادِفُهُ إِذَا انْحَدَرْتَ مِنْ ثَنِيَّةٍ هَرَشَى (٣)  
 وَأَنْتَ تُرِيدُ الْمَدِينَةَ ، وَبِهَا جِبَالٌ يُقَالُ لَهَا الْبَيْضُ .  
 ٤١ دَارَةُ الرَّذْمِ (٤) : فِي أَرْضِ بَنِي كَلَابٍ . قَالَ بَعْضُهُمْ :

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٨ ، ٣ / ١١ وَفِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ : مِنْ صَحْنِ رَابِغٍ .

(٢) أَيْيَاتُ كَثِيرِ الْأَرْبَعَةِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٣ / ١١ وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْهَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٢٨ وَمَقَانِمُ طَابَةِ ص : ٧٥ قح . الشَّيْخُ حَمْدُ الْجَاسِرِ . وَانْظُرْهَا فِي دِيْوَانِ كَثِيرٍ ص : ٣٥٧ .

(٣) هَرَشَى : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ قَرِيبَةً مِنَ الْجَمْعَةِ يَرَى مِنْهَا الْبَحْرَ . الْبُلْدَانِ : ٥ / ٣٩٧ .

(٤) عَمَّا يَسْتَدْرِكُ حُلَّ الْمَصْنُفِ هُنَا ( دَارَةُ الرِّجْلَيْنِ ) بِثَنِيَّةِ ( رَجُلٍ ) وَهِيَ لِبْنِي بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ مِنْ أَسَافِلِ الْحَزْنِ وَأَعَالِي الْفُلْجِ ، ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ ( دَار ) وَالتَّاجِ ( دُور ) .

أَمَّا دَارَةُ الرَّذْمِ : فَهِيَ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٧ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧٢ وَمَعْجَمِ الْمَقَالِيسِ : ٢ / ٣١٣ وَسَفَرُ السَّمَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ لِلْأَلُوسِيِّ : ١ / ٢٢٥ وَالْقَامُوسُ ( دَار ) وَالتَّكْمِلَةُ وَالتَّاجِ ( دُور ) .

لَعَنَ سَخَطَةً مِنْ خَالِقِي ، أَوْ لَشِقْوَةً  
تَبَدَّلَتْ قَرَقِيَسَاءَ مِنْ دَارَةِ الرَّدْمِ (١)  
٤٢ دَارَةُ الرَّذْهَةِ (٢) : وَالرَّذْهَةُ : نَقْرَةٌ فِي صَخْرَةٍ يَسْتَنْقِعُ  
فِيهَا الْمَاءُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ (٣) :

الرَّذْهَةُ : شِبْهُ أَكْمَةٍ كَثِيرَةِ الْحَجَارَةِ ، وَالْجَمْعُ رَذَاهُ (٤) ،  
وَهِيَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ قَيْسٍ ، دُفِنَ فِيهِ بَيْشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ ،  
قَالَ وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ (٥) :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَيْشَرٍ  
فَلْيَنْ لَّهُ بِجَنْبِ الرَّذْهِ بَابَا (٦)

جَمَعَ الرَّذْهَةَ ، وَقِيلَ : رُوِيَ : « فَلْيَنْ لَهُ بَدَارٍ رِدَاهِ بَابَا »  
وَالرَّدَاهُ : جَمْعُ / الرَّذْهَةِ أَيْضًا . وَأَرَادَ بِالْدَارِ الدَّارَةَ ، وَقِيلَ : [١٥/ظ]

- 
- (١) البيت دون نسبة في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ ، ٤ / ٣٢٨ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ برواية : ( أو لقسوة تبدلت قرقياء ... ) .  
(٢) أهلها المصنف : في معجم البلدان ، وذكرها هنا وفي المشترك : ١٧٢ ،  
وهي مذكورة في القاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) .  
(٣) هو الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي ، إمام من أئمة العربية  
والأدب ، وواضع علم العروض ، وهو أستاذ سيبويه ولد بالبصرة سنة ١٠٠ هـ  
وبها كانت وفاته سنة ١٧٠ هـ . انظر فيه : مراتب النحويين : ٥٤ - ٧٢ وإنباه  
الرواة : ١ / ٣٤١ ونزهة الألباء : ٤٥ - ٤٨ وبغية الوعاة : ١ / ٥٥٧ - ٥٦٠  
والأعلام : ٢ / ٣١٤ .  
(٤) انظر قول الخليل في اللسان ( رده ) : ١٣ / ٤٩١ ط. صادر منسوباً إلى  
أهل اللغة . وهو في : معجم البلدان : ٣ / ٤١ منسوباً إلى الخليل .  
(٥) انظر الخبر في : معجم البلدان : ٣ / ٤١ ( رده ) .  
(٦) البيت لبشر في : معجم البلدان : ٣ / ٤٠ ، ٤١ ، وأمالى المرتضى :  
١ / ٣٤١ ومختارات ابن الشجري : ٢ / ٢٢ وانظره في ديوانه . ٢٦ .

روي : « بجَنْبِ الرَّدِّ » (١) .  
والرَّدُّ : مَوْضِعٌ . وَبَعْدَهُ :  
ثَوَى فِي غُرْبَةٍ لِابْنِ دَنْدٍ مِنْهَا (٢)  
كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاعْتِرَابًا (٣)  
٤٣ دَارَةُ رَقْرِفٍ (٤) : بَفَتْحِ الْمُهِمْلَتَيْنِ ، وَيُرْوَى بِضَمِّهِمَا  
وَبِالتَّكْرِيرِ . قَالَ ثَعَالِبُ (٥) : رَوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ( رَقْرِفُ )  
بِالضَّمِّ فِي الْمَهْمَلَتَيْنِ ، وَغَيْرُهُ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا (٦) ، وَهِيَ دَارَةٌ  
فِي أَرْضِ بَنِي نُسَيْرٍ (٧) . وَلَهَا عِدَّةٌ مَعَنَانٍ :  
فَالرَّقْرِفُ : كَسْرُ الْخِيَاءِ ، وَخِرْقَةٌ تُخَاطُ فِي أَسْفَلِ  
الْقُسْطَاطِ ، وَثِيَابٌ خُضْرٌ .

- 
- (١) وردت هذه الرواية في : معجم البلدان : ٣ / ٤٠ والرد : اسم موضع .  
(٢) في البلدان : ٣ / ٤١ : (في موضع لا بد منه) وفي الديوان : (في ملحد لا بد منه) .  
(٣) البيت لبشر في معجم البلدان : ٣ ( ٤١ ) واختارات ابن الشجري : ٢ / ٣٢ .  
والعمدة : ١ / ٧٨ وأما المرقضي : ١ / ٣٤١ وديوان بشر : ٢٧ .  
(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ والمشارك : ١٧٢ والدارات للأصمعي  
٤٤ والجبال والأمكنة : ٥٦ والعشرات في اللغة : ١١٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ ،  
٦٦٣ وابن حبيب : ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والقاموس ( دار ) والتاج واللسان  
( حور ، رقرف ) والتكملة ( دور ) والمختص : ١٢ / ٤٩ .  
(٥) هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء المعروف  
بثعلب ، إمام الكوفيين في اللغة والنحو ورواية الشعر ، ولد ببغداد سنة ٢٠٠ هـ وبها  
كافته وفاته سنة ٢٩١ هـ . انظر : نزهة الألياء : ٢٢٨ وبغية الوعاة : ١ / ٢٩٦ - ٢٩٨  
وإنباء الرواة : ١ / ١٣٨ وتاريخ بغداد : ٥ / - ٢١٢ والأعلام : ١ / ٢٦٧ .  
(٦) في التاج ( رقرف ) : ٢٣ / ٣٦٣ : ودارة رقرف وتضم الراء ، عن  
ابن الأعرابي . قال ثعلب : وغيره يقول : كجعفر ، لبني نسير .  
(٧) بنو نسير : بطن من عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . قال في  
العبر : منازلهم في الجزيرة الفراتية والشام . انظر : نهاية الأرب : ٣٨٥ واللباب : ٣ / ٣٢٧ .



والرَفْرَفُ الذي في التنزيل (١) : قيلَ : هو رياضُ الجنةِ (٢).  
وقيلَ : المجالسُ ، وقيلَ : البُسْطُ والفرشُ ، وقيلَ : الوسائدُ .  
والرَفْرَفُ : الرفُّ تُجَعَلُ عليه طرائفُ البيتِ .  
والرَفْرَفُ : الرّوشنُ .

والرَفْرَفُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ ، بِحَرِيٍّ .  
والرَفْرَفُ : شَجَرٌ مُسْتَرْسِلٌ نَاعِمٌ يَكْثُرُ بِالْيَمَنِ (٣) . قال  
الراعي يذكرُ دارةَ رَفْرَفٍ :

فَدَعُ عَنْكَ هِنْدًا وَالْمُنَى ، إِنَّمَا الْمُنَى  
وَلَوْعٌ ، وَهَلْ يَنْتَهَى لَكَ الزَّجْرُ مُوَلَّعًا  
رَأَى مَا أَرْتَهُ يَوْمَ دَارَةِ رَفْرَفٍ  
لِتَصْرَعَهُ يَوْمًا هَنِيْدَةً مَصْرَعًا (٤)

٤٤ دارةٌ رُمُحٌ (٥) : بلفظ الرُّمَحِ ، السلاحِ الذي يُطْعَمُ بِهِ .  
وعن أبي زياد أنها بالخاء المعجمة ، وهذه الدارةُ منسوبةٌ إلى

---

(١) في قوله تعالى : ( متكئين على رفرف خضر ) سورة الرحمن : ٧٦ .  
(٢) نسب هذا القول إلى مجاهد . انظر : تفسير مجاهد : ٢ / ٦٤٤ وروى  
عن ابن عباس وابن جبير : انظر : الدر المنثور : ٦ / ١٥٢ .  
(٣) انظر هذه المعاني في اللسان والتاج : ( رف ) .  
(٤) الببغاء للراعي النميري في الدارات للأصمعي : ٤٥ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٢٧  
وهما في ديوانه : ١٦٧ - ١٦٨ والثاني منهما في : المشترك : ١٧٢ والتاج (رفف) .  
(٥) ذكرت في : معجم البلدان ٢ / ٤٢٧ و ٣ / ٦٨ والمشارك : ١٧٢ والجبال  
والأمكنة : ٥٦ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ وبلوغ  
الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) والتكملة ( دور ) : ٢ / ٢٢١  
و ( رمح ) : ٢ / ٣٤ .

( ذاتِ رُمُحٍ ) ( ١ ) ، وهو أَبْرَقُ أبيضُ في أرضِ بني  
كلابٍ ( ٢ ) لبني عمرو بن ربيعة ( ٣ ) . وعندهُ البَيْتِلَةُ ( ٤ ) ،  
ماء لهم باليسامة . قال جِرانُ العودِ النميريُّ ( ٥ ) :

وأقبلنَ عَمِشِينَ اللُّهُؤَيْنَنَا تهادياً  
قِصارَ الخطَا ، منهن رابٍ ومُزَحَفُ  
كَأَنَّ النميريَّ الذي يَتَّبِعُنَّه  
بدارةِ رُمُحٍ ظالِعُ الرَّجُلِ ، أَحْنَفُ ( ٦ )

---

( ١ ) ذكر المصنف ذلك في معجم البلدان : ٦٨ / ٢ نقلا عن نصر بن عبد الرحمن  
الإسكندري .

( ٢ ) أرض بني كلاب : كانت في حمى ضرية ، وهي حمى كلب والربذة ،  
في جهات المدينة وفدك والموالي ، ثم انتقلوا بعد ذلك إلى الشام ، فكان لهم في الجزيرة  
الفرائية ( هيت ) ، وملكوا حلب وفواحيها ، وكثيراً من مدن الشام . نهاية الأرب  
٣٦٥ نقلا عن العبر . وبنو كلاب : بطن من عامر بن صعصعة . المصدر السابق .

( ٣ ) هم بطن من عامر بن صعصعة ، وهم بنو عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة . نهاية الأرب : ٣٣٨ .

( ٤ ) البتيلة : ماء لبني عمرو بن ربيعة إلى جنب جبل ( بتيل ) . معجم البلدان :  
١ / ٣٣٦ .

( ٥ ) جِران : العود لقب لقب به الشاعر عامر بن الحارث النميري لبيث قاله . وهو  
شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام ، وكان وصافاً . لم تعرف له سنة وفاة . انظر فيه :  
الشعر والشعراء : ٢ / ٢١٨ وخزاعة الأدب : ٤ / ١٩٧ واللباب : ١ / ٢٦٩  
والتاج ( جرن ) ومقلمة محقق ديوانه ، والأعلام : ٣ / ٢٥٠ .

( ٦ ) بيتا جِران العود في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٧ مع ثالث ليس في ديوانه ،  
والثاني منهما في الجبال والأمكنة : ٥٦ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤  
وهما دون نسبة في بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وانظرهما في ديوانه ص : ٥٩ .

٤٥ دارةُ الرَّمْزِمِ (١) : كَسِمَسِيمِ ، قال الغامِديُّ (٢) :

أَحِيدُ نَظَرًا ، هل تَرى ظَمْنَهُمْ

وقدْ جَاوَزَتْ دارةُ الرَّمْزِمِ ؟ (٣)

٤٦ دارةُ الرُّها (٤) : يُمَدُّ وَيُقْصَرُ ، والرَّاءُ مضمومةٌ ،

قال المرَّارُ الأَسديُّ (٥) :

بِرِثْنُ من المَنازِلِ غَيْرِ شوقٍ

إلى الدَّارِ التي بِلَوَى أَبَانِ

---

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٥ حيث صحتها السخاوي إذ جعلها ( دارة الهرم ) . ومعجم المقاييس :  
٢ / ٣١٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس ( دار ، رسم ) والتاج والتكملة ( دور  
رسم ) .

(٢) لم تقف على اسمه .

(٣) بيت الغامدي دون نسبة في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وبلوغ الأرب :  
١ / ٢٢٥ .

(٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ والعشرات  
في اللغة : ١١٢ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ  
الأرب : ١ / ٢٢٤ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ، رهو ) .

(٥) هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة بن الأشيم بن قعس ، ينتمي  
إلى أسد بن غزيمة ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وقيل : من مخضرمي  
الدولتين ، كان قصيراً مفرط القصر ، كثير الشعر ، هاجى المساور بن هند . ولم  
تعرف للمرار سنة ولادة أو وفاة عند من ترجموا له . انظر : الشعر والشعراء :  
١ / ٦٩٩ والأغانى ساسي : ٩ / ١٥١ - ١٥٤ والمرزباني : ٣٣٧ والمؤتلف  
والمختلف : ٢٦٨ والأعلام : ٧ / ١٩٨ .

ومنْ وادي القنَّانِ ، وأينَ مني  
بداراتِ الرُّهْما وادي القنَّانِ (١)

٤٧ دارةٌ رَهْبِي (٢) : كَسَكْرَى ، وهي بالصَّمَّانِ (٣) ،  
بديارِ بني تميمٍ ، قال الشاعرُ (٤) :

بها كلُّ ذِيالٍ الأصيلِ كأنَّه  
بدارةٍ رَهْبِي ، ذو سوارينِ رامي (٥)

---

(١) بيتا المزار متسوبان إليه في : معجم البلدان ، وهما دون نسبة في سفر  
السعادة : ٢٦١ / ١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ . والأول منهما في الأغانى : ١٥٤ / ٩  
ضمن ترجمة الشاعر . وهما من مقدمة غزلية لقصيدة قالها المزار يهجو فيها رجلا  
من قومه . انظر الأغانى .

(٢) ذكرت دارة رهي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢  
ومعجم ما استعجم : ٥٣٥ والدارات للأصمعي : ٤٥ والعشرات في اللغة : ١١٢  
ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤  
والقاموس ( دار ، رهب ) والتكملة واللسان والتاج ( دور ، رهب ) والمخصص :  
١٢ / ٤٩ .

(٣) نقل ياقوت في البلدان : ٣ / ٢٢٣ أن الصمان جبل أحمر في أرض تميم  
ينقاد ثلاث ليال . وقال أبو زياد : الصمان بلد من بلاد تميم . وثمة مواضع أخرى  
ذكرها بهذا الاسم . وقد قيده المصنف أعلاه بأنه بديار بني تميم ، وكانت ديارهم في  
نجد والبصرة ، ثم تفرقوا في الحواضر . انظر : نهاية الأرب : ١٧٧ - ١٧٨ وتمام :  
بطن من طابخة المدائنية وهم من بني تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر .  
المصدر السابق واللباب : ١ / ٢٢٣ .

(٤) هو جرير بن عطية الخطفي .

(٥) بيت جرير في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والعشرات : ١١٢ وسفر  
السعادة : ١ / ٢٦١ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ وهو في ديوانه : ١ / ٢٦٥  
من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان ويهجو الأختل .

٤٨ دارةُ سَعْرٍ (١) : بفتح سَيْنِهِ المهملة ، وقيل : سَعْرُ بكسرهما . قال ابن دُرَيْدٍ : داراتُ الحِمَى ثلاثٌ : إحداهُنَّ : دارةُ عَوَارِمَ (٢) ، وعَوَارِمٌ : هَضْبٌ وماءٌ للضَّبَابِ وبني جعفر (٣) . والثانيةُ : دارةُ وَسْطٍ (٤) . وَوَسْطٌ : جَبَلٌ عَظِيمٌ طَوِيلٌ على أربعةِ أميالٍ من وراء ضَرِيَّةَ ، لبني جعفر . [ والثالثةُ : دارةُ سَعْرٍ ، وهي لبني وقاصٍ (٥) من بني أبي بكرٍ بنِ كلابٍ ، وبها الشَطُونُ وهي بِشَرٌّ زَوْرَاءُ يُسْتَقَى منها بِشَطْنَيْنِ (٦) ، أي بحَبْلَيْنِ ] (٧) .

٤٩ دارةُ السَّلَمِ : (٨) سَمِيَتْ بِاسْمِ وَادٍ يَنْحَدِرُ / على (١٦/ظ)

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٢ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) .

(٢) سيذكرها المصنف ، وسيعيد النقل كما هنا عن ابن دريد .

(٣) بنو جعفر من عامر ينسبون إلى جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من العدنانية . انظر : الباب : ١ / ٢٨٣ ونهاية الأرب : ٢٠٠ .

(٤) سيذكرها المصنف وسيعيد النقل كما هنا عن ابن دريد .

(٥) ( بنو وقاص ) : قبيلة لم تقف على نسبها في بني أبي بكر بن كلاب .

(٦) قال ياقوت : ٣ / ٣٤٥ : الشطون : ماء لأبي بكر بن كلاب في غربي الحمى . قال الأصمعي : قال العامري : أسفل ماء لبني أبي بكر بن كلاب عما يلي إخوتها بني جعفر الشطون ، وهو لقيس بن جزء ، في جبل يقال له شعري ، ثم يليها حفيرة خالد .

(٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٨) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ والجبال والأمكنة : ٨٦ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢ والعشرات في اللغة : ١١٢ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ والقاموس ( دار ) والتكملة واللسان والتاج ( دور ) .

الذَّنَائِبِ . والذَّنَائِبُ : في أرض بني البكاء (١) ، على طريق البصرة إلى مكة (٢) .

والسَّلمُ في الأصل : شَجَرٌ ، وَرَقُهُ الْقَرَطُ الذي يُدْبَغُ به (٣) وبه سُمِّيَ هذا الموضع ، وقد أكثر الشعراء من ذكر هذا الموضع قال البكاء بن كعب الفزاري (٤) ، وسُمِّيَ البكاء بهذا الشعر :

ما كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ

ورأى الغداة من الفراق يقينا

وبدأ السَّلم التي شُوِّفَتْهَا (٥)

دِمْنٌ يَظَلُّ حَمَامُهَا يُبْكِينَا (٦)

---

(١) بنو البكاء يتسبون إلى البكاء وهو ربيعة بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وثيل : هو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهم من بني عامر بن صعصعة .  
الكتاب : ١ / ١٦٨ - ١٦٩ وقال ابن دريد في الاشتقاق : ٢٩٥ عند ذكره قبائل ربيعة بن عامر : ومنهم بنو البكاء واسمه عمرو .

(٢) انظر : معجم البلدان : ٣ / ٧ .

(٣) انظر اللسان (سلم) : ١٢ / ٢٩٦ ط . صادر .

(٤) قال أسامة بن منقذ : وقال البكاء واسمه أرطاة بن كعب ، جاهلي . وأورد أربعة أبيات منها بيتا الشاهد . انظر : المنازل والديار : ١ / ٤٣ . وقال صاحب الإصابة : هو أرطاة بن كعب بن قيس بن حبيب بن عامر بن حيوية بن لوزان بن ثعلبة ابن علي بن فزارة الفزاري . يلقب بالبكاء : انظر : الإصابة : ١ / ١١١ الترجمة (٤٣٤) .

(٥) في معجم البلدان والمشارك : ( شرقيا ) ونظنه مصحفاً . وفي العشرات : شوقتها .

(٦) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، والمشارك : ١٧٢ والعشرات في اللغة : ١١٢ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، والمنازل والديار : ١ / ٤٣ ومعجم ما استمع : ١ / ٥٣٥ والإصابة : ١ / ١١١ .

٥٠ دارةٌ شُبَيْثٌ (١): تصغيرُ شَبَثٍ بالتحريك، وهي دُوَيْبَةُ كثيرةُ الأرجل، جمعها شِبَثَان، واستقصيته في التبصرة (٢). وشُبَيْثٌ: ماءٌ معروف (٣)، ودارةٌ شُبَيْثٌ لبني الأَضْبَط، بطنُ الجَرِيْبِ (٤). والجَرِيْبُ: وادٍ يصبُّ في الرِّمَّةِ. قال الأسدي: (٥)

سكنوا شُبَيْثًا والأحصَى وأصبحت

نزلت منازلهم بنو ذُبْيَان

٥١ [دارةٌ شَجَا (٦): بشجْدٍ، في دِيَارِ بني كَلَابِ] (٧).

(١) ذكرت في: معجم البلدان: ٢ / ٤٢٨، ٣ / ٣٢٣ والمشارك: ١٧٢ ومراسد الاطلاع: ٢ / ٧٨٢ والجمال والأمكنة: ٨٦ والقاموس (دار، شبت) واللسان والتكملة والتاج (دور، شبت).

(٢) يشير المصنف إلى كتاب له اسمه (التبصرة) ولم نغف على ذكر الكتاب عند من ترجم لياقوت أو كتب عنه.

(٣) لم يشر لياقوت في مادة (شبت) معجم البلدان: ٣ / ٣٢٣ إلى أن شيئاً ماء. وفي مراسد الاطلاع: ٢ / ٧٨٢ قال ابن عبد الحق: ودارةٌ شبت لبني الأضبط بطن الجريب، وماء معروف لبني تغلب. وفي اللسان والتاج: (شبت): وشبت ماء معروف ورد ذكره في الحديث. ويبدو أن هناك نقصاً في نص لياقوت في البلدان لأن ابن عبد الحق اختصر بلدان لياقوت في المراسد، ومن الأولى أن نجد هذا الماء في البلدان. (٤) في معجم البلدان: ٢ / ١٣١: الجريب: وادٍ عظيم يصب في بطن الرمة من أرض نجد، وهو لبني كلاب، ووادي الرمة أعظم منه.

(٥) البيت في معجم البلدان: ٢ / ٤٢٨ لرجل من أسد. وهو للمرار بن سعيد الفقعسي الأسدي كما في: أمالي القاضي: ١ / ٦٦ وخزانة الأدب: ٣ / ٢٥٢. وقد تقدمت ترجمة المرار.

(٦) أهملها المصنف في معجم البلدان والمشارك، وذكرها هنا. وهي في معجم ما استعجم: ٢ / ٥٣٥ والقاموس (دار) والتاج (دور) وذكرها بالخاء ابن سيده في المخصص: ١٢ / ٤٩ حيث قال بعد ذكره دارة (وشجى): قال: ورأيت بخط أبي اسحاق (دارة شجا) فلست أدري أي هذه - يريد دارة وشجى - أم دارة أخرى. (٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه.

٥٢ دارةُ صارة (١) : من بلادِ غَطَفَانَ (٢) ، قال مَيْدَانُ  
ابنُ صخر (٣) :

عَقَلْتُ شَيْباً يَوْمَ دَارَةِ صَارَةٍ  
وَيَوْمَ تَضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنَيْبُ (٤)

وصارةُ الجَبَلِ في الأصل : رأسُهُ . قال نَصْرُ : وصارةُ :  
جَبَلٌ في ديارِ بني أَسَدٍ (٥) . قال ليبد (٦) :

---

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٢ - ١٧٣ ومعجم  
المقائيس : ٢ / ٣١٣ وسفر السادة : ١ / ٢٦٣ وقد أوردتها ( صارة ) بالضاد وهو  
تصحيّف ، وهي في القاموس ( دار ) والتكلمة والتاج ( دور ) .

(٢) غطفان : بطن من قيس عيلان من العدنانية ، وهم بنو غطفان بن سعد بن قيس  
عيلان ، وهو بطن متسع كثير الشجوب والبطون ، ومنازلهم منا يلي وادي القرى ،  
وفي جبلي أجا وسلمى ، ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية ، واستولى على مواطنهم  
هناك قبائل طي . انظر : نهاية الأرب : ٣٤٨ واللباب : ٢ / ٣٨٦ .

(٣) هو الميدان بن صخر بن الكميث بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة بن الأشتر بن  
جحوان الفقمسي الأسدي شاعر إسلامي . انظر : معجم الشعراء : ٤٩٩ والتاج ( ميد ) :  
٩ / ١٩٧ .

(٤) بيت الميدان في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمشارك : ١٧٣ وشطره الأول  
في سفر السادة : ١ / ٢٦٣ وهو في معجم البلدان : ٥ / ٢٩٠ برواية أخرى ونسبه  
هناك إلى الشاعر ابن دارة .

(٥) ينقل المصنف هنا عن كتابه : معجم البلدان : ٣ / ٢٨٨ مادة ( صارة ) .

(٦) ليبد بن ربيعة بن مالك العامري أبو عقيل . أحد الشعراء الفرسان الأشراف  
في الجاهلية ومن أصحاب الملقات ، من أهل عالية نجد ، أدرك الإسلام ، وقد حل  
النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو من المؤلفة قلوبهم ، ترك الشعر بعد إسلامه ، وسكن  
الكوفة ، وكان من أجواد العرب ، كانت وفاته سنة ٤١ هـ بعد أن عمر . انظر : الشعر  
والشعراء : ١ / ٢٧٤ وطبقات ابن سلام : ١ / ١٣٥ والأعلام : ٥ / ٢٤٠ .



فأجمادَ ذي رَقْدٍ ، فأكتافَ ثادِقٍ  
فصارَة تُوْفِي فوقَها فالأعابِلَا (١)

وقال غيرهُ : صارَةُ : جَبَلٌ قُرْبَ فَيْدٍ (٢) ، وعندَه  
دَارَة صارَة ، وعن السَّيِّدِ عَلِيٍّ (٣) : صارَةُ : جَبَلٌ بالصَّمَدِ ،  
بَيْنَ تيماءَ ووادي القُرى (٤) وأنشَد :

وذو العَرَشِ أبراھنٌ لي بين صارَة  
وبَيْنَ العَدَارَى قَارِيَاتٍ مَبِينِ (٥)

٥٣ دَارَة الصَّفَّاحِ (٦) : بناحية الصَّمَانِ ، ذكرَها الأَفْوَ  
مجموعةً في شِعْرِه . قالَ (٧) :

- 
- (١) بيت لبيد في معجم البلدان : ٣ / ٣٨٨ .  
(٢) القول في معجم البلدان : ٣ / ٣٨٨ ( صارَة ) . و ( فيد ) منزل ، أو بليدة  
بطريق مكة ، في نصف الطريق من الكوفة إلى مكة ، وهي أكرم بلدان نجد ، قريب  
من أجأ وسلمى . انظر : البلدان : ٤ / ٢٨٢ .  
(٣) السيد علي ( بالتصغير ) : أمير مكة الشريف أبو الحسن علي بن عيسى بن حمزة  
ابن سليمان السليمان الحسني ، مدحه الزمخشري بقصائد كثيرة في ديوانه ، وهو  
الذي صنّف له تفسيره الكشاف ، وله شعر جيد ، والزمخشري ينقل عن السيد علي في  
كتابه ( الجبال والأمكنة والمياه ) . كانت وفاة السيد علي سنة ٥٥٦ هـ . الأعلام للزركلي :  
٤ / ٣١٨ .  
(٤) انظر : الجبال والأمكنة ص : ٩٢ فالمصنف ينقل عنه هنا .  
(٥) البيت في الجبال والأمكنة : ٩٢ دون نسبة .  
(٦) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والمُشْتَرَك : ١٧٣ وسفر السعادة  
١ / ٢٦٣ والقاموس ( دار ) والتاح والتكملة ( دور ) ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٢  
وبلوغ الأرب . ١ / ٢٢٤ .  
(٧) أبيات الأفوه في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ والثالث منها في : المُشْتَرَك :  
١٧٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ واللسان ( فصل ) .  
وانظر الأبيات في ديوان الأفوه ص ٢٣ . والتصيل : موضع .

فسائل جَمَعْنَا عَنَّا وَعَنَهُمْ غَدَاةَ السَّيْلِ بِالْأَسْلِ الطَّوِيلِ  
أَلَمْ نَتْرِكْ سِرَاتَهُمْ عِيَامِي (١) جُثُومًا نَحْتُ أَرْجَاءَ الدُّيُولِ  
تُبَكِّيَهَا الْأَرَامِلُ بِالْمَالِي بَدَارَاتِ الصَّفَائِحِ ، وَالتَّصِيلِ

٥٤ دَارَةُ مُنْصَلٍ (٢) : بِالضَّمِّ فِي الصَّادِ الْمَهْمَلَةِ وَالتَّكْرِيرِ .  
وَالْمُنْصَلُ فِي الْأَصْلِ : الرَّاحِي الْحَازِقُ ، وَالْمُنْصَلُ : الْفَاحِشَةُ (٣)  
وَدَارَةُ مُنْصَلٍ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى مُنْصَلٍ ، وَهُوَ مَاءٌ فِي جَوْفِ هَضْبَةٍ  
حَمْرَاءَ لَعْمَرٍ وَبْنِ كَلَابٍ (٤) . قَالَ جَرِيرٌ (٥) :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمَى  
بَدَارَةُ مُنْصَلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا  
أَيُّتُ اللَّيْلِ أَرْقُبُ كُلَّ نَجْمٍ  
تَعَرَّضَ ثُمَّ أَنْجَدَ ثُمَّ غَارَا

(١) عِيَامِي : مِنَ الْعِيَمِ وَالْعِيْمَةِ ، وَهِيَ شِدَّةُ الشَّهْوَةِ إِلَى الْبَيْنِ . وَرَجُلٌ عِيَانٌ  
وَامْرَأَةٌ عِيْمَى وَالْجَمْعُ عِيَامٌ وَعِيَامَى كَمَطْشَانٍ وَحِطَاشٍ . وَرَجُلٌ عِيَانٌ : ذَهَبَتْ إِلَيْهِ  
فَطَلَسَ وَاشْتَهَى الْبَيْنَ .

(٢) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ ، ٣ / ٤٢١ ، وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧٣  
وَالْجِهَالُ وَالْأَمَكَةُ : ٥٧ وَالْعَشْرَاتُ : ١١٠ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٥٩ وَمَعْجَمُ  
مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٣٦ وَالدَّارَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيِسِ : ٢ / ٣١٢  
وَبُلُوغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٣ وَالْقَامُوسُ ( دَارٌ ، صِل ) وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( دُورٌ ، صِل )  
وَالْتِكْمَلَةُ : ( دُورٌ ، خَزَرٌ ، صِل ) وَالْمَخْصَصُ لِابْنِ سَيِّدَةَ : ١٢ / ٤٩ .

(٣) طَائِرٌ صَغِيرٌ الْحِجْمِ . وَالْفَاحِشَةُ اسْمُ أَعْجَمِي لَهُ . وَانْظُرِ اللَّسَانَ ( صِل ) .

(٤) انْظُرِ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢١ .

(٥) أَيْيَاتُ جَرِيرٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ وَالدَّارَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦  
وَالْأَوَّلُ فِي : سَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٥٩ وَالْعَشْرَاتُ فِي اللَّغَةِ : ١١٠ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ :  
١ / ٢٢٣ وَانْظُرِ الْأَيْيَاتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ : ٢ / ٨٨٦ وَجَاءَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ هُنَا ثَلَاثًا  
فِي الدِّيْوَانِ . وَالْأَيْيَاتُ فِي طَبْعَةِ الصَّاوِي لِدِيْوَانِ جَرِيرٍ ص : ٢٨٠ حَيْثُ قَالَ الصَّاوِي :  
وَيُرْوَى : بِدَارَةِ جُلْجُلٍ .

يَحِينُ فَوَادُهُ ، وَالْعَيْنُ ( تَلْقَى )  
من العَبَرَاتِ جَوَلًا ( وانحيدارا (١)

وقال أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِيُّ (٢) :  
هُمْ مَنْعُوا مَابَيْنَ دَارَةِ صَلُصْلٍ  
إِلَى الْهَضْبَاتِ مِنْ تَضَادٍ وَحَائِلٍ (٣)

٥٥ دَارَةُ ظَالِمٍ (٤) : فِي دِيَارِ بَنِي ظَالِمٍ (٥) ، وَهِيَ تُنَاوِحُ  
الْمَثَامِينَ (٦) .

٥٦ دَارَةُ عَبَسٍ (٧) : وَهِيَ عِنْدَ مَا وَبَنَجْدٍ ، فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ (٨) .

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : ( تَلْقَى مِنْ الْمَبْرَاتِ حَوْلًا ) وَفِيهِ تَصْحِيفٌ ، وَمَا أُثْبِتْنَاهُ عَنْ  
الدِّيَوَانِ . وَقَوْلُهُ : ( جَوْلًا ) مِنْ الْجَوْلِ ، وَهُوَ أَنْ تَسْتَدِيرَ الْعَبْرَةَ فِي الْعَيْنِ ثُمَّ تُنْحَدِرَ .  
(٢) ( أَبُو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِيُّ ) : لَمْ نَقِفْ عَلَى اسْمِهِ وَلَا عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهُ .  
(٣) الْبَيْتُ فِي : دَارَاتِ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٨ وَالْمَشْتَرَكُ :  
١٧٣ مَنْسُوبًا فِيهَا جَمِيعًا إِلَى أَبِي ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِيِّ .  
(٤) أَهْمَلُ ذِكْرَهَا الْمُصَنِّفُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ، وَذَكَرَهَا هُنَا . وَفِي  
الْجِبَالِ وَالْأَمَكَةِ : ٥٣ .  
وَمَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى الْمُصَنِّفِ مِنَ الدَّارَاتِ هُنَا ( دَارَةُ صَنْدَلٍ ) : ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي  
( دَارِ ) وَالتَّاجِ فِي ( دُورِ ) .  
(٥) بَنُو ظَالِمٍ : هُمْ بَطْنٌ مِنْ فِزَارَةٍ مِنَ الْعَدْنَانِيَّةِ . انْظُرْ : نَهَايَةَ الْأَرْبِ لِلْقَلْقَشْتَنِيِّ :  
٢٩٨ وَذَكَرَ يَاقُوتُ فِي الْبُلْدَانِ : ٣ / ٣٤١ أَنَّهُمْ بَنُو ظَالِمِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، بَطْنٌ  
مِنْ نَعْمِرٍ ، وَدِيَارُهُمْ بِالْيَمَامَةِ .  
(٦) تُنَاوِحُ الْمَثَامِينَ : تَقَابَلُهَا . انْظُرْ حَاشِيَةَ ( دَارَةُ الْمَثَامِينَ ) الْآتِيَةِ بِرَقْمِ ( ٧٩ )  
ص ٢٢٧  
(٧) أَهْمَلُ ذِكْرَهَا الْمُصَنِّفُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ، وَذَكَرَهَا هُنَا ، وَهِيَ  
مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّاجِ ( دُورِ ) .  
(٨) ذَكَرَ ذَلِكَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٧٨ ( عَبَسَ ) .

قال الزمخشري (١) : عَبَسَ : جَبَلٌ ، قال ابن مقبل :  
ولا غرورَ إلا غرورَ . رَيْقَةٍ ضُجِّي  
بَعَبَسَ ، وَفَجَبَتْ طَيْرُهُ حِينَ أَسْفَرَا (٢)

٥٧ دارة عَسْعَس (٣) : هذه الدارة لبني جعفر ، سُمِّيَتْ  
باسمِ عَسْعَسٍ . قال الخارزنجي (٤) : عَسْعَسٌ جَبَلٌ  
أحمرٌ طويلٌ على قرَسَخٍ من وراء ضريبة ، لبني دُبَيْرٍ من بني  
جعفر (٥) . وعَسْعَسٌ : موضعٌ بالبادية (٦) .

(١) قول الزمخشري في كتابه : الجبال والأمكنة : ١٠٧ . ولكنه لم يحدد  
مكان هذا الجبل . وفي معجم البلدان : ٤ / ٧٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٩١٦ أنه  
جبل في بلادهم أي بلاد عيس . وفي القاموس ( عيس ) : عيس جبل : وماء ينجد في  
ديار بني أسد . وقال في التاج ( عيس ) : وعيس : جبل ، وقيل : ماء ينجد بديار  
بني أسد .

(٢) بيت ابن مقبل في الجبال والأمكنة : ١٠٧ وهو في ديوانه : ١٤٦ برواية :  
( ولا غرورَ إلا غرورَ ... ) ورقيق المطر : أوله .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤ / ١٢١ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٩٤٠ والمشارك : ١٧٣ والجبال والأمكنة : ٨ ، ٥٦ ومعجم ما  
استمع : ٢ / ٥٣٦ والقاموس ( دار ، عس ) والتاج والتكملة ( دور ، عس ) .

(٤) الخارزنجي : هو أحمد محمد الخارزنجي أبو حامد ، إمام أهل الأدب في  
عصره بخراسان . من كتبه : التكملة ، أتم فيه معجم العين للخليل وكان الأزهرى يتحامل  
عليه . وفاته سنة ٣٤٨ هـ . انظر : معجم الأدباء : ٤ / ٢٠٣ - ٢٠٨ واللباب : ١ / ٤٠٩  
وبنية الوعاة : ١ / ٣٨٨ ومعجم المؤلفين : ٢ / ٥٨ والأعلام : ١ / ٢٠٨ .

(٥) ذكر ياقوت في معجم البلدان : ٤ / ١٢١ قول الخارزنجي لكنه نسب  
لبني عامر ، وليس لبني دبير بن جعفر ، كما ذكر هنا . ثم قال : ودارة عس  
لبني جعفر .

(٦) انظر ذلك عند ياقوت في البلدان : ٤ / ١٢١ والفيروز أبا في القاموس  
( عس ) .

والأصلُ في الكلمة : أنَّها من الدُّنُو . ومنه قواه تعالى :  
(« والليل إذا عَسَّعَس ») (١) وقيلَ : إنه من الأضدادِ (٢) .  
تقول : عَسَّعَسَ الليلُ : إذا أَقْبَلَ وإذا أَدْبَرَ .  
قال بَعْضُ بني جعفر :

أَعَدَّ زَيْدٌ لِلطَّعَانِ عَسَّعَسَا (٣)

يريدُ أَعَدَّ لهم الهَرَبَ والإدبارَ . ودائرةُ عَسَّعَسَ : لبني  
جَعْفَرٍ أصحابِ جَبَلِ عَسَّعَسَ . قال جَهْمُ بنُ شَيْلٍ الكِلَابِيُّ (٤) :  
تَهَدَّدَنِي وَأَوْعَدَنِي مَرِيَدُ  
بَنَجَوِيهِ (٥) ، وَأَفْرَدَهُ الضُّجَّاجُ

---

(١) التكوير : ١٧ .

(٢) انظر : ثلاثة كتب في الأضداد : ٧ ، ٨ ، ٩٧ ، ١٦٧ والأضداد  
لابن الأنباري : ٣٢ ، ٣٣ والسان : ( عس ) ومعجم ألفاظ القرآن الكريم : ٢ / ٤٢ .  
(٣) الشطر في : معجم البلدان : ٤ / ١٢١ والجبال والأمكنة : ١٠١ دون  
نسبة فيهما .

(٤) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٨ ، ٤٢٩ والبيت الرابع وبوثنان  
بعده في البلدان : ٣ / ٣٧١ واسم الشاعر ثمة : جهم بن سبل ( بالسين ) الكلابي ،  
وهو شاعر من أهل اليمامة كما ذكر الشريف المرتضى في أماليه : ٢ / ٤١ . ونقل  
صاحب السان في : ( سبل ) قول أبي زياد الكلابي عن الشاعر : جهم بن شبل ،  
وهو من بني كعب بن بكر ، وكان شاعراً لم يسمع في الجاهلية والإسلام من بني  
بكر أشعر منه . وقد أدركته وهو يرعد رأسه . ومر بنا في ترجمة أبي زياد الكلابي  
أن وفاته كانت سنة ٢٠٠ هـ . فتكون وفاة جهم قد حدثت قبل تلك السنة .

(٥) في معجم البلدان : ( بنجوتيه ) ونقلته تصحيفاً . والضجاج : الصياح ، وقد  
يأتي بمعنى القسر . السان ( ضجيج ) .

- فَلَمَّا أَنْ رَأَى الْبَزْرَى (١) جَمِيعاً  
 بِدَارَةٍ عَسْعَسٍ سَكَّتَ النَّبَاجُ (٢)  
 بِمُرْهَقَةٍ تَرَى السَّفَرَاءَ فِيهَا  
 كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ عَصَبٌ نَضَاجُ (٣)  
 حَلَفْتُ لَا تُنْشِجَنَّ نِسَاءً سَكَمَتْنِي  
 نَتَاجِئاً كَانَ أَكْثَرُهُ الْخُدَاجُ (٤)  
 ٥٨ دَارَةُ عَوَارِضٍ (٥) : بضم أوله، وبَعْدَ أَلِفِهِ رَاءٌ مَكْسُورَةٌ  
 وَآخِرُهُ ضَادٌّ . وَهُوَ فِي الْأَصْلِ اسْمٌ عَلِمَ مُرْتَجِلٌ لَجِبَلٍ أَسْوَدٌ  
 فِي أَعْلَى دِيَارِ طَبِئٍ (٦) قَالَ الْعِمْرَانِيُّ : أَخْبَرَنِي جَارُ اللَّهِ (٧)

(١) البزرى : هم بطن من العرب ينسبون إلى أم لهم بهذا الاسم... قال الأزهري :  
 لقب لبني بكر بن كلاب . انظر : اللسان ( بز ) وفي البلدان ٣ / ٢٧١ أنه لقب  
 أبي بكر بن كلاب أبي القبيلة .

(٢) النجاج : الصوت الشديد ، أو أنه لغة في ( النجاج ) . اللسان ( نجاج ) .

(٣) نضاج : جمع ناضج ونضيج . وعصب : جمع عصب ، والعصيب من أسماء  
 الشاء مالوي منها . والعصيب : الرقة تمصّب بالأسماء فتشوى . اللسان ( عصب ) .

(٤) الخداج : أن تلقي المرأة ولدها قبل أوان ولادته ، والمراد هنا نقصان .

(٥) ما يستدرك على المصنف هنا ( دارة العلياء ) ذكرها صاحبها القاموس في ( دار )  
 والتاج ( دور ) ولم يحدد موضعها . أما ( دارة عوارض ) فهي ما أحل به عند المصنف  
 في معجم البلدان والمشارك ، وذكرت هنا . وهي في : سفر السعادة : ١ / ٢٦١  
 والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) .

(٦) في البلدان : ٤ / ١٦٤ مادة ( عوارض ) : اسم علم مرتجل لجبل ببلاد  
 طيء .

(٧) لقب الزمخشري محمود بن عمر ، لقب به لأنه جاور البيت الحرام بمكة .  
 وقد سبقت ترجمته .

أنّ عليه قَبْرَ حاتم (١) ، وقيل : إنه جبلُ لبني أُسَد (٢) .  
وقيل : قَتْنَا وعُوارض :جَبَلان لبني فزارة (٣) ، ذكرهما  
المجنونُ (٤) ، فقال (٥) :

ألا حبّدا نجداً ، وطيبُ تُرابها  
وأرواحها ، إنْ كانَ نَجداً على العهد  
ألا لَيْتَ شِعْري عن عُوارضَتِي قَتْنَا  
لَطُولِ بَعَادِي ، هل تَغَيَّرَتَا بَعْدِي ؟

---

(١) هو حاتم بن عبد الله الطائي الشاعر الجاهلي وأحد الشعراء الفرسان ، وواحد  
من أجواد العرب في الجاهلية ، كان مضرب المثل في الجود والسخاء ، وهو من أهل  
نجد ، تزوج ماوية بنت حجر الفسائية ، مات سنة ٤٦ ق . هـ . في جبل عوارض ،  
ضاح معظم شعره ، وذكروا أن وفاته في السنة الثامنة بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم  
انظر : تاريخ الخميس : ١ / ٢٥٥ والشعر والشعراء : ١ / ٢٤١ وشرح شواهد  
المعني ١ / ٢٠٨ - ٢٠٩ وشرح الشريشي للمقامات : ٤ / ١٦٣ - ١٦٥ . والأعلام :  
٢ / ١٥١ .

(٢) انظر : معجم البلدان : ٤ / ١٦٤ .

(٣) القول منسوب إلى الأبيوردي في معجم البلدان : ٤ / ١٦٤ .

(٤) هو مجنون ليل واسمه قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري ، واحد من كبار  
الشعراء العشاق المتيمين ، أحب ليل بنت المهدي العامرية ، ابنة عمه ، وشغف بها ،  
فطلبها للزواج فمنع من ذلك لأنه تغزل بها ، فهام حل وجهه ، وتزوجت من غيره ،  
وكانت نهايته الجنون والموت سنة ٦٥ هـ . أو ٦٨ هـ . انظر : مقدمة ديوانه والشعر  
والشعراء : ٢ / ٥٦٣ والأغاني : ١ / ١٦١ - ١٨٢ و ٢ / ٢ - ١٤ . وفوات  
الوفيات : ٣ / ٢٠٨ - ٢١٣ . والأعلام : ٥ / ٢٠٨ .

(٥) بيتا المجنون في : معجم البلدان : ٤ / ٦٥ منسوبان إليه ، وهما في

ديوانه ص : ١١٣

وقال ابن الطفيل (١) :

فَلَا بُغْيَ نَكْمُ قَنَا وَعُورِضَا

وَلَا قُبْلَنُ الْخَيْلَ لَابَةِ ضَرْغَدَ (٢)

لكن الصواب أن عوارض جبل في ديار طييء ، وناحية  
ديار فزارة . قال الراجز (٣) :

كَأَنَّهُمَا وَقَدْ بَدَا عُورِضُ

وَقَاضٍ مِنْ أَيْدِيَهُنَّ فَائِضُ

وَأَدَبِي فِي الْغَمَامِ غَامِضُ

وَقِطْقِطُ حَيْثُ يَخُوضُ الْخَائِضُ

---

(١) هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، فارس  
قرمه ، وأحد ساداتهم ، ومن فتاك العرب وشعرائهم في الجاهلية ، وهو ابن عم لييد ،  
أدرك الإسلام ووجد على النبي ، لكنه لم يسلم ، وفاته سنة ١١ هـ . انظر فيه : الشعر  
والشعراء : ١ / ٣٣٤ والمؤتلف والمختلف : ٢٣٠ والأعلام : ٣ / ٢٥٢ .

(٢) بيت عامر بن الطفيل في : كتاب سيبويه : ١ / ١٦٣ ، ٢١٤ والمفصليات  
٣٦٣ وشرحها لتبريزي : ٢ / ٢١٤١ والأصمعيات : ٢١٦ وأما ابن الشجري :  
٢ / ٢٤٨ والخزاعة : ١ / ٤٧٠ ومعجم البلدان : ٤ / ٤٠٠ وهو فيه : ٣ / ٤٥٦  
ضمن ثمانية أبيات وشرطه الأول فيه : ٤ / ١٦٤ . والبيت في معجم ما استعجم : ٢ /  
٨٥٨ واللسان والتاج : ( ضرغد ، عرض ) وانظره في ديوان عامر بن الطفيل ص :  
١٤٤ .

(٣) هو الشماخ بن ضرار الديلمي الشاعر المخضرم ، من طبقة لييد والثابتة ،  
شهد القادسية وتوفي في غزوة موكان . سنة ٢٢ هـ ، وكان أرجز الناس على اليدوية .  
قيل : اسمه معقل بن ضرار ، والشماخ لقب له . انظر : ابن سلام : ١ / ١٣٢  
والشعر والشعراء : ١ / ٣١٥ والمؤتلف والمختلف للآملي : ٢٠٣ والأغاني / ساسي :  
٨ / ٩٧ - ١٠٧ والأعلام : ٣ / ١٧٥ .



والليلُ بين قَمَويْنِ رابضُ  
بجَلْهَةٍ الوادي قطعاً نواهضُ (١)

٥٩ دارةُ عَوَارِمَ (٢): بضمَّ أوله ، وبتعد ألفه راء مكسورة  
ثم ميم . وبعضهم رواه بالفتح في أوله (٣) .

يجوزُ أن يكون من العَرِم ، وهو السَّكْرُ والمُسْنَأَةُ التي  
تُسَدُّ بها المياهُ ، قال تعالى : « فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ » (٤)  
أو أنه من اسم وادٍ ، أو أنه الجَرْدُ ، ويجوز أن يكون من العَرِمِ .

---

(١) أبيات الشماخ في : اللسان (عرض) والروض الأنف : ١ / ٢٩٠ .  
وهي في معجم البلدان : ١ / ١٢٥ عدا الثاني والرابع وذكر ياقوت في البلدان :  
٤ / ٤٠٨ البيتين : ١ ، ٢ في (قنوان) وفي ديوان الشماخ : ص : ٤٠٥ ،  
٤٠٦ عدا الثالث ، وبعضها في معجم ما استعجم : ٣ / ٨٥٨ ، ١٠٩٥ والتاج  
(قنر) ومجالس ثعلب : ١ / ٤٠٤ ونسبها الأخير إلى مقدم بن جساس الديبيري  
وانظر اللسان : (ربض ، جلهم) والتاج : (أدب ، ربض ، جل) وفرحة الأديب ص :  
٦٠ . وفي الأبيات مواضع وأماكن هي : (عوارض) وقد ذكره المصنف وعرف به  
و (أديبي) كمرابي . قال ياقوت في معجم البلدان : ١ / ١٢٥ : جبل قرب عوارض  
وذكر أربعة أقطار للشماخ ، مما أورده هنا ، ونقل عن نصر قوله : أديبي : جبل  
في ديار طيء حذاء عوارض . و (قنوان) : جبلان تلقاء الحاجر لبني مرة . وقيل :  
قنوان ثنية قنأ ، وهما عوارض وقنأ ، سميا قنوين كما قالوا : القمران للشمس والقمر .  
معجم البلدان : ٤ / ٤٠٨ . وقوله (تقطع) : أراد به المطر الصغار ، أو المطر المتفرق .  
و (جلهة الوادي) : ناحيته وهما جلعتان ، وقيل : فم الوادي . والفسير في أول  
بيت ( كأنها .. ) للمطايا . فهو يصفها في أثناء مرورها بتلك الأماكن والمواضع  
ويشبهها بقطا تنهض وتنطلق بسرعة في وقت كان المطر فيه ضعيفاً .

(٢) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والمشارك : ١٧٣ وجعلها ثمة  
بفتح العين . كما ذكرت في القاموس : (دار) والتكملة والتاج : (دور) .

(٣) انظر : المشترك وضماً : ١٧٣ .

(٤) سبأ : ١٦ .

وهو كلٌ تَوْتَيْنِ من كلِّ شيءٍ ، أو أنه من قولِهِمْ : عارِمٌ  
إذا كان النهاية في كلِّ شيءٍ (١) .

ودارةٌ عُوَارِم : من داراتِ الحِمَى . قال ابنُ دُرَيْدٍ : داراتُ  
الحِمَى ثلاثٌ . وذكرُ منهنَّ دارةٌ عُوَارِم .

وعُوَارِمٌ : هَضْبٌ وماءٌ للضَّبَابِ وبني جَعْفَرٍ (٢) . قال  
نَصْرٌ : عُوَارِمٌ : جَبَلٌ لبني / أبي بكرٍ بنِ كلابٍ (٣) . [١٨/ظ]

[ومن رواه بالفتح يجعله جمع عارِمٍ ، وهو حدُّ الشيء  
وشِدَّتُهُ .

قال الشاعر (٤) :

على غَوْلٍ ، وساكنٍ هَضْبٍ غَوْلٍ (٥)

وهَضْبٌ عُوَارِمٍ منِّي السلامُ [٦]

٦٠ دارةُ العُوَج (٧) : بضمٌ عَيْنِهِ الْمُثْمَلَةِ وتسكينِ الواوِ  
وآخرُهُ جيمٌ . قال الراجزُ (٨) :

---

(١) انظر في هذه المعاني جميعاً اللسان ( حرم ) .

(٢) ذكر المصنف ذلك في : معجم البلدان : ٤ / ١٦٥ ( عوارِم ) .

(٣) انظر الحاشية السابقة .

(٤) البيت في : معجم البلدان : ٤ / ١٦٥ دون نسبة إلى قائل .

(٥) نقل ياقوت في معجم البلدان : ٤ / ٢٢٠ قول بعضهم : الغول : ماء معروف

للضباب بجوف طخفة به نخل . وقال الأصمعي : غول : واد فيه نخل وحيون ، وفي  
قول آخر للأصمعي : غول : جبل للضباب حذاء ماء ، فيسمى الجبل هَضْبٌ غول .

وقال في معجم البلدان : ٥ / ٤٠٧ : هَضْبٌ غول : في ديار الضباب .

(٦) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٧) ذكرت في القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) وأهلها المصنف في كتابه :

البلدان والمشارك .

(٨) بيتا الرجز دون نسبة في التنبيه على أوهام القائل : ١٠٩ .

بِدَارَةِ الْعُوجِ لِسَلَمَى مَرْبَعُ  
يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعُ (١)  
وَأُنْشَدَ يَعْقُوبُ لِبَعْضِ بَنِي سَعْدِ (٢) :  
يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ  
جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَبَّحُوجِ (٣)  
هَوَاجَاءُ جَاءَتْ مِنْ جِبَالٍ يَأْجُوجِ  
مِنْ عَنِّ يَمِينِ الْخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ (٤)

والعوج : يجوز أن يكون موضعاً ، أو أنه جمع أعوج ، وقد  
استوفينا تفسيره في غير هذا الكتاب (٥) . وقوله : جَرَّتْ عَلَيْهَا  
يريدُ : جَرَّتْ ذَيْلُهَا ، فَحَدَفَ .

- 
- (١) لعلع : جبل كانت به وقعة ، أو أنه ماء في البادية ، أو منزل بين البصرة  
والكوفة . ياقوت : معجم البلدان : ١٨ / ٥ .  
(٢) في اللسان ( سهج ) : لبعض بني سعدة ، والأبيات الأربعة في اللسان  
والتاج ( سهج ) وهي في الصحاح ( سهج ) : ١ / ٣٢٣ دون نسبة والأول منها  
في : مادة ( عوج ) وهو مع الثاني في ( سهج ) والثاني والرابع في اللسان ( سهج )  
برواية ( سماحيج ) والثاني والثالث في الأساس ( سهج ) وهما أيضاً في أمالي القاضي :  
٢ / ١٤٧ والأربعة في التنبيه : ١٠٩ والجمهرة : ٢ / ١٩٦ والأول في مع  
الهوامع : ١ / ١٥٠ دون نسبة . والثالث والرابع في معجم البلدان : ٣ / ٢٤٦ .  
(٣) ريح سيهوج : عاصفة .  
(٤) الخط وسماحيج أو سماحيج : موضعان . ونقل ياقوت أن سماحيج جزيرة في  
البحر تدهى بالفارسية ( ماش ماهي ) فمربته العرب ، ثم استشهد بالبيتين . البلدان :  
٣ / ٢٤٦ وانظر الصحاح ( سهج ) : ١ / ٣٢٣ .  
(٥) ربما كانت الإشارة هنا إلى كتابه ( البصرة ) وقد ذكره في ( دارة  
شبيث ) التي مرت آنفاً برقم (٥٠) وربما كان يشير إلى ما ذكره في معجم البلدان :  
٤ / ١٦٧ مادة ( عوج ) .

٦١ دارةٌ عُويْج (١) : تصغيرُ الذي قَبْلَهُ ، أو أنه تصغيرُ حاجٍ ، وكلُّهُ معروفٌ . ودارةٌ عُويْجٌ سُمِّيَتْ بِهِ ، ولم أظفر لها بشاهدٍ .

٦٢ دارةٌ غُبَيْر (٢) : بالغَيْنِ مُعْجَمَةٌ ، وهو تصغيرُ غُبْرَةٍ أو غُبَارٍ ، أو غَابِرٍ وهو بِمَعْنَى الماضي أو الباقي ، تصغيرُ تَرْخِيمٍ في الجميع ، قال تَصْرُ : وهي لبني الأَضْبَطِ من بني كِلَابٍ ، في ديارِهِم بَنَجْدٍ ، عِنْدَ ماءٍ لَهُم يُقَالُ لَهُ الْغُبَيْرُ (٣) سُمِّيَتْ الدَّارَةُ بِهِ .

٦٣ دارةٌ الْغُزَيْل (٤) : بِتَصْغِيرِ الْغَزَالِ ، من الْوَحْشِ . دارةٌ لبني الْحَارِثِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ ، ولم أظفر لها بشاهدٍ .

٦٤ دارةٌ الْغُمَيْر (٥) : بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ لِلْغَمْرِ ، وهو الماء الكثير ،

- 
- (١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، والمشارك : ١٧٣ ، والقاموس ( دار ، عوج ) والتكملة والتاج : ( دور ، عوج ) .
- (٢) ذكرت في البلدان لياقوت : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ١٨٦ ، والمشارك : ١٧٣ ، ومعجم ما استعجم : ٢ / ٩٩٠ ، والجهال والأمكنة : ٥٤ ، ١١٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ ، والقاموس ( دار ، غبر ) والتكملة والتاج ( دور ، غبر ) والأساس ( غبر ) .
- (٣) في معجم البلدان : ٤ / ١٨٦ أن الغبير : ماء لمحارب بن خصفة وانظر الجبال والأمكنة : ٥٤ ، ١١٣ ، والتاج والأساس ( غبر ) .
- (٤) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٢٠٣ ، ومراصد الاطلاع : ٢ / ٩٩٤ ، والمشارك : ١٧٣ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٧ ، والقاموس : ( دار ، غزل ) والتكملة والتاج ( دور ، غزل ) .
- (٥) ذكرت في : معجم ما استعجم : ٣ / ٩٩٠ ، والقاموس ( دار ) والتاج ( دور ) وأخل بها المصنف في البلدان والمشارك .

قال أبو المنذر (١) : سمي الغُمَيْرَ ، لأنَّ الماء الذي غَمَرَ ذلك  
الموضع غَيْرُ كثيرٍ ، فَصَغُرَ لذلك . وهو في ديار بني كِلَاب ،  
عند الثُّلُبوتِ (٢) ، قال ابنُ البرصاء الغَطَفاني (٣) وقد جَمَعَ :

ألمُ تَرَ أنَّ الحَيَّ فَرَّقَ بينهم  
ذَوَى يَوْمَ دَارَاتِ الغُمَيْرِ لَجُوجُ (٤)

٦٥ دارةُ فَتَكَ (٥) : بالفتح في أولِهِ ، ثم بالسكون ، وبأخيره  
كافٌ ، وهو في الأصلِ من : فَتَكَ إذا أتى الرجل صاحِبَهُ وهو  
غارٌ غافِلٌ فَيَقْتُلُهُ .

ودارةُ فَتَكَ : مائةٌ بأجاءٍ ، أَحَدُ جَبَلَيْ طَبَيء (٦)

---

(١) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي وقد سبقت ترجمته .

(٢) الثُّلُبوت : واد بين طيء وذبيان فيه مياه كثيرة ، وقيل : واد لبني  
نصر . معجم البلدان : ٢ / ٨٢ والجبال : ٢٧ .

(٣) هو شبيب بن يزيد بن جمرة بن عوف بن أبي حارثة بن مرة بن نَشْبَة  
ابن ذبيان الغطفاني شاعر إسلامي فصيح من شعراء الدولة الأموية ، بدوي ، شريف  
في قومه والبرصاء أمه وهي أمانة بنت الحارث بن عوف وبها كان يعرف ، وكان عنيف  
الهجاء . وفاته نحو سنة ١٠٠ هـ . انظر : الأغاني : ساسي : ١١ / ٨٩ - ٩٤  
وطبقات ابن سلام : ٢ / ٧٢٧ - ٧٣٣ وشرح المفضليات : ٢ / ٦٢٩ والمؤلف  
والمختلف : ٩٠ والبرصان والعرجان : ٩٦ والأعلام : ٣ / ١٥٧ .

(٤) بيت شبيب أول أبيات المفضلية ٣٤ انظره في المفضليات : ١٧٠ وشرح  
التبريزي لها : ٢ / ٦٢٩ ومعجم البلدان : ٤ / ١٨٦ و ٤ / ٢١٥ مع بيتين آخرين  
بعده ، ومعجم ما استعجم : ٩٩٠ . حل اختلاف الروايات بين هذه المصادر .

(٥) لم يذكر المصنف ( دارة فتك ) في كتابيه : معجم البلدان والمشارك .  
وذكرها هنا . وهي في القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) .

(٦) انظر : معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ ( فتك ) ومراسد الاطلاع : ٣ / ١٠١٧ .

قال زَيْدُ الْخَيْلِ (١) :

مَنْعَنَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى [ المطالي ] (٢)

بِحَيٍّ ذِي مَكَابِرَةٍ عَنْوَدٍ

تَرَلْنَا دَارَةً فِي جَنْبِ فُتُكٍ (٣)

بِحَيٍّ ذِي مُدَارَةٍ شَدِيدٍ (٤)

٦٦ دَارَةٌ فَرَوَعٍ (٥) : كَجَزُولٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ

هُذَيْلٍ ، قَالَ الْجَمُوحُ الْهَذَلِيُّ (٦) :

رَأَيْتُ الْأُلَى يَلْحَوْنَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ

قُعُوداً لَدَيْنَا يَوْمَ دَارَةِ فَرَوَعٍ

---

(١) هو زيد بن مهلهل بن منتهب بن عبد رضاء الطائي ، شاعر فارس ، من أبطال الجاهلية وفرسانها ، لقب زيد الخيل ، لكثرة غيمه ، أو لكثرة طراذه بها ، كان شاعراً خطيباً لسنأ جواداً ، من أجمل الناس ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسلم وسر به النبي وسماه زيد الخير . وفاته سنة ٨٩ هـ . انظر : الأغاني : ساسي : ١٦ / ٤٦ - ٥٧ وأسد الغابة : ٢ / ٣٠١ وخزانة الأدب : ٢ / ٤٤٨ والأعلام : ٣ / ٦١ .

(٢) في الأصل : المعالي . وفيه تصحيف . والمطالي : موضع بنجران . البلدان :

٥ / ١٤٧ و ( شرق ) موضع في جبل طي . معجم البلدان : ٣ / ٣٣٧ .

(٣) فتك : ماء بأجأ . معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ وثمة رواية أخرى للبيتين .

(٤) بيتا زيد الخيل مع ثالث لهما في : معجم البلدان : ٤ / ٢٣٥ والأول

منهما فيه : ٣ / ٣٣٧ وهما في : معجم ما استعجم : ٤ / ١٢٣٨ - ١٢٣٩ والثاني

في معجم البلدان : ٢ / ٣٨١ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٠٧ . وهما في شعره :

١٠١ . صنعة . د . أحمد البزرة .

(٥) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٢٥٧ ومراسد الاطلاع :

٣ / ١٠٣٣ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ بضميتين وانظر تاليتها . وفي القاموس :

( دار ) والتاج ( دور ) وذكرها الصناني في ( دور ) بفتح الفاء .

(٦) لم نقف على تعريف أو ترجمة الجموح الهذلي فيما قمحت أيدينا من مراجع .

تخوتُ قلوبُ القومِ من كلِّ جانبٍ  
كما خات طيترُ الماءِ ورد مُلَمَّعٍ.

فلن تزعموا أني جُبِيتُ فإنتكم  
صدقتُم، فهلا جِيتُم يوم ندَّعي (١)

٦٧ دارةُ الفُرُوع (٢) : بضمَّتَيْن على لَقْظِ الجَمْعِ لِفَرْعٍ  
كذا سَمِعْتُ بها ، ولا أعرفُها ، ولعلها سابقتها .

٦٨ دارةُ القَدَّاح (٣) : بالفتح وتشديد الدالِ ، وبآخرها  
حالة مُهْمَلَةٌ : موضعُ بديارِ بني تميمٍ ، عن الحازمي (٤) . ووجدتُ

---

(١) الأبيات في شرح أشعار الهذليين : ١ / ٤٧٠ منسوبة إلى الجموح برواية ( يوم راحة فروع ) وهي في معجم البلدان : ٣ / ١٢ منسوبة إلى الجموح ، رجل من بني سليم . والأول منها في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ دون نسبة . والثاني في اللسان ( نخوت ) وقد نسب إلى ابن ربيع الهذلي أو الجموح ، وشطره الأول في التاج ( نخوت ) منسوباً إلى الجموح . وقوله : تخوت : تخطف . وورد ملمع : صقر في لونه وردة وبريق . وقوله : جيت . من جبا عن الأمر : ارتدع عنه أو هابه أو كرهه فتأخر عنه . (٢) ذكرت ( دارة الفروع ) في المشترك : ١٧٣ وسفر السعادة : ٢ / ٢٦٥ .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣١١ والمشارك : ١٧٣ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٦ والقاموس : ( دار ) واللسان والتاج والتكملة ( قدح ، دور ) والمخصص : ١٢ / ٤٩ وهي في التاج دارتان في ( دور ) : أولاهما بفتح القاف وتشديد الدال والثانية بكسر القاف وتخفيف الدال .

(٤) في اللسان والتاج ( قدح ) أن النقل عن كراع النمل . وهنا عن الحازمي ، ويبدو أن كراعاً رواها بفتح القاف وتشديد الدال ونقلها عنه الحازمي في بعض كتبه كما سنشير بعد . وأما الرواية الأخرى بكسر أوله فهي من ضبط ابن السكيت كما سيذكر المصنف ، والأرجح عندنا أنهما دارة واحدة لدارتان كما ذكر صاحب اللسان والتاج . والحازمي : هو أبو بكر محمد بن موسى بن عثمان بن موسى الحازمي ، محدث ، حافظ نسابة ، مؤرخ ، فقيه . له تصانيف كثيرة منها : المثلث والمختلف في -

عِنْدَ غَيْرِهِ أَنَّهَا دَارَةُ الْقِدَاحِ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَتَخْفِيفِ الدَّالِ ،  
كَأَنَّهُ جَمَعَ قَدَحَ ، عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ .

٦٩ دَارَةُ قَرْحٍ (١) : بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ . وَالْقَرْحُ وَالْقَرْحُ :  
لِغَتَانِ فِي عَضِّ السِّلَاحِ وَنَحْوِهِ مِمَّا يَتَجَرَّحُ الْجِسْمُ ، وَقَدْ قُرِئَ  
بِهِمَا (٢) ، وَبِفَتْحَتَيْنِ (٣) .

وَدَارَةُ قَرْحٍ : مَوْضِعُ سَوَاقِ وَادِي الْقَرْيِ (٤) ، وَأُنْشِدَ

---

= أَسْمَاءُ الْأَمَاكِنِ وَالْبِلْدَانِ ، ذَكَرَهُ لَهُ يَاقُوتٌ فِي مَقْدَمَةِ مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ١ / ١١  
وَنَقَلَ عَنْهُ كَثِيرًا . وَكَانَتْ وَفَاةُ الْحَازِمِيِّ يَبْغَادُ سَنَةَ ٥٨٤ هـ . انْظُرْ : تَذَكُّرَةُ الْخَطَّاطِ :  
٤ / ١٣٦٣ وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ : ١٢ / ٣٣٢ وَكِتَابُ الرُّوسَتَيْنِ : ٢ / ١٣٧ وَشُدْرَاتُ  
الذَّهَبِ : ٤ / ٢٨٢ وَمَعْجَمُ الْمُؤَلَّفِينَ : ١٢ / ٦٤ وَالْأَعْلَامُ : ٧ / ١١٧ - ١١٨ .  
(١) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٣٢١ وَالْمَشْتَرَكُ : ١٧٣  
وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيصِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوغُ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٥  
وَالْقَامُوسُ : ( دَارُ ) وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ ( قَرْحُ ، دُورُ ) .

(٢) يُشِيرُ الْمُصَنِّفُ إِلَى آيَتَيْنِ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ : الْأُولَى : ( إِنْ يَمْسَسْكُمْ  
قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ) آلُ عِمْرَانَ : ١٤٠ وَالثَّانِيَةُ : ( الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ  
وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ ) . آلُ عِمْرَانَ : ١٧٢ . وَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ : « وَقَدْ  
قُرِئَ بِهِمَا » يُرِيدُ أَنَّ الْقُرَّاءَ قَرَّوْا بِهَاتَيْنِ الْقَرَاءَتَيْنِ : ( قَرْحٌ ) وَ( قَرْحٌ ) فَقَدْ قَرَأَ  
بِضَمِّ الْقَافِ حَمْزَةً وَالْكَسَاةَ وَخَلْفَ وَأَبُو بَكْرٍ . وَقَرَأَ بِفَتْحِهَا بَاقِيَ الْعَشْرِ . انْظُرْ :  
النَّشْرُ : ٢ / ٢٤٢ وَتَحْبِيرُ التَّيْسِيرِ : ١٠١ وَالعنوان : ٨١ وَالبَيْضَاوِيُّ : ١٠٤  
وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْقُرَّاءِ : ١ / ٢٣٤ .

(٣) الْقِرَاءَةُ بِفَتْحَتَيْنِ عَلَى الْقَافِ وَالرَّاءِ هِيَ قِرَاءَةُ أَبِي السَّمَالِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :  
( إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ) وَهِيَ مِنْ شَوَازِ الْقِرَاءَاتِ : انْظُرْ : مُخْتَصَرُ شَوَازِ ابْنِ خَالَوَيْهِ :  
٢٨ .

(٤) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصِّحَاحِ ( قَرْحٌ ) : ١ / ٣٩٥ : هُوَ اسْمُ وَادٍ الْقَرْيِ .



أبو عمرو (١) :

حُبْسَن في قَرْح وفي دارِهَا  
سَبْع لِيَالٍ غَيْرِ معلوماتها (٢)

وفي الحديث : « بنى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد الذي في صعيد قَرْح ، فَعَلَّمَنَا مُصَلَّاهُ بِعَظْمٍ وَأَحْجَارٍ ، فهو في المسجد الذي يُصَلِّي فيه أهلُ وادي القَرْى » (٣)  
وقالوا : قَرْح هو الوادي الذي هلك فيه عادٌ قَوْمٌ هُودٍ عليه السلام (٤) ، قرب وادي القَرْى .

---

(١) أبو عمرو بن العلاء : هو زبان بن عمار التميمي المازني البصري ، إمام في اللغة والأدب وواحد من القراء السبعة . ولد بمكة سنة ٧٠ هـ ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ وكان إمام أهل البصرة في اللغة والنحو والقراءات أخذ عن جماعة من التابعين . انظر : نزهة الألباء : ٢٤ وبغية الوعاة : ٢ / ٢٣١ ووليات الأعيان : ٣ / ٤٦٦ والأعلام : ٣ / ٤١ .

(٢) بيتا الرجز في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٦ وعرش الحماسة للتبريزي : ٢ / ٣٨٨ واللسان والتاج والتكملة والصحاح مادة ( قرح ) وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ . والرواية في اللسان والحماسة وبلوغ الأرب والصحاح ( مملوفاً ) بالفاء .

(٣) في حديث أبي شمس البلوي : « صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد الذي في صعيد قرح ، فعلمنا مصلاه بعظم وحجارة ، فهو في المسجد الذي يصل فيه أهل وادي القرى » . ذكر الحديث الفيروزآبادي في : المغانم المطابة في معالم طابة : ٣٣٦ مادة ( قرح ) بتحقيق حمد الجاسر . وأشار صاحب اللسان والتاج في ( قرح ) إلى الحديث ، وذكره ياقوت بلفظه في : معجم البلدان : ٤ / ٣٢١ .

(٤) انظر : معجم البلدان : ٤ / ٣٢١ ولم نقف عند أحد من المفسرين على إشارة إلى هلاك عاد قوم هود في وادي قرح إلا أن البيضاوي رحمه الله ذكر في تفسيره للآية (٩) من سورة الفجر في قوله تعالى : ( وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ) . أن هلاك ثمود كان بالوادي وذكر أنه وادي القرى ، لكنه لم يذكر وادي قرح . وقال مثل ذلك النسفي في تفسيره : ٤ / ٣٥٥ .

٧٠ دَاوَةُ الْقَلْتَيْنِ (١) : كَلَفَظَ الْبَحْرَيْنِ ، وَهِيَ فِي دِيَارِ  
ثُمَيْرٍ مِنْ وَرَاءِ ثَهْلَانَ (٢) . وَجَدَتْهُ بِخَطِّ بَعْضِ أَهْلِ الْأَدَبِ  
بِشَدِيدِ اللَّأَمِ . قَالَ بِشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ (٣) :

أَلَمْ خَيَالُهَا بِلَوَى حُبِّي  
وَصَحْبِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ هُجُوعُ

فَهَلْ تَقْضِي لَبَانَتْهَا إِلَيْنَا  
بَحَيْثُ انْتَابَهَا مِنْهَا سَرِيعُ

سَمِعْتُ بِدَاوَةَ الْقَلْتَيْنِ صَوْتًا  
لِحَنْتَمَةِ الْفُؤَادِ بِهِ مَضُوعُ

وَالْأَصْلُ (٤) فِي الْقَلْتَيْنِ أَنَّهَا قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى الْيَمَامَةِ (٥) ،

---

(١) ذَكَرَتْ ( دَاوَةُ الْقَلْتَيْنِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ وَالْمَشْرُوكِ :  
١٧٣ وَالْجِبَالِ وَالْأَمْكِنَةِ : ٥٥ وَالْمَشْرُاتِ فِي اللُّغَةِ : ١٠٩ ، ١١٠ وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ :  
٢ / ٥٣٦ ، ٩٨٤ وَالْدَّارَاتِ لِلْأَصْمَعِيِّ : ٤٦ وَدَّارَاتِ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ الْمَذْكُورَةِ فِي  
شَرْحِهِ لِدِيوَانِ جَرِيرٍ : ١ / ١٤٥ وَالْقَامُوسِ ( دَارٌ ، قَلَتْ ) وَاللَّسَانِ ( قَلَتْ ، دَوْرٌ )  
وَكَذَلِكَ فِي التَّاجِ وَالتَّكْمِلَةِ وَالْمَخْصَصِ : ١٢ / ٤٩ .

(٢) ثَهْلَانٌ : جَبَلٌ ضَخْمٌ بِالْعَالِيَةِ بَنَجْدَ ، طَوْلُهُ مَسِيرَةُ لَيْلَتَيْنِ ، وَهُوَ لِبْنِي نَمِيرٍ  
ابْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ بِنَاحِيَةِ الشَّرِيفِ . انْظُرْ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٨٨ .

(٣) الْآيَاتُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَشْرِ فِي : دَّارَاتِ الْأَصْمَعِيِّ : ٤٧ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :  
٢ / ٤٢٩ وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ : ١٣٢ بِرَوَايَةِ ( مَرْوَعٌ ) فِي الْبَيْتِ الْآخِيرِ . وَالْآخِرُ  
فِي اللَّسَانِ ( قَلَتْ ) وَفِي الْعَشْرَاتِ : ١١٠ وَالْمَخْصَصِ : ١٢ / ٤٩ .

(٤) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا وَحَتَّى آخِرِ الْمَادَّةِ لَمْ يَذْكُرْ عِنْدَ الْمَصْنُفِ فِي الْبُلْدَانِ مَادَّةَ  
( دَاوَةُ الْقَلْتَيْنِ ) ٢ / ٤٢٩ ، وَلَئِنَّمَا جَاءَ فِي ٤ / ٣٨٧ ( الْقَلْتَيْنِ ) .

(٥) الْيَمَامَةُ : أَرْضٌ بَنَجْدَ ، قَاعِدَتُهَا حِمْرٌ ، وَكَانَتْ تَسْمَى جَوْأً وَالْعُرُوضُ ،  
كَانَتْ مَنَازِلَ طَسَمٍ وَجَدِيسٍ مِنَ الْأَقْوَامِ الْأُولَى فَتَحَهَا عَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ سَنَةَ ١٢ هـ . وَقَتْلُ  
مَسِيلَةَ الْكَذَّابِ زُهَيْرٍ حَنِيفَةً فِيهَا وَمَتْنُهَا . مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٥ / ٤٤٢ .

لم تدخل في صلح خالد بن الوليد (١) ، يوم مقتل  
مُسَيْلِمَةَ (٢) وقبل : هما نخل لبني يشكر (٣) . وفيهما يقول  
الأعشى (٤) :

/ شربت الراح بالقلتين حتى  
حسبت دجاجة مرّت حمارا

[١٩/ظ]

(١) هو سيف الله خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي ، الفاتح الصحابي  
الكبير ، كان من أشرف قريش في الجاهلية ، يلي أمة الخيل ، أسلم قبل فتح مكة سنة  
٧ هـ ، فسر به النبي صلى الله عليه وسلم وولاه الخيل . وفي عهد أبي بكر توجه  
لقتال مسيلمة والمرتين من أهل نجد ، ثم سيره أبو بكر إلى العراق ففتح الحيرة ومدناً  
كثيرة فيه ثم حوله إلى الشام ، فمزله عمر ، واستمر يقاتل مع جيش الفتح فيها .  
وفاته سنة ٢١ هـ بمصر وقيل : بالمدينة : انظر : تاريخ الخميس : ٢ / ٢٤٧  
والبداية والنهاية : ٧ / ١١٣ - ١١٨ وصفة الصفوة : ١ / ٦٥٠ - ٦٥٥ وشدرات  
الذهب : ١ / ٣٢ .

(٢) هو مسيلمة بن ثمامة بن كبير بن حبيب الحنفي الوائلي ، متنبئ ، كذاب ،  
من المعمرين . ولد ونشأ باليمامة بواحي حنيقة بنجد ، وفد على النبي صلى الله عليه  
وسلم بعد فتح مكة ، فأسلم قومه ، وبقي هو خارج مكة ، ورجعوا ومعهم مسيلمة .  
فكتب إلى النبي يطلب أن يشركه في الأمر معه سنة ١٠ هـ . وبعد وفاته صلى الله عليه  
وسلم انتدب أبو بكر خالد بن الوليد ففضى عليه بعد معركة كثر فيها القتل سنة ١٢ هـ .  
انظر : الروض الأنف : ٢ / ٣٤٠ وتاريخ الخميس : ٢ / ١٥٧ والبداية والنهاية :  
٦ / ٣٤١ والأعلام : ٧ / ٢٢٦ .

(٣) بنو يشكر : بطن من بكر ، وهم بنو يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن  
هنب بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة . انظر : الباب : ٣ / ٤١٣  
والمقد الفريد : ٣ / ٢٧٧ .

(٤) بيت الأعشى في : معجم البلدان : ٤ / ٣٨٧ ولم أجده في ديوان الأعشى  
الكبير ميمون بن قيس ، وربما كان لأعشى آخر من الشعراء العشري ، وهم كثر ذكرهم  
الآمدي في المؤلف والمختلف ص : ١٠ - ٢١

٧١ دائرة القَطْعِ (١) : بالضم والتكرير ، عن كراع ،  
وبالكسر ، والتكرير عن غيره (٢) .

٧٢ ] دائرة قَيْصَر (٣) : من دارات الشام القديمة قال الشاعر (٤) :

ولقد شربتُ الخمر حتى خِلْتُني  
لما خرجتُ أجرُ فضلِ المِثْزِرِ

قابوسَ أو عمرو بن هِنْدٍ قاعداً  
يُجَبِّي له ما دونَ دائرةِ قَيْصَرِ (٥) .

(١) كان حرياً بالمصنف أن يقدم (دائرة القطع) على سابقتها (دائرة القلقين) ليكون أنسب لترتيبه الذي أخذ نفسه به . وذكرت (دائرة القطع) في : معجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٦ ، ١٠٨٤ والمشرات في اللغة : ١١٢ ودارات الأسمي : ٥٢ والقاموس (دار ، قط) واللسان والتاج والتكملة (دور ، قطع) وهي في دارات محمد بن حبيب : شرح ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ . والغريب أن ياقوتاً أهلها في كتابيه معجم البلدان والمشارك .

(٢) بما يستدرك على المصنف هنا ثلاث دارات ، أهلها هنا وفي كتابيه الآخرين : معجم البلدان والمشارك وهي : (دائرة القنبة) و (دائرة القموص) و (دائرة قو) ذكرت في القاموس (دار) والتاج (دور) . وذكر صاحب التاج (دور) أن (دائرة قو) بين نيد والنباذ وأن (دائرة القموص) بقرب المدينة المنورة . أما (دائرة القنبة) فذكرها ولم يحدد مكانها .

(٣) انفرد المصنف بذكر (دائرة قيصر) هنا . فلم يذكرها في كتابيه : معجم البلدان والمشارك . ولم نقف عليها عند أحد من البلدانين .

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى في الكامل للمبرد : ١ / ١٦١ منسوبة إلى أعرابي لم يذكر اسمه ، وهي دون نسبة في البيان والتبيين : ٣ / ٣٤٩ ، ونسبت في الحماسة الشجرية : ١ / ٨٤ لأنهم بن جناب والأول والثاني منها في الحماسة البصرية : ٢ / ٣٨٨ وقد نسباً لأنهم بن جناب أيضاً .

(٥) في الحماسة البصرية : (دائرة صرصر) .

في فتيةٍ بيضٍ الوجوهٍ خضارمٍ  
عند الندام (١) عشرينهم لم يخسر

ولقد رميت الخيل لما أقبلت  
بأخر من ولد الشموس مشهر [ (٢)

٧٣ دارة كيد (٣): بفتح، ثم بكسر الموحدة من تحت،  
موضع بني بكر بن كلاب .

وبالقرب من كيد ماء لغني (٤)، يقال لها مذكى (٥)  
وفيها يقول الغوي (٦) :

- 
- (١) ندام : جمع نديم ، ونداس : جمع ندام .  
(٢) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .  
وما يستدرك على المصنف هنا ( دارة كامس ) . ذكرها صاحب القاموس في  
( دار ) والتاج في ( دور ) . وقال ياقوت في : البلدان : ٤ / ٤٣٢ : كامس :  
مكان بنجد وانظر : مراصد الاطلاع : ٣ / ١١٤٤ .  
(٣) ذكرت في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ ، ٤ / ٤٣٣ والمشتوك : ١٧٢  
والجبال والأمكنة : ٥٥ والقاموس ( كيد ، دار ) والتاج والتكملة في ( كيد ،  
دور ) .  
(٤) غني : قبيلة منسوبة إلى غني بن أعصر ( وقيل : يعصر ) واسمه منبه بن  
سعد بن قيس عيلان . انظر : الباب : ٢ / ٣٩٢ .  
(٥) قال ياقوت : هو ماء لغني بينه وبين ماء لهم يقال له ( زقا ) قدر ضحوة .  
إلا أن مذكى لبني جعفر اشتروها من بعض بني غني . معجم البلدان : ٥ / .  
(٦) لعله يريد كعب بن سعد بن عمرو الغوي ، الشاعر الجاهلي ، وذهب الغالي  
إلى أنه إسلامي ، وقال البغدادي : إنه تابعي . لكن كعباً من شعراء ذي قار ، وله  
أخوان قتلا في تلك الحرب . انظر : شعراء النصرانية : ٧٤٦ ومختارات ابن الشجري :  
٢٥ والأعلام : ٥ / ٢٢٧ وقد جعل الزركلي وفاته سنة ١٠ ق . هـ . ومال إلى القول بأنه  
جاهلي .

تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ مِدْعَى وَكَبِيدُ (١)

وَكَبِيدُ أَيْضاً : هَضْبَةٌ حَمْرَاءُ بِالْمَضْجَعِ (٢) مِنْ دِيَارِ بَنِي  
كِلَابٍ . وَكَبِيدُ : قُنَّةٌ لِيَغْنِيَّ (٣) . قَالَ الرَّاعِي (٤) :

غدا ، ومن عالج رُكْنَ يُعَارِضُهُ

عن اليمينِ ، وعن شَرْقِيَّةٍ كَبِيدُ

٧٤ دَاوَةُ الْكَبَشَاتِ (٥) : بِالتَّحْرِيكِ ، لِلضَّبَابِ وَبَنِي جَعْفَرٍ ،  
وَأَصْلُهُ أَنَّهُ جَمْعُ كَبَشَةٍ ، وَلَا أُدْرِي مَا كَبَشَةٌ ؟ إِلَّا أَنَّ الْكَبَشَ  
مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ الْحَمَلُ الثَّنِيُّ ، وَمَا عَلَاهُ فِي السَّنِّ ، وَلَيْسَ  
لِوَاحِدٍ مِنْهَا مُؤَنَّثٌ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَنْثًى لِتَأْنِيثِ الْبُقْعَةِ (٦) .

---

(١) بَيْتُ الرَّجَزِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٣٣ وَالْجِهَالِ وَالْأَمَكَةِ : ١٢٧  
وَقَدْ نَسَبَ فِيهَا إِلَى الْغَنَوِيِّ ، وَالرَّوَايَةُ فِي الْجِهَالِ وَالْأَمَكَةِ : ( تَرَفَعَتْ )

(٢) نَقَلَ يَاقُوتٌ عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْكَلَابِيِّ أَنَّ الْمَضْجَعَ خَيْرُ بِلَادِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ :  
الْبُلْدَانِ : ٥ / ١٤٥ - ١٤٦ وَانْظُرْ مَرَاوِدَ الْإِطْلَاحِ : ٣ / ١٢٨١ .

(٣) انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٣٣ .

(٤) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي النَّمِيرِيِّ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٤ / ٤٣٣ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( كَبَدٌ )  
وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ : ٦٨ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا عَبْدِ اللَّهِ بْنَ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ .

(٥) ذَكَرْتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ وَالْمَشْتَرِكُ : ١٧٣ وَالْجِهَالِ وَالْأَمَكَةِ :  
٥٥ وَسَفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٧ وَالْقَامُوسُ : ( دَارٌ ) وَالتَّاجُ ( دُورٌ ، كَبَشٌ ) وَجَعَلَهَا  
الزُّبَيْدِيُّ فِي التَّاجِ ( دُورٌ ) يَفْتَحُ الْكَافَ وَتَسْكِينُ الْبَاءِ وَبَعْدَهَا سَيْنٌ . وَقَالَ : « هَكَذَا  
هُوَ مُضَبَّرٌ » وَالَّذِي ذَكَرَهُ يَاقُوتٌ وَالبَكْرِيُّ : الْكَبَيْسَتَانِ : شَبِيكَتَانِ لِبَنِي عَبَسَ لِهَمَا  
وَادِيَا النَّفَاخَيْنِ حَيْثُ انْفَطَعَتْ حَلَةُ النَّبَاجِ وَالتَّقَتْ هِيَ وَرَمَلَةُ الشَّقِيقِ « وَهَذَا وَهَمٌّ مِنْ  
الزُّبَيْدِيِّ فَالْمُصَنَّفُ فِي الْبُلْدَانِ لَمْ يَذْكُرْ ذَلِكَ وَلَمْ نَقِفْ عَلَى فَقْلِهِ هَذَا عِنْدَ الْبَكْرِيِّ كَمَا ذَكَرَ .

(٦) قَالَ ابْنُ جَنِّي : كَبَشَةٌ : اسْمٌ مَرْتَجِلٌ ، لَيْسَ بِمُؤَنَّثٍ الْكَبَشُ الدَّالُّ عَلَى الْإِنْسِ ،  
لِأَنَّهُ مُؤَنَّثٌ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ ، وَهُوَ نَعْمَةٌ . انْظُرْ : التَّاجُ : كَبَشٌ .

والكَبَشَاتُ : أَجْبُلُ في ديارِ بني ذؤَيْبَةَ ، بهنَّ مائةٌ يُقالُ لها هَرَامِيْتُ (١) ، وهي آبارٌ متَقَارِبَةٌ ، والبَكْرَةُ مائةٌ لهم فيها (٢) . قال الأصمعي : ومن الجبالِ التي بالحمى كَبَشَاتٌ ، وهنَّ أَجْبُلُ : كَبَشَةُ لبني جعفر ، وكَبَشَةُ لغنبي وتُسَمَّى لقيطة (٣) وكَبَشَةُ للضباب (٤) . واللهُ أعلمُ بالصواب .

٧٥ دارة الكَوَرِ (٥) : بفتح الكافِ وسكونِ الواو ، وقيل : هي بضم الكافِ ، فَتَحَها ابنُ الأعرابي ، وَضَمَّها غَيْرُهُ ، وهي لبني عامِرٍ ، ثم لبني سَأُولٍ (٦) منهم .

قال الراعي (٧) :

(١) في معجم البلدان : ٥ / ٣٩٦ : هراميت : قال الأصمعي : هي قرية فيها ركايا يقال لها هراميت وحولها جفار : وقال : يثر عن يسار غمرية بين الضباب وجعفر ، والأصمعي يقول : هراميت لبني ضبة . وقال أبو عبيدة : هراميت بالعالية في بلاد الضباب من غني ...

(٢) الكلام هنا منقول بتمامه تقريباً عن معجم البلدان : ٤ / ٤٣٤ . .

(٣) انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢١ .

(٤) كلام الأصمعي هنا نقله المصنف في معجم البلدان : ٤٣٤ .

(٥) ذكرت دارة الكور في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والمشارك : ١٧٣

ودارات الأصمعي : ٤٧ والعشرات : ١١٢ ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٣٧ والقاموس

( دار ، كور ) واللسان والناج والتكملة ( دور ، كور ) وفي دارات محمد بن حبيب

في شرح ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ .

(٦) بنو سلول : ينسبون إلى أمهم سلول بنت ذهل بن تيبان ، وهم أصلاً أبناء

مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة . انظر الباب : ٢ / ١٣١ ونهاية الأرب : ٢٧١

وقد نسبهم إلى مرة بن صعصعة بن موهبة بن بكر بن هوارن .

(٧) البتان للراعي في : معجم البلدان : ٢ / ١٩ ، ٤٢٩ ، والمشارك : ١٧٣

ودارات الأصمعي : ٤٧ ومعجم ما استعجم . ٢ / ٥٣٧ . وهما في ديوانه : ١٩٩ .

والثاني منهما في اللسان والناج ( كور ) برواية : ( ذروة الكور ) .

خَبَّرْتُ أَنَّ الْفَتَى مِرْوَانَ يُؤْهِدُنِي  
فَاسْتَبَقَ بَعْضُ وَعِيدِي أَيُّهَا الرَّجُلُ  
وَفِي تِلْكَ إِذَا اغْبَرَّتْ مَنَاكِبُهُ  
أَوْ دَارَةَ الْكَوَرِ عَنْ مَرَّوَانَ مُعْتَزَلُ (١)

وَقَالَ سُؤَيْدٌ (٢) :

وَدَارَةُ الْكَوَرِ كَانَتْ مِنْ مَحَلَّتَيْنَا  
بِحَيْثُ نَاصَى أَنْوْفُ الْأَخْزَمِ الْجُرْدَا (٣)

٧٦ دَارَةُ مَنَاسِلِ (٤) : بِالْهَمْزِ وَبِدُونِهِ ، فِي دِيَارِ بَنِي

---

(١) تِلْكَ : ذَكَرَهَا يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَلَمْ يَحْدِثْهَا . وَمِرْوَانُ الْمَذْكُورُ  
فِي الْبَيْتِ هُوَ مِرْوَانُ بْنُ الْحَكَمِ .

(٢) هُوَ سُؤَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ ، وَكَرَاعُ أُمُّهُ ، وَفِي اسْمِ أَبِيهِ خِلَافٌ ، وَهُوَ شَاعِرٌ  
مَكَلٌّ ، مِنَ الشُّعْرَاءِ الْفَرَسَانِ فِي عَصْرِ بَنِي أُمَيَّةٍ ، عَدَّهُ ابْنُ سَلَامٍ جَاهِلِيًّا وَجَعَلَهُ مِنْ فِعُولِ  
الطَّبَقَةِ الثَّامِنَةِ مِنَ الْجَاهِلِيِّينَ . انْظُرْ : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ٢ / ٦٣٥ وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ :  
١ / ١٧٦ وَالْأَخَاثِيُّ / سَاسِي : ١ / ١٢١ - ١٢٥ وَمَقْدَمَةُ جَامِعِ شَعْرِهِ / مَجْلَةُ الْمَوْرَدِ  
الْمَجْلَدِ ٨ الْعَدَدُ الْأَوَّلُ ص : ١٤٩ .

(٣) بَيْتُ سُؤَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ فِي : مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٣٧ وَالْعَشْرَاتُ  
فِي الْفَتْحَةِ : ١١٢ وَمَجْمُوعُ شَعْرِهِ ص ٥٣ / مَجْلَةُ الْمَوْرَدِ مَج ٨ ع ١ ص : ١٥٣ .

(٤) مَا يَسْتَدْرِكُ عَلَى الْمُصَنِّفِ هُنَا مِنَ الدَّارَاتِ مَا أَوَّلَهُ لَامٌ ( دَارَةُ لَاقَطٍ ) الَّتِي  
ذَكَرْتُ فِي الْقَامُوسِ ( دَارٌ ) وَالتَّاجِ ( دُورٌ ) . أَمَّا ( دَارَةُ مَنَاسِلِ ) فَهِيَ مَذْكُورَةٌ فِي :  
مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٢٩ ، ٥ / ٤٢ وَالْمَشْتَرَكُ ١٧٤ وَالْجِبَالُ وَالْأَمَكْنَةُ : ٥٧ وَالدَّارَاتُ  
لِلْأَصْحَمِيِّ : ٤٧ وَالْعَشْرَاتُ فِي الْفَتْحَةِ : ١١١ وَسَفَرُ السَّعَادِ : ١ / ٢٥٩ وَمَعْجَمُ مَا  
اسْتَعْجَمَ : ٢ / ٥٣٧ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ وَالْقَامُوسُ ( دَارٌ ، أَسْلٌ ) وَالتَّاجُ وَالتَّكْمِلَةُ  
وَاللِّسَانُ : ( دُورٌ ، أَسْلٌ ) وَمَعْجَمُ الْمُقَابِيصِ : ٢ / ٣١٢ وَالْمُخَصَّصُ : ١٢ / ٤٩  
وَبُلُوغُ الْأَرْبِ لِلْأَلُوسِيِّ : ١ / ٢٢٣ وَمَرَاوِدُ الْأَطْلَاحِ : ٣ / ١٢٢٠ .



عَقِيل (١) قال ابن دُرَيْد (٢) : وَمَأْسَل : نَخْلٌ وَمَاءٌ  
لِعَقِيل (٣) ، وَتَصْغِيرُهُ مُؤَيْسِلٌ (٤) ، قال الراجز (٥) :

ظَلَّتْ عَلَى مُؤَيْسِلٍ خِيَامَا  
ظَلَّتْ عَلَيْهِ تَعْلِيكَ الزَّمَامَا

وذكره عُمَرُ بْنُ لُجَا (٦) مكبراً فقال :

(١) بنو عقيل : بطن من عامر بن صعصعة من العدنانية ، يتسبون إلى عقيل  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر . انظر : الباب : ٢ / ٣٥٠ -  
ونهاية الأرب : ٣٣١ . أما عن ديارهم فقد ذكر القلقشندي في نهاية الأرب ص ٣٣١ -  
٣٣٢ أن مساكنهم كانت بالبحرين ، لكنهم اختلفوا وبنو ثعلب فأخرجوا من البحرين  
وساروا إلى العراق وملكوا الكوفة والبلاد الفراتية والجزيرة والموصل ، ثم غلبهم  
على تلك البلاد ملوك السلجوقية فتحولوا إلى البحرين فوجدوا بني ثعلب قد ضعف أمرهم  
فغلبوهم عليها .

(٢) قول ابن دريد وبيت الرجز بعده في : معجم البلدان : ٥ / ٤٢ .

(٣) قال الزمخشري في : الجبال والأمكنة : ٥٧ : دارة مأسل في دار عقيل ،  
ومأسل نخل لهم ، وقيل : مأسل رملة ، وقيل : جبل ، وقيل : ماء . وقال ياقوت  
في البلدان : ٥ / ٤٢ : مأسل : اسم جبل في شعر لبيد . وبيت لبيد هو :  
لو كان شيء خالداً لتواءمت عصماء مؤلفة ضواحي مأسل  
انظره في ديوانه : ٢٧٢ . وتواءمت : نجت ، والعصماء : أنثى الوعل .

(٤) مؤيسل ( على التصغير ) : موضع آخر ، وهو غير الذي ذكر ياقوت  
مصغراً هنا . انظر : معجم البلدان : ٥ / ٢٢٨ حيث قال : ماء في بلاد طيء ، وأنشد  
ثمة شاهدين عليه .

(٥) الرجز في معجم البلدان : ٥ / ٤٢ دون نسبة .

(٦) هو عمر بن لجأ التميمي ، من تيمم الرباب ، شاعر وراجز أموي مشهور ،  
هاجى جريراً . جملة ابن سلام من فحول الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، كانت  
وفاته سنة ١٠٥ هـ . انظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٦٨٠ وابن سلام : ٢ / ٥٨٣ ،  
٥٨٨ والأعلام للزركلي : ٥ / ٥٩ .

لا تَهْجُ ضَبَّةَ يا جريرُ فإِنَّهُمْ  
 قَتَلُوا مِنْ الرُّسَاءِ مَا لَمْ يُقْتَلِ  
 قَتَلُوا شُتَيْرًا بَابِنَ غُولٍ وَابْنَهُ  
 وَابْنَيْ هَشِيمٍ يَوْمَ دَارَةِ مَأْسَلٍ (١)

وقال غَيْرُهُ (٢) :

يُؤْمَلُ شَرِيبًا عِنْدَ دَارَةِ مَأْسَلٍ  
 وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا حَيْثُ أَرَكْتَ مَأْسَلُ

وقال ذو الرُّمَّةِ (٣) :

(١) البيتان منسوبان إلى عمر بن لجأ في : معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والدارات للأصمعي : ٤٨ وسفر السعادة : ١ / ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ويلوخ الأرب : ١ / ٢٢٣ والبيت الثاني في المشترك : ١٧٤ وقد نسب إلى عمر بن لجأ برواية : فتكوا شتيراً . وضبة : يريد بني ضبة . وشتير : هو شتير بن خالد الكلابي ، أحد أشرف بني عمرو ابن كلاب كان فارساً شريفاً قتل الحصين بن ضرار القسبي وابنيه مصاد وعذبة . الاشتقاق ص ٢٩٧ وأما ابن غول ، وابنه ، وابنا هشيم : فهم قتل من بني ضبة . ويوم دارة مأسل : أحد أيام العرب في الجاهلية ، كان لتميم على قيس . انظر فيه : المقدم الفريد : ٦ / ٣٧ وأيام العرب في الجاهلية : ٣٩٠ .

(٢) هو امرؤ القيس بن جبلة السكوني ، شاعر جاهلي ، كما يرى الدكتور الجهوري ، والبيت من قصيدة له في منتهى الطلب ، نقلها الجهوري إلى كتابه ( قصائد جاهلية نادرة ) ص ١٤٣ . وقوله : أرك بأسل : من أركت الإبل إذا رعت الأراك وأرك بالمكان : نزل فيه .

(٣) بيت ذي الرمة في معجم البلدان : ٢ / ٤٢٩ والمشرات في اللغة : ١١١ وفتاوى جرير والفرزدق : ٣٨٨ ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٣٧ والأساس ( عصفري ) وهو في ديوانه : ٣ / ١٤٨٢ .

هجانن' من' ضَرْبِ العَصافِيرِ ضَرْبُهَا  
أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةٍ مَأْسَلِ  
والعصافيرُ : إبلٌ كَانَتْ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ (١) ، وقيلَ :  
كَانَتْ لِقَيْسِ (٢) .

٧٧ دَارَةُ مُتَالِيعِ (٣) : بَضْمٌ أَوَّلِيهِ ، وَكَسْرٌ ثَالِثِيهِ . يَجُوزُ أَنْ  
يَكُونَ مِنَ التَّلْعَةِ ، وَهِيَ وَاحِدَةُ التَّلَاعِ ، وَجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْأَسْنَادِ  
وَالنَّجَافِ (٣) وَالْمَوَاضِعِ الْعَالِيَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّلِيعِ ، وَهُوَ  
الطَوِيلُ (٤) . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مُتَالِيعٌ : جَبَلٌ بَنَجْدٍ ، وَفِيهِ حَيَّيْنُ

(١) فِي التَّاجِ (عَصْفَر) ١٣ / ٧٧ : قَالَ ابْنُ سِيدَةَ : أَظَنَّهُ أَرَادَ مِنْ فَتَاهَا نَوَقَهُ .  
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : كَانَ النَّعْمَانُ بْنُ الْمُنْدَرِ نَجَائِبَ يُقَالُ لَهَا عَصَافِيرُ النَّعْمَانِ . وَالنَّعْمَانُ :  
هُوَ أَبُو قَابُوسَ النَّعْمَانُ الثَّالِثُ بْنُ الْمُنْدَرِ الرَّابِعِ ، مَلِكُ الْحِيرَةِ بَيْنَ حَامِي ٥٨٠ - ٦٠٢ م  
وَهُوَ مَدُوحُ النَّابِغَةِ وَصَاحِبُ اعْتِدَارِيَّاتِهِ . قَتَلَهُ كَسْرَى بِمَدِّ أَنْ سَجَنَهُ قُبْرَةَ مِنَ الزَّمَنِ ، وَقِيلَ :  
تَحْتَ أَقْدَامِ الْفِيلَةِ . انْظُرْ : شَوْقِي ضَيْفٌ : الْعَصْرِ الْجَاهِلِيَّ : ٤٦ - ٤٧ .

(٢) قَالَ أَبُو نَصْرِ الْبَاهِلِيُّ : الْعَصَافِيرُ : لِإِبِلٍ كَانَتْ وَحْشًا لَا أَرْيَابَ لَهَا ،  
فَوَقَعَتْ فِي بِلَادِ قَيْسِ . شَرَحَ دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ : ٣ / ١٤٨٤ . وَانْظُرْ : مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ :  
٢ / ٤٢٩ .

(٣) أَخْلَى بِهَا فِي كِتَابِي يَاقُوتُ : الْمَعْجَمُ وَالْمَشْتَرَكُ . وَذَكَرَهَا الْمُصَنِّفُ هُنَا .  
وَهِيَ مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ ( دَار ) وَالتَّاجِ ( دُور ) .

(٣) الْأَسْنَادُ : جَمْعُ سَنْدٍ ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ قَبْلِ الْجِبَلِ أَوْ الْوَادِي .  
اللسان ( سَنْد ) . وَالنَّجَافُ : جَمْعُ نَجْفٍ وَنَجْفَةٌ وَهُوَ مَكَانٌ مُسْتَطِيلٌ مُنْقَادٌ لَا يَمْلُوهُ الْمَاءُ ،  
وَقَدْ يَكُونُ فِي بَطْنِ الْوَادِي وَلَكِنْ لَا يَمْلُوهُ الْمَاءُ لِارْتِفَاعِهِ الْلسَانَ ( نَجْف ) .

(٤) قَالَ فِي التَّاجِ ( تَلْع ) : ٢٠ / ٣٩٨ : جِيدٌ تَلِيعٌ : طَوِيلٌ .

يُقَالُ لَهَا الْخَرَّارَةُ<sup>(١)</sup> ، وقال الزمخشري<sup>(٢)</sup> : مُتَالِيعٌ : جَبَلٌ  
لِبنِي عُمَيْلَةَ<sup>(٣)</sup> .

قال صدقةُ بنُ نافعٍ العُمَيْلِيُّ<sup>(٤)</sup> يَتَشَوَّقُ إِلَى مَتَالِعِ وَأَهْلِهِ ،  
وكان بعيداً عنهم<sup>(٥)</sup> :

وَهَلْ تَرْجِعَنَّ أَيَّامُنَا بِمُتَالِيعٍ  
وَشُرْبٍ بِأَوْشَالٍ بِهَا وَظِلَالٍ

٧٨ دَارَةُ مُحَرِّقٍ<sup>(٦)</sup> : اشتقاقها من أَحَرَّقَ فهو مُحَرِّقٌ . وهي  
بين العقبة<sup>(٧)</sup> وواقصة<sup>(٨)</sup> ، لبني شهاب الطائيين ، قال بعض  
الشعراء<sup>(٩)</sup> يذكرها ، وقد جمعها :

---

(١) قول الأصمعي نقله المصنف بتمامه في معجمه : ٥ / ٥٢ ولم نقف عليه في  
سواه .

(٢) انظر قول الزمخشري في كتابه الجبال والأمكنة : ٢٤ حيث أورده مختصراً  
مع البيت الأخير من أبيات صدقة بن نافع . وانظر : معجم البلدان : ٥ / ٥٢ حيث  
ذكر القول وأضاف أبياتاً أخرى للشاعر نفسه .

(٣) ذكر ابن دريد عميلة في الاشتقاق : ١٥٦ وجعله من رجال بني عبد الدار  
ابن قصي .

(٤) لم نقف على ترجمة لصدقة بن نافع العميلي في مصادرونا . لكننا وجدنا شعراً  
ينشده الأصمعي لشاعر اسمه صدقة بن نافع الغنوي . نقل ذلك الشريف المرتضى في  
أماله : ٢ / ١٥١ ولعله هو .

(٥) بيت صدقة في معجم البلدان : ٢ / ٥ ضمن أربعة أبيات نسبت إليه .

(٦) ( دارة محرق ) : لم نقف على ذكر لها عند أحد من البلدانيين .

(٧) العقبة : منزل في طريق مكة بعد واقصة وقبل القاع ، وهو ماء لبني  
عكرمة من بكر بن وائل . مراصد الاطلاع : ٢ / ٩٤٨ .

(٨) واقصة : يقال لها واقصة الحرون ، وهي دون زبالة بمرحلتين ، وكانت  
لبني شهاب من طيء . مراصد الاطلاع : ٣ / ١٤٢٠ .

(٩) البيت في ( الوحشيات ) ص ٨٠ وقد نسب مع ثلاثة أبيات أخرى إلى  
الجراح بن عبد الله بن الجوشن القطفاني : وانظر حساسة الخالديين : ١ / ٨٦ .

/ ألا ليت قبراً بين دارات مُحْرِقٍ  
يُخَبِّرُهُ عَنَّا الأحاديثَ خابِرُ (١)

٧٩ دارةُ المِثامين (٢) : ....

٨٠ دارةُ مِخْصَن (٣) : ويُقالُ لَهَا : مِخْصَرٌ بالرَّاءِ مكانَ النُّونِ . وهي في ديارِ بني نُمَيْرٍ في طَرَفِ نَهْلانِ الأَقصى . ومِخْصَنٌ بكسر أوله وبالسكون في ثانيه وبالفَتْحِ في الصَّادِ المَهْمَلَةِ ، وآخِرُهُ نونٌ ، هكذا ذَكَرَهُ الأَدِيبِيُّ (٤) . ومعناه ( القَصْرُ ) (٥) عِنْدَ

(١) في الوحشيات : جابر .

(٢) ( دارة المِثامين ) هكذا وردت في أصلنا المخطوط دون شرح أو تعريف ، وأُخِلَ بها في معجم البلدان : لكنها ذُكِرَتْ في المُشْتَرَك : ١٧٤ وهي في : سفر السعادة : ١ / ٢٦٥ والجبال والأمكنة : ٥٣ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) . وذكرها الزمخشري في ( دارة المكان ) في الجبال والأمكنة فقال : لبني نَمِيرٍ ، وهي دارة ظالم التي تناوح المِثامين . وقال صاحب التاج : دارة المِثامين : لبني ظالم بن نَمِيرٍ . التاج ( دير ، ثمن ) وانظر القاموس ( ثمن ) .

(٣) ( دارة مِخْصَن ) ذُكِرَتْ في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ٦٢ والمُشْتَرَك ١٧٤ والجبال والأمكنة : ٥٣ ومراسد الاطلاع : ٣ / ١٢٣٥ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٧ ، ١١٩٢ والقاموس ( دار ) واللسان والتاج والتكملة ( دور ، حصن ) والمُخْصَن : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ وجعلها الأخير بالضاد ( مِخْصَن ) ، وصاحب بلوغ الأرب بالضاد والراء .

(٤) ترجم ياقوت في : معجم الأدباء : ٢ / ١٣١ للأديبي فسماء : أحمد بن إبراهيم الأديبي الخوارزمي أبا سعيد ، من مشاهير فضلاء خوارزم وأدبائها وشعرائها كان كاتباً بارعاً حسن التصرف في الترسيل ، وافر الحظ من حسن الكتابة وفصاحة البلاغة . وذكر ياقوت شيئاً من نثره وشعره ، ولم يحدد ولادته أو وفاته أو ماله من كتب . وياقوت يكثر من النقل عن الأديبي هذا في معجم البلدان ، وفي كتابه الخزانة والدال .

(٥) في أصلنا المخطوط : ( القفز ) وهو تصحيف ، صوابه ، ما أثبتناه أو صوابه ( القفل ) انظر اللسان ( حصن ) .

[ أهمل ] (١) اللغة ، فإن كان منقولاً منه أو شيئاً به ، فهو جائز . أما إن كان من المتنعة والحصانة فالقياس متحصن بفتحتين في أوله وثالثه ، لأن فعله حصن يحصن والمكان متحصن (٢) .  
 ٨١ وأما دارة محصن (٣) بالراء ، فقد ذكرها دريد بن الصمة (٤) في قوله (٥) :

بدارة محصن من ذي طلوح  
 فسيرداح الثامن فالضواحي (٦)

وعلى هذا فهما دارتان ، ويقال : إنها دارة واحدة تُلَفَّظ بالراء ، كما تُلَفَّظ بالنون . والله أعلم بالصواب .

- (١) الزيادة يقتضيها السياق ولعلها ساقطة سهواً عند النسخ .  
 (٢) قال ابن الناطم في شرحه على لامية الأفعال لابن مالك ص ١٥٩ بتحقيقنا : فما كان مضارعه على غير ( يفعل ) أو كان معتل اللام فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان : ( مفعول ) يفتح الميم والميم .  
 (٣) ذكرها المصنف في : المشترك ١٧٤ وابن فارس في : معجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ .  
 (٤) هو دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن شاعر جاهلي ، معمر شجاع ، كان سيد قومه ، لم يهزم في معركة قادها ، بلغت معاركه نحو مائة ، أدرك الإسلام ولم يسلم . قتل على كفره يوم حنين ، حيث خرج مع هوازن لقتال المسلمين كان مقتله سنة ٨ هـ . انظر : الأغاني : ٩ / ٢ - ١٩ والشعر والشعراء : ٢ / ٧٤٩ ومقدمة ديوانه : ١١ - ٢٤ والأعلام : ٢ / ٣٢٩ .  
 (٥) بيت دريد في : المشترك : ١٧٤ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ برواية ( محصن ) وانظره في ديوانه ص ٤٤ .  
 (٦) ذو طلوح : اسم موضع للضباب في مشاكله حتى ضربة . مرصد الاطلاع : ٨٩١/٢ وسرداح الثامن والضواحي : موضعان لم نقف عليهما . ولعله أراد بالضواحي أطراف الثامن .

## ٨٢ دارةُ المَرَضِي (١) ....

٨٣ دارةُ المَرْدَمَةِ (٢) : بالفتحِ فالسكونِ ، ثم دال مفتوحة وميم وبعدها [ هاء ] (٣) وهو اسمُ موضعٍ من : رَدَمَ الحائِطَ يَرْدِمُهُ ، إذا سَدَّهُ ، كالمَشْرِقَةِ والمَغْرِبَةِ . والمَرْدَمَةُ : جَبَلٌ لبني مالك (٤) بن ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب عندها جبلٌ أسودٌ عظيمٌ يناوِحهُ سُواجٌ (٥) .

وفي دارةِ المَرْدَمَةِ ماءٌ عَذْبٌ لهمْ يدعونهُ مَرِيخَةَ ومَرِيخَةَ (٦) . قال أبو زيادٍ : مما يُدْكَرُ من بلادِ أبي بكرٍ

---

(١) ( دارة المراض ) هكذا وردت في أصلنا المخطوط دون شرح أو تعريف بها . وأُخِلَ بها في معجم البلدان والمَشْرُك ، ووجدناها بين دارات القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) . وقال صاحب التاج : دارة المراض ، كسحاب ، موضع للذيل . وفي معجم البلدان : ٩٢ / ٥ : المراض بالكسر جمع مريض ، وبالفتح من : راض يروض والموضع مراض ، ويجوز أن يكون من الروضة ، ومن الرياضة ، وهو واد في شعر الشماخ ، عن الأديبي . وقال غيره : مراض : موضع على طريق الحجاز من ناحية الكوفة .

(٢) ( دارة المردمة ) ذكرت في : معجم البلدان : ٤٣٠ / ٢ ، ١٠٤ / ٥ والمَشْرُك : ١٧٤ وسفر السعادة : ٢٦٧ / ١ ، ومراصد الاطلاع : ١٢٥٧ / ٣ والقاموس ( دار ، ردم ) والتكملة والتاج ( دور ، ردم ) .

(٣) الزيادة يقتضيها سياق الكلام .

(٤) بنو مالك : هم من بني بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . (٥) في معجم البلدان : ٢٧١ / ٣ : سواج : جبل لغني ، ونقل عن نصر : سواج جبل أسود من أحيلة حمى ضرية وهو سواج طخفة . وذكر مواضع أخرى بهذا الاسم .

(٦) ذكر ذلك الزمخشري في : الجبال والأمكنة : ١٣٥ ومعجم البلدان : ١١٧ / ٥ حيث جمعه ياقوت ( مريخ ) بالتصغير ودون ثاء . ونقل عن الأصمعي تأنيده .

ابن كلاب ، ممّا فيه مياهٌ وجبالٌ المَرْدَمَةُ ، وهي بلادٌ واسعة فيها جبلان يُسمّيان الآخرَجَيْنِ (١) ، قال شاعرٌ يذكرُ المَريخة ، وهي ماء المَرْدَمَةِ :

ومرّ على ساقِي مَريخةٍ فالتَمِسْ

بها شَرِبَةً يسقيكها أو يبيعُها (٢)

٨٤ دارةُ المَرَوَرَاتِ (٣) : بفتحَتين ، ثم بتسكين الواو ، كأنه جَمْعُ مَرَوَرَةٍ (٤) ، وليسَ في الكلامِ مثلُ هذا البناء ، فهو ممّا ضَعُفَتْ فيه العينُ واللامُ ، فهو فَعْلَعَلَةٌ ، مثل صَمَحَمَحَةٍ ، وألِفُهُ منقلبة عن ياء أصلية ، وهو قول سيبويه ، مثل شَجَوَجَاةٍ (٥) وأبطلَ أن يكونَ من بابِ عَقَوَقَل . وقال ابن السراج (٦) في

---

(١) في بلدان ياقوت : ١ / ١٢٠ : هما جبلان في بلاد بني عامر . وقال أبو بكر : بما يذكر في بلاد أبي بكر بما فيه جبال ومياه المردمة ، وفيها جبلان يسميان الآخرجين .

(٢) البيت في : معجم البلدان : ٥ / ١١٧ والجبال والأمكنة : ١٣٥ دون نسبة فيهما .

(٣) ( دارة المرورات ) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ والقاموس ( دار ) والتاج والتكملة ( دور ) .

(٤) في اللسان ( مرا ) : المروارة : الأرض أو المقازة التي لا شيء فيها وهي فموعة ، والجمع المروري والمروريات والمراري . قال ابن سيدة : والجمع مروري ، ونقل عن الأصمعي قوله : المروارة قفر مستو ويجمع على مروريات ومراري .

(٥) قال سيبويه في الكتاب : ٤ / ٣٩٤ : وأما المروارة فبمنزلة الشجوجاة ، وهما بمنزلة ( صمصح ) ولا تجعلها على ( عثوثل ) ، لأن مثل ( صمصح ) أكثر ، وكذلك ( قلوطن ) .

(٦) هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل البغدادي المعروف بابن السراج ، د ب ، لغوي ، نحوي . صاحب المبرد زماناً ، ورأى عليه كتب سيبويه وشرحه . وكانت =



( قَطَوَاطَا ) : هو مثل مَرَوْرَآةٍ ، فهو / فَعَوَّعَلٌ ، مثل عَقَوَّعَلٍ . [٢١/وا]

وقال سيويه فيه : إنه من بابِ ضَمَحْمَةٍ ، فالياء زائدةٌ على قولِ ابنِ السراجِ ووزنُهُ عُنْدَهُ فَعَوَّعَلَةٌ .

والمَرَوْرَآتُ : مَوْضِعٌ كان فيه يَوْمٌ من أيامِ العربِ (١) ، ظَفِيرٌ فيه بنو ذبيانَ على بني عامرٍ . قال زهيرٌ (٢) :

تَرَبَّصْ ، فإن تُقَوِّ المَرَوْرَآتُ منهمُ

وداراتُها ، لا تُقَوِّ منهم إذا نَحَلْ

بلادُ بها نادمتهمُ ، وألِفَتْهُمْ

فإن تُقَوِّيا منهمُ فإنهمُ بُسَلْ

٨٥ دارةٌ مَعْرُوفٌ (٣) : قال الأصمعي ، وهو يذكرُ منازلَ

بني جعفرٍ بالحِمَى : ثم معروفٌ وهو ماءٌ وجبالٌ . وقال أبو زيادٍ :

ومن مياهِ بني جعفرٍ بنِ كلابٍ معروفٌ (٤) ، وهو في وَسْطِ

---

= وفاته كهلا سنة ٣١٦ هـ . انظر : نزهة الألباء . ٢٤٩ وبغية الوعاة : ١ / ١٠٩

ومفتاح السعادة : ١ / ١٣٦ ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٣٩ ومعجم الأدباء : ١٨ / ١٩٧

ومعجم المؤلفين : ١٠ / ١٩ والأعلام : ٦ / ١٣٦ .

(١) أشار ياقوت في معجم البلدان : ٥ / ١١٢ إلى هذا اليوم .

(٢) بيتا زهير في ديوانه ص : ٨٦ من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان والحارث

ابن عوف ، والأول منهما سبق أن ذكره المصنف في المقدمة ص (٣) ح (١٢) وهو في :

معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١١٢ والمشارك : ١٧٤ وهو برواية ( ثجل ) في

المصدر الأخير . وقوله : بسَل ، أي حرام ، حيثما كانوا لا يغير عليهم أحد .

(٣) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ واشترك : ١٧٤ وسفر السعادة : ١ /

٢٦٧ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) .

(٤) انظر : معجم بلدان : ٥ / ١٥٥ .

الحيثي ، مطوي متوح (١) . قال ذو الرمة (٢) :

وحتى سرت بعد الكرى في لوية  
أساريع معروف ، وصرت جنادبه  
ودارة معروف عند هذا الماء من بلاد بني جعفر .

٨٦ دارة المكامين (٣) : لبني نسيير في ديار بني ظالم ، قال  
الزمخشري : إنها تناوح الثامين (٤) .

٨٧ دارة مكمين (٥) : بفتح أوليه ، وسكون ثانيه ، وميمه

---

(١) ثر مطوة : مبني بالطي وهي الحجارة ، ومتوح : أي يستقى منها بالدلو .  
انظر : كذب البثر : ٥٩ .

(٢) بيت ذي الرمة في اللسان والتاج ( لوى ) وانظره في ديوانه : ٢ / ٨٢٩ .  
وقوله : لويه ، أي ما ذبل من البقل . والأساريع : دواب تسمى بقات النقا واحدا  
أسروع ويسروع . وصرت جنادبه : صاح جراده

(٣) مما يستدرك على انصاف هناما أوله ميم ( دار معيط ) ذكرها صاحب القاموس  
في : ( دار ) والتاج ( دور ) واكتفيا بذكرها دون تحديد موضعها والكلام عليها ،  
وذكر في معجم البلدان : ٥ / ١٦٠ أن معيط : اسم موضع في قول الهذلي ساعدة  
ابن جوة :

حتى اقتنى حدثان الدهر من أنس كانوا معيط ، لاوحش ولاقزم

أ ( دارة المكامين ) فهي من دارات معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤  
والجبال والأمكنة : ٥٣ والقاموس دُر كمن ) والتاج والتكملة ( دور ، كمن )  
وقال في القاموس ( كمن ) دارة : مكمن : موضع لبني نسيير أو هي دارة المكامين .  
وانظر التاج ( دور ، كمن ) . حيث تابع خط صاحب القاموس .

(٤) قول الزمخشري في كتابه الجبال والأمكنة : ٥٣ .

(٥) ذكرت ( دارة مكمن ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ١٨١  
والمشارك : ١٧٤ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٠٢ ، والعشرات : ١١٠ والدارات  
للأصمعي : ٤٨ ، ٤٩ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٧ - ٥٣٨ وسفر السادة : -

الثانية مكسورة (١) ، وفي آخره نون . وهي في بلاد قيس .  
قال الراعي (٢) :

عرفت بها منازل كل حي  
فلم تملك من الطرب العيون  
بدارة مكنين ساقط إليها  
رياح الصيف آراماً وعيننا

٨٨ دارة ملحوب (٣) : بفتح أوله ، وسكون ثانيه ، ثم حاء  
مُهْمَلَة ، فواو ساكنة ، وباء بآخره ، وهو من قولك : طريق  
ملحوب ، أي واضح سهل ، وهو اسم ماء لبني أسد بن خزيمة  
من بلاد نجد . قال الشاعر (٤) :

- 
- = ١ / ٢٦١ ومعجم المقاييس : ٢ / ٢١٢ دارات ابن حبيب : شرح ديوان جرير :  
١ / ١٤٥ والقاموس ( دار ، كمن ) واللسان والتكملة والتاج ( دور ، كمن ) وبلوغ  
الأرب : ١ / ٢٢٤ والمخصص : ١٢ / ٤٩ .  
(١) في التاج ( دور ) بفتح الميم الناذ .  
(٢) البيتان للراعي النميري في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والدارات للأصمعي :  
٤٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦١ ، والثاني منهما في العشرات : ١١١ ومعجم البلدان :  
٥ / ١٨١ والمشارك : ١٧٤ واللسان والتاج ( كمن ) والجبال والأمكنة : ٥٣ وبلوغ  
الأرب للألوسي : ١ / ٢٢٤ وانظرهما في دوا : ٢٦٥ ورواية الأول في الديوان :  
عرفناها منازل آل حبي فلم تملك من الطرب العيون  
(٣) ذكرت ( دارة ملحوب ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك :  
١٧٤ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٤ والقاموس ( دار ) والتكملة والتاج ( دور ) ومعجم  
المقاييس : ٢ / ٣١٣ .  
(٤) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٤ ولم ينسب فيها إلى قائل .

إنْ يقتلوا ابنَ أبي بكرٍ فقد قَتَلَتِ  
حُجْرًا بدارِ ملحوبٍ بنو أسدٍ

٨٩ دارة مَنزَرٍ (١): بالفتحِ في أولِهِ ، ثم السكونِ على النونِ  
وراءِ معجمةٍ مفتوحةٍ ، وآخرُهُ راءٌ مهملةٌ ، وهي من داراتِ  
نجدٍ . قال الحُطَيْثَةُ (٢) :

إنْ الرِّزِيَّةَ لا رَزِيَّةَ مثلُها  
فاقنني حِساءَكَ لا أبا لكِ واصْبِري

إنْ الرزِيَّةَ لا أبا لكِ هالكٌ  
بَيْنَ الدُّمَاحِ ، وبَيْنَ دارةِ مَنزَرٍ

٩٠ دارةٌ مواضعٍ (٣) : هكذا ذكرها العمراؤُ ، ولم يذكرْ  
موضعَها ، وكأنَّها جَمْعُ مَوْضوعٍ .

---

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ .

(٢) بيتا الحطيفة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والثاني منهما فيه أيضاً في :  
٢ / ٤٦١ وفي المشارك : ١٧٤ وانظرهما في ديوانه ص ٢٦٨ ضمن قطعة قالها في  
رثاء علقمة بن هوذة القريني ، وسبق للمصنف أن ذكر البيت الثاني في ( دارة ختزر ) .

(٣) بما يستدرك على المصنف هنا ( دارة منور ) ذكرها صاحبها القاموس  
( دار ) والتاج ( دور ) . أما ( دارة مواضع ) : فهي من دارات معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠  
والمشارك : ١٧٤ ومراصد الاطلاع : ٣ / ١٣٢٩ والقاموس ( دار ، وضع )  
والتاج والتكملة ( دور ، وضع ) قال في التاج ( وضع ) : بالمضجع لعبد الله بن  
كلاب .

/ ٩١ دارة موضوع (١) : هي مُفَرَّدُ سابِقَتِهَا ، وهي بَيْنَ ديارِ بني مُرَّةَ (٢) وديارِ بني شَيْبَانَ . قال الحُصَيْنُ بنُ الحمامِ المُرِّي (٣) :

جَزَى اللهُ أَفْئَاءَ الْعَشِيرَةِ كَأَهِلِهَا  
بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقًا وَمَأْتِمًا  
بني عَمَّنَا الْأَدْنَيْنِ مِنْهُمْ ، وَرَهْطُنَا  
فَزَارَةَ إِذْ رَامَتْ (٤) مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا  
فَلَمَّا رَأَتْ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي  
وإنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلِمًا

(١) ذكرت (دارة موضوع) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ والعشرات في اللغة : ١١١ ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٣٨ والقاموس (دار ، وضع) والتكملة والتاج (دور ، وضع) والمخصص : ١٢ / ٤٩ .  
(٢) بنو مرة : قبيلة تنسب إلى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان . الباب : ٢ / ٢٠١ .  
(٣) هو الحسين بن الحمام بن ربيعة بن مساب بن حرام الديلمي ، شاعر جاهلي فارسي ، من أوفياء العرب كان سيد بني سهم بن مرة ، في شعره حكمة ، وهو من نبلوا عبادة الأوثان في الجاهلية . قيل : إنه مات سنة ١٠ ق . هـ . وقيل : أدرك الإسلام وأسلم ، جعله ابن سلام في الطبقة السابعة من فحول الجاهلية انظر : طبقات ابن سلام : ١ / ١٥٥ والشعر والشعراء : ٢ / ٦٤٨ والمؤتلف والمختلف .  
١٢٦ / ١٢ والأغاني : ١١٨ ط . ساسي . وأسد الغابة : ٢ / ٢٥ والأعلام : ٢ / ٢٦٢ والأبيات الخمسة من مفضلية طويلة في المفضليات ص ٦٤ - ٦٩ وترج المفضليات : ١ / ٢٠٨ والأغاني : ١٢ / ١٢٠ وشعراء النصرانية : ٧٣٦ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والأبيات : ٣ / ٤ ، ٥ في المؤتلف : ١٢٦ والخامس مع غيره في الشعر والشعراء : ٢ / ٦٤٨ وشرح الحماسة للتبريزي : ١ / ٦١ والأول في المشترك : ١٧٤ والتاج (وضع) : ٢٢ / ٣٣٩ والعشرات في اللغة : ١١١ .  
(٤) في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ : إذا أرمت .

صَبَرْنَا ، وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً  
 بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفّاً وَمِعْصَمَا  
 يُقْلَقُنَّ هَاماً مِنْ رِجَالِ أَعْزَةٍ  
 عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعْقَ وَأَظْلَمَا

٩٢ [دَارَةُ النَّشْنَشِ (١): بِالْفَتْحِ فِي أَوَّلِهِ ، وَسُكُونِ شِينِهِ  
 الْمَعْجَمَةِ ، وَبَعْدَهَا نُونٌ فَتَأْلِيفٌ فَشِينٌ مُعْجَمَةٌ ، عَلَى وَزْنِ  
 فَعْلَالٍ ، أَمَلَهُ مِنْ قَوَاهِمِ : نَشْنَشَ الطَّائِرُ رِيْشَهُ ، أَيْ نَتَقَهُ  
 وَأَلْقَاهُ (٢) . قَالَ أَبُو زِيَادٍ : النَّشْنَشُ مَا لَبِي نُمَيْرُ بْنُ حَامِرٍ  
 وَهُوَ الَّذِي قُتِلَتْ عَلَيْهِ بَنُو حَنِيفَةَ (٣) ، وَعِنْدَهُ دَارَةٌ عُرِفَتْ بِهِ (٤) .  
 ٩٣ دَارَةُ النَّصَابِ (٥): بِكَسْرِ نُونِهِ ، وَبَعْدَهَا صَادٌ مُهْمَلَةٌ

(١) مَا أَهْلُ بِهِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ وَالْمَشْتَرَكِ ( دَارَةُ النَّشْنَشِ ) فَقَدْ أَهْمَلَهَا الْمَصْنُفُ  
 فِي كِتَابِيهِ وَذَكَرَهَا هُنَا فِي ( الْخَزَلِ وَالْدَّالِ ) . وَهِيَ مِنْ دَارَاتِ الْقَامُوسِ  
 ( دَارِ ) وَالتَّاجِ ( دُورِ ) وَجَمَلَهَا صَاحِبُ التَّاجِ بَنُونَ وَاحِدَةً ، وَالنَّشْنَشُ وَادٌ كَثِيرُ  
 الْحِمَى كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ مَعْرُوفَةٌ بَيْنَ بَنِي حَامِرٍ وَبَيْنَ أَهْلِ الْيَمَامَةِ . انْظُرْ مَعْجَمَ الْبُلْدَانِ :  
 ٢٨٦ / ٥ وَالْأَغَانِي ط . سَاسِي : ١٢ / ١٢٠ .  
 (٢) فِي اللِّسَانِ ( نَشْنَشَ ) : نَشْنَشَ الطَّائِرُ رِيْشَهُ بِمَنْقَارِهِ : إِذَا أَهْوَى لَهُ إِهْوَاءٌ  
 عَفِيفاً فَتَتَفَّ مِنْهُ وَطِيرَ بِهِ ، وَقِيلَ : نَتَفَهَ فَأَلْقَاهُ .  
 (٣) قَبِيلَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ رَبِيعَةِ بْنِ نَزَارٍ ، نَزَلَتْ الْيَمَامَةَ . وَتَتَنَمَّى بَنُو حَنِيفَةَ إِلَى  
 حَنِيفَةَ بْنِ لُحَيْمٍ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بْنِ قَاسِطٍ بْنِ هَنْبٍ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَهْمِيٍّ  
 ابْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ رِجْمَةَ بْنِ فُزَارٍ . انْظُرْ : الْقَبَابِ : ١ / ٣٩٦ - ٣٩٧ .  
 (٤) مَا بَيْنَ الْخَاصِرَتَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسُهُ .  
 (٥) ذَكَرَتْ ( دَارَةُ النَّصَابِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٣٠ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٤  
 وَسُفَرُ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٧ وَمَعْجَمِ الْمُقَابِيْسِ : ٢ / ٣١٣ وَالْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّاجِ  
 ( دُورِ ) وَذَكَرَ الزَّيْبِيدِيُّ فِي التَّاجِ أَنَّ يَاقُوتاً لَمْ يَذْكُرْ هَذِهِ الدَّارَةَ وَهَذَا سَهْوٌ ، أَوْ أَنَّ  
 نَسْخَتَهُ مِنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ سَقَطَتْ مِنْهَا تِلْكَ الدَّارَةُ .

يجوزُ أن يكون من نِصابِ الشيء ، أي أصله ، أو أنه من نِصابِ الشمس ، وهو مغيبُها (١) .

ودارةُ النَّصَابِ بِأَرْضِ الْيَمَنِ ، قريةٌ من نَجْرَانَ (٢) ، وكانت لبني الحارث بن كَعْبٍ (٣) . قال الأَفْوَهُ الأَوْدِيُّ (٤) :

ونحنُ المورِدونَ شبا العوالي  
حياضَ الموتِ بالعدَدِ المُتَابِ

تركنا الأَزْدَ يَبْرُقُ عارضاهما  
على ثَجْرِ (٥) فداراتِ النَّصَابِ

٩٤ دارةُ واسِطٍ (٦) : ابني أُسَيْدٍ (٧) ، في ديارِ بني

---

(١) ذكر هذان المعنيان في كتب اللغة . انظر السان والتاج : ( نصب ) .

(٢) نجران : من مخاليف اليمن من ناحية مكة وبها كان خبر الأخلود ، وإليها تنسب كعبة نجران : مرصد الاطلاع : ٣ / ١٣٥٩ ونجران حالياً : مدينة كبيرة من مدن المملكة العربية السعودية ، ضمت إليها في العهد السعودي الحديث أيام حكم الملك عبد العزيز .

(٣) بنو الحارث : قبيلة عربية كبيرة تقدم ذكر نسبها .

(٤) بيتا الأفوه الأودي في ديوانه ص ٧ ضمن مجموعة الطرائف الأدبية ،

والثاني منهما في معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ .

(٥) ثَجْر : ماء لبني حارث بن كعب قريب من نجران . معجم البلدان : ٢ / ٧٤ .

(٦) مما يستدرك على المصنف نا ( دارة واحد ) وهي من دارات القاموس ( دار ) والتاج ( دور ) . أما ( دارة واسط ) فمذكورة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ والمشارك : ١٧٤ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ ، وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ والقاموس ( دار ، وسط ) والتاج والتكملة ( دور ، وسط ) . قال صاحب التاج في ( وسط ) : ٢٠ / ١٧٣ : ودارة واسط : هو جبل على أربعة أميال من ضرية .

(٧) بنو أسيد : بطن من تميم يقال له أسيد بن عمرو بن نعيم : الباب : ١ / ٦١ .

قُشَيْبِي (١) قال بعضُ الشعراء (٢) :

بما قد أَرَى الداراتِ ، داراتٍ واسطٍ  
فما قابلت ذاتُ الصليلِ فَجُلْجُلُ (٣)

وقال بعضُ الأعرابِ وقد قَتَلَ ذِيْباً (٤) :

أقولُ له والتبُّلُ تكوي إهابسه  
إلى جانبِ المِعْزاءِ : يا الـ ثاراتِ  
قلائصُ أصحابي ، وغَيْرِي فلم أكنُ  
إذا ما كبا الرُّعْدِيدُ ذا كَبَوَاتِ

فَأَنْقَذْتُ مِنْهُ أَهْلَ دَارَةٍ واسطٍ  
وَأَنْصَلُهُ يَنْصُلُنْ مَنْحَدِرَاتِ

٩٥ دارةٌ وَسَطٌ (٥) : وقد تُحَرِّكُ السِّينُ المهملةُ ، وقد تُسَكِّنُ  
قال ابنُ دُرَيْدٍ : داراتُ الحمى ثلاثٌ : إحداهن دارةٌ عَوَارِمٌ

---

(١) بنو قشير : قبيلة كبيرة تنسب إلى قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة . الباب : ٣ / ٣٧ .

(٢) البيت دون نسبة في : معجم البلدان : ٢ / ٣٠ ، والمشارك : ١٧٤  
وسفر السعادة : ١ / ٢٦٥ وبلوغ الأرب : ٢ / ٢٢٥ .

(٣) ذات الصليل : اسم موضع لم نقف عليه فيما تحت أيدينا من مظان .  
وجلجل : دارة جلجل وهي من الحمى وقد مرت برقم (٢٢) ص ١٧٠ .

(٤) الأبيات في معجم البلدان : ٢ / ٣٠ دون نسبة إلى قائل .

(٥) ذكرت (دارة وسط) في : معجم البلدان : ٢ / ٣٠ - ٣١ ، ٣٧٦ / ٥ ،  
والمشارك : ١٧٤ ، ١٧٥ والقاموس : ( دار ) والتكلمة والتاج ( دور ) .



/ وقد ذُكِرَتْ (١) ، ودائرةُ وَسْطٍ ، وهي جبلٌ عظيمٌ طويلٌ [٢٢/و] على أربعةِ أميالٍ من وراءِ ضَرِيَّةَ ، لبني جَعْفَرٍ (٢) . وقال الأصمعيُّ [ابني] (٣) جَعْفَرٌ رَمْلَةٌ الشَّقْرَاءُ ، شَقْرَاءُ واسطٍ .

وشقراءُ جَبَلٌ (٤) ، ووسْطٌ عَلَمٌ لبني جَعْفَرٍ . قال بعضهم (٥) :

دَعَوْتُ اللَّهَ إِذْ شَقِيتُ عِيَالِي  
لِيَرْزُقَنِي لَدَى وَسْطٍ طَعَامًا  
فَاعْطَانِي ضَرِيَّةَ خَيْرِ أَرْضٍ  
تَمُجُّ الْمَاءَ وَالْحَبَّ التُّوَامَا (٦)

- 
- (١) سبق أن نقل المصنف قول المبرد أكثر من مرة . انظره في (دائرة سمر) برقم (٤٨) و (دائرة عوارم) برقم ٥٩ .
- (٢) انظر معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٥ / ٣٧٦ حيث ينقل المصنف عن هذين الموضعين من كتابه البلدان .
- (٣) الكلمة ساقطة من أصلنا المخطوط ويحاجها تمام الكلام ، استدركتها عن معجم البلدان : ٥ / ٣٧٦ حيث قول الأصمعي فيه .
- (٤) في البلدان : ٣ / ٣٥٤ مواضع كثيرة أطلق عليها اسم شقراء . كمن أكثرها مياه . ومنها : الشقراء : ماء لبني كلاب ، والشقراء قرية لعدي وإنما سميت الشقراء لأكمة فيها . قلت : ولعل الأخيرة التي يقصدها الأصمعي .
- (٥) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ ، ٥ / ٣٧٦ والأول منهما في المشترك : ١٧٥ والثاني في : معجم البلدان : ٣ / ٤٥٧ والجبال والأمكنة : ٩٣ واللسان (ضرا) لكنهما لم ينسبا إلى أحد في هذه المصادر ، ونسبهما الزمخشري في موضع آخر من : الجبال والأمكنة (في ص : ١٤٦) إلى شاعر اسمه الغيبابي .
- (٦) قوله (والحب التواما) هو جمع توأم ، جمع عزيز له . والأشهر فيه توأم . والتوأم : هو المولود مع غيره من الاثنين إلى ما زاد ذكراً كان أو أنثى .
- اللسان (تأم) والمراد في البيت الحب الكثير .

٩٦ دارةٌ وشجى (١) : بفتح الواو ، وقد تُضمُّ ، وبالجيم .  
بوزن سكرى ، ركي معروف (٢) ، جاء به الأدبي كذا بالجيم .  
وهو ماء لبني عمرو بن كلاب .

قال المرار (٣) :

حيّ المنازل ، هل من أهلها خبّر  
بدور وشجى ، سقى داراتها المطر

---

(١) ذكرت ( دارة وشجى ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥  
ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٣٥ والعشرات في اللغة : ١١٢ وهي في هذه المصادر  
بالجيم . وذكرت ( وشجى ) بالخاء في : دارات الأصمعي : ٤٩ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٠ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ ودارات محمد بن حبيب في : شرح  
ديوان جرير : ١ / ١٤٥ والمخصص : ١٢ / ٤٩ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤  
والقاموس ( دار ) واللسان والتكملة والتاج ( دور ، وشج ) وذكرت بالمد ( دارة  
وشحاء ) في اللسان ( وشج ) .

(٢) قال ياقوت في معجم البلدان : ٥ / ٣٧٧ : وشجى : بالجيم بوزن سكرى ،  
ركي معروف جاء به الأدبي كذا بالجيم . وذكره الزمخشري في الجبال والأمكنة :  
١٤٩ واكتفى بقوله : ركي معروف ، وأنشد شاهداً من الرجز سيأتي عند المصنف .  
وسلّ ذكر ياقوت أعلاه أنه ماء لبني عمرو بن كلاب . وهذا يناسب تعريفه لموضع  
آخر ذكره في معجم البلدان وهو « وشحاء » حيث قال في : ٥ / ٣٧٧ : ( ماء  
ينجد في ديار بني كلاب لبني نفيل منهم ، وقال أبو زياد : وشجى من مياه  
عمرو بن كلاب ) ويبدو أن ( وشجى ) و ( وشجى ) و ( وشحاء ) موضع واحد تعددت  
أسماءه أو اختلفوا في نطقه . والله أعلم بالصواب .

(٣) البيت للمرار الفقعسي وهو في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥  
ودارات الأصمعي : ٤٩ وانظر الشعر والشعراء : ٢ / ٦٩٩ .

وربما ذكروه بالحاء المهملة مَقْصُوراً (١) ، قالَ (٢) :

صَبَحْنَنَ مِنْ وَشَحَى قَلِيًّا سَكَا (٣)

وجعله أبو زياد ممدوداً (٤) ، وقال : دارة وشحاء موضع بنجد  
عند مائة في ديار بني كلاب ، لبني نُفَيْل (٥) . وعن كراع :  
دارة وَشَحَى بالحاء المهملة والقصر موضع هناك ، قال سماعه (٦) :

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ أَسْقَلِرَ عَاقِلٍ (٧)  
ودارة وَشَحَى والهَوَى لَتَبُوعُ

---

(١) انظر : دارات الأصمعي : ٤٩ وسفر السعادة : ١ / ٢٦٠ ومعجم  
المقاييس : ٢ / ٣١٣ والقاموس ( دار ) والتاج واللسان والتكملة ( دور ، وشح )  
والمنصص : ١٢ / ٤٩ .

(٢) الرجز في اللسان والتاج ( وشح ) والجمهرة : ٢ / ١٦١ والجبال  
والأمكنة : ١٤٩ دون أن ينسب فيها إلى أحد .

(٣) قوله : قَلِيًّا سَكَا : أي بئراً ضيقة من أعلاها إلى أسفلها . اللسان ( سلك ) .  
(٤) الذي جعله ممدوداً أبو زيد قال ياقوت : ( البلدان : ٥ / ٣٧٧ ) : قال  
أبو زيد : الوشحاء من المعزى الموشحة بياض : مائة بنجد في ديار بني كلاب لبني  
نفيل منهم . وقال أبو زياد : وشحى : من مياه عمرو بن كلاب . وعند المصنف هنا  
ما يخالف .

(٥) بنو نفيل : بطن من قبيلة كلاب من عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان .  
انظر : المصيبة القبلية للدكتور احسان النص جدول الأنساب المدفانية قيس عيلان ٤ .

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ ودارات الأصمعي . ٤٩ أن البيت لسماعة  
أو لا به هذيل . وورد البيت غير منسوب إلى قائل في : بلوغ الأرب : ١ / ٢٢٤ .

(٧) أطلق اسم ( عاقل ) على مواضع كثيرة منها وديان ومنها جبال . ولعل المراد  
بالبيت واد بنجد . انظر : معجم البلدان : ٤ / ٦٨ ، ٦٩ .

٩٧ دارة هَضْبُ (١) : ويقال لها : دارة هَضْبِ القليب (٢) .  
قال أبو زياد : بنو وَبَرٍ بنِ الأَضْبِ بنِ [ كلاب ] (٣) لهم من  
المياه هَضْبُ القليب . والقليبُ ماء لهم ، ولهم هَضْبٌ كثيرة (٤)  
قال جميل (٥) :

أشاقسكَ حالجٌ فإلى الكَثيبِ  
إلى الدَّاراتِ من هَضْبِ القليبِ (٦)  
وقال الأفوه (٧) :

(١) ذكرت في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥ وسفر السعادة :  
١ / ٢٦٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ ومعجم المقاييس : ٢ / ٣١٣ والقاموس ( دار )  
والكلمة والتاج ( دور ) .

(٢) نقل ياقوت في البلدان : ٥ / ٤٠٧ عن الأصمعي قوله : هضب القليب بنجد ،  
والهضب : جبال صغار ، والقليب في وسط هذا الموضع يقال له ذات الإصا ، وهو  
من أسائها .

(٣) في نسختنا المخطوطة ( كلام ) . وبنو وبر بن الأضب بن كلاب بطن  
من بني كلاب . انظر : جهمرة الأنساب لابن الكلبي : ٢ : ٢٧ / ١٥ .  
(٤) قول أبي زياد في : معجم البلدان : ٥ / ٤٠٧ .

(٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر المذري ، شاعر أموي ، من عشاق العرب  
المعروفين ، كان يسكن مع قبيلته عذرة وادي القرى ، اشتهر بحبه لبثينة بنت حبا  
ابن ثعلبة المذرية ، فكان يتغزل بها في أكثر شعره ، وتزوجت بثينة من نبيه بن الأسود  
وكان أهور دميماً ، وكان جميل طويلاً وسيماً قفلاً على اتصال به إلى أن شكاه  
أهلها إلى السلطان فأهدر دمه فهرب إلى اليمن ، ثم إلى الشام فنصر ومات فيها سنة ٨٢ هـ .  
وماتت بثينة في السنة ذاتها . انظر : وفيات الأعيان : ١ / ٣٦٦ - ٣٧١ والشعر  
والشعراء : ١ / ٤٣٤ ومقدمة ديوانه والأعلام : ٢ / ١٣٨ .

(٦) بيت جميل في معجم البلدان : ٢ / ٤٣١ والمشارك : ١٧٥ وسفر السعادة :  
١ / ٢٧٣ وبلوغ الأرب : ١ / ٢٢٥ وهو في ديوانه : ٣٥ .

(٧) بيتا الأفوه الأودي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٣٠ ، ٤٣١ والثاني  
منهما في المشترك : ١٧٤ وهما في ديوانه ص : ٧٠ . وقد سبق ذكرهما في ( دارة  
التصاب ) المتقدمة برقم (٩٣) ص ( ٢٣٦ ) .

وَتَحْنُ الْمُورِدُونَ شَبَا الْعَوَالِي  
 حِيَاضَ الْمَوْتِ بِالْعَدَدِ الْمُثَابِ  
 تَرَكَنَا الْأَزْدَ يَسْرُقُ عَارِضَاهَا  
 عَلَى تَجْنِيرِ قَدَاوَاتِ الْهَضَابِ  
 وَتَجْرُ: مَا لَبِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ قُرْبَ تَجْرَانِ مِنْ أَرْضِ الْيَمَنِ.  
 ٩٨ ] دَاوَةُ الْبَعْضِيدِ (١) : لَا أَعْرِفُهَا ، وَلَكِنِّي وَجَدْتُهَا فِي  
 شَمْرِ بَعْضِهِمْ ، قَالَ (٢) :

أَوْ مَا تَرَى أَطْعَامَهُمْ مَجْرُورَةً  
 بَيْنَ الدَّخُولِ فَدَارَةِ الْبَعْضِيدِ

وَقَالَ آخَرُ (٣) :

وَاحْتَقَّتْهَا الْحَمَادِي بِهَيْدٍ هَيْدٍ (٤)  
 كَذَا اقْتَرَبَ قَسْقَسٍ كَكُودٍ (٥)

---

(١٥) ذكرت ( دَاوَةُ الْبَعْضِيدِ ) فِي: مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ : ٢ / ٤٣١ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٥  
 وَسَفَرِ السَّعَادَةِ : ١ / ٢٦٦ وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٥ وَمَعْجَمِ الْمَقَائِيسِ : ٢ / ٣١٣  
 وَالْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّكْمِلَةِ وَالتَّاجِ ( دُورٌ ، عَضْدٌ ) وَمَا بَيْنَ الْحَاصِرَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ  
 عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالْخَطِّ نَفْسِهِ .  
 (٢) الْبَيْتُ دُونَ نِسْبَةٍ إِلَى قَائِلٍ فِي : مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ : ٢ / ٤٣١ وَسَفَرِ السَّعَادَةِ  
 : ١ / ٢٦٦ وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٥ .  
 (٣) الرَّجْزُ دُونَ نِسْبَةٍ فِي مَعْجَمِ الْبِلَادَانِ : ٢ / ٤٣١ وَالثَّلَاثُ وَحْدَةٌ فِي : الْمَشْتَرَكِ :  
 ١٧٥ .  
 (٤) قَوْلُهُ : ( هَيْدٌ ) : زَجْرٌ لِلْإِبِلِ وَاسْتِحْثَاتٌ لَهَا عَلَى السَّيْرِ ، أَوْ أَنَّهُ غَرِبَ مِنَ  
 الْحَدَاءِ . وَقِيلَ : الْهَيْدُ : أَوَّلُ الْحَدَاءِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَادِي إِذَا أَرَادَ الْحَدَاءَ قَالَ : هَيْدْ هَيْدْ =

فُصِّتَتْ مِنْ دَارَةِ الْيَعْقُودِ  
قَبْلَ هُتَافِ الطَّائِرِ الْغَبْرِيدِ [

٩٩ [ دَارَةُ يَمْعُون (١) : بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلِ وَبِأَخْرِهِ نُونٌ ، وَقَدْ  
يُرْوَى بِالزَّاي (٢) ، قَالَ (٣) :

.....

بِدَارَةِ يَمْعُونِ إِلَى جَنْبِ خَشْرَمٍ

وَمَا وَجَدْنَا مِنَ الدَّارَاتِ بِالنَّظَرِ التَّحْنِيَةِ :

١٠٠ الدَّارَتَانِ (٤) : وَهُوَ اسْمٌ مَوْضِعٍ وَرَدَ فِي شَعْرِ مَيْدَانِ  
ابْنِ صَخْرٍ (٥) ، قَالَ :

— ثُمَّ زَجَلَ بِصَوْتِهِ . انْظُرْ : اللِّسَانُ وَالتَّاجُ : ( هَيْد ) . وَ ( هَيْد ) عِنْدَ النُّحَاةِ اسْمُ صَوْتٍ  
مَبْنِيٍّ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ ، وَهُوَ دَالٌ عَلَى خُطَابٍ مَالًا يَعْقِلُ . انْظُرْ : شَرْحُ ابْنِ  
حَقِيلٍ : ٢ / ٣٠٦ .

(٥) قَوْلُهُ : ( قَسَقَسَ ) مِنْ قَسِ الْإِبِلِ وَقَسَقَسَهَا إِذَا سَاقَهَا بِشِدَّةٍ ( اللِّسَانُ : قَسَسَ )  
وَقَوْلُهُ : ( كَرُودٌ ) مَعْنَاهُ شَاقٌ صَعِبٌ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : عَقَبَ كَرُودٌ وَكَأْدَاهُ إِذَا كَانَتْ  
شَاةً ، صَعِبَ الْمُرْتَقَى . اللِّسَانُ ( كَأَدَ ) .

(١) ذَكَرْتُ ( دَارَةَ يَمْعُونِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤٣١ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٥  
وَمَعْجَمِ مَا اسْتَجِمَ : ٢ / ٥٣٨ ، ١٤٠٠ وَدَارَاتِ الْأَصْمَعِيِّ : ٥١ وَسُفَرُ السَّعَادَةِ :  
١ / ٢٦١ وَمَعْجَمِ الْمُقَابِيصِ : ٢ / ٣١٣ وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٤ وَدَارَاتِ مُحَمَّدِ  
ابْنِ حَبِيبٍ فِي : شَرْحِ دِيْوَانِ جَرِيرٍ : ١ / ١٤٥ وَالْقَامُوسِ ( دَارِ ) وَالتَّكْمَلَةِ وَالتَّاجِ :  
( دُور ) وَذَكَرَ الْأَخِيرَ أَنَّهَا بِالْفَيْنِ وَالْعَيْنِ ، وَقَالَ : هِيَ مِنْ مَنَازِلِ هَيْدَانَ بِالْيَمَنِ ،  
وَنَقَلَ مِنَ التَّكْمَلَةِ أَنَّهَا ( دَارَةُ يَمْعُونِ أَوْ يَمْعُوزِ ) ، وَكَذَا فِي بُلُوغِ الْأَرْبِ ، : ١ / ٢٢٤ /  
وَمَا بَيْنَ الْخَاصَرَتَيْنِ مُسْتَدْرِكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ بِالنَّحْطِ قَفْصُهُ .

(٢) انْظُرْ : التَّكْمَلَةُ وَالتَّاجِ ( دُور ) وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٤ .

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ مِنَ الطُّوِيلِ ، ذَكَرَ دُونَ نِسْبَةٍ إِلَى قَائِلٍ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ :

٢ / ٤٣١ وَالْمَشْتَرَكِ : ١٧٥ وَبُلُوغِ الْأَرْبِ : ١ / ٢٢٤ .

(٤) ذَكَرْتُ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٤١٩ وَمُرَاصِدِ الْأَطْلَاعِ : ٢ / ٢٠٥

(٥) سَبَقَتْ تَرْجُمَةُ الْمَيْدَانِ بْنِ صَخْرٍ .

وَيْلٌ لِّعَيْنِكَ يَا بَنَ دَارَةَ (١) كَلِمَا  
يَوْمًا عَرَفْتَ بَدَارَتَيْنِ خَيَالًا [٢]  
ومما وجدناه بِلَقْظِ الْجَمْعِ :  
١٠١ الدَّارَاتُ (٣) : وَجَدْتُهَا فِي شَعْرِ أَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ (٤) :  
سَقَى دِمْنَتَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدُ  
بَحَيْثُ التَّقَى الدَّارَاتِ وَالْجَرَعُ الْكُبْدُ  
واللهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

• • •

---

(١) هو سالم بن دارة ، شاعر محضرم حاصر ميدان بن صخر الأسدي ترجم له ابن قتيبة في الشعر والشعراء : ١ / ٤٠١ وكان شاعراً هجاء قتله زميل بن عبد مناف .  
(٢) بيت ميدان في . معجم البلدان . ٢ / ٤١٩  
(٣) لم قف عليها عند أحد من 'بلدائيس' .  
(٤) البيت في أمالي القاضي : ١ / ٥٤ مع سبعة أبيات تليه ، ولم ينسبها أبو علي إلى أحد .





الباب الثالث / [٢٢/٤٣]

القول في ذكر الدِّيرة التي مفردوها ويزو



الدِّيَّوَةُ في بلادِ الله كثيرة متعدّدة ، منها ما كان أبنيةً عادية  
أو صروحاً ممرّدة . منها ما اندثر وامّحت آثاره ، ومنها ما زالت  
أركانها مجدّدة وفيه عُمَارُهُ .

قد أحصى العلماء والرواة ، وأهل الأخبار كثيراً منها ، وتكلّموا  
عليها و [ أفاضوا ] (١) في الحديث عنها ، فنسبوها ، ووصفوها ،  
وتحدّثوا عمّن عمروها ، وذكروا طرفاً من أخبار مَنْ نزلوا بها  
أو زاروها .

وقد رجّعتُ إلى كتب كثيرة ألّفتُ فيها ، فاطلّعتُ على  
ما كتبه هشامٌ (٢) وأبو الفرج (٣) والخالديان (٤) والرفاء (٥)

---

(١) في الأصل : ( وأضافوا ) وهو تصحيف . نرجح ما أثبتناه .  
(٢) هو هشام بن محمد بن السائب الكلبي . أبو المنذر ، وقد سبقت ترجمته في  
ص : ٢٣ - ١ - ح - ١ .

(٣) هو علي بن الحسين بن محمد المرواني القرشي أبو الفرج الأصبهاني ، إمام  
في الأدب والفن والتاريخ والأنساب والسير ، ولد بأصبهان ونشأ وتوفي ببغداد  
سنة ٣٥٦ عرف بكتابه الأغاني . ومن كتبه ( الديارات ) وهو ضائع ، نقل عنه  
ياقوت هنا وفي معجم البلدان ، والبكري وابن فضل الله العمري ، وسماه ياقوت في  
معجم البلدان : ٣ / ٦٦٧ ( الديرة ) . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣٠٧ وتاريخ  
بغداد : ١١ / ٣٩٨ ومعجم الأدباء : ١٣ / ١٣٦ والأعلام : ٤ / ٢٧٨ .

(٤) سبقت ترجمة الخالدين في ( الدار البيضاء ) .  
(٥) الرفاء : هو السري بن أحمد بن السري الكندي ، شاعر أديب من الموصل ،  
كان من شعراء سيف الدولة ، انتقل إلى بغداد بعد وفاة سيف الدولة ، كان يعمل في  
الوراقاة ونسخ الكتب ، ثم صار يرفو الثياب ويطرزها فمرف بالرفاء ، وفاته سنة ٣٦٦ هـ  
وذكر أن له ( كتاب الديرة ) وهو ضائع . انظر : الديارات للشافعي : ٣٨ ،  
وفيات الأعيان : ٢ / ٣٥٩ وتاريخ بغداد : ٩ / ١٩٤ والأعلام : ٣ / ٨١ .

وابن رمضان (١) والشمشاطي (٢) والبكري (٣) والشابشي (٤) .  
فَمَنَعَتُ مِنْ كُتُبِهِمْ ، وَأَخَذْتُ عَنْ الرِّوَاةِ وَالنَّقْلَةِ وَأَهْلِ  
الْبَيْعِ وَالِدَيْرَةِ ، حَتَّى اجْتَمَعَ عِنْدِي فِي هَذَا الْكِتَابِ ، مَا لَمْ  
يَجْتَمِعْ فِي غَيْرِهِ عِنْدَ سِوَايَ مِنَ الْكُتَّابِ .

---

(١) هو محمد بن الحسن بن رمضان النحوي ، لم نقف على تاريخ ولادته أو وفاته .  
ذكر عند ابن التميم في الفهرست : ١٢٥ وله من الكتب : كتاب أسماء الخمر وعصيرها  
وكتاب الديرة . وانظر : معجم الأدباء : ١٨ / ١٤٥ وبنية الرواة : ١ / ٨٢ ،  
والنقل فيهما عن الفهرست .

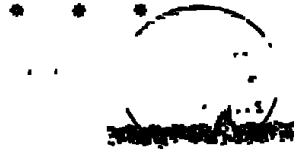
(٢) الشمشاطي : هو علي بن محمد الشمشاطي العدوي التنفلي ، أديب ، مؤرخ  
جغرافي أصله من شمشاط بإرمينية . اتصل بكال حمدان ومدحهم وله مؤلفات منها :  
كتاب الأديرة والأصوار في البلدان والأقطار ، والأنوار في محاسن الأشعار ، طبع  
بالكويت ، وغنصر الطبري ، وأخبار أبي تمام ، وفاته بعد سنة ٣٧٧ هـ . انظر : معجم  
البلدان : ٣ / ٢٦٢ والفهرست : ٢٢٠ ومعجم الأدباء : ١٤ / ٢٤٠ والأعلام :  
٤ / ٣٢٥ ومقدمة محقق كتابه الأنوار في محاسن الأشعار .

(٣) البكري : هو عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ، أبو عبيد ،  
عالم بالأدب والجغرافيا ، عرف بكتابه ( معجم ما استعجم ) و ( المسالك والممالك ) .  
كانت وفاته سنة ٤٨٧ هـ . انظر : بنية الرواة : ٢ / ٤٩ والأعلام : ٤ / ٩٨ .

(٤) الشابشي : هو علي بن محمد الشابشي أبو الحسن أحد الندماء الأدباء اتصل  
بصاحب مصر العزيز العييلي فولاه خزائن كتبه وجعله نديماً له . من كتبه ( الديارات )  
كانت وفاته بمصر سنة ٣٨٨ هـ . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣١٩ ومعجم الأدباء :  
١٨ / ١٧ حيث سماه ياقوت محمد بن إسحاق ، ونقل أنه يسمى أيضاً علي بن أحمد .  
وانظر كتابه ( الديارات ) ومقدمة محققه كوركيس حواري . والأعلام : ٤ / ٣٢٥ .

وإذا كان متعديراً على المرء الوصول إلى إدراكها واستيعابها  
والإلمام بمواضعها ووصفها في بابها ، فلنكنّ ثمة قناعة وقبول  
بما وصلت إليه منها ، وما أحصيته وكتبته فيها وعنّها .

وما أنذا أجمع ما قدرت عليه ، على الحروف مرتباً ، وأنسقه  
في نظمٍ بديعٍ ميوّناً ، وعلى الله التوكّل وإليه المآب ، وباسمه  
أبدأ واستعين في ثالث [ الأبواب ] (١) .



Organization of the Al-Azhar Library / ١٩٩٤  
مكتبة الأزهر للدراسات والبحوث

---

(١) الكلمة مطبوعة ، ويظن أن ما أثبتناه الصواب .

- ١ الدَّيْرُ : مفردة غَيْرَ مضافة ، موضع بالبصرة (١) .  
 ٢ واسمُ قريةٍ بالعراق (٢) .  
 ٣ الدَّيْرَانِ (٣) : مثناة غَيْرَ مضافة ، ذكر في شعر جرير ،  
 قال (٤) :

قد كنتَ خِدْنًا لنا ، يا هِنْدُ فاعْتبري  
 ماذا يُرِيْبُكَ من شَيْءٍ وتقويسِي  
 لما تَذَكَّرْتُ بالديرين أرقنسي  
 صَوْتُ الدجاج ، وقَرَعُ بالنواقيسِ  
 ومما وجدناه منها مضافاً إلى غيره :

- (١) ذكره الزبيدي في التاج (دير) : ١١ / ٣٥٦ . قال : والدير : موضع  
 بالبصرة ، ويقال له : نهر الدير ، وهي قرية كبيرة .  
 (٢) لم نقف عليها عند أحد . وربما أراد موضعاً بالبصرة وهو قرية كبيرة أو  
 قرية في العراق . وعليه فهما اسمان لموضع واحد . وجدنا الزبيدي في التاج : ١ / ٣٥٨  
 يقول : الدير : قرية ؛ ( مردا ) من جبل نابلس . وهذا موضع ثالث . سمي بالدير .  
 وعلا كتابا ياقوت ( البادان والمشرق ) من ذلك .  
 (٣) قال البكري في : معجم ما استعجم : ١ / ٥٧٢ عند ذكره لدير بولس  
 ودير بطرس : وهما معروفان بظهر دمشق ، في نواحي بني حنيفة ، في ناحية  
 الفوطه وإياهما عنى جرير بقوله : لما تَذَكَّرْتُ بالديرين ...  
 (٤) البيهقي في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ١ / ١٢٦ من قصيدة قالها  
 في هجاء أليم . والثاني منهما في : الكامل للمبرد : ١ / ١٣٨ ؛ ٣ / ١٤٧٨ طبعة  
 الدالي ومعجم ما استعجم : ١ / ٥٧٢ وغوطة دمشق : ٢٣٧ .

٤ دَيْرُ أَبَانَ (١) : من قرى الغوطة بدمشق . ذكر ابنُ عساكر (٢) في تاريخه أنَّ عثمانَ بنَ أبانَ بنَ عثمانَ بنِ / حَرْبِ بنِ عَبْدِ الرحمنِ بنِ الحكمِ بنِ أبي العاصي بنِ أمية (٣) كان يسكنُ ( دَيْرَ أَبَانَ ) عندَ قريةٍ ( قَرْحَتَاء ) (٤) وهذا الدَيْرُ منسوبٌ إلى أبيه أبان بن عثمان (٥) . ذكر ذلك ابن أبي العجَّاز (٦) .

[٢٢/٩]

٥ دَيْرُ أَبْشِيَا (٧) : بالفتح في أوله ، وباء موحدة ، وبالشين معجمة مكسورة ، والياء المثناة من تَحْتُ وهو دير بنواحي

- 
- (١) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٥ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ .  
(٢) ابن عساكر : هو علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي ، كان مؤرخاً وحافظاً محدثاً صاحب رحلة . له ( تاريخ دمشق الكبير ) ويعرف بتاريخ ابن عساكر ، وله كتب أخرى في التاريخ والتراجم والحديث . انظر : وفيات الأعيان : ٣ / ٣٠٩ والبداية والنهاية : ١٢ / ٢٩٤ والأعلام : ٤ / ٢٧٣ .  
(٣) عثمان بن أبان : ذكر المصنف نسبة أهله . ولم نقف له على ترجمة في مراجعنا التي تحت أيدينا .  
(٤) قَرْحَتَاء : من قرى دمشق : معجم البلدان : ٤ / ٣٢٠ وهي اليوم من قرى المريج : الأعلام الخطيرة - تاريخ مدينة دمشق : ١١٦ . وهي على بعد بضعة كيلو مترات من دمشق . كرد علي : غوطة دمشق : ٢٤٠ .  
(٥) أبان بن عثمان : ذكر المصنف نسبة في أول المادة ولم نقف له على ترجمة في مراجعنا التي تحت أيدينا .  
(٦) ابن أبي العجَّاز : هو أحمد بن حميد بن أبي العجَّاز ، أحد من كان ابن عساكر ينقل عنهم في ( تاريخ دمشق ) قال محمد كرد علي : اقتبس عنه ابن عساكر في تاريخه جانباً في تسمية من كان بدمشق وغوطتها من بني أمية انظر : غوطة دمشق : ٣ وتاريخ دمشق لابن عساكر : ج ٣٤ ص ٧٢ حيث ذكر اسمه في ترجمته لعد الله بن أبي سفيان .  
(٧) ( دير أبشيا ) : ذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٩٦ وابن عبد الحق في : مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٤٩ .

الصعيد(١) سيوط (٢) ، من ديار مصر .

٦ دَيْرُ الْبَاقِي (٣) : بفتح أوله ، وباء موحدة ساكنة ،  
ولام ، ثم قاف . وهو دَيْرٌ بِالْأَهْوَازِ (٤) ، ثم : ( كَوَارِ ) (٥)  
من ناحية أَرْدَشِير خُرَّة (٦) .

ذكره حارثةُ بنُ بَدْرِ الغداني (٧) ، في قوله :

---

(١) ( الصعيد ) بمصر : بلاد واسعة كبيرة ، فيها عدة مدن عظام ، منها :  
أسوان ، وهي أوله من ناحية الجنوب ، ثم قوص وقفت وإعميم والبهنسا وغير ذلك .  
معجم البلدان : ٤٠٨ / ٣ .

(٢) أسوط : مدينة في غربي النيل ، من نواحي صعيد مصر ، وهي مدينة  
كبيرة ، حدث بعض النصارى من أهلها أن فيها عساً وسجين كنيسة للتصاري ، وهم  
بها كثير . معجم البلدان : ١ / ١٩٣ .

(٣) ذكر (دير الأباقي) في : معجم البلدان : ٤٩٦ / ٢ ومراصد الاطلاع :  
٤٤٩ / ٢ ومساك الأبصار : ٢٨٧ / ١ ومعجم ما استعجم : ٥٧٠ / ١ .

(٤) سبق التصريف بالأهواز في ص ١٣٦ ح (٥) .

(٥) كوار : بلدة من نواحي فارس يمتد بين شيراز عشرة فراسخ . معجم  
البلدان : ٤٨٦ / ٤ .

(٦) أَرْدَشِير خُرَّة : من أجل كور فارس ، وهي كورة قديمة ، أكثرها  
متد على البحر ، ومدينتها جور انظر : معجم البلدان : ١ / ١٤٦ .

(٧) هو حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني ، تابعي من أهل البصرة ،  
وقيل : أدرك النبي صلى الله عليه وسلم . له أخبار في الفتوح ، أقر على قتال الخوارج  
في العراق فهزموه بنهر يترا من نواحي الأهواز ، فلما أُرْهِقُوا دخل في سفينة بمن  
معه ففرقت بهم سنة ٦٤ هـ . انظر : الأغانى ط . ساسي : ٢١ / ١٣ - ٣١ والإصابة :  
٣٧٠ / ١ - ٣٧١ ومختصر ابن عساكر ١٤٥ / ٦ والأعلام : ١٥٨ / ٢ .



ألم تر أن حارثة بن بدر  
أقام بدثير أبلق من كؤارا (١)  
أقام ليشرب الصهباء صيفاً  
إذا ما قلت تضره استسدارا

٧ دِيرُ أَبِي بَشَايَةَ (٢): يَنْوَاحِي الصَّعِيدِ ، مِنْ دِيَارِ مِصْرَ  
على شاطئ النيل :

٨ دِيرُ أَبِي مَنْصُور (٣) : بِمِصْر .

(١) البيتان في الأغاني : ٢١ / ٢٨ والأول منهما لحارثة والثاني لرجل من  
الجنود أجاز به البيت الأول . انظر خبرهما في الأغاني وهما في : معجم البلدان :  
٢ / ٩٦ منسوبان إلى حارثة وهما في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : ٤ /  
٢٠٢ وقد نسب إلى أعرابي لم يسم .

(٢) لم نقف على هذا الدير ( دير أبي بشاية ) عند أحد سوى المصنف هنا . ولعل  
تصحيفاً طراً على اسمه . وفي صحيح الأعرابي : ٣ / ٣٧٩ : ( كورة إخميم والدير  
وأبشاية . أما كورة إخميم ... وأما الدير فيجوز أن يكون المراد به الدير والبلاص وهي  
بلدة في شرقي النيل . وأما أبشاية فمن الأسماء التي جهلت ) . قال المحقق في الحاشية :  
الصواب أن الدير وأبشاية المذكورتين مع إخميم هنا هما بلدتان من كورة إخميم ،  
الأولى منهما وهي الدير ، لازالت تعرف باسم نجع الدير تحت سفح الجبل الغربي  
تجاه مدينة سوهاج ، وبها الدير الأبيض وهو دير الأنبا بشاي بأراضي ناحية أولاد  
عزاز بمركز سوهاج . وأما أبشاية فهي البلدة التي تعرف اليوم باسم المنشأة بمركز  
جرجا بمديرية جرجا . والملاحظ أن المصنف لم يضبط لفظ هذا الدير كما هي عادته  
في ضبط الأسماء بالحروف ، وربما كان ذلك لأنه لم يتحقق تماماً من صحة هذا الاسم .  
ووجدنا في خطط المقرئ : ٢ / ٩١ ذكراً لدير سماه ( دير أبي يشاي ) ولا  
يمكننا القطع بأنه الدير ذاته الذي ذكره ياقوت هنا .

(٣) ( دير أبي منصور ) : لم نجد أحداً ذكره من البلدانيين سوى ياقوت هنا .  
ووقفنا عليه عند الزبيدي في تاج العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ حيث عده أحد أديرة  
أربعة في الجيزة .

٩ دَيْرُ أَبِي مِينَا (١) : قرية معروفة بمصر .

١٠ دَيْرُ أَبُونِ (٢) : ويقال : أَبْيُون ، وهو الصحيح ، ويقع  
: [ قَرْدَى ] (٣) ، في شرقي دجلة الجزيرة ، بين جزيرة ابن  
عمر (٤) وقرية ( الثمانين ) (٥) قَرْبَ ( باسورين ) (٦) ، وقرب  
( جبل الجودي ) (٧) ، وهو دَيْرُ جليلٍ عندهم ، فيه رهبان  
كثيرون . ويزعمون أن به قَبْرَ نوح عليه السلام ، وفي داخله قبر  
عظيم في الصخر ، زعموا أنه انوح عليه السلام ، وفيه يقول بعضهم  
يلذكر محبوبة له كردية ، عَشِقَتْهَا بِقَرَبِ هَذَا الدَّيْرِ :

---

(١) (دير أبي مينا) ذكر في : معجم البلدان : ٤٩٦ / ٢ ومراسد الاطلاع :  
٥٤٩ / ٢ .

(٢) ذكر ( دير أبون ) في : معجم البلدان : ٤٩٦ / ٢ ومراسد الاطلاع :  
٥٤٩ / ٢ ومسالك الأبصار : ٢٥٥ / ١ .

(٣) ( قردى ) : قرية قريبة من جبل الجودي بالجزيرة ، وبقرتها قرية الثمانين  
قرب جزيرة ابن عمر ، وعندها رست سفينة نوح عليه السلام . البلدان لياقوت :  
٣٢٢ / ٤ .

(٤) ( جزيرة ابن عمر ) : بلدة فوق الموصل يبتها ثلاثة أيام . معجم البلدان :  
١٣٨ / ٢ .

(٥) ( ثمانين ) بلفظ المقد : بلدة عند جبل الجودي قرب جزيرة ابن عمر  
التقليبي ، فوق الموصل . كان أول من نزلها نوح عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه  
ثمانون إنساناً ، فبنوا مساكن بهذا الموضع ، فسمي بهم . معجم البلدان : ٨٤ / ٢ .  
(٦) ( باسورين ) : ناحية من أعمال الموصل ، في شرقي دجلتها . معجم البلدان :  
٣٢٢ / ١ .

٧ ( جبل الجودي ) . جبل مطل على جزيرة ابن عمر في الجانب الشرقي من  
دجلة من أعمال الموصل استوت عليه سفينة نوح عليه السلام . معجم البلدان : ١٧٩ / ٢ .

فَيَا ظَنِيَّةَ الْوَعْصَاءِ (١)، هل فيك مَطْمَعٌ  
اصَادٍ إِلَى تَقْيِيلِ خَدَّيْكَ ظَمَانٍ ؟  
وَلَأْتِي إِلَى الثَّرَاثِرِ (٢) وَالْحَضَرِ (٣) حِلَّتِي  
إِلَى دَيْرِ أَبِيونَ ، أَوْ بُرْزِ مَهْرَانَ (٤)  
سَمَقَى اللَّهَ ذَاكَ الدَّيْرَ غَيْثًا لِأَهْلِهِ  
وَمَا قَدْ حَوَاهُ مِنْ قَلَالٍ وَرَهْبَانٍ (٥)

١١ دَيْرُ ابْنِ بَرَّاقِ (٦) : بظاهر الحيرة (٧) . قال الثرواني (٨)

(١) الوعساء : مؤنث أوعس ، وهي الأرض القية ذات الرمل ، تنبت البقول  
الجيدة . وقيل : هي السهل اللين من الرمل تغيب فيه الأرجل .  
(٢) الثرثار : واد عظيم بالجزيرة ، في البرية بين سنجار و تكريت . معجم  
البلدان : ٢ / ٧٥ .

(٣) الحضر : اسم مدينة بإزاء تكريت ، في البرية ، بينها وبين الموصل والفرات  
يمر بها نهر الثرثار ، وهو نهر عظيم عليه قرى وجنان . معجم البلدان : ٢ / ٢٦٧ -  
٢٦٨ .

(٤) كذا . أصلنا المخطوط . وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ : ( ودارك  
دير أبون أو برز مهران ) . وقال في مسالك الأبصار : ١ / ٢٥٥ : وإلى جانبه  
ضبعة غناء كثيرة البساتين يقال لها بزر مهران .

(٥) الأبيات الثلاثة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ .

(٦) ذكر ( دير ابن براق ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٠ .

(٧) ( الحيرة ) : مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة ، على موضع يقال له  
النجف . معجم البلدان : ٢ / ٣٢٨ .

(٨) هو محمد بن عبد الرحمن الثرواني ، كوفي ، من المطبوعين في الشعر  
والمنهمكين في البطالات والمطرحين في الحانات والمفرقين في اتباع المرد ، لا يوجد  
شيء من أمر الدنيا إلا فيه ، وجد ميتاً في حانة خمار بين رقي خمر . الديارات  
لشابتي . ٢٣٠ - ٢٣١ .

يلذكره (١) :

يا ( دَيْرُ حَنَّةَ ) عند القائم السامي

إلى الخورثق (٢) من دَيْرِ ابنِ بَرَّاقِ

١٢ دَيْرُ ابنِ عامِرٍ (٣) : لا أعرف موضعه ، إلا أنه جاء في

شعر / أحدِ اللصوص (٤) ، قيل : عياش الضبّي (٥) ، وقيل : التّيحان  
المكّلي (٦) . وهو قوله (٧) :

ألم ترني بالدير ، دير ابن عامر  
زَلَكْتُ ، وزَلَّتْ الرجال كثيرُ

---

(١) البيت في معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وسيلذكر ثانية في ( دير حنة ) الآتي  
برقم ( ٨١ ) .

(٢) الخورثق : قصر كان يظهر الحيرة ، أمر بينائه النعمان بن أمية القيس ،  
في الجاهلية ، بناء له رجل رومي يقال له : سمار . معجم البلدان : ٢ / ٤٠١ .  
(٣) ذكر ( دير ابن عامر ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومرصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٠ .

(٤) في معجم البلدان : جاء في شعر عياش الضبّي اللص .  
(٥) لم نقف على ترجمة لعياش الضبّي في مصادرنا ، ووجدنا المرزباني في  
معجم الشعراء ص ١٢٨ - ١٢٩ يذكره ويذكر أبياته التي ذكرها المصنف هنا  
ورد ابن الطليسان عليها ، واكتفى بقوله عنه : عياش الضبّي ، قطعت يده ورجله  
وحبس فقال : ألم ترني بالدير ... الأبيات وذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٤٩٦  
على نحو ما ذكره هنا . وقطع يده ورجله دليل على قطعه للطريق واعتراض المسافرين  
ونهب ما يحملون وانظر : أشعار اللصوص المملوحي ص : ١٥ - ١٦ ط . دار  
طلاس .

(٦) التّيحان المكّلي ، ويكنى أبا حردبة ، شاعر أموي لص من بني مازن ،  
ومن أصحاب مالك بن النّبيب . انظر الأغانى ط . ساسي : ١٩ / ١٦٣ - ١٦٩ .  
(٧) الأبيات الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وهي في معجم الشعراء :  
١٢٨ - ١٢٩ خمسة أبيات بزيادة بيتين عما هنا وحذف الثاني .

فلولا خليلٌ خاتني وأمينُ شُبه  
وجدك ، لم يقدرُ عليَّ أميرُ  
فلانتي قد وطنتُ (١) نفسي لما ترى  
وقلبك يا بنَ الطليسان (٢) يطيرُ  
كفى حزنًا في الصدرِ أن عواليدي  
حُجِبْنَ ، وأنني في الحديدِ أسيرُ  
فأجابه ابن الطليسان بأبيات منها (٣) :  
وأحقوقه وطنت نفسك خاليًا  
لها ، وحماقات الرجال كثيرُ

١٣ دَيْرُ ابن وضاح (٤) : بنواحي الحيرة ، على سبعة فراسخ  
منها ، من الغرب . يُنسَبُ إلى ابن وضاح اللّحياني (٥) ، الذي  
كانَ معَ ملوكِ الحيرة .

---

(١) في معجم الشعراء : لقد طال ما وطنت .

(٢) لم نقف على اسم ابن الطليسان في مراجعتنا . ولعله شتم وسب على المجاز ،  
وليس اسم علم . قال في التاج : ومن المجاز يقال في الشتم يا بن الطليسان ، أي  
أفك أعجمي لأن المعجم هم الذين يتطلسون . التاج والأساس ( طلس ) .

(٣) بيت ابن الطليسان في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وهو ثالث أربعة أبيات  
في معجم المرزباني : ١٢٩ منسوبة إلى ابن الطليسان .

(٤) ذكر ( دير ابن وضاح ) في : البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٠ .

(٥) ابن وضاح اللحياني . لم نقف له على ترجمة .

وفيه يقول بكر بن خارجة (١) :

دع البسائين من أمير وثقّاح

واقصد إلى الشيخ من ذات الأكيراج (٢)

إلى الدساكر (٣) ، فالديّر المقابليها

لدى (الأكيراج) أو (ديراين وهاح)

منازل لم أزل حيناً أأزمها

لزوم غادر إلى اللدات رواج (٤)

١٤ ديّر أبي بخوم (٥) : بضمّ الباء الموحدة ، وحاء

معجمة ، ثم واو ساكنة وميم . وهو ديّر بصعيد ميسر ، شرقي

---

(١) بكر بن خارجة : من أهل الكوفة ، ومن موالى بني أسد ، كان وراقاً

ضيق العيش ، وكان شاعراً مطبوعاً ماجناً معافراً للخمر ، وفي آخر عمره أفسدت الخمر عقله ، صرف أكثر شعره فيها . انظر : الأغاني ط ساسي : ٢٠ / ٨٧ - ٨٨ والمحب والمحبوب : ٤ / ١٥٢ ، ٣٥٢ .

(٢) نقل ياقوت عن الخالدي قوله : الأكيراج : رستاق نزه بأرض الكوفة ، والأكيراج أيضاً : بيوت صفار تسكنها الرهبان الذين لا قلالي لهم . يقال لواحداه كرج ، بالقرب منها ديران يقال لأحدهما دير مرعبدا وللآخر دير حنة . معجم البلدان : معجم البلدان : ١ / ٢٤٢ .

(٣) الدساكر : جمع دسكرة ، وهو بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي ، أو أنه الصومعة اللسان (دسكر) .

(٤) الأبيات في : معجم البلدان : ١ / ٢٤٢ منسوبة إلى بكر بن خارجة . والثاني منهما في : ٢ / ٤٩٦ .

(٥) ذكر (دير أبي بخوم) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ، ٢٣٤ / ٤ (فلو) ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ .

وينسب هذا الدير إلى أبي بخوم . ذكره المقرئ فقال : وبخوم ، ويقال -

النيل ، بقرية يُقالُ لها ( فاو ) ( ١ ) بالفاء [ والألف ] ( ٢ )  
والواو . و ( فاو ) : من قُرَى أقباطِ مِصْرَ ، واللفظة قبطية . وهذا  
الديرُ أَزَلِيٌّ قديمٌ ، له حرمةٌ عندَهم .

١٥ دَيْرُ أَبِي سَوِيرَس ( ٣ ) : بفتح السين المهملة [ وكسْرِ  
الواو ] ( ٤ ) وسكونِ الياءِ المثناةِ من تحتُ ، وراءِ مكسورةٍ ،  
وآخره سينٌ مهملة .

وهو دَيْرٌ على شاطئِ النيلِ بِمِصْرَ ، شرقيّةٌ من جهة الصعيد .  
[ ودير سويرس أيضاً ] ( ٥ ) : بأسبوط [ منسوب إلى رجل ] ( ٦ ) .

---

= بخوميوس ، كان راهباً في زمن بوشنودة ، ويقال له أبو الشركة ، من أجل أنه  
كان يربي الرهبان ، فيجعل لكل راهبين معلماً ، وكان لا يمكن من دخول الخمر ولا  
اللحم إلى ديره ويأمر بالصوم ويطعم رهبانه الحصص المصلوق وقد خرب ديره . المواعظ  
والاعتبار : ٢ / ١٧٥ .

( ١ ) ( فاو ) : كلمة قبطية ، قرية بالصعيد ، شرقي النيل ، في البر ، تعرف  
بأبن شاكر ، أمير من أمراء العرب . وفيها دير أبي بخوم . معجم البلدان : ٤ / ٢٣٤  
( ٢ ) ليست من الأصل ، ويقتضيها سياق الكلام .

( ٣ ) ذكر ( دير أبي سويرس ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥٠ وخطط المقرئ : ٢ / ٥٠٦ حيث ذكر المقرئ سبب  
تسمية هذا الدير باسم الراهب سويرس .

( ٤ ) ليست من الأصل ، والزيادة نقلناها عن معجم البلدان . ٢ / ٤٩٦ .

( ٥ ) ليست من الأصل ، والزيادة نقلناها عن معجم البلدان : ٢ / ٤٩٦ وسيرد  
هذا الدير في حرف السين برقم ( ١٣٠ ) .

( ٦ ) ليست من الأصل والزيادة نقلناها عن البلدان : ٢ / ٤٩٦ ولعله يريد  
بالرجل الراهب سويرس . انظر - خطط المقرئ : ٢ / ٥٠٦ .

١٦ دَيْرُ أَبِي هَنُور : (١) ذكر الشاشتي أنه بِسَرِ ياقُوسَ (٢) من أعمالِ مِصْرَ . وهو بيعةٌ عامرةٌ كثيرةُ الرُّهبانِ ، فيها أعجوبةٌ ، وهو أن من كانت له خنازيرُ (٣) ، قصَدَ هذا الموضعَ للعلاجِ فيه ، فيأخذُه رئيسُ البيعةِ ويضجعهُ / ثم يأتي بخنزيرٍ ، ويرسله على موضعِ العلةِ ، فيأخذ الخنزيرُ موضعَ الوجعِ ولا يتعداهُ ، فإذا نُظِفَ الموضعُ ذُرَّ عليه رمادُ خنزيرٍ فعَلَ هذا الفِعْلَ من قَبْلُ ، ومن زَيْتِ قِنْدِيلِ البيعةِ فَيَبْرَأُ . ثم يؤخذُ ذلك الخنزيرُ فيُدْبَعُ ويُحَرَّقُ ، ويُعدُّ رمادُه لمثلِ هذا العلاجِ فيما بَعْدُ . (٤) .

[١٩/٢٤]

١٧ دِيرُ أَبِي يَوْسُفَ (٥) : فوق الموصل ، ودون (بلد) (٦)

(١) ذكر (دير أبي هور) في : معجم البلدان : ٤٩٧ / ٢ ومراسد الاطلاع : ٥٥٠ / ٢ وآثار البلاد للقرطبي : ١٩٥ والمواظ والاعتبار : ٥٠٧ / ٢ وسماه (دير سرياقوس وكان يعرف بأبي هور) ومسالك الأبصار : ١ / ٣٦٠ باسم (بيعة أبي هور وكذلك في الديارات للشاشتي : ٣١١ . قال كوركيس عواد محقق الديارات : ص ٣١١ : إن التصحيف طرأ حل لفظه (أبي) الواردة في اسم هذا الدير ، والصواب أن تكون (أبا) السريانية ومعناها الراهب . وأما (هور) فقد كان من الرهبان القديسين الذين عاشوا في مصر العليا ... وعنده في الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر) .

(٢) سرياقوس : بليدة في نواحي القاهرة بمصر . معجم البلدان : ٢١٨ / ٣ .  
(٣) الخنازير : حلة معروفة ، وهي قروح صلبة تحدث في الرقبة . اللسان (خنزير) .

(٤) نص ياقوت هنا يقارب ما في الديارات للشاشتي . ص : ٣١١ .

(٥) ذكره ياقوت في : معجم البلدان : ٤٩٧ / ٢ وابن عبد الحق في : مراسد الاطلاع : ٥٥٠ / ٢ وابن فضل الله في : مسالك الأبصار : ١ / ٣٠٢ . انظر : بلد - أسكي موصل - تاريخها وآثارها : ١٣٣ .

(٦) (بلد) وربما قيل : (بلط) بالطاء : اسمها بالفارسية شهر أباز ، وهي مدينة قديمة على دجلة ، فوق الموصل ، بينهما سبعة فراسخ ، وبينها وبين نصيبين ثلاثة وعشرون فرسخاً . معجم البلدان : ٤٨١ / ١ .



بينه وبين ( بلد ) فرسخ واحد . وهو دير كبير ، كثير الرهبان ،  
وهو على شاطئ دجلة ، في ممَر القوافل .

مرّ به الخالدي فوصفه قائلاً (١) :

بدَيْرِ أبي يوسف خَمْرَة      تَزِيدُ على نَهَبِ البَارِقِ  
وَنَرَجْسُهُ كَنَسِيمِ الحَبِيبِ . . . بَ عِنْدَ مُحِيبٍ له وَاَمِيقِ

١٨ دَيْرُ إَتْرِيبَ (٢) : ذكره الشابشتي ، وقال : ودَيْرُ إَتْرِيبَ  
بمصر ، ويقال له : مارت مريم (٣) . وله عيد عندهم في الحادي  
والعشرين من بؤونة (٤) . ويدكرون أن حمامة بيضاء تجيئهم فتدخل  
المذبح لا يدرون من أين جاءت ، ثم لا يرونها إلى يومٍ مثله (٥) .

---

(١) البیتان في : ديوان الخالدين : ٧٣ .

(٢) ذكر ( دير إَتْرِيب ) في : معجم البلدان . ٢ / ٤٩٧ و ٢ / ٥٣١  
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥١ والديارات للشابشتي : ٣١٣ وسماء ( يمة إَتْرِيب )  
وأثار البلاد : ١٩٦ وخطط المقرئزي : ٢ / ٥٠٨ . و ( أَتْرِيب ) التي ينسب إليها  
هذا الدير : مدينة خراب قريبة من بنها العمل من أعمال الشرقية بناها أَتْرِيب بن قبيطم .  
صبح الأعشى : ٣ / ٣٨١ .

(٣) لم نقف على كلام الشابشتي في المشور من كتابه الديارات ، ولعله مذكور  
في القسم المفقود من الكتاب ونقل هذا الكلام المقرئزي في خطه : ٢ / ٥٠٨  
وزاد عليه بقوله : وقد تلاشى أمر هذا الدير ، حتى لم يبق به إلا ثلاثة من الرهبان ،  
لكنه يجتمعون في عيده ، وهو على شاطئ النيل ، قريب من بنها العمل

(٤) يقابل هذا التاريخ يوم الخامس عشر من شهر آب .

(٥) النقل عن الديارات : ٣١٣ وانظر . معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ .

١٩ دَيْتْرُ أَحْوِشَا : (١) وَأَحْوِشَا بِالسَّرْيَانِيَةِ الْحَيْسِ (٢) .

وهذا الدَيْتْرُ : ( إِسْمَعِيلُ ) (٣) ، وهي مدينة بديار بكر ،  
قربَ ( أَرْزَنْ الرُّومِ ) (٤) ( وَحِيزَان ) (٥) . وهو يطلُّ على  
( أَرْزَنْ ) ، وهو دير كبير عظيم ، فيه أربعمئة راهب في قلالي ،  
وحوله بساتين وكروم ، وهو في نهاية العِمارة وحُسْنِ الموقعِ  
وكثرة الفاكهة والخمور . وتُحْمَلُ خُمُورُهُ إلى ما حوله من البلدان  
بلجودته .

وبقربه عَيْنٌ عَظِيمَةٌ تَدِيرُ ثَلَاثَ [ أَرْحَاءَ ] (٦) ، وإلى جَانِبِهِ  
نَهْرٌ يُعْرَفُ بِنَهْرِ الرُّومِ . وفيه يقول أبو بكر بنُ أَحْمَدَ بنِ مُحَمَّدٍ  
ابنُ طَنْابِ اللَّبَادِيِّ (٧) — لِأَنَّهُ كَانَ يَلْبَسُ أَبَدًا أَحْمَرَ :

---

(١) ذكر ( دير أحويشا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ ومراد الاطلاع :  
٢ / ٥٥١ والديارات للشابشتي : ١٩٨ باسم ( عمر أحويشا ) ومساك الأبحار  
حيث جعله بالخاء ( عمر أخويشا ) : ١ / ٣١٠ .

(٢) الحيس ( Anchopite ) : هو الراهب المحبوس في سبيل الله ، أي الذي  
يقوم في محبته ، أي صومته لا يبارحها ، ودأبه فيها الصلاة وعبادة الله . هامش الديارات  
ص ١٩٨ .

(٣) سبق التعريف : ( اسمرت ) في ص ١٤٧ ح (٣) .

(٤) ( أَرْزَنْ الرُّومِ ) : بلدة من بلاد أرمينية ، أهلها أرمن ، ولها سلطان مستقل  
بها ، مقيم فيها ، وهي ولاية فيها نواح كثيرة واسعة . معجم البلدان : ١ / ١٥٠

(٥) سبق التعريف : ( حيزان ) في ص (١٤٧) ح (٤) .

(٦) الكلمة ساقطة من متن الأصل ومستدركة حل الهامش بالخط نفسه . وانظر :

الديارات للشابشتي : ١٩٨ .

(٧) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن طناب اللبادي ، كان من طياب الناس ،  
وملاحهم ومن ذوي الخلاعة والمجون ، سمي اللبادي لأنه كان يلبس حل ثيابه لباداً  
أحمر . انظر : الديارات للشابشتي : ١٩٩ وما بعدها .

وفتيانٍ كَهَمَّكَ (١) من أناسٍ  
 خِفافٍ في الغلوِّ ، وفي الرّواحِ  
 / نَهَضْتُ بِهِمْ ، وَسِثْرُ اللَّيْلِ مُلْقَى  
 [٢٤/ظ] وَضَوْءُ الصُّبْحِ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ  
 نَوْمٌ ، بَدَيْسٍ أَحْوِشَا غَزَالًا  
 غَرِيبَ الْحُسْنِ كَالْقَمَرِ الْيَاحِ (٢)  
 وَكَابَدْنَا الْمُرَى شَوْقًا إِلَيْهِ  
 فَوَاقَيْنَا الصُّبْحَ مَعَ الصَّبَاحِ  
 نَزَلْنَا مَنْزِلًا حَسَنًا أَيْقًا  
 بِمَا نَهَوَاهُ مَعْمُورِ النُّوَاحِي  
 قَسَمْنَا الْوَقْتَ فِيهِ لِاِغْتِبَاقِ  
 عَلَى الْوَجْهِ الْمَلِيحِ وَلَا صُطْبَاحِ  
 وَظَلَّنَا بَيْنَ رَيْحَانٍ وَرَاحِ  
 وَأَوْتَارٍ تَسَاعِفُنَا فِصَاحِ  
 وَسَاعَفْنَا الزَّمَانَ بِمَا أَرَدْنَا  
 فَأَبْنَا بِالْفَلَاحِ وَبِالنَّجَاحِ (٣)

(١) في معجم البلدان : كهمل

(٢) القمر اليّاح : المشرق المضي .

(٣) أبيات البادي في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٧ والديارات : ١٩٨ - ١٩٩

وسالك الأبصار ١٠ / ٣١٠

٢٠ دَيْرُ أَرَوَى (١) : بالفتح في أوله ، ثم بسكون رائه المهملة ، والواو وبالقصر .

و ( أَرَوَى ) : اسم امرأة (٢) . وهو في الأصل جمع أَرَوِيَّة (٣) وهي أنثى الوعل ، بوزن أفعولة ، إلا أنهم قلبوا الواو الثانية ياء ، ثم ادغمت في التي بعدها ، وكسروا الأولى لتسلم الياء ، وجمعُ القِلَّةِ : أَرَوِيٌّ ، والكثير أَرَوَى ، على ( أفعل ) بغير قياس (٤) .  
: ودَيْرُ أَرَوَى ببادية الشام ، ذكره جرير في شعره ، فقال (٥) :

سَأَلَهَا الشِّفَاءَ فَمَا شَفَّتُنَا

وَمَنْتُنَا الْمَوَاعِيدَ وَالْخِلَابَا (٦)

لَشَتَّانَ الْمَجَاوِرُ دَيْرَ أَرَوَى

وَمَنْ سَكَنَ السَّلِيلَةَ (٧) وَالْجِنَابَا (٨)

---

(١) ذكر (دير أروى) في : معجم البلدان : ٢٠ / ٤٩٧ ومراسد الاطلاع :

٢ / ٥٥١ .

(٢) انظر اللسان ( روى ) .

(٣) في اللسان ( روى ) : جيمان له هما : أروية وإروية .

(٤) انظر : اللسان ( روى ) وجاء في غوامض الصحاح : ٩٣ : الأروية

يضم الهمزة وسكون الراء ويدها وار وياء - آخر الحروف - مشددة : الأنثى من الوحول ، وبها سميت المرأة أروى وهي أفعولة .

(٥) الأبيات في ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب : ٢ / ٨١٣-٨١٤ من قصيدة قالها

في هجاء الراعي النميري وفي البلدان : ٣٠ / ٢٣٤ البيتان الأول والثاني مع بيتين ، آخرين .

(٦) الخلاب : الكذب في المواعيد وقول الباطل ..

(٧) السليلة : قال أبو عبيدة : السليلة : ماء لبني برثن من بني أسد . معجم

البلدان : ٣ / ٢٤٣ .

(٨) الجناب : قال ابن حبيب في فسرہ : الجناب من بلاد فزارة . معجم

البلدان : ٢ / ١٦٥ وثمة مواضع سميت عند ياقوت بهذا الاسم يفتح الجيم وكسرها .

انظر : البلدان : ٢ / ١٦٤ - ١٦٥ .

أسيلة معقيد السمتين منها  
ورّيتا حيث تعتقد الحقابا

وقال يذكره (١) :

هل رام جَوْ سُوَيْقَتَيْن (٢) مكانه  
أو حلّ بعد مَحَلَّنَا البردان (٣)  
هل تُونْسَان ، وَدَيْرْ أروى بَيْنَنَّا  
بالأعزلين (٤) يواكبر الأظعان

٢١ ديارات الأساقف (٥) : [ بلفظ الجمع لدير ، وأُسْقُف  
وهو من رؤساء النصارى . وديارات الأساقف : قباب وقصور بحضرتها  
نهر يعرف بالقدير ، بالنجف (٦) ، ظاهر الكوفة ، عن يمينها

---

(١) بيتا جرير في ديوانه : ٢ / ١٠٠٨ - ١٠٠٩ وهما في : معجم البلدان :  
١ / ٢٢١ و ٢ / ٤٩٧ .

(٢) ( جوسوقيتين ) على التشبيه والأصل فيه الأفراد . نقل ياقوت عن الحفص  
قوله : جوسويقة من أجوية الصمان ، وبه ركية ، يريد بئراً ( واحدة . معجم البلدان :  
٣ / ٢٨٧ ) ( سويقة ) .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٧١ ح ٤ في حواشي ( دائرة جليل ) .

(٤) ( الأعزلان ) بالعين والزاي : اسم لواديين يقال لإحدهما الأعزل الريان  
لأن به ماء ، وللآخر الأعزل الظمان لأنه لا ماء به . وهما واديان يقطعان أرض المروث  
في بلاد بني حنظلة ن مالك . انظر : معجم البلدان : ١ / ٢٢١ .

(٥) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ و ٤ / ٢٥٤ ( قصر أبي الخصيب )  
ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥١ والديارات للشابشتي : ٢٣٦ وممالك الأصار :  
١ / ٢٨٥ .

(٦) ( النجف ) : بالفرع : عينان ، يقال لإحدهما الريفس وللأخرى النجف ، وهو  
بظهر الكوفة كالمساة تمنع مسيل الماء أن يملو الكوفة ومقابرها . معجم البلدان : ٥ / ٢٧١ .

قصر أبي الخصيب (١) ، وعن شمالها السدير (٢) ، قال الحمباني (٣)  
يلدكها (٤) :

كم وقفة لك بالخور      نقر ، ما توازي بالمواقف  
بين الغدير إلى السدير      ر إلى ديارات الأساقف  
فمدارج الرهبان في      برية فيها المصائف (٥)

٢٢ دهر إسحاق (٦) : بين حمص وسلمية (٧) . في أحسن  
موقع ، وأنزه موضع .

(١) قال ياقوت في البلدان : ٢٥٤ / ٤ : قصر أبي الخصيب : بظاهر الكوفة ،  
قريب من السدير ، بينه وبين السدير ديارات الأساقف ، وهو أحد المتزهات يشرف  
على النجف ، وأبو الخصيب بن ورقاء : مولى المنصور واسمه مرزوق بن ورقاء . انظر :  
معجم البلدان : ٣١٥ / ٥ .

(٢) السدير : نهر بالحيرة ، وقصر فيه قباب متداخلة ، كان النعمان الأكبر  
قد أنقذه لبعض ملوك المعجم . معجم البلدان : ٢٠١ / ٣ .

(٣) الحماني : هو علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي ، شاعر من أهل الكوفة  
متزله فيها يني حمان ، فنسب إليهم ، كان وجه الكوفة في عصره ، كان يقول :  
أنا شاعر وأبي شاعر إلى أبي طالب كلهم شعراء . حبسه الموفق العباسي ثم أطلقه .  
كانت وفاته بالكوفة سنة ٣٠١ هـ . الأعلام : ٣٢٤ / ٤ .

(٤) الأبيات الثلاثة في : معجم البلدان : ٤٩٨ / ٢ ضمن ستة أبيات ، تقع  
الثلاثة في أولها .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وعجز البيت  
البيت الأخير هنا هو عجز السادس في البلدان . وجاء مكانه في معجم البلدان : أطمار  
خالفة وخالف .

(٦) ذكر ( دهر إسحاق ) في : معجم البلدان : ٤٩٨ / ٢ ومراسد الاطلاع .  
٥٥١ / ٢ ومسالك الأبصار : ٣٢٨ / ١ وخطط الشام : ٢٦ / ٦ حيث قال محمد كرد علي  
: وليس لهذا الدير من أثر اليوم . وذكر أحمد وصفي زكريا الدير وقرية جدر  
واستظهر أنهما دثرا . جولة أثرية ص : ٣١٤ .

(٧) سلمية : مدينة سورية ، وهي مركز قضاء . بمحافظة حماة ، شرقي هر -

وبقرية ضيعة كبيرة يقال لها ( جدر ) (١) ، وهي  
التي ذكرها الأخطل في شعره ، فقال :

كأنتي شارب يوم استبد بهم  
من قرقف ضمنتها حمص أو جدر (٢)  
ولشعراء وأهل القصف أشعار كثيرة في هذا الدائر (٣) .

٢٣ دير الأسكون (٤) : بفتح هَمْزَتِهِ ، وسكون السين  
المهملية ، وكاف مضمومة ، وآخره ذنون . وهو بالحيرة ، فيه  
قلالي وهياكل ورهبان كثيرون ، يُضيئون من وِرد عليهم ،

---

= الماصي ، وهي سلايوس القديمة في العهد البيزنطي فتحها العرب سنة ١٥ هـ . ارتبط اسمها  
بالدهوة الفاطمية : المنجد في الأعلام : ٣٩٢ والقاموس الإسلامي .

(١) ( جدر ) : قرية بين حمص وسلمية تنسب إليها الخمر . معجم البلدان :  
١١٣ / ٢ وقد دثرت هذه القرية وليس لها وحود في أيامنا . انظر : جولة أثرية  
لأحمد وصفي زكريا ص : ٣١٤ .

(٢) بيت الأخطل في : معجم البلدان : ١١٣ / ٢ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٢٨  
وهو في ديوانه : ١ / ١٩٢ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان .

(٣) مما قيل في هذا الدير أبيات لأبي عبد الرحمن الهاشمي السلمي من أهل  
سلمية يقول في بعضها :

وإذا مررت بدير إسحاق فقل . جادتك غير سحاب وبروق  
دير يشبه ملؤه بهوائه وهوؤه بلطافة المعشوق  
وله فيه يخاطب أعزاء :

ونحن في دير إسحاق ومجلسنا يشكو مفبك ، فاحضره ، ولا تقب  
وانظر هذه الأبيات وغيرها في : مسالك الأبصار : ١ / ٣٢٨ .

(٤) ذكر ( دير الأسكون ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ و ٥٢٨ ومراسد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥١ و ٥٧١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣١١ .

وَحَوَّلَهُ سُورٌ عَالٍ حَصِينٌ وَعَلِيهِ بَابٌ حَدِيدٌ ، وَمِنْهُ يَهْبِطُ الْهَابِطُ  
إِلَى غَدِيرٍ بِالْحَيْرَةِ ، وَأَرْضُهُ رَضْرَاضٌ (١) وَرَمْلٌ أَيْضٌ ،

وَلَهُ مَشْرَعَةٌ تَقَابِلُ الْحَيْرَةِ . لَهَا مَاءٌ إِذَا انْقَطَعَ النَّهْرُ كَانَ  
مِنْهَا شَرِبُ أَهْلِ الْحَيْرَةِ .

قُلْتُ : هَكَذَا وَصَفَ مَصْنُفُو الدِّيَارَاتِ ( دَيْرَ الْأَسْكَونِ ) .

٢٤ وَرَأَيْتُ فِي طَرِيقٍ وَاسِطٍ قَرْبَ دَيْرِ الْعَاقُولِ (٢)  
مَوْضِعًا آخَرَ يُقَالُ لَهُ دَيْرُ الْأَسْكَونِ (٣) أَيْضًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٢٥ دَيْرُ أَشْمُونِي (٤) : قَالَ الشَّابُشْتِي : ( أَشْمُونِي ) :  
امْرَأَةٌ ، بُنِيَ الدَّيْرُ عَلَى اسْمِهَا ، وَدُفِنَتْ فِيهِ . وَدَيْرُ أَشْمُونِي  
( قَطْرُ بُلْ ) (٥) ، مِنْ أَجْلِ مُتَنَزِّهَاتِ بَغْدَادَ ، وَعِيدُهُ فِي الْيَوْمِ  
الثَّلَاثِ مِنْ تَشْرِينَ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ مِنَ الْأَيَّامِ الْعَظِيمَةِ بِبَغْدَادَ ، وَكَانَ  
يُعْرَفُ بِعِيدِ أَشْمُونِي . قَالَ جَعْفَرَةُ (٦) :

---

(١) الرضراض : الحصى الصفار في مجاري الماء . المعجم الوسيط : رض .

(٢) سيذكر دير العاقول برقم ( ١٣٦ ) ص .

(٣) النظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٢٨ ( دير قن ) ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٧١ وما سيأتي به المصنف عند الكلام على ( دير قن ) الآتي .

(٤) ذكر ( دير أشموني ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ والديارات لشابشتي : ٤٦ - ٥٣ ومسالك الأيصار : ١ / ٢٧٨ .

(٥) قطريل : قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب إليها الخمر ، كانت متزهاً  
للبطالين وحانة للخمارين . معجم البلدان : ٤ / ٣٧١ وصحح ابن عبد الحق موضعها  
فجعلها بين بغداد والمرزقة . ومراسد الاطلاع : ٢ / ١١٠٦ .

(٦) هو جعظرة البرمكي أحمد بن جعفر ، وقد سبق ترجمته .



سَقِيًّا لِأُشْمُونِي وَانْدَأَتْهَا      وَالْعَيْشِرَ فِيمَا بَيْنَ عَدَدَاتِهَا .  
سَقِيًّا لِأَيَّامٍ مَضَتْ لِي بِهَا      ١٠ بَيْنَ شَطِئِهَا وَحَانَاتِهَا  
إِذِ اصْطَبَاحِي فِي بَسَاتِينِهَا      وَإِذْ غُبُوقِي فِي دِيَارَاتِهَا (١)  
وفيه يقولُ الروائي (٢) :

اشربْ عَلَى قَرْعِ النَوَاقِيسِ  
فِي دَيْرِ أُشْمُونِي بِتَغْلِيسِ (٣)  
لَا تُجْلِ (٤) كَأْسَ الشَّرْبِ وَإِنِّيلُ فِي  
حَدِّ نَعِيمِ (٥) لَا وَلَا نُوسِ  
إِلَّا عَلَى قَرْعِ النَوَاقِيسِ  
أَوْ صَوْتِ قُتْسَانَ (٦) وَتَشْمِيسِ (٧)

- 
- (١) أبيات جحلة في الديارات : ٤٧ والأول والثالث في مسالك الأبصار : ١ / ٢٧٨ والاصطباح والمصباح : ما يشرب صباحاً والاعتباق والغبوق : ما يشرب في العشي .  
(٢) سبق التعريف بالروائي الشاعر وأبياته الأربعة في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ والديارات للشابشتي : ٤٩ .  
(٣) التغليس : من الفليس ، وهي ظلمة آخر الليل إذا اختلطت بضوء الصباح .  
اللسان ( غلس ) .  
(٤) في الديارات : لا تحف .  
(٥) في معجم البلدان : في حد نعى . وبه يختل الوزن .  
(٦) قسان . جمع قسيس ، وهو من كان بين الأسقف والشماس . المنجد ( قس )  
وقال في اللسان ( قس ) : الجمع قساقسة على غير قياس وقسيسون ، ولو جمعه قسوساً كان صواباً ويجمع القسيس قساقسة وقساوسة . ولم يذكر في اللسان وغيره ( قسان ) جمعاً لقسيس .  
(٧) الشمسيس : لفظة سريانية ، أصلها ( تشمشتا ) تدل على ما يتلوه الشماس في الصلاة ، والشماس خادم البيعة ، العابد فيها . انظر الديارات : ٤٩ - الحاشية ٢٣ .

وهكذا فاشربْ وإلا فكنْ  
مُجاوِراً بَعْضُ النواويسِ (١)

وقال أبو الشبل البرجمي (٢) :

شهدتُ مواطنَ اللذاتِ طراً  
وجئتُ بقاعها بحرّاً وبرّاً  
فلم أرَ مثلَ أشموني متحلاً  
ألدَّ لزاريسه ولا أسراً (٣)

ولأبي الشبل قصص وأخبار تدلّ على تهتكه ومجونه ، ذكرها  
أبو الفرج (٤) والشابشتي (٥) .

٢٦ دَيْرُ الْأَعْلَى (٦) : قال الشابشتي : هذا الدَيْرُ بالمَوْصِلِ

- 
- (١) النواويس : جمع ناورس : مقابر النصارى . اللسان ( نوس ) .  
(٢) في الأصل : ابن الشبل البرجمي . وهو تصحيف ، وما أثبتناه من الديارات :  
٥٠ والأغاني ط . ساسي : ١٣ / ٢١ ومعجم الشعراء لمرزباني : ١٢٣ ، وهو  
أبو الشبل جصم ( أو عاصم ) بن رهب بن أبي إبراهيم التميمي البرجمي ، شاعر  
بصري كان في أيام المأمون ، عمره طويلاً حتى هتم ، وامتنع عليه الشعر وكانت وفاته  
نحو سنة ٢٢٠ هـ وقيل ٢٤٠ هـ . انظر : الأغاني : ١٣ / ٢١ والمرزباني : ١٢٣  
١٢٣ ونهاية الأرب : ٤ / ٦٣ والأعلام : ٤ / ٢٣٤ . والبرجمي نسبة إلى البراجم  
وهي قبيلة من تميم . الباب : ١ / ١٣٣ .  
(٣) بيتا البرجمي في الديارات للشابشتي : ٥٠ ضمن ثمانية أبيات ، وقفا في أولها .  
(٤) انظر : الأغاني / ساسي : ٤٣ / ٢١ - ٢٨ .  
(٥) انظر : الديارات للشابشتي : ٥٠ - ٥٣ .  
(٦) ذكر ( دهر الأعل ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ - ٤٩٩ ومراصد  
الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ والديارات للشابشتي : ١٧٦ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٩٣ .

في أعلاها ، على جبَلٍ يطلُّ على دجلةَ والعُروبِ (١) .

وهو دَيْرٌ كبيرٌ عامرٌ ، يضرب به المثلُّ في رقةِ الهواء ، وحُسْنِ المُستَشرفِ . ويقالُ : إنه ليسَ للتَّصاري دَيْرٌ مثله ، لما فيه من أناجيلهم ومتعباتهم . وقد ظَهَرَ نَحْوُهُ في سنة إحدى وثلاثمائة عدةٌ معادنٌ ، كبريتية (٢) ومرقشيتا (٣) وقُلُفطار (٤) .

ويزعمُ أهلُ المَوْصِلِ أنْ تَحْتَ الدَّيْرِ عِيْنٌ كبيرةٌ تصبُّ في دِجْلَةٍ ولها وَقْتُ من السنة يقصدها [ الناس فيه ] (٥) فيستحمّون فيها [ (٦) ] وأنها تُبْرِئُ من الجَرَبِ والحَكَّةِ

---

(١) في اللسان (عرب) : العربات : سفن رواكد ، كانت في دجلة ، واحدها حربة . وفي حاشية محقق الديارات : ٦٩ - الحاشية (٣) نقلا عن ميخائيل حواد - الرسالة - السنة الثامنة ١٩٤٠ م العدد ٣٦٠ من ٨٩٤ - ٨٩٦ قال : العروب : واحدها العربة : طواحين تقوم على سفن رواكد في النهر ، كانت شائعة في العراق والجزيرة وبعض ما جاورها من البلدان ، ويرتقي استعمالها إلى ما قبل الإسلام ، ظلت معروفة حتى المائة السادسة من الهجرة ، ثم قل استعمالها .

(٢) الكبريت : عنصر لافلزي ، صلب ، أصفر اللون وله أنواع . الصحاح في اللغة والعلوم : ٢ / ٣٧١ .

(٣) مرقشيتا : كان القدماء يطلقون اسم المرقشيتا على البوريطس ، وهو مثله مركب من كبريتور الحديد ، ولكنهما يختلفان شكلا . الصحاح في اللغة والعلوم : ٢ / ٤٩١ .

(٤) القُلُفطار : أكسيد الحديدك المحضر من تسخين كبريتات الحديدوز في الهواء ، يستخدم صبغاً أحمر للطلاء .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من الأصل ويحتاجه تمام الكلام .

(٦) ما بين الحاصرتين ساقط من متن الأصل ومستدرك على الهامش بالخط نفسه .

والبثور ، وتَنَفَّعُ المقعدين (١) والزَّمْنَتِي (٢) . وإلى جانب هذا  
الدَّيْرِ مَشْهَدُ عَمْرِو بْنِ الْحَمِقِ [ الخُزَاعِي ] (٣) ، وله  
صُحْبَةٌ ، وَبَنَى عليه بنو حمدانَ مسجداً يتصلُ بالقَبْرِ (٤)

والشعائين (٥) في هذا الدَّيْرِ حَسَنٌ ، يخرج إليه الناسُ  
فيقيمون فيه الأيتامَ يشربون . وللشعراء في هذا الدَّيْرِ أقوالٌ  
كثيرةٌ . يقول أبو الحسين بن أبي البغلِ (٦) وقد اجتاز به يريد  
الشامَ :

---

(١) في الديارات : للمقرعين .

(٢) زمني : جمع زمين ورجل زمن وزمين : مبتلى بين الزمالة ، وهي العاة  
وجلس للبلايا يصابون بها وهم لها كارهون . اللسان ( زمن ) .

(٣) في الأصل : الخزامي . وفيه تصحيف . وانظر معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ .  
وعمر بن الحمق من غزاة ، بايع رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع ،  
وصحبه بعد ذلك وروى عنه حديثاً ، وهو من ساكني الكوفة ومن شيعة علي كرم الله  
وجهه ، وكان من سار إلى عثمان وشارك في قتله ، شهد مع علي مشاهد ، وأعان حجر  
ابن عدي ثم هرب إلى الموصل ودخل غاراً فنهشته حية فيه فقتلته ، فحمل رأسه إلى زياد  
ثم إلى معاوية بدمشق . وكانت وفاته سنة ٥٣ هـ . انظر : الكامل : ٣ / ١٨٧٣  
والإصابة ترجمة ( ٥٨٢٠ ) والديارات : ١٧٩ - ١٨٠ والأعلام : ٥ / ٧٦ - ٧٧

(٤) جاء الخبر مفصلاً في الديارات : ١٧٩ - ١٨٠ .

(٥) الشعائين : قال في اللسان ( سن ) : يوم الشعائين : عيد للتصاري ، قال  
ابن الأثير : هو عيد لهم معروف قبل عيدهم الكبير بأسبوع ، وهو سرياني  
مغرب ، وقيل : هو جمع سعنون .

(٦) أبو الحسين بن أبي البغل : هو محمد بن أحمد بن يحيى ، من كبار العمال  
في الدولة العباسية ، كان عاملاً على أصبهان ، وولي الوزارة في أيام المقتدر ،  
وكان قد صرف عن عمله ، وصودرت أمواله . بعد أن استلم الوزارة ابن الفرات .  
كان بليفاً مترسلاً ، فصيحاً ، شاعراً مطبوعاً . انظر : حواشي التوفيق للتلفيق ،  
لشمالي ص : ١٨١ - ١٨٢ وحواشي المحب والمحبوب للسري الرفاء : ١ / ١٦٧ .

انظرُ إليَّ بأَعْلَى الدَّيْرِ مُشْتَرِفَا  
 لا يَلْتَمِغُ الطَّرْفُ مِنْ أَرْجَائِهِ طَرَفَا  
 كَأَنَّمَا غَرِيتُ غُرَّةَ السَّحَابِ بِهِ  
 فجاءَ مُخْتَلِفًا يَلْقَاكَ مُؤْتَلِفَا  
 فَلَسْتُ تَبْصُرُ إِلَّا جَدُولًا سَرِيبَا  
 أَوْ جَنَّةً سُدُفًا أَوْ رَوْضَةً أَنْفَا  
 كَمَا التَقْتُ فِرْقُ الْأَحْبَابِ مِنْ حُرْقٍ  
 مِنْ الْوِشَاقِ ، فَأَبْدَى الْكُلُّ مَا عَرَفَا  
 بَاحُوا بِمَا أَضْمَرُوا فَاخْضَرَّ ذَا حَسَدَا  
 وَاحْمَرَّ ذَا خَجَلَا ، وَاصْفَرَّ ذَا أَسَفَا  
 هَذَا الْجَنَانُ ، فَإِنْ جَاؤُوا بِآخِرِهِ  
 فَلَسْتُ أَتْرُكُ وَجْهًا ضَاحِكًا ثَقُفَا (١)

وفيه يقولُ الخالديُّ (٢) :

قَمَرٌ بَدِيرٌ الْمَوْصِلِ الْأَعْلَى  
 أَنَا [ عَبْدُهُ ] (٣) وَهَوَاهُ لِي مَوْلَى

- 
- (١) أبيات أبي الحسين بن أبي البقل في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٨ منسوبة إليه  
 ثمة .
- (٢) يريد الخالدين : وهما الأخوان سعيد ومحمد ابنا هاشم ، وقد سبقت ترجمتهما  
 والأبيات في ديوان الخالدين : ١٤٥ - ١٤٦ ومعجم البلدان : ٢ / ٤٩٩
- (٣) في الأصل المخطوط : عنده . وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان  
 ومعجم البلدان .

لَقَمَ الصليبَ ، فقلْتُ منْ حَسَدٍ  
 قُبْلُ الحيسبِ فمي بها أولى  
 جُدْ لي بإحداهنْ [ كيْ يحبا بها ] (١)  
 قلبي فَحَبَّتْهُ (٢) على المقلَى (٣)  
 فاحمرَّ من خَجَلٍ ، وكم قَطَفَتْ  
 عيني شقائقَ وَجْنَةٍ خَجَلِي  
 وثكَلْتُ صبري عندَ فرقتِهِ  
 فعَرَفْتُ كيفَ مصيبةُ الشكاكِسى

وللشرواني فيه (٤) :

استقني الراحَ صَبَاحاً	قهوةً صَهْبَاءَ راحاً
واضطجِخْ في الدَّيْرِ الاعْ	لى في الشعانينِ اضطباحاً
إنَّ مَنْ لم يَضْطَجِبْهَا	يوم ، لم يَلْقَ نِجَاحاً

٢٧ دَيْرُ الْأَعْوَرِ (٥) : ينسب إلى رَجُلٍ بَشَاهُ ، يُقالُ له الْأَعْوَرُ

- 
- (١) في الأصل المخطوط : تحويها . وما أثبتناه عن الديوان .  
 (٢) في الأصل المخطوط : محبته . وما أثبتناه عن الديوان .  
 (٣) يقال للرجل إذا أقلقه هم فبات ليله ساهراً : بات يتعلق أي يتقلب على فراشه كأنه على المقلَى اللسان ( قلا ) .  
 (٤) أبيات الشرواني في الديارات للشابشتي : ص ١٧٧ ، وهي في أول عشرة أبيات هناك .  
 (٥) ذكر ( دير الأعور ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ والروض المطار : ٢٥٥ حيث قال الحميري في الروض : دير الأعور : موضع في بلاد نصيبين - وهذا مخالف لما سيذكره المصنف - فيه كانت الواقعة بين عبد الله ابن علي وأبي جعفر المنصور . انظر تفصيل ذلك في : مروج الذهب : ٣ / ٢٨٩ - ٢٩٠ .

الإيادي ، من بني [ حذاقة ] (١) بن زُهْر بن إِيَادٍ . وهذا الديّر  
بظاهر الكوفة .

٢٨ دَيْرُ الْأَكْمَنِ (٢) : بالفتح ، ثم السكون ، وضم الميم ،  
وآخره نونٌ ، وقيل : باللام ، عوضاً عن النون .

وهو على رأسِ جبَلٍ بالقربِ من ( الجودي ) ، وحوّله  
من المياهِ والشجرِ والبساتينِ شيءٌ كثيرٌ جداً وإليه يُنسَبُ الخمرُ  
الموصوف به ، فهو النهايةُ في الجودَةِ ، وقيل : إنه لا يُورثُ  
الخُمَارَ .

٢٩ دَيْرُ آيَا (٣) : بفتح أوله ، وبالياء المثناة من تحت .  
وهو بالشام .

---

(١) في الأصل ، وفي معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ : ( حذاقة ) . وجاء في :  
مختلف القبائل ومؤلفها : ٣٦١ ( حذاقة ) ولعله الصواب . وانظر : الباب : ١ / ٣٥٠  
وفتح البلدان للبلاذري : ٢٨٢ حيث أشير فيهما إلى حذاقة بن زهر بن إِيَادٍ وإلى  
دير الأعرور المنسوب إلى الأعرور الإيادي الذي يقول فيه أبو دؤاد الإيادي :

ودير يقول له الرائدو      ن : ويل ام دار الخذاقي دارا

(٢) ذكر ( دير الأكمن ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٢ .

(٣) ذكر ( دير آيا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٢ . ويظن أنه القرية المعروفة الآن باسم ( داريا ) فقد ذكر الذهبي في  
العبر : ١ / ١٢٧ أن أبا قلابة الحرمي ( المذكور عند المصنف هنا ) طلب للقضاء  
فهرب وقدم الشام فنزل بداريا . وذكر ذلك ابن الأثير في الباب : ١ / ٢٧٤ والخولاني  
في : تاريخ داريا : ٧٢ ، وفي ( غرطة دمشق ) لمحمد كرد علي : ديرداريا ، ذكروا  
أنه كان من البناء الأزلي وكان فيه أحجار ضخمة منها ، قطعوا منها ، وعمروا =

قال الواقدي<sup>١</sup> (١) : مات أبو قلابة الجرهمي<sup>٢</sup> (٢) بالشام بدَيْرِ أَيْتَا ، في سنة أربع ومائة (٣) .

٣٠ دَيْرُ أَيُوبَ (٤) : قرية بحوران ، من نواحي دِمَشْقَ ، كان بها النبي أَيُوبُ عليه السلام ، وبها ابتلاه الله عزَّ وجلَّ (٥)

= بعض أماكن من الجامع الأموي بدمشق لما احترق أوائل هذا القرن . وفي البداية والنهاية : ١٢ / ١٧٦ - ١٧٧ أبيات لأبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي الحافظ يذكر فيها ( دير داريا ) فيقول :

دع التصوف والزهد الذي اشتغلت به خوارج أقوام من الناس  
وصح على دير داريا فإن به الره بان ما بين قميس وشماس

(١) الواقدي : هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد ، مولى بني هاشم ، وقيل : مولى بني سهم بن أسلم ، كان إماماً عالماً في المغازي والسير ، ولي القضاء طويلاً ، وكانت وفاته سنة ٢٠٧ هـ . وفيات الأعيان : ٤ / ٣٤٨ وتاريخ بغداد : ٣ / ٣ والمعبر للنسبي : ١ / ٣٥٣ وتذكرة الحفاظ : ٣٤٨ ومعجم الأدباء : ١٨ / ٢٧٧ .

(٢) أبو قلابة الجرهمي : هو عبد الله بن زيد بن عامر ، ولد بالبصرة وقدم الشام ونزل داريا ، وقرب للقضاء بالبصرة فلحق بالشام ، توفي بالشام سنة ١٠٤ هـ . انظر : تاريخ داريا : ٧٢ - ٧٥ . واللباب : ١ / ٢٧٤ حيث جعل ابن الأثير وفاته في عريش مصر .

(٣) لم تقف على هذا الخبر في فتح الشام للواقدي .

(٤) ذكر ( دير أيوب ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ وآثار البلاد وأخبار العباد : ١٩٦ والأعلاق الخطيرة . تاريخ لبنان والأردن وفلسطين : ٢٧١ .

(٥) يصور لنا القرآن الكريم ابتلاء أيوب بالضر الذي أصاب جسمه بالأذى وماله وأهله بالهلاك ، ويوضح أن الشيطان عذبه بكثرة وسوسته له ، وفنته ، لكنه كان مثال الصبر الجميل والإيمان . قال تعالى : ( إنا وجدناه صابراً نعم العبد إنه أواب ) وكان أيوب قد حلف أن يضرب زوجته بعد شفائه ، فلما شفاه الله قال له : ( اركض برجلك هذا مفتسل بارد وشراب ) فلما اغتسل من العين وشرب تم شفائه فقال له تعالى : ( وعذ بيدك ضعفاً فاضرب بها ولا تحنث ) وبذلك رحم الله أيوب وزوجه . قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية : ٣٠ - ٣١ .



وبها العينُ التي ركَضَهَا بِرِجْلِهِ (١) ، والصخرةُ التي كان [ يَتَجَلَسُ ] (٢) عليها ، وبها قَبْرُهُ - عليه السلام - [ وكان في القرية دَيْرٌ قديم ، له دِكْرٌ في خبرِ تميم الدَّاري (٣) . قال الشَّابِثي : بنى هذا الدَّيْرَ بعضُ أولاد جَفْنَةَ ] (٤) .

٣١ دَيْرٌ بِالْأَو (٥) : بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَبَعْدَ الْأَلْفِ ثَلَاثُ مُثَلَّثَةٍ ثُمَّ وَاوٌ .  
دَيْرٌ قديمٌ ، قريبٌ من جزيرةِ ابنِ عُمَرَ ، بينهما خمسةُ فراسخَ (٦) .

٣٢ دَيْرٌ بِالشَّهْرَا (٧) : بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ، وَالْأَلْفِ ، ثُمَّ الشَّيْنِ

---

(١) ركَضَهَا بِرِجْلِهِ : ضَرَبَهَا بِرِجْلِهِ ، وفي التَّنْزِيلِ الْمَزِيدُ : ( ارْكَضْ بِرِجْلِكَ هذا مُتَعَمِّلٌ بِأَرْدٍ وَشَرَابٍ ) سورة ص : ٤٢ .

(٢) في الأصل : التي كانت عليها . والتصحيح عن الأطلاق الخطيرة : ٢٧١ (٣) تميم : هو تميم بن أوس بن خازجة الداري صحابي جليل ، منسوب إلى الدار بن هاني ، من لخم أسلم سنة ٨٩ هـ . كان يسكن المدينة ، ثم انتقل إلى الشام فنزل بيت المقدس ، مات في فلسطين سنة ٤٠ هـ . انظر : صفة الصفوة : ١ / ٣١٠ والبداية والنهاية : ٢ / ٣٥٠ .

(٤) ما بين المعقوفتين ساقط من متن الأصل ، ومستدرك على الهامش بالخط نفسه . أما نقله عن الشَّابِثي فلم نقف عليه في المطبوع من الديارات ، ويبدو أنه من القسم الضائع من الكتاب . أما الذي بنى هذا الدير فهو الملك الغساني عمرو بن جفنة بن عمرو ابن ثعلبة بن عمرو بن مزيقيا . انظر : تاريخ أبي الفداء ( المختصر ) : ١ / ٧٢ .  
(٥) ذكر ( دير باثاوا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ .

(٦) في معجم البلدان ومراصد الاطلاع : ثلاثة فراسخ .  
(٧) ذكر ( دير باشهرا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٢ والديارات للشَّابِثي : ٧٩ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٨٢ . وفي الديارات : ٧٩ الحاشية (١) : باشهرا : لفظة سريانية أصلها ( بيت سهرا ) ، بمعنى محل السهر . وهي مشهورة في كنائس المشرق .

للمعجمة المفتوحة ، والهاء الساكنة ، وراء وألف .

قال الشاذلي (١) : هذا الديّر كان على شاطئ دجلة بين سامرا وبغداد (٢) . وهو ديّر حسن ، عامر ، نزه ، كثير البساتين والكروم . وأنشد فيه لأبي العيّن (٣) ، فإن صح ما أنشدّه فهو غريب ، لأنّ أبا العيّن قليل الشعر جداً ، لم يصح له عندي شيء من الشعر البتّة (٤) ، قل :

نزلنا ديّر باسهر	على قسيّسه ظهرا
على دين يشوعي	فما أسنى وما أمرا (٥)
فأولّى من جميل الفه	لي ما يستعبد الحرا
وسقانا وروانا	من الصافية العذرا
وطاب الوقت في الدير	قرابطنا (٦) به عشرا

---

(١) انظر الديارات : ٧٩ .

(٢) في مرصد الاطلاع : بين الموصل والحديثة .

(٣) أبو العيّن : هو محمد بن القاسم بن خلاد الهاشمي بالولاء ، أصله من اليمامة ومولده بالأهواز ، كان أديباً فصيحاً ظريفاً ذكياً جداً ، وله شعر حسن ، عرف بغيث لسانه في الهجاء ، كف بصره في الأربعين من عمره وكانت وفاته في البصرة سنة ٢٨٢ هـ . انظر فيه : تاريخ بغداد : ٣ / ١٧٧ ومعجم الشعراء : ٤٠٣ ونهاية الأرب : ٤ / ٨٢ والديارات : ٧٩ . ووفيات الأعيان : ٤ / ٣٤٣ ونكت الهميان : ٢٦٥ والأعلام : ٦ / ٣٣٤ .

(٤) روت بعض المصادر شيئاً من شعر أبي العيّن في أثناء ترجمته . انظر المصادر السابقة .

(٥) في الديارات : على دين يسوع فما أفتى وما أسرا

وصدره مكسور الوزن .

(٦) في معجم البلدان : ورابطنا .

وسَقَيْنَا بِهِ شَمْسًا (١) وَأَخَذْنَا مِنْهُ الْبَدْرَ (٢)  
وَنَلْنَا كُلًّا مَا نَهَوَا هُ مِنْ لَدَاتِنَا جَهْرًا (٣)

٣٣ دَيْرُ بَاطَا (٤) : دَيْرٌ كَبِيرٌ حَسَنٌ ، عَامِرٌ فِي أَيَّامِ الرَّيْعِ ،  
وَهُوَ بِالسَّنِّ (٥) ، بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَتَكَرِيْتِ (٦) ، وَبِقُرْبِهِ بَيْعٌ  
كَثِيرٌ لِلنَّصَارَى . وَيُسَمَّى أَيْضاً دَيْرَ الْحِمَارِ ، بَيْنَهُ وَبَيْتِنَ  
دَجَلَةَ بُعْدٌ ، وَلَهُ بَابٌ حَجَرٌ ، يَذْكُرُ النَّصَارَى أَنَّ هَذَا الْبَابَ  
يَقْتَحُهُ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانِ حَتَّى السَّبْعَةِ ، فَإِنْ تَجَاوَزَ الْعَدَدُ السَّبْعَةَ  
لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ (٧) عَلَى فَتْحِهِ الْبَتَّةَ ، وَلَا يَفْتَحُهُ عِنْدُنَا إِلَّا  
سَبْعَةٌ . وَفِيهِ بَشَرٌ تَنْفَعُ مِنَ الْبَهَقِ (٨) ، وَفِيهِ كُرْسِيٌّ الْأُسْقُفِ (٩) .

- 
- (١) فِي الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ : الشَّمْسُ .  
(٢) فِي الدِّيَارَاتِ : الْبَدْرُ .  
(٣) زَادَ الشَّابِثِيُّ خَمْسَةَ آيَاتٍ فِيهَا فَحْشٌ وَبَدَاءٌ .  
(٤) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَاطَا ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمُرَاصِدُ الْإِطْلَاقِ :  
٢ / ٥٥٣ وَالدِّيَارَاتِ : ٣٠٥ .  
(٥) السَّنُّ : مَدِينَةٌ يُقَالُ لَهَا : سَنٌ بَارِمًا ، وَتَقَعُ عَلَى دَجَلَةٍ ، فَوْقَ تَكَرِيْتِ ،  
وَلَهَا سُورٌ وَجَامِعٌ ، وَفِي أَهْلِهَا عُلَمَاءٌ ، وَفِيهَا كُنَائِسٌ وَبَيْعٌ لِلنَّصَارَى . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ :  
٣ / ٢٦٨ - ٢٦٩ .  
(٦) تَكَرِيْتٌ : بَلَدَةٌ مَشْهُورَةٌ بَيْنَ بَغْدَادَ وَالْمَوْصِلِ ، وَهِيَ إِلَى بَغْدَادَ أَقْرَبُ ،  
بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَغْدَادَ ثَلَاثُونَ فَرَسَخًا وَلَهَا قَلْعَةٌ حَصِينَةٌ فِي طَرَفِهَا الْأَعْلَى ، رَاكِبَةٌ عَلَى دَجَلَةٍ .  
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٣٨ .  
(٧) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : لَمْ يَقْدِرُوا .  
(٨) الْبَهَقُ وَالْبَهَاقُ : دَاءٌ يَذْهَبُ بِلَوْنِ الْجِلْدِ فَتُظْهِرُ فِيهِ بَقَعٌ بَيْضٌ . الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ  
( بَهَقٌ ) .  
(٩) وَجُودُ كُرْسِيِّ الْأُسْقُفِ فِي هَذَا الدَّيْرِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مَرْكَزُ الْأَسْقُفِيَّةِ فِي  
التَّقْسِيمَاتِ الْكَنِسِيَّةِ .

٣٤ دَيْرُ بَاعَرَبَا (١) : بالقَصْرِ [ وقد يُمدُّ ] (٢) ، دَيْرُ كبيرٌ ، فيه رهبانٌ كثيرون ، بين المَوْصِلِ والحديثة (٣) ، على شاطئ دجلة ، والحديثة بين تكريت والمَوْصِلِ .  
ونصارتى تلك البلاد يعظمون هذا الدَيْرَ جداً .

وله حائطٌ مرتفعٌ نحو مائة ذراع في السماء ، وله مزارعٌ وفلاحون يعملون بها ويتبعه بَيْتٌ كبيرٌ للضيافة ، لأن المجتازين يتزلفونه فيضافون فيه .

٣٥ دَيْرُ الباعِقي (٤) : بالباء الموحدة من تحت ، والآف وبعينٍ مهملة مكسورة ، وقاف ، وبالقَصْرِ .  
وهو دَيْرُ الراهبِ بِحِيرَا (٥) ، صاحبِ القصة مع سَيِّدِنَا

---

(١) ذكر (دير باعربا) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٣ ومسالك الابصار : ١ / ٣٠٠ .

(٢) ما بين الحاصرتين جاء مستدركا على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٣) الحديثة : هي حديثة الموصل ، بلدة كانت على دجلة بالجانب الشرقي قرب الزاب الأعلى ، وفي بعض الآثار أن حديثة الموصل كانت قصبة كورة الموصل الموجودة الآن . أحدثها مروان بن محمد . معجم البلدان : ٢ / ٢٣٠ .

(٤) ذكر (دير الباعقي) في : معجم البلدان : ٢ / ٤٩٩ ومراسد الاطلاع : ٢ / ٥٥٣ والأعلاق الخطيرة - تاريخ لبنان والأردن وفلسطين : ٢٧٢ ، وذكره محمد كرد علي في : غطط الشام : ٦ / ٢٦ وقال : ولا يعرف الآن .

(٥) بحيراء الراهب : هو سرجس بن عبد القيس ، راهب نصراني ، له صومعة في بصرى ، ربه النبي عليه الصلاة والسلام مع عمه أبي طالب ، في تجارة كانت لعمه ، فعرفه بحيرا ببعض ملاحمه ، وقال : سيكون لهذا الغلام شأن عظيم . إمتاع الأسماع : ١ / ٨ والبداية والنهاية : ٢ / ٢٨٣ ، وقال محمد كرد علي في غطط الشام : ٦ / ٢٦ : بحيرا شخص خيالي .

رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهو قبليّ بَصْرَى (١) ،  
من أرض حوران .

٣٦ دَيْرُ بَاعْتَل (٢) : بقَرْبِ جُوسِيَّة (٣) ، على أقلّ من  
ميلٍ عنها .

وجوسية من أعمال حمص ، على مرحلة منها من طريق  
دمشق ، وهو على يسار القاصد المدمشق . وفي هذا الدير  
عجائب منها :

- آزج (٤) لأبواب ، فيها صورُ الأنبياء ، منقوشة عليها .
- وهيكل من المرمَر ، لا تستقيم عليه الأقدام .
- وصورة لمريم - عليها السلام - منتصبة على حائط .
- وكلما مالت إلى ناحية رأيت عينيها تنظران إليك .

---

(١) بصرى : مدينة قديمة بالشام ، من أعمال دمشق ، وهي قصبة كورة حوران  
مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً . معجم البلدان : ١ / ٤٤١ .

(٢) ذكر (دير باعتل) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٣ وذكره محمد كرد علي في : خطط الشام : ٦ / ٢٦ وقال : ولا يعرف  
اليوم هذا الدير .

(٣) جوسية : قرية من قرى حمص ، على ستة فراسخ منها من جهة دمشق ، بين  
جبل لبنان وجبل سنير ، فيها عيون تسقي أكثر ضياعها ، وهي كورة من كور  
حمص . معجم البلدان : ٢ / ١٨٥ وما تزال القرية تعرف باسمها في أيامنا ، وهي  
قرية من حدود سورية مع لبنان .

(٤) أزج : ( بضم الزاي ) جمع أزج ، وهو بيت يبنى طولاً ، وهو فارسي  
معرب انظر : اللسان ( أزج ) والألفاظ الفارسية المعربة : ٩ .

- [ وَعَيْنُ ماء تُسَمَّى عَيْنَ العَذَارَى ، إذا اقترَبَ منها  
غَيْرُهُنَّ ] انْحَسَرَ الماءُ عَنْ جَنبَاتِهَا بِقَدْرِ ذِرَاعٍ . قال بعضُ  
شعراءِ الشامِ (١) في جاريةٍ نصرانيةٍ أَحَبَّها وذكر الدَّيْرَ (٢) :

حِجَجٌ مَفَّتْ وَالْقَلْبُ خَالَطَ ظَنَّهُ

حُبُّ تَصَبَّأِي بِهِ .... (٣) مَرَّهَا

صادفتُها في الدَّيْرِ ، دَيْرٍ بَعَثَلٍ  
والليلُ جَنَاتٌ تُضَاءُ بِسِخْرِهَا  
تَسْقِيكَ كَأْسُ مُدَامَةٍ مِنْ خَدِّهَا

فَتَهَيَّمُ تَقْبَسُ حَمْرَةً (٤) مِنْ ثَغْرِهَا

وَاهَا لِقَلْبٍ يَجْتَوِيهِ حُبُّهَا ! !

وَاهَا لَعَيْنٍ تُسْتَبَى مِنْ بَهْرِهَا ! (٥)

---

(١) لعله ديك الجن الحمصي : عبد السلام بن رغبان وقد سبقت ترجمته في  
ص (١١٠) ح (٦) .

(٢) في ديوان ديك الجن قح . الحجي ص ١١٥ - ١٦ أبيات على بحر هذه  
الأبيات ورويتها ، وجاء آخرها البيت :

تسقيك كأس مدامة من كفها ووردية ، ومدامة من ثغرها

وهذا البيت يشبه ثالث الأبيات التي ذكرها المصنف هنا. وانظر رواية البيت في  
شرح المقامات : ١٨٩ / ٢ . أما سائر الأبيات التي رواها المصنف هنا فهي ليست  
في ديوان ديك الجن .

(٣) كلمة مطموسة لم نستطع أن نبين منها سوى الباء .

(٤) حمرة : كذا في الأصل المخطوط بإخاء المهملة ، وتحتمل وجهاً آخر ( حمرة )  
بالجيم المناسبة ( تقبس ) قبلها .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش أصلنا المخطوط بالخط نفسه .

٣٧ دَيْرُ بَاغُوْث (١) : دَيْرٌ كَبِيرٌ جَدًّا ، كَثِيرُ الرُّهْبَانِ ، عَلَى شَاطِئِ دَجَلَةِ ، بَيْنَ الْمَوْصِلِ وَجَزِيرَةِ ابْنِ عُمَرَ .  
وَبِهِ خَزَائِنُ كُتُبِ النَّصَارَى ، وَمَدْرَسَةٌ تُدْرَسُ عِلْمُهُمْ  
وَمِنْ رُهْبَانِهِ أَطِبَّاءٌ مَشْهُورُونَ .

٣٨ دَيْرُ بَانَتْخِيَال (٢) : فِي أَعْلَى الْمَوْصِلِ ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ :  
أَوَّلُهَا : بَانَتْخِيَال وَهُوَ الْمَذْكُورُ .

وِثَانِيهَا : مَارَنْتَخِيَالُ ، أَوْ مَانَتْخِيَالُ ، وَسَنْدُكْرُهُ .  
وِثَالِثُهَا : دَيْرُ مِيخَائِيلَ ، وَسَنْدُكْرُهُ أَيْضًا فِي مَوْضِعِهِ (٣)  
٣٩ [دَيْرُ بَانُوب (٤) : بَضْمُ النُّونِ وَسُكُونُ الْوَاوِ ، وَالْبَاءُ الْمُوَحَّدَةُ  
فِي آخِرِهِ . وَهُوَ مِنَ الدِّيَرَةِ [ الَّتِي ] (٥) بِصَعِيدِ مِصْرَ ، بِقُرْبِ  
أَشْمُونِينَ ] (٦) .

---

(١) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَاغُوْث ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدِ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٥٣ وَمَسَالِكِ الْإِبْصَارِ : ١ / ٢٦١ . قَالَ الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ : ( بَغْتُ ) : الْبَاغُوْثُ :  
مِيدَ النَّصَارَى ، وَيُقَالُ فِيهِ : بَاغُوْثًا . وَقَالَ فِي التَّاجِ ( بَمْتُ ) : الْبَاغُوْثُ : اسْتِسْقَاءُ ،  
لِلنَّصَارَى ، وَهُوَ اسْمُ سُرْيَانِيٍّ ، وَقِيلَ : هُوَ بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالتَّاءِ الْمَنْقُوطَةِ فَوْقَهَا  
نَقَطَتَانِ .

(٢) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَانَتْخِيَالِ ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاوِدِ الْإِطْلَاعِ :  
٢ / ٥٥٣ .

(٣) سِذَكَرَ فِي ( دَيْرِ الْبَخْتِ ) الْآتِي قَرِيبًا بِرَقْمِ ( ٤١ ) .

(٤) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَانُوبِ ) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ( دَيْرِ ) : ١١ / ٣٥٧ مَعَ خَمْسَةِ  
أَدِيرَةٍ مِنْ أَعْمَالِ أَشْمُونِينَ بِصَعِيدِ مِصْرَ .

(٥) الزِّيَادَةُ يُقْتَضِيهَا سِيَاقُ الْكَلَامِ .

(٦) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ مُسْتَدْرَكٌ عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ نَاخِطٌ نَفْسُهُ .

٤٩٠ دَيْرُ الْبَتُولِ (١) : وهو دَيْرٌ كبيرٌ جداً ، مشهورٌ بصعيدِ  
مِصْرَ ، في شرقيّ النيلِ ، بقُرْبِ مدينةِ أُنْصِنَا (٢) القديمة ،  
من نواحي الصعيدِ .

ويُقالُ : إنَّ مَرْيَمَ — عليها السلامُ — وردتْ هذا الدَيْرُ .

٤٠ دَيْرُ الْبُخْتِ (٣) : وهو على بُعدِ فرسخين من دِمَشْقِ .  
كان يُسمّى دَيْرُ مِيخَائِيلَ ، وكان عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ  
قد ارتبطَ عنده بُخْتاً له ، وهي جِمالُ التُّرْكِ ، فَغَلَبَ  
الاسم على دَيْرِ مِيخَائِيلَ .

وكان لعلِّي بنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ (٤) ، — رضي الله  
عنهم — عند هذا الدَيْرِ جَنِينَةٌ يَتَنَزَّهُ فيها ، مِقْدَارُهَا أَرْبَعَةُ

---

(١) ذكر (دير البتول) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٣ . والبتول من النساء : المنقطعة من الرجال لأرب لها فيهم ، وبها سميت  
مريم أم المسيح عليه السلام . اللسان : ( بتل ) .

(٢) أنصنا : مدينة أزرية من نواحي الصعيد ، شرقي النيل : معجم البلدان :  
١ / ٢٦٥ وكانت في مركز ملوى من محافظة المنيا . النجوم الزاهرة في حل حضرة  
القاهرة : ٣٨١ الحاشية (٤) .

(٣) ذكر (دير البخت) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ والديارات للشابشتي : ٢١٤ وذكره محمد كرد علي في خطط الشام :  
٦ / ٢٧ وقال : وقرية دير البخت معروفة إلى اليوم في الجيدور . والبخت : الإبل  
الحراسانية وانظر ما سبق في دير ( بانخيال ) المتقدم برقم (٣٨) .

(٤) علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب أبو محمد ويعرف بالسجاد ، جد  
الخلفاء العباسيين ، ومن أعيان التابعين ، كان عظيم الهبة ، جليل القدر . قيل للوليد  
ابن عبد الملك : إنه يقول بأن الخلافة ستصير إلى أبنائه ، فأمر به ، فضرب بالسياط  
وأهين ، واحتقله هشام بن عبد الملك في البلقاء ، فمات معتقلاً سنة ١١٨ هـ . صفة  
الصفوة : ٢ / ٥٩ ومعجم المرزبانى : ١٣٣ والبداية والنهاية : ٩ / ٣٢٠ والأعلام :  
٤ / ٣٠٢ - ٣٠٣ .



أَجْرِبَةُ (١) ، وكان له فيها عمالٌ وأكارون (٢) يقومون عليها .

٤٢ دَيْرُ بَرْصُومَا (٣) : وهو الدَيْرُ الذي يُسَادِي لَهُ بِطَلَبِ نُدْرِهِ فِي نَوَاحِي الشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ وَدِيَارِ بَنْكِرٍ وَبِلَادِ الرُّومِ .

وهو بِقُرْبِ مَلَطِيَّةِ (٤) ، عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ ، يَشْبَهُ الْقَلْعَةَ ، وَعِنْدَ هَذَا الدَّيْرِ مُتَنَزَّهٌ وَبَسَاتِينٌ ، وَفِيهِ رَهْبَانٌ كَثِيرَةٌ يُوَدُّونَ فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى مَلِكِ الرُّومِ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ مِنْ نُدُورِهِ .

حَدَّثَ الْعَفِيفُ مُرْجِي الْوَاسِطِيِّ التَّاجِرُ (٥) ، قَالَ : مَرَرْتُ بِدَيْرِ بَرْصُومَا عِنْدَمَا كُنْتُ قَاصِدًا إِلَى بِلَادِ الرُّومِ ، فَحِينَ قَرُبْتُ مِنْهُ أُخْبِرْتُ بِمَا لَهُ مِنْ فِضَائِلٍ وَبِكَثْرَةِ مَا يُنْدَرُ لَهُ ، وَأَنَّ الَّذِينَ يَنْدَرُونَ لَهُ يَوَافِقُونَ مَا يَطْلُبُونَ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهُمْ ، وَأُخْبِرْتُ أَنَّ بَرْصُومَا الَّذِي [ كَانَ مُسَجَّيًّا ] (٦) فِيهِ ، هُوَ أَحَدُ حَوَارِي الْمَسِيحِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَقُلْتُ : أَنْدَرُ وَأَرَى .

---

(١) أَجْرِبَةُ وَجَرِبَانُ : جَمْعُ جَرِيبٍ كَرِغْفَانٍ وَأَرْغِفَةٌ جَمْعُ رَغِيفٍ ، وَكَلَاهَا مَقْبَسٌ فِي هَذَا الْوِزْنِ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْأَوَّلَ مَسْمُوعٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَالثَّانِي هُوَ الْمَقْبَسُ : تَاحَ الْعُرُوسِ ( جَرِب ) وَالْجَرِيبُ : ثَلَاثَةُ آلَافٍ ذِرَاعٍ .

(٢) أَكَارُونَ : جَمْعُ أَكَارٍ ، وَهُوَ الْحَرَاثُ .

(٣) ذَكَرَ ( دَيْرُ بَرْصُومَا ) فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ وَمَرَاصِدُ الْإِطْلَاقِ : ٢ / ٥٥٤ وَأَثَارُ الْبِلَادِ وَأَخْبَارُ الْعِبَادِ : ٥٢٩ وَالْأَعْلَاقُ الْخَطِيرَةُ . ج ٣ قِسم ١ : ص ٢٤٩

(٤) مَلَطِيَّةُ : بَلَدَةٌ مِنْ بَنَاءِ الْإِسْكَانَدَرِ ، وَجَامِعُهَا مِنْ بَنَاءِ الصَّحَابَةِ ، وَهِيَ بَلَدَةٌ

مِنْ بِلَادِ الرُّومِ ، مَشْهُورَةٌ مَذْكُورَةٌ : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٥ / ١٩٢ .

(٥) لَمْ نَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لِلْعَفِيفِ مُرْجِي الْوَاسِطِيِّ فِيمَا بَيْنَ أَيَّامِنَا مِنْ مَعَادِرِ ،

وَالْخَبِيرِ الْمَذْكُورِ هُنَا عَنْ مُرْجِيٍّ مُوجُودٍ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٠ مَعَ خِلَافٍ طَفِيفٍ .

(٦) الزِّيَادَةُ عَنْ سَاحِبَةِ الْأَصْلِ ، كَذَا وَحَدَّثَهَا بِأَخْطِ نَفْسِهِ .

وكان معي قماش اشتريته بخمسة (١) آلاف درهم ، فنلوت إن بيعته بسبعة آلاف درهم فليبر صوما منها خمسون درهما . فلخلت مكنطية وبعته بسبعة آلاف درهم فعجبت من موافقة هذا التندر . فلما رجعت سلمت إلى رهبان الدير خمسين درهما ، وسألتهم عن هذا الحواري الذي فيه ، فقيل : إنه مسجى على سريره وأظافيره تطول ، وأنهم يقتمونها بالمقصر في كل عام ، ويتحملون قلامتها إلى صاحب الروم مع ماله عليهم من أموال ، فإن صح هذا فلا شيء أعجب منه في الدنيا والله أعلم .

٤٣ دبر بيساك (٢) : بفتح الباء الموحدة وتشديد السين المهملة وبأخيره كاف .

هو حصن تسكنه النصارى ، وليس دينراً ، وهو قرب أنطاكية ، من أعمال حلب . وأظنه مركب من بس آك ، والله أعلم بالصواب .

٤٤ دبر بشر (٣) : وهو عند قرية حجير (٤) بغوطة دمشق

(١) ( بخمسة ) مطبوعة في الأصل ، وما أثبتناه من معجم البلدان .

(٢) ذكر ( دير بساك ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٤ ، وذكر عند أبي الفداء في : تقويم البلدان باسم ( در بساك ) هو أنه موضع وليس دينراً . قال : من جند قنسرين ، ذات قلعة مرتفعة ولها عين وبساتين ، وهي حصنة ... تقويم البلدان : ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٣) ذكر ( دير بشر ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٤ .

(٤) حجير : بالفتح ثم الكسر : من قرى الغوطة ، بها قبر مدرك بن زياد الصحابي : معجم البلدان : ٢ / ٢٢٦ وذكرها محمد كرد علي في كتابه : غوطة -

يُنْسَبُ إِلَى بَشْرِ بْنِ مروان بْنِ الحكمِ بْنِ أَبِي العاصِ بْنِ أُمَيَّة (١)  
وَبَشْرٌ أَخُو أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مروان .

٤٥ دَيْرُ بُصْرَى (٢) : بضم أوليه ، وتسكين الصاد المهملة ،  
والقصر .

وَبُصْرَى : بُلَيْدَةٌ بِحَوْران ، وهي قَصْبَةُ الكورة ، من  
أعمالِ دِمَشق .

وهذا الدَيْرُ قَرِيبٌ من دَيْرِ الباعِثَى ، وكان الراهب بِحِيرًا  
يعيش فيه ، وهو الذي بَشَّرَ بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم ،  
وقصتهُ في ذلك مشهورةٌ عِنْدَ أَهْلِ السَّيْرِ .

قال المازني (٣) : دخلتُ دَيْرَ بَصْرَى بحوران ، فَرَأَيْتُ

---

= دمشق ٢٣٦ - ٢٣٧ وحدد موقعها وقال : إلى الشرق منها قبر الست وإلى الشمال منها  
تقع يلدا ، وإلى الغرب منها تقع سبيطة الشرقية وإلى الجنوب منها تقع البويضا . وقال  
كرد علي : دير بشر كان شرقي سبيطة الشرقية ، واسم قناته مشهور ، وتجر من  
حوش بلاس ، ينصب إلى بشر بن مروان .

(١) هو بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، أمير العراق لبني أمية ،  
كان سمحاً جواداً مدحاً . ولي إمرة العراق لأخيه عبد الملك بن مروان ، وله دار  
بدمشق عند عقبة الكتان ، وهو أول أمير مات بالبصرة ، وكانت وفاته سنة خمس  
وسبعين وعمره ثيف وأربعون سنة . الوافي بالوفيات : ١٠ / ١٥٢ - ١٥٣ و  
الأعلام : ٢ / ٥٥ .

(٢) ذكر (دير بصرى) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٠ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ وخطط الشام : ٦ / ٢٧ وقال كرد علي في  
خطط الشام : مجهول محله .

(٣) لعله محمد بن عبد الرحيم المازني القيسي المازني الأندلسي المتوفى سنة  
٥٦٥ هـ . كان عالماً من علماء تخطيط المدن والبلدان ، مات بدمشق ، وله كتب ومؤلفات  
في الجغرافية . الوافي بالوفيات : ٣ / ٢٤٥ والأعلام : ٦ / ١٩٩ - ٢٠٠ .

في رهبانيه فصاحة ، وبيان لسان ، وهم من بني الصادر (١) ،  
من العرب الذين تنصروا في الجاهلية ، فقلت لهم : ما لي لأرى  
فيكم شاعراً على ما فيكم من فصاحة وتسن ؟ فقالوا : ما فينا  
أحد يقول لنا إلا امرأة عجوز ، فطلبت إحضارها ، فجاءت  
فحادثتها ، فوجدت فيها فصاحة تفوق أهل ديارها ، فاستنشدتها  
فأنشدتني لنفسها أبياتاً منها (٢) :

أيتها صحبة من ديار بصرى تحملت  
تؤم الحمى ، لقيت (٣) من صحبة (٤) رُشداً  
إذا ما بكتغتم سالمين فبكتغوا  
تحية من قد ظن ألا يرى نجداً  
وقولوا : تركنا الصادري مقيداً (٥)  
بيكل هوى في حبكم مضميراً وجداً

---

(١) في مسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ : وهم عرب متنصرة من طيء ، من بني  
الصادر . ولم نجد فيما بين أيدينا من كتب النسب ما يشير إلى قبيلة بهذا الاسم . هذا  
ما قاله ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار والمصنف هنا . ولعل النسبة إلى بركة  
صادر ( معجم البلدان : ١ / ٣٩٥ ) أو إلى ( صادر ) وهو موضع في بلاد الشام  
وأخر باليمن ( البلدان : ٣ / ٣٨٨ ) .

(٢) الأبيات في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٤٧ -  
٣٤٨ .

(٣) في معجم البلدان : ألقىت .

(٤) في البلدان ومسالك الأبصار : ( رفقة ) في الموضعين .

(٥) في مسالك الأبصار : ( مكبلا ) . وقوله : الصادري نسبة إلى بني صادر من  
قبيلة طيء وانظر الحاشية السابقة برقم (١) .

فيا آيت شعري ، هل أرى جانب الحمى  
وقد أنبتت أجراعه<sup>(١)</sup> بقلًا جعدًا  
وهل أردن الدهر يوماً وقبعه<sup>(٢)</sup>  
كان الصبا تسدي على متنه بردا  
ثم شهقت شهقة خرت بعدها جثة هامة ، فحملوها  
وهم يكون (٣) .

٤٦ دَيْرُ الْبَغْل (٤): سيذكرُ باسم دَيْرِ الْقُصَيْرِ ، لأنهما واحد .  
٤٧ [ دَيْرُ الْبَقَال (٥) : بجانبِ قَبْرِ معروف الكرخي ، بغربي  
بغداد ، أو أنه ملاصقٌ لها ، وتعرفه النصارى باسم دَيْرِ مَارِ كَالِيَسَع  
وقد يسمونه باسمه الأول ، وبابئه قبالة مقبرة معروف الكرخي  
ولذا سموا المقبرة مقبرة باب الدير .

---

(١) الأجرع : جمع جرع ، وهي الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل ، وقيل :  
هي الرملة المستوية . اللسان : ( جرع ) .

(٢) في مسالك الأبصار : وقعة .

(٣) قوله : ( تم شهقت ... وهم يكون ) ليس معجم البلدان أو مسالك الأبصار

(٤) لم نقف عليه عند أحد من البلدانين غير المصنف هنا .

(٥) ذكره ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٥ عرضاً عند تعريفه  
بدير الثعالب مصححاً الخطأ الذي وقع له الخالدي في التعريف به . والدير الذي ذكره  
يعرف بدير مار اليشع ومنهم من يسميه دير البقال ، ملاصق مقبرة معروف ولهذا  
تسمى المقبرة مقبرة باب الدير . كما ذكره ياقوت في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢  
عند تعريفه بدير الثعالب فقال : وإلى جانب قر معروف دير آخر لا أعرف اسمه  
وبهذا الدير سميت المقبرة مقبرة باب الدير . وكلام ياقوت وابن عبد الحق موافق لما  
ذكره المصنف أعلاه عن دير البقال .

ودير البَقَالِ عِنْدَ بابِ الحديدِ [ (١) ] .

٤٨ دَيْرُ الْبَلَّاحِ (٢) : بالباءِ الموحدةِ من تَحَنَّتْ ، والمفتوحة  
ثم باللامِ المشددةِ ، وبعدها أَلِفٌ وصادٌ مهملةٌ . قريةٌ  
بصعيدِ مِصْرَ (٣) على الجانبِ / الغربيِّ ، تجاهِ قوص (٤) وقُرْبِ  
دِمِياط (٥) . [٢٨٨/ظ]

٤٩ دَيْرُ بَلَّاحِ (٦) : بالضادِ الْمُعْجَمَةِ ، من أَعْمَلَ حَلَبَ  
وهو دَيْرٌ مُشْرِفٌ على قريةٍ نَصْرَانِيَةٍ تُدْعَى عِمَ (٧) ، وهو  
قديمٌ ، فيه رهبانٌ كثيرون ، ومن حَوَالِهِ مزارعٌ عظيمةٌ .

---

(١) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه . وباب الحديد :  
أعمر موضع ببغداد وأنزهه لما فيه من البساتين والشجر والنخل والرياحين لتوسطه البلد  
وقربه من كل أحد فليس يخلو من أهل البطالات . الديارات ص ٢٤ .

(٢) ذكر (دير البلاص) في : معجم البلدان ٥٠١/٢ ومراسد الاطلاع : ٥٤٤ / ٢ .  
(٣) في معجم البلدان : ( بالصعيد قرب دمياط ) وفي مراسد الاطلاع : ( بصعيد  
مصر ، قرب قفط ) وأشار محقق المراسد في : ٥٥٤ / ٢ ح (٤) إلى أن رواية ياقوت  
فيها تحريف .

(٤) قوص : قبطية ، وهي مدينة كبيرة عظيمة واسعة ، قصبة صعيد مصر ،  
بينها وبين القسطنطين اثنا عشر يوماً وأهلها أرباب ثروة واسعة ، وهي محط التجار  
القادمين من عدن وبينها وبين قفط فرسخ وهي شرقي النيل . معجم البلدان : ٤١٣ / ٤ .

(٥) دمياط : مدينة قديمة بين تميم ومصر ، على زاوية بين بحر الروم الملح  
والنيل ، وهي ثغر من ثغور الإسلام ومن شمالي دمياط يصب نهر النيل في البحر .  
معجم البلدان : ٤٧٢ / ٢ .

(٦) ذكر (دير بلاص) في : معجم البلدان : ٥٠١ / ٢ ومراسد الاطلاع :  
٥٥٤ / ٢ وخطط الشام : ٢٧ / ٦ .

(٧) عم : قرية غناء ذات عيون جارية وأشجار متدانية ، تقع بين حلب وأنطاكية  
مراسد الاطلاع : ٩٦٢ / ٢ .

٥٠ دَيْرُ الْبَلُوط (١) : قَرْيَةٌ مِنْ أَعْمَالِ الرَّمْلَةِ (٢) ، يُنْسَبُ  
لِإِيهَا أَبُو الْحَسَنِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْفَرَجِ بْنِ الْقَاسِمِ اللَّخْمِيِّ  
الدَّيْرَبُلُوطِيُّ الْمَقْرِيُّ الضَّرِيرُ (٣) .

قدم دمشق ، وحدَّث بها عن أبي زكرياء عبد الرحيم بن  
أحمد [ بن نصر بن ] (٤) إسحاق البخاري (٥) ، سمعه بيت  
المقدس ، وسمع منه محمد بن صابر (٦) . وذكر أنه سأل عن مولده  
فقال : ولدت في دَيْرِ الْبَلُوطِ مِنْ ضِيَاعِ الرَّمْلَةِ .

٥١ دَيْرُ بَنِي مَرْيَنَ (٧) : وهو دَيْرٌ قَدِيمٌ بِظَاهِرِ الْحَيْرَةِ ،

---

(١) ذكر ( دير البلوط ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ .

(٢) الرملة : مدينة بعلسطين ، كانت قصبتها ، وكانت رباطاً للمسلمين ، بينها  
وبين بيت المقدس اثنا عشر ميلاً . مراصد الاطلاع : ٢ / ٦٢٣ .

(٣) أبو الحسين عبد الله بن محمد بن الفرّج بن القاسم اللّخمي الديربلوطي المقرئ  
الضرير . ذكره ياقوت في البلدان : ٢ / ٥٠١ على نحو ما ذكره هنا . ولم نقف  
على ترجمة له في مصادرنا .

(٤) الزيادة ليست بالأصل وهي عن طبقات الحفاظ للسيوطي : ٤٣٦ .

(٥) هو عبد الرحيم بن أحمد بن نصر بن إسحاق البخاري الحافظ الجوال التميمي  
سمع ببخارى وخراسان والعراق والشام واليمن ومصر وإفريقية . ولد سنة ٣٨٢ هـ  
ومات سنة ٤٦١ هـ . قال السلفي : كان من الحفاظ الثقات . تذكرة الحفاظ : ٣ / ١١٥٧  
وطبقات الحفاظ للسيوطي : ٤٣٦ - ٤٣٧ وشذرات الذهب : ٣ / ٣١٩ والعبر  
للذهبي : ٣ / ٢٤٨ .

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ : أبو محمد بن صابر . ولم نقف على ترجمة  
له في مصادرنا .

(٧) ذكر دير بني مريّا في . معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ ومراصد الاطلاع : ٢ /

٤٥٤

يُنْسَبُ إِلَى بَنِي مَرِين (١) ، قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ .

وَمِنْ خَبَرِ هَذَا الدَّيْرِ أَنَّ أَمْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بْنِ الْحَارِثِ (٢)  
ابْنَ عَمْرٍو بْنِ حُجْرٍ أَكَلَ الْمَرَارَ ، أَغَارَ عَلَى الْمَنْدَرِ (٣) ابْنَ النُّعْمَانِ  
ابْنَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ ، فَهَزَمَهُ إِلَى أَنْ أَدْخَلَهُ  
إِلَى الْخَوْرَنْقِ ، وَكَانَ مَعَهُ ابْنَاهُ قَابُوسٌ وَعَمْرُؤُ (٤) ، وَلَمْ يَكُنْ  
وُلِدَ لَهُ الْمَنْدَرُ يَوْمَئِذٍ ، فَجَعَلَ إِذَا غَشِيَهُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥)  
يَقُولُ : لَيْتَ هِنْدًا وَلَدَتُ وَلَدًا ثَالِثًا .

وَهِنْدُ : عَمَّةُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٦) وَأُمُّ وَلَدِ الْمَنْدَرِ ، فَمَكَثَ  
الْمَنْدَرُ بْنُ النُّعْمَانِ حَوْلًا ، ثُمَّ أَغَارَ عَلَيْهِمْ ، فَأَصَابَ مِنْهُمْ اثْنَيْ عَشَرَ  
رَجُلًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بْنِ عَمْرٍو كَانُوا يَتَصِيدُونَ ، فَأَفْلَتَ  
[ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ] (٧) عَلَى فَرَسٍ (٨) كَانَتْ بِقَرْبِهِ ، فَطَلَبُوهُ ، فَلَمْ  
يَقْدِرُوا عَلَيْهِ .

---

(١) بَنُو مَرِينَا : قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْحِيرَةِ بِنَاحِيَةِ الْكُوفَةِ . دِيوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ .  
تَحْ أَبُو الْفَضْلِ لِإِبْرَاهِيمَ : ٢٠٠ .

(٢) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : أَنَّ قَيْسَ بْنَ سُلَيْمَةَ ابْنَ الْحَارِثِ .

(٣) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : عَلَى ذِي الْقَرْنَيْنِ الْمَنْدَرِ .

(٤) وَلَدَتْ هِنْدُ بِنْتُ الْحَارِثِ ابْنَ عَمْرٍو الْكَنْدِيِّ ، أَكَلَ الْمَرَارَ عَمْرَأَ مَضْرُوطِ الْحِجَارَةِ  
وَقَابُوسًا قَيْنَةَ الْعُرُوسِ وَكَانَ فِيهِ لَيْنٌ وَالْمَنْدَرُ ابْنُ الْمَنْدَرِ ، وَكَانَتْ تَحْتَ الْمَنْدَرِ ابْنَ أَمْرِئِ  
الْقَيْسِ . الْمَعَارِفُ : ٦٤٨ .

(٥) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : غَشِيَهُ قَيْسُ بْنُ سُلَيْمَةَ .

(٦) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : عَمَةُ قَيْسِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : فَأَفْلَتَ قَيْسُ . وَالتَّكْمِلَةُ عَنْ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٨) مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : عَلَى فَرَسٍ شَقْرَاءَ .



وقَدِمَ المنذرُ الحَيْرَةَ بالفتية ، فحبسهم شهرين بالقصر الأبيض (١) ، ثم طَلَبَ من خاصته أَنْ يُؤْتَى بِهِمْ ، فخشِيَ أَنْ يُؤْخَلُوا فِي الطَّرِيقِ ، فَأَرْسَلَ أَنْ اضْرِبُوا أَعْنَاقَهُمْ فَضُرِبَتْ ، وَهُمْ عِنْدَ الْجَفْرِ الَّذِي سُمِّيَ جَفْرَ الْأَمْلَاقِ (٢) ، وَهُوَ فِي مَوْضِعِ دِيرِ بَنِي مَرِينَا . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يَرِثُهُمْ (٣) :

/ أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَيْنَا (٤)  
 [٢٩٦/و] وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِنَا  
 مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرِ بْنِ عَمْرِو  
 يُسَاقُونَ الْعَشِيَةَ ، يَقْتُلُونَا  
 فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أَصَابُوا  
 وَلَكِنْ قُرْبَ دَيْرِ بَنِي مَرِينَا (٥)  
 فَلَمْ تُغَسَّلْ جَمَاجِمُهُمْ بِسِدْرٍ  
 فَكَانُوا بِالْذَّمِّ (٦) مُرْمَلِينَ  
 تَظَلُّ الطُّبْرُ عَافِيَةً عَلَيْهِمْ  
 وَتَشْتَرِعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعِيُونَا

- 
- (١) القصر الأبيض : من قصور الحيرة ، ذكر في الفتوح أنه كان بالرقعة ، وأظنه من أبنية الرشيد . معجم البلدان : ٤ / ٣٥٤ .  
 (٢) جفر الأملاك : في أرض الحيرة : معجم البلدان : ٢ / ١٤٦ . والجفر : الشر الواسع التي لم تطلو بالحجارة . اللسان : جفر .  
 (٣) انظر الأبيات في ديوان امرئ القيس : ٢٠٠ ط أبو الفضل إبراهيم .  
 (٤) في الأصل ( سنينا ) بالسين . وشنين : قطر الماء .  
 (٥) المحز في الديوان ومعجم البلدان : ولكن في ديار بني مرينا .  
 (٦) في الديوان ومعجم البلدان . ولكن بالذماء .

٥٢ دَيْرُ بُولِسَ (١): دَيْرٌ قديمٌ بنواحي الرَّمْلَةِ قِبلَ قريةِ  
دَيْرِ البلوط (٢). فيه رواهب ورهبان كثيرون ، وهو في مكان  
نَزْهِ ، مقصود من الشعراء والشاربين لطيب خموره ، نزلهُ الفضل  
ابن إسماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس (٣) ، وقال  
فيه شعراً لم يذكر اسم الدير فيه ، أوله (٤) :

عليك سلامُ الله يا دَيْرُ من فَيَّ  
بمُهْجَتِهِ شَوْقُ إلَيْكَ طَوِيلُ  
ولا زلّ من نَوءِ (٥) السماكين وابلُ  
عليك لكي تَرْوي ثراك هَطُولُ  
] ويذكر في هذا الشعر ابنة قَسْ سقته شراباً عتيقاً :

(١) ذكر (دير بولس) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠١ - ٥٠٢ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٤ ، وذكر مصحفاً باسم (دير يونس) في : الروض المعطار للحميري : ٢٥١  
ومعجم ما استمعجم للبكري : ٢ / ٥٧١ وقد نقل البكري ما ذكره عن هذا الدير عن أبي  
الفرج الأصبهاني ، كما صحفه ابن فضل الله العمري في مسالك الأَبصار : ١ / ٣٤٦  
و (دير يونس) هو دير آخر غير (دير بولس) المذكور هنا وسيرد في آخر الكتاب .

(٢) تقدم ذكر قرية (دير البلوط برقم (٥٠) ص ٢٩٣ .

(٣) الفضل بن سماعيل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس : لم نقف له على  
ترجمة في المظان التي تحت أيدينا .

(٤) أبيات الفضل الخمسة ضمن أبيات أخرى له أوردها الحميري في الروض المعطار  
٢٥١ ومعجم ما استمعجم للبكري : ٢ / ٥٧١ نقلا عن أبي الفرج ومسالك الأَبصار :  
١ / ٣٤٦ والبيتان : الأول والثاني في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ .  
(٥) في معجم البلدان : من جو ، وفي الروض المعطار : فلا زال .

ومشموالٍ أوقدت فيها اصمحتني  
مصاييح ما يخيو امن فصيل  
تعلني بالسراح هيفاء عادة  
يُخال عليها للقلوب وكيل  
فيسا بنت قس الدّير قلبي محرق (١)

عليك ، وجسمي مذ نأيت (٢) عليل [ (٣) ]

٥٣ دِيرُ بُونَا (٤) : يَفْتَحَتَيْنِ وَنُونٍ مُشَدَّةٍ وَبِالْقَصْرِ  
[ وقيل : باوّا بالآف بعد الباء الموحدة من تَحَنَّتْ (٥) .

وهو دِيرٌ قديمٌ بجانب غوطة دِمَشْقَ ، في أَنْزَه مَكَانٍ  
وبناؤه من أقدم الأبنية بالغوطة . قيل : إنه بُنيَ على عهدِ  
المسيح ، عليه السلام ، أو بَعْدَهُ بقليلٍ ، وهو دِيرٌ صغيرٌ ،  
ورهبائه قليلون . اجتاز به الوليدُ بنُ يزيدَ (٦) ، فأعجب به

(١) في الروض : قلبي موكل . وفي معجم ما استعجم : موله .

(٢) في معجم ما استعجم ومسالك الأبصار : مذ بعدت . وفي الروض : مدنف  
وعليل .

(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٤) ذكر ( دير بونا ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ ومسالك الأبصار : ١ / ٣٥١ والأعلاق الخطيرة : تاريخ مدينة دمشق  
تح . د . الدهان : ٢٧٩ - ٢٨٢ وقال صاحب مسالك الأبصار . وهذا الدير اليوم  
لا وجود له . وذكر ذلك محمد كرد علي في : حطط الشام : ٢ / ٢٩ .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) هو أبو العباس الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ، أحد خلفاء الدولة  
المروانية بالشام ، ومن ظرفاء بني أمية وشجعانهم ، كان منهمكاً باللهو والشراب -

وبجمال موضيعه ، فأقام فيه يوماً وليلةً في لَهْوٍ وشَرْبٍ ومجونٍ  
وقال يذكره (١) :

حَبَسْنَا أَيْلَتِي بِدَيْرِ بَوْنَا  
حَيْثُ نُسْقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى  
كَيْفَمَا دَارَتِ الزَّجَاجَةُ دُرْنَا  
يَحْسَبُ الْجَاهِلُونَ أَنَّا جُنْنَا  
وَمَرَرْنَا بِنَسْوَةٍ عَطْرَاتِ  
وَعَيْنَاهُ ، وَقَهْوَةٍ ، فَتَزَلْنَا  
وَجَعَلْنَا خَلِيفَةَ اللَّهِ فَطَرُو  
سَ مُجُونًا ، وَالْمُسْتَشَارَ يُحْتَا

---

— ولي الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك ومكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر ، ونقم عليه الناس لانهماكه في ملذاته فبايعوا يزيد بن الوليد بن عبد الملك سرّاً ونودي بخلعه ثم قتل سنة ١٢٦ هـ وعمره ٢٨ سنة . تاريخ الخميس : ٢ / ٣٢٠ والبداية والنهاية : ١٠ / ٨ والوزراء والكتاب : ٤٧ والأغانى / ساسي : ٦ / ٩٨ - ١٣٦ والأعلام : ٨ / ١٢٣ .

(١) الأبيات للوليد بن يزيد في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ والأعلاق الخطيرة - تاريخ دمشق : ٢٨١ والثلاثة الأولى في معجم البلدان : ٢ / ٤٠ ( قل بونا ) منسوبة إلى مالك بن أسماء الغزاري وكذلك وردت في تاريخ دمشق مخطوط الظاهرية رقم ٣٣٨٠ - ١٦ ترجمة مالك بن أسماء وتاريخ الإسلام الذهبي : ٤ / ١٨٨ وانظر : الشعر والشعراء : ٢ / ٧٨٢ - ٧٨٣ والبيان والتبيين : ١ / ١٤٧ والأغانى ط ساسي : ١٦ / ٤٠ ، ٤٣ ومعجم الشعراء للمرزباني : ٢٦٦ حيث توجد أبيات متفرقة من القصيدة في هذه المصادر وهي منسوبة إلى مالك بن أسماء . وانظر شعر الوليد بن يزيد : ١٦٠ .

فَأَخَذْنَا قُرْبَانَهُمْ ثُمَّ كُفِّرُوا  
 نَا لَصْلِبَانِ دَيْرِهِمْ فَكَفَّرْنَا (١)  
 واشتهرنا للناس حيث يقولو  
 نَ ، إِذَا خَبِرُوا بِمَا قَدْ فَعَلْنَا

وقال عبد الملك بن سعيد الدمشقي (٢) :

تَمَاتَيْتُ طَيْبَ الْعَيْشِ فِي دَيْرِ بَاوْنَا  
 بِنْدِمَانِ صِدْقٍ كَمَلُوا الظَّرْفَ وَالْحُسْنَ  
 / نَحَطَبْتُ إِلَى قَسٍّ بِهِ ، بَنَتْ كَرْمَةً  
 مُهَنَّقَةً قَدْ صَيَّرُوا خَدْرَهَا دَنَّا (٣)

[٢٩٦/ظ]

٥٤ [ دَيْرُ بَهْوَر (٤) : من أعمال أشمون ] (٥) .

٥٥ دَيْرُ التَّجَلِّي (٦) : سأتكلم عايه في دَيْرِ الطُّور (٧) .  
 لأههما واحد .

---

(١) كفر الملح للهاقين : وضع يده على صدره وطأ رأسه وتطامن تعظيماً لهم .  
 (٢) لم يقف على ترجمة لأبي صالح عبد الملك بن سعيد الدمشقي في مراجعتنا .  
 (٣) البيتان في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ - وهما مع أبيات أخرى في الأطلاق الخطيرة  
 - دمشق : ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٤) ذكر ( دير هور ) في تاج العروس ( دير ) : ١١ / ٣٥٧ وحمله مع ديرة  
 أخرى من أعمال أشمون .

(٥) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

(٦) ذكر ( دير التجلي ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ وقال : على الطور  
 زعموا أن عيسى عليه السلام علا عليهم فيه ، وقد ذكر في الطور . وذكره ابن عبد الحى في  
 مراصد الاطلاع . ٢ / ٥٥٥

٥٦ دَيْرُ تَلِّ عَزَازٍ (١) : سأتكلمُ عليه في ( دَيْرِ الشَّيْخِ ) لأنهما واحد .

٥٧ دَيْرُ نِنَادَةٍ (٢) : بناءٌ مثناءٌ فوقيةٌ مكسورةٌ ، ونونٌ وألفٌ ، ثم دالٌ مهملةٌ مفتوحةٌ وهاءٌ . وهو دَيْرٌ مشهورٌ بالصعيدِ في أرضِ أسبوطَ ، غربيَّ النيلِ ، وتحتَه قُرَى ، ومُتَنَزَّةٌ حَسَنٌ ، ورهبانُه كثيرون .

٥٨ دَيْرُ تَنُوحٍ (٣) : دَيْرٌ قديمٌ بأعلى الأنبارِ (٤) ، كثيرُ الرُّهبانِ وبأسفلهِ مُتَنَزَّةٌ حَسَنٌ يقصدهُ الشعراءُ والمُجَّانُ .

ذكره أحدُ بني دُبَيْرٍ (٥) في شعره ، فقال يخاطبُ شاعراً نصرانياً (٦) من أهلِ الدَيْرِ هَجْرَهُ إلى بغدادَ :

هَلَا قَصَدْتَ إِلَى تَنُوحٍ وَأَهْلِهِ  
فَتَتَنُوحُ دَيْرُكَ فِي ذُرَا الْأَنْبَارِ (٧)

- 
- (٧) انظر ( دير الطور ) الذي سيرد برقم ( ١٢٨ ) .  
(٢) ( دير تل عزاز ) : ذكر عرضاً في ( دير الشيخ ) الآتي برقم ( ١٣٧ ) انظره في معجم البلدان : ٢ / ٥١٨ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٦٥ .  
(٢) ( دير تنادة ) ذكر في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراصد الاطلاع : ٢ / ٥٥٥ .  
(٣) لم نقف على ذكر لدير تنوخ عند أحد من صنف في الأديرة والبلدان .  
(٤) الأنبار : مدينة على الفرات ، غربي بغداد ، بينهما عشرة فراسخ . معجم البلدان : ١ / ٢٥٧ .  
(٥) بنو دبير : بطن من أسد ، كما في اللباب لابن الأثير : ١ / ٤٩١ .  
(٦) لم نقف على اسم هذا الشاعر .  
(٧) لم نقف على البيت في مراجعنا .

٥٩ دَيْرُ توما (١) : ذكره المَرَّارُ الفقهسي في قوله (٢) :

أَحَقًّا يَا حَرِيْزَ الرِّهْنِ مِنْكُمْ  
فَلَا إِصْعَادَ مِنْكَ وَلَا قُفُولًا  
تَصِيحُ إِذَا هَجَعْتَ بِدَيْرِ توما  
حماماتٌ يَزِدْنَ اللَّيْلَ طُولًا  
إِذَا مَا صَبَحْنَا قُلْتُ : أَحْسَنُ صَبْحًا  
وَقَدْ غَادَرْنَا لِي آيَلًا ثَقِيلًا  
خَلِيلِي أَمْكُثَا عِنْدِي قَلِيلًا (٣)  
وَصَدَّا لِي وَسَادِي أَنْ يَمِيلَا

٦٠ دَيْرُ الثَّعَالِبِ (٤) : هو دَيْرٌ مشهور ببغداد ، بينه وبينها  
أَقْلُ مِنْ مِيلِينَ ، فِي كَوْرَةِ نَهْرِ عَيْسَى (٥) ، عَلَى طَرِيقِ صَرْصَرٍ (٦)

---

(١) ذكر ( دبر توما ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ .  
(٢) سبقت ترجمة المَرَّارِ الفقهسي في ص : ٢٢ وأبياته في : معجم البلدان :  
٢ / ٥٠٢ .

(٣) في معجم البلدان : خليلي أقعدا لي عللاني .  
(٤) ذكر ( دير الثعالب ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ والديارات للشابشتي : ٢٤ ومسالك الأبصار : ١ / ٢٧٧ وأدب الذرباء  
لأبي الفرج ٣٤٠ .

(٥) نهر عيسى : ينسب إلى عيسى بن علي . انظر ما سبق ص ١٠٩ .  
(٦) صرصر : قرستان من سور بغداد . صرصر العليا وصرصر السفلى ،  
وهما على ضفة نهر عيسى . وصرصر : في طريق الحاج من بغداد كانت تسمى قديماً  
قصر الدير ، أو صرصر الدير . معجم البلدان : ٣ / ٤٠١ .

رأيتُهُ أنا ، وبقرْبِهِ قرية الحارثية (١) .

وأهلُ بغداد يقصدونه [ ويتنزهون فيه ، وله عيد (٢)  
لا يتخلف فيه عنه أحدٌ من النصارى والمسلمين. وذكر الخالدي أنه  
ملاصقٌ لقبرٍ معروف الكرخي ، وهو عند باب الحديد ، وبين ديرِ  
الغالب وقبرٍ معروفٍ مبلى ] (٣) وقد قالت الشعراء فيه وأكثروا :

قال ابن [ الدهقان ] (٤) :

ديرُ الغالبِ مجتمعُ (٥) الضلالِ  
ومحلُّ كلِّ غزاةٍ وغزالِ  
كم ليلةٍ أحييْتُها . ومنادمي  
فيها أبَحَّ (٦) ، مقطعُ الأوصالِ

---

(١) الحارثية :- ذكرها في لسترنج في : ( بلدان الخلافة الشرقية ) ص ٥١ ح ( ٢ )  
وأشار إلى أنها تقع غرب بغداد ضمن ما كان يعرف قديماً بمدينة المنصور المسورة .  
(٢) قال كوركيس حواد : عيد دير الغالب هو آخر سبت من أيلول إلا أن  
يكون أول تشرين الأول من السنة الآتية يوم أحد فيأخر العيد إليه ويخرج من أيلول  
فتعمر تلك السنة ويتكرر في السنة الآتية مرتين في أولها وآخرها . الديارات ص ٢٤  
الحاشية (٥) نقلا عن البيروني في كتابه الآثار الباقية من القرون الخالية : ٣١٠ ط .  
ليبك ١٨٧٨ م .

(٣) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .  
(٤) في الأصل : ابن الدهان . والتصحيح عن معجم البلدان . وفي الديارات ص  
٢٥ : ابن دهقانة الهاشمي ، من ولد إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ويعرف  
بأبي جعفر محمد بن عمر . وانظر : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٢ . ونقل الشابشتي  
من جحفة البرمكي أن ابن الدهقانة كان والي البصرة أيام الزنج ، وكان يتادم المعتمد  
والموفق . الديارات : ٢٥ - ٢٦ .

(٥) في البلدان والديارات : مؤلف .

(٦) في الديارات : أئج .



سَمَحَ بِجُودٍ بِرُوحِهِ فَلَمَّا مَضَى  
 وَقَضَى ، سَمَحَتْ لَهُ وَجُدَتْ عَالِي  
 وَمُسْتَعْمٍ دِينَ ابْنِ مَرْيَمَ دِينُهُ  
 غَنِيحٌ يَشُوبُ عَوْنَهُ بِدَلَالِ  
 سَقِيئَتُهُ (١) ، وَشَرِبْتُ فُضَاةَ كَأْسِهِ  
 فَرُوَيْتُ (٢) مِنْ عَذَابِ الْمَذَاقِ زُلَالِ (٣)

وَقَالَ بَعْضُهُمْ (٤) يَصِفُ فَتَاةً رَاهِبَةً فِيهِ :

خَرَجَتْ يَوْمَ عِيدِهَا	فِي ثِيَابِ الرَوَاهِبِ
فَتَنَنْتُ (٥) بِاخْتِيَايَاهَا	كُلَّ جَاءٍ وَذَاهِبِ
تَتَهَادَى بِفَتْنَةٍ (٦)	كَاعْبٍ فِي كَوَاعِبِ
هِيَ فِيهِمْ كَأَنَّهَا أَلَا	بَدْرُ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ
لَشَقَائِي عَشَقْتُهَا (٧)	يَوْمَ دِيرِ الثَّعَالِبِ
(٨) . . . . .	. . . . .

- 
- (١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : فَسَقِيئَتُهُ .  
 (٢) فِي الْدِيَارَاتِ : فَشَرِبْتُ .  
 (٣) أَيْيَاتُ ابْنِ الدَّهْقَانَةِ فِي : مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : ٢ / ٥٠٢ - ٥٠٣ وَالدِّيَارَاتِ : ٢٥ .  
 (٤) الْأَيْيَاتُ فِي : مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : ١٣ / ١١٤ وَأَدَبُ الْفُرَبَاءِ لِلْأَصْبَهَانِيِّ : ٣٥  
 وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَرْأَةٍ كَانَتْ تَعِيشُ فِي دِيرِ الثَّعَالِبِ .  
 (٥) فِي أَدَبِ الْفُرَبَاءِ : فَسَبْتُ .  
 (٦) فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ وَأَدَبِ الْفُرَبَاءِ : بَنْشُوءٌ .  
 (٧) فِي أَدَبِ الْفُرَبَاءِ وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ : لَشَقَائِي رَأَيْتُهَا . وَالْبَيْتُ هُوَ الثَّالِثُ فِي التَّرْتِيبِ فِي الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ .  
 (٨) حَذَفَ بَعْضُ الْكَلَامِ لِنُبُوهِ .

٦١ دَيْرُ جَابِل (١) : هكذا وجدتهُ في « تاريخ البصرة » (٢) .  
وقال أبو-اليعظان (٣) : كان [ أَهْلُ البَصْرَةِ ] (٤) يشربون من  
قَبْلِ حُرْمِهم لنهرِ الفَيْضِ (٥) من خليجٍ يأتيهم من دَيْرِ جَابِلِ  
إلى موضع نهر نافتٍ (٦) .

٦٢ دَيْرُ الجاثليق (٧) : هو دَيْرٌ قديم البناء ، رُحِبُ الفناء ، من  
نواحي قريةٍ مَسْكُن (٨) ، قرب بغداد ، في غربِ دجلة ، في  
عرض حَرَبَي (٩) ، وهو في رأسِ الحدِّ بين السواد وأرضِ  
تكريت .

- 
- (١) ذكر ( دير جابل ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ .
- (٢) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ : ضبطه هكذا من خط الساجي في ( تاريخ  
البصرة ) . وفي كشف الظنون : ١ / ٢٨٧ أن كتاب ( تاريخ البصرة لابن دهجان ) .
- (٣) لم نلق على ترجمة له ، فيما بين أيدينا من مراجع ومطاب .
- (٤) الزيادة ليست بالأصل ، واستدركناها عن البلدان : ٢ / ٥٠٣ .
- (٥) نهر الفَيْض : نهر معروف بالبصرة . معجم البلدان : ٤ / ٢٨٥ ( الفَيْض ) .
- (٦) ( نهر نافت ) : بالبصرة . منسوب إلى ( نافت ) وهو مولد عبد الله بن عامر ،  
ولاه حفره ، فقلب عليه . معجم البلدان : ٥ / ٣٢٤ .
- (٧) ذكر ( دير الجاثليق ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراسد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٥ والديارات : ٢٨ ومسالك الأبحار : ١ / ٣٠٨ ومعجم ما استعجم :  
١ / ٤٧٢ والروض المطار : ١٥٥ و ٢٥١ .
- (٨) ( مسكن ) بكسر الكاف : موضع من ( أوانا ) على نهر دجيل عند دير  
الجاثليق ، به كانت الرقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ ،  
فقتل مصعب ، وقبره هناك معروف . معجم البلدان : ٥ / ١٢٧ .
- (٩) ( حربى ) : مقصور ، وألحقة تلتفظ به بمالا ، بليدة في أقصى دجيل بين  
بغداد وتكريت ، مقابل الخطيرة . معجم البلدان : ٢ / ٢٣٧ .

والجاثليق في الأصل كبير النصارى ، ورئيسهم الأعلى (١) ،  
وليه يُنسب هذا الدير بأرض العراق ، وعند هذا الدير كانت  
الحرب بين عبد الملك بن مروان ومُصعب بن الزبير سنة اثنتين  
وسبعين ، وفيه كان مقتل مصعب وابنه عيسى (٢) . وقبرهما  
معروف بالدير . قال عبيد الله بن قيس الرقيات (٣) يرثيه (٤) :

لقد أوزت المصيرين حزناً (٥) وذلةً

قتيلٌ بدَّير الجاثليق مقيمٌ

تَوَاتَى قتال المارقين بنفسه

وقد أسماه : مُبْعَدٌ وحميمٌ

---

(١) الجاثليق : لفظ يوناني ( Catholics ) معناه العمومي والمراد به  
الرئيس الديني الأعلى عند الكلدان للتناطرة في أيام الملوك الساسانيين والعباسيين جميعه  
الجاثليقة ، ويقابله في وقتنا الحاضر البطريرك ( Patriarch ) . الديارات الصليبية  
(١) ص ٢٨ .

(٢) انظر خبر هذه الموقعة في : تاريخ الطبري : ٢ / ٨٠٦ ، ٨١١ ، ٨١٢ ،  
وتاريخ اليعقوبي : ٢ / ٣٧ ط . ليدن . والأخبار الطوال ص ٣١٢ ومجموع ما استعجم :  
١ / ٣٠٧ ، ٣٧١ والمسالك والممالك ص ٣٠٨ ومجموع البلدان : ٥ / ١٢٧ .

(٣) ابن قيس الرقيات : هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك ، من بني  
حامر بن لؤي ، شاعر قريش في العصر الأموي ، خرج مع مصعب بن الزبير على عبد  
الملك بن مروان ، ثم انصرف إلى الكوفة بعد مقتل ابني الزبير ( مصعب وعبد الله )  
ثم لجأ إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فسأل عبد الملك في أمره فأمنه ، توفي  
نحو سنة ٨٥ هـ . الأغاني / ساسي : ٤ / ١٥٤ - ١٦٦ والموشح : ١٦٩ والشعر  
والشعراء : ١ / ٥٣٩ وابن سلام : ٢ / ٦٤٨ والأعلام : ٤ / ١٩٦ .

(٤) الأبيات في : ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : ١٩٦ - ١٩٧ والأخبار  
الطوال للدينوري : ٣١٣ والبداية والنهاية : ٨ / ٣٢٢ بزيادة بيتين ومجموع  
البلدان : ٢ / ٢٣٧ عدا الثاني حيث أسقطه ياقوت .

(٥) في الديوان : غزياً .

فما قائلت في الله بكَرُّ بنٍ وائلٍ  
 ولا صدقت عند اللقاء تميمُ  
 فلو كان في قيسٍ نعطف حوله (١)  
 كئيبٌ يغلي حميها ويدومُ  
 ولكنه ضاع اللمام (٢) ، ولم يكن  
 بها مُضريٌّ يومَ ذاك كريمُ  
 جزى الله كوفيًا بذاك (٣) ملامةً  
 وبضريتهم ، إنَّ المليمَ مَلُوم (٤)

قال الشاذلي : هذا الدير بقرب باب الحديد ، وهو دَيْرٌ كبيرٌ ، حسنٌ ، نزهةٌ ، تُحْدِقُ به البساتين والأشجار ، وهو [ يوازي ] (٥) دَيْرَ الثعالبِ في النزهةِ وعمارةِ الموضعِ فهما في بقعةٍ واحدةٍ .

وأُشْدَ لمحمد بن أمية الكاتب (٦) فيه (٧) :

- 
- (١) في الديوان : فلو كان بكرياً تعطف حوله .  
 (٢) في معجم البلدان : الزمان .  
 (٣) في الديوان : هناك .  
 (٤) في غير الديوان : إن المَلُومَ ملوم .  
 (٥) الكلمة غير مقروءة بالأصل ، وما أثبتناه عن الديارات .  
 (٦) محمد بن أمية الكاتب : هو ابن أخي سميه محمد بن أمية ، شاعر ، رقيق الشعر ، اختلط شعره بشعر عمه ، لأن كثيراً من الناس لم يفرقوا بينهما . تاريخ بغداد : ٢ / ٨٦ .  
 (٧) الأبيات في الديارات : ٢٨ - ٢٩ ومعجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ .

تَدَكَّرْتُ دَيْرَ الجاثليقِ وفتيةً  
 بهمُ تَمَّ لي فيه السرورُ وأُسْعَفَا  
 بهمُ طابت الدنيا وأدركني المنى (١)  
 وسألني صَرَفُ الزمانِ وأتَحَقَّا (٢)  
 ألا رُبَّ يومٍ قد نَعِمْتُ بظُلْمِهِ  
 أبادِرُ من لذاتِ عمري (٣) ما صفا  
 أغازلُ فيه أدْعَجَ الطَّرفِ أَغْيَدًا (٤)  
 وأسقى به مسكبةَ الرِّيحِ قَرْقَعًا (٥)  
 فسَقِيًا لأيامٍ مضت لي بقربهم  
 لقد أوسعتني رافةً وتَعَطُّفا  
 وتَعَسًا لأيامٍ رمتني ببينهم  
 ودهرٍ تقاضاني الذي كان أسلفا

٦٣ دَيْرُ الجُبِّ (٦) : دَيْرٌ مشهورٌ في شرقيِّ المَوْصِلِ ، بينها  
 وبين إربل ، يقصده الناس المرضى لأجل الصَّرَعِ ، فيبرأ منه  
 بذلك كثيرون .

- 
- (١) في الديارات : وتم سرورها .  
 (٢) في الديارات : وأنصفا .  
 (٣) في البلدان والديارات : عيشي .  
 (٤) في الديارات : أهيأ .  
 (٥) القرقف : من أسماء الخمر .  
 (٦) ذكر ( دير الجب ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراسد الاطلاع ٢ /  
 ٥٥٦ وآثار البلاد للقزويني : ٣٦٩ .

٦٤ دَيْرُ الْجَرَعَةِ (١): بالتحريك ، وقد تسكن الراء المهملة ،  
قال ابنُ السكيت: الجرْعُ : جَمْعُ جَرَعَةٍ ، وهي دَعَصٌ من الرمل ،  
لأنبات فيه . قال : والذي سَمِعْتُهُ من الغرب أنَّ الجرْعَةَ رَمْلَةٌ  
طَيِّبَةٌ المنبت ، لا وُحُوثة فيها (٢) .

ودَيْرُ الجرْعَةِ منسوب إلى موضع بعينه ، بين [ النجفة ] (٣)  
والحيرة ، فالدَيْرُ مضاف إليه . ويقال : إنه دَيْرُ عبد المسيح بن  
[ بَقِيلَةَ ] (٤) ، وهو الذي يقول فيه (٥) :

كَمْ تَجَرَّعْتُ بِدَيْرِ الجرْعَةِ  
غُصَصاً كَبِدِي بِهَا مُنْصَبِحَهُ

---

(١) ذكر (دير الجرعة) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٦ وسيشار إليه في دير ( عبد المسيح ) الآتي برقم ( ١٥٢ ) لأنها دير واحد  
باسمين اثنين .

(٢) الوحوة في المكان والأرض : اللين والرخاوة . اللسان ( وعت ) .  
(٣) في الأصل المخطوط : ( النيقة ) ونظنه مصحفاً ، وفي معجم البلدان والمراد  
( وهو بالحيرة ) . ولعل ما أثبتناه الصواب . و ( النجفة ) : موضع بين البصرة  
والبحرين وقيل : في شرقي الحاجر معجم البلدان : ٥ / ٢٧٢ .

(٤) في الأصل ( نفيلة ) وما أثبتناه عن معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ . وابن بقلية :  
هو صاحب القصر الذي يقال له قصر بني بقلية ، بالحيرة . منهم عبد المسيح بن عمرو  
ابن حيان بن بقلية الذي صالح خالد بن الوليد على الحيرة ، وكان من المعمرين ومن الدهاة .  
الاشتقاق : ٤٨٥ ، وذكره السجستاني في كتابه ( المعمرون ) ص : ٤٧ وقال :  
عاش عبد المسيح بن عمرو ... ثلاثمائة سنة وخمسين سنة ، وأدرك الإسلام ، فلم  
يسلم ، وكان منزله الحيرة ، وكان شريفاً في الجاهلية وله شعر وأخبار . مات نحو سنة  
١٢ هـ ولم يسلم . المعمرون : ٤٧ - ٤٨ والقباب : ١ / ١٦٧ وآمالى المرتضى :  
١ / ٢٦٠ - ٢٦٢ والأعلام : ٤ / ١٥٣ . وانظر ما سيذكر في دير عبد المسيح  
الآتي برقم ( ١٥٢ ) .

(٥) بيتا عبد المسيح في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ .

مِنْ بَدَوِيٍّ فَتَوَقَّأْغْصَانٍ عَلَى  
كَثِيبٍ زُرْنِ احْتِسَابًا بِيَعَّه  
٦٥ دَيْرُ الْجَزِيرَةِ (١) : لم أعرفه .

٦٦ دَيْرُ الْحَمَاجِمِ (٢) : بظاهر الكوفة، على سبعة فراسخ منها ،  
[ على طريق البر للذي يَسَّالِكُ إِلَى البصرة ] (٣) .

قال أبو عبيدة : الْجُمُجْمَةُ : القَدَحُ من الخشب ، وسمي  
دَيْرَ الْحَمَاجِمِ لِأَنَّ أَقْدَاحَ الخشبِ كَانَتْ تُعْمَلُ فِيهِ (٤) .

وَالْجُمُجْمَةُ أَيْضاً : الْبِشْرُ تَكُونُ مَحْفُورَةً فِي سِيَاخِ الْأَرْضِ .  
فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الدَّيْرِ مِنْ ذَلِكَ ، أَوْ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْحَمَاجِمِ  
أَيَّ السَّادَاتِ ، وَعَلِيَّةِ الْقَوْمِ ، أَوْ مِنَ الْحَمَاجِمِ بِمَعْنَى الْقِبَائِلِ ، الَّتِي  
تَكُونُ نِسْبَةُ الْبَطُونِ إِلَيْهَا (٥) . قال الكلبي (٦) : سُمِّيَ الدَّيْرُ  
بَدَيْرِ الْحَمَاجِمِ ، لِأَنَّهُ تَمِيمًا وَذِيانَ لَمَّا وَقَعُوا بَنِي عَامِرٍ وَكَثُرَتْ  
الْقَتَلَى فِي تَمِيمٍ لِانْتِصَارِ الْعَامِرِيِّينَ عَلَيْهِمْ ، فَبَنَوْا بِالْحَمَاجِمِ هَذَا

---

(١) ذكر في التاج (دير) . ١١ / ٣٥٦ حيث قال الزبيدي : ودير الجزيرة  
ودير قسطن : كلاهما من أعمال القوصية .

(٢) ذكر (دير الحماجم) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٣ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٦ ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٧٣ وآثار البلاد للقرطبي : ٢٥٥ والروض  
المطار : ٢٥٤ ولسان العرب (جمجمة) .

(٣) ما بين الحاضرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه ، وصورته في  
معجم البلدان : (على طرف البر للسالك إلى البصرة)

(٤) قول أبي عبيدة في اللسان (جمجمة) ومعجم ما استعجم : ٢ / ٥٧٤ .

(٥) انظر اللسان (معجم) حيث أورد هذه الأقوال .

(٦) في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ : ابن الكلبي .

الدَّيْرَ . وقوله عندي بعيد ، ولعلّه مكذوب على الكلبي (١) .  
فلان هذا القول بعيد عنه ، ويُسبِّعُهُ أن وقعتَ العامرين بأعدادهم  
إنما كانت بتَجْدٍ ، وأين تَجْدٌ من الكوفة ؟ ولعلَّ الصَّحِيحَ  
في هذا ما ذكره البلاذريُّ عن الكلبي حيث قال : إن بلالَ بنَ  
مُحَرِّزٍ الإياديَّ قَتَلَ قوماً من الفُرسِ ، وجمع رؤوسَهُمْ في  
مكان قريبٍ من الكوفة ، فسُمِّيَ الموضع بديرِ الجُمَاجِمِ . (٢) .

وقرأتُ في ( أنسابِ المَواضع ) للكلبي (٣) ، أن كِسْرَى  
قَتَلَ جمعاً من إيادٍ ، وطَرَدَ كثيرين منهم بعيداً عن بلاده ، فتركتْ  
أعدادٌ منهم بالسواد من العراق ، فعلم بهم كِسْرَى فَأَتَفَكَ  
إليهم ألفاً من أساورِته (٤) ليقْتُلُوهُمْ ، وذهب رَجُلٌ من إيادٍ  
فأخْبَرَ كسرى بخَبَرِ القومِ ، وأَوْهَمَهُ بأنه يُشِي بِهم إليه ، اكنته  
أَعْلَمَ قَوْمَهُ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ ، فَأَقْبَلُوا ، وَأَوْقَعُوا بِالْأَسَاوِرَةِ وَأَفْتَنُوهُمْ  
عن آخرهم ، وجعلوا جَمَاعِمَهُمْ في قُبَّةٍ ، فعلم كسرى ، وخرج  
حتى بَلَغَ المَكانَ ، فَاغْتَمَّ ، وَأَمَرَ بِنَاءَ دَيْرٍ سَمِيَ دَيْرَ الجُمَاجِمِ .

(١) قول المصنف في معجم البلدان : ٢ / ٥٥٤ مع تغيير طفيف .

(٢) في معجم البلدان : ٢ / ٥٥٤ : أن بلاداً الرماح ، وبمفهم يقول :  
بلال الرماح - وهو أثبت - ابن محرز الإيادي قتل قوماً من الفرس ونصب رؤوسهم  
عند الدير فسمي دير الجُمَاجِمِ . وفي فتوح البلدان : ٢٨٢ : وقال محمد بن السائب  
الكلبي : كان مالك الرماح بن محرز الإيادي قتل قوماً من الفرس ونصب جماعهم عند  
الدير ، فسمي دير الجُمَاجِمِ .

(٣) كتاب أنساب المَواضع ( لا بن الكلبي ، ذكره له ياقوت في معجم البلدان :  
٢ / ٥٥٤ ولم نغف على ذكر الكتاب عند أحد غيره . ويبدو أنه من الكتب المفقودة .  
(٤) الأساورة والأساور : جمع الأسوار ، وهي كلمة فارسية معناها الفارس  
والقائد في الجيش . المعجم الوسيط ( أسوار ) : ١ / ١٨ .



وفي دَيْرِ الجماجمِ كانت وقعةُ الحجاج بعد الرحمن بن الأشعث (١) ، وكان القتلُ قد فُتسًا في القراء الذين ناصروه في حربيه . قال جريرٌ يذكر هذه الوقعةَ ويُعيّرُ الفرزدقَ (٢) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيظًا وَمَالِكًا (٣)

وعمرّو بن عمرو (٤) ، إذ دعوا : يال دارم (٥)

---

(١) انظر : البداية والنهاية : ٩ / ٤٠ وابن الأشعث : هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، أمير من القادة الشجعان ، ومن الدهاة ، كانت له معارك مشهورة مع الحجاج دامت / ١٠٣ / أيام وانتهت بخروج ابن الأشعث من الكوفة ، ثم لجأ إلى رتبيل فحماء مدة ، ثم قبض عليه وقتله ، وبعث برأسه إلى الحجاج وذلك سنة ٨٥ هـ . الأخبار الطوال للدينوري : ٣١٦ وما بعدها . البداية والنهاية : ٩ / ٥٤ والأعلام : ٣ / ٣٢٣ .

(٢) الفرزدق : هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي ، أبو فراس ، شاعر من أكبر شعراء عصر بني أمية ، من أهل البصرة ، كان عظيم الأثر في اللغة وقد قيل : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة ، كانت له أخبار ومهاجاة مع جرير وبينهما نقائض كثيرة . مات سنة ١١٠ هـ في بادية البصرة . ابن سلام : ١ / ٢٩٩ ، والشعر والشعراء : ١ / ٤٧١ والأغاني ط : ساسي : ١٩ / ٢ - ٥٢ والأعلام : ٨ / ٩٣ .

(٣) في ديوان جرير : لقيظاً وحاجباً . وهو أصح لأن المقصود بلقيظ لقيظ بن زرارة ، وحاجب يقصد به حاجب بن زرارة الذي أسر يوم جيلة . ديوان جرير بشرح الصاوي : ٥٦٣ . والأعلام : ٢ / ١٥٣ و ٥ / ٢٤٤ وقد قتل لقيظ يوم جيلة الذي كان بين بني تميم وبني عامر بن صعصعة . الأغاني ط . ساسي : ١٠ / ٣٤ .

(٤) هو عمرو بن عمرو بن عدس الدارمي التميمي كما في ديوان جرير . ٢ / ١٠٠٥ .

(٥) بيتا جرير في الكامل : ١ / ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ٢ / ٥٩٩ والأول منهما مع بيت آخر في معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ وانظرهما في ديوان جرير : ٢ / ١٠٠٤ - ١٠٠٥ وقوله : ( يال دارم ) يريد يا آل دارم ، ودارم : بطن من تميم .

[٣١/ظ] / ولم تشهد الجَوْنَيْنِ والشَّعْبَ ذا الصفا (١)

وشَدَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ

والجَوْنَانِ : معاويةٌ وحَسَّانُ (٢) ابنا الجَوْنِ الكِنْدِيِّ ،  
أَمِيرَا يَوْمَ دَيْرِ الْجَمَاجِمِ .

وقيل : قُتِلَ حَسَّانُ بن الجَوْنِ ، وفُودِي أخوه معاويةُ .

٦٧ دَيْرُ الْجُمُزَةِ (٣) : بالجِمْ المضمومة والميم الساكنة ، ثم الزاي  
المجتمعة المفتوحة ، وهاء . دَيْرٌ سمعتُ به ، ولم أعرف مَوْضِعَهُ .

٦٨ [ دَيْرُ الْجُودِي (٤) : بضم الجيم ، وتسكين الواو ،  
وبآخِرِهِ ياءٌ مشدَّدةٌ ، وقد تُخَفَّفُ على قراءة الأعمش (٥) ،  
بتخفيف الياء . (٦) ] (٧) .

- 
- (١) (الشعب ذا الصفا) : شعب جبلة ، ويوم الصفا : يوم من أيامهم ، والشفا :  
حسن بالبحرين وهجر . البلدان ٣ / ٤١١ وديوان جرير : ٢ / ١٠٠٥ .
- (٢) في شرح ديوان جرير : الجونان : عمرو ومعاوية ابنا لقيط بن زرارة ،  
وفي اللسان ( جون ) أنهما معاوية وحسان الكتديان كما ذكر المصنف أعلاه .
- (٣) لم نقف على ( دير الجمزة ) عند أحد من البلدانين . وربما كان عرفاً من  
( دير الجميزة ) الذي ذكره صاحب التاج في أديرته ( مادة : دير ) : ١١ / ٣٥٧  
وانظر : صبح الأعي : ١ / ٣٣٤ .
- (٤) ذكر ( دير الجودي ) في : معجم البلدان : ٢ / ٥٠٤ ومراصد الاطلاع :  
٢ / ٥٥٦ والديارات الشايعي : ٣٠٩ وآثار البلاد للقزويني : ٣٦٩ .
- (٥) الأعمش : سليمان بن مهران الأسدي بالولاء ، تاهي مشهور ، أصله من  
بلاد الري ، كان عالماً بالحديث والفرائض والقراءات ، وكانت وفاته بالكوفة سنة  
١٤٨ هـ . الأعلام : ٣ / ١٣٥ .
- (٦) يريد قراءة الأعمش لقوله تعالى : ( وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على  
الجودي ) سورة هود : ٤٤ وانظر في قراءة الأعمش : مختصر شواذ ابن خالويه ص : ٦٥ .
- (٧) ما بين الحاصرتين مستدرك على هامش الأصل بالخط نفسه .

والجُود : هو الجَبَلُ الذي رَمَتْ عليه سفينةُ نُوحٍ - عليه السلامُ - بَعْدَ الطوفان ، وقد فَصَّلْتُ ذلك في المعجم (١) .

وبين الجوديّ وجزيرة ابن عُمَرَ سبعةُ فراسخ . ودَيْرُ الجُوديّ بُنيَ مُنْذُ القديم على قِمَّةِ الجبل ، ويقالُ : إنه بُنيَ مُنْذُ عَهْدِ نُوحٍ عليه السلامُ ، وما زال كهيته الأولى حتى هذا الوقت .

ويقال : إنَّ من عجائبِ هذا الدَّيْرِ أنَّ سَطْحَهُ يُشْبِرُ ، فيكونُ عشرين شِبْرًا فإنَّ شِبْرَ ثَانِيَةٍ كان ثمانيةَ عَشَرَ شِبْرًا فإذا شِبْرَ ثَامَةِ كان اثنين وعِشْرِينَ شِبْرًا ، فهو يختلف في الشِّبْرِ بين مرَّةٍ وأخرى ، والله أعلم .

\* \* \*

آخر القسم الأول بتفصيلنا . يليه القسم الثاني وأوله :

٦٩ دير حافر :

---

(١١) يريد معجم البلدان : ٢ / ١٧٩ - ١٨٠ مادة ( الجودي ) وذكر بعضه في : ٢ / ٥٠٤ .



## فهارس الكتاب

### القسم الأول

- ١ - فهرس بمراجع التحقيق
- ٢ - فهرس بالآيات القرآنية مرتبة على وفق ترتيب سور القرآن
- ٣ - فهرس بالقراءات
- ٤ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ٥ - فهرس بالوقفيات .
- ٦ - فهرس بالأقوال المأثورة والأمثال.
- ٧ - فهرس بأسماء الكتب التي أوردتها المصنف في مصنفه في القسم الأول
- ٨ - فهرس بالأيام والوقائع والحروب والغزوات والكوارث والأعياد
- ٩ - فهرس بشواهد الشعر والقصائد والمقطوعات
- ١٠ - فهرس بالمواقع والأمكنة والسهول والجبال والأنهار والوديان والبحور والبحيرات والصحارى والبوادي والدارات والمدن والبلدان والقرى وما فيها من الدور والديرة المعروفة .
- ١١ - فهرس بالأعلام

- ١٢ - فهرس بالأمم والجماعات والأقوام والشعوب والقبائل والبطون والأفخاذ وغير ذلك .
- ١٣ - فهرس بمطان مراجع التحقيق
- ١٤ - فهرس مضمون الكتاب العام حسب ترتيب المصنف القسم الأول من الكتاب .

• • •

**١ - فهرس بمراجع التحقيق**  
**لكتاب الغزل والنال بين الدور والدارات والديرة**  
**مرتبة على الحروف الهجائية**

— الآثار الباقية ، من القرون الخالية ، للبروني ، محمد بن أحمد ت (١٤٤٠هـ)  
طبعة مصورة عن طبعة ليبسيك ١٨٧١ م

— آثار البلاد — للقزويني ، زكريا بن محمد ت ( ٦٨٠ )  
ط . دار صادر بيروت .

— الآلة والأداة ، معروف الرصافي ، ت : ( ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م ) —  
تحقيق عبد الحميد الرضي ط . وزارة الثقافة العراقية ودار الرشيد.  
بغداد ١٩٨٠ م

— أبعاد العلوم ، صديق حسن القنوجي ت : ( ١٣٠٧ هـ / ١٨٨٩ م ) تح :  
عبد الجبار زكار — ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٠ م .

— أخبار أبي تمام — للصولي ، محمد بن يحيى ت : ( ٣٣٥ هـ / ٩٤٦ م ) —  
تح : محمد عبده عزام . خليل عساكر . نظير الإسلام الهندي  
دار الآفاق

— الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود بن وفدت :  
( ٥٢٨٢ / ٨٩٥ م ) — تح : عبد المنعم عامر ، مراجعة : د .  
جمال الدين الشيال . ط . وزارة الثقافة في الإقليم الجنوبي —  
القاهرة : ١٩٦٠ م .

— أخبار القضاة — لوكيع — محمد بن خلف بن حيان — ت : ( ٣٠٦ هـ  
/ ٩١٨ م ) — ( ١-٣ ) — تح عبد العزيز بن مصطفى المراغي — ط .  
مطبعة الاستقامة — القاهرة — ( ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م ) — وما بعد...

— أخبار مكة — للأزرقي ، أبي الوليد ، محمد بن عبد الله ( ١-٢ ) ، نحو  
( ٢٥٠ هـ نحو ٨٦٥ م ) — تح وشدي الصالح ملحق — إصدار  
دار الأندلس مطابع ماتيوي كرومو بنتو -- مدريد إسبانيا بلا تاريخ

— أخبار النحويين البصريين — للسيرافي ، الحسن بن عبد ت : ٣٦٨ هـ  
تح : طه الزيني ، ومحمد عبد المنعم خفاجي . مطبعة البابي الحلبي  
( ط . أولى )

— أدب الغرباء — للأصفهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين — تح د . صلاح  
الدين المنجد — دار الكتاب الحديث . ( ط . أولى ) بيروت : ١٩٧٢ م .

— أساس البلاغة — الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت : ( ٥٣٨ هـ /  
١٤١٤ م ) . تح : عبد الرحيم محمود ( ط . أولى ) القاهرة ( ١٣٧٢ هـ /  
١٩٥٣ م ) دار المعاجم العربية .

— الاستيعاب في معرفة الأصحاب — لابن عبد البر ، أبي عمر ، يوسف  
ابن عبد الله بن محمد ت : ٤٦٣ هـ تح : علي محمد البجاوي — مطبعة  
نهضة مصر . الفجالة — بلا تاريخ .



- أسد الغابة في معرفة الصحابة — لابن الأثير — عز الدين علي بن محمد  
الجزري ت : ( ٦٣٠ هـ ) — تح : محمود فايد ، محمد عاشور ،  
محمد البنا — كتاب الشعب ( ١٩٧٠ م — ١٩٧٣ م )
- الإشارات إلى معرفة الزيارات — للهروي ، أبي الحسن ، علي بن أبي  
بكر — ت : ( ٦١١ هـ ) بحلب — تح : جانين سورديل — طومين  
دمشق — مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات الشرقية —  
المطبعة الكاثوليكية — بيروت ٢٥ / ٤ / ١٩٥٣ م .
- الاشتقاق — لابن دريد ، أبي بكر ، محمد بن الحسن الأزدي . ت :  
( ٣٢١ هـ ) تح : عبد السلام محمد هارون — دار الجليل — بيروت  
( ط : أولى ) . ( ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م )
- اشتقاق الأسماء — للأصمعي — عبد الملك بن قريب — ت : ( ٢١٦ هـ )  
تح : د . رمضان عبد التواب ، د . صلاح الدين الهادي — مكتبة  
الخانجي — القاهرة — ( ٤٠٠ هـ / ٩٨٠ م )
- أشعار اللصوص — تأليف عبد المعين الملوحي ، ط . دار طلاس دمشق  
— الإصابة في تمييز الصحابة — لأحمد بن حجر العسقلاني . ت :  
( ٨٥٢ هـ ) دار الفكر بيروت : ( ١٣٩٨ هـ / ١٩٦٨ م )
- الأصمعيات — للأصمعي ، عبد الملك بن قريب . ت : ( ٢١٦ هـ ) —  
تح : أحمد محمد شاكر ، و عبد السلام محمد هارون ، دار  
المعارف بمصر — ( ط : ثالثة ) — ( ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م )
- الأضداد لابن الأنباري ، محمد بن قاسم — ت : ( ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م )  
بعناية الشيخ عبد القادر بن سعيد الرافعي القاروفي ، شيخ الشنقطي —  
المطبعة الحسينية بكفر الطماعين بمصر .

- الأضداد للأصمعي
- الأضداد للسجستاني : ثلاثة كتب في الأضداد نشرها أوغست هفتر سنة : ( ١٩١٣ م )
- الأضداد لابن السكيت .
- إعراب لامية الشنفرى - لأبي البقاء العكبري عبد الله بن الحسن ت : ( ٦١٦ هـ )
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة - لابن شداد عز الدين محمد بن علي ت ( ٦٨٤ / ١٢٨٥ ) قح : يحيى جبارة - منشورات وزارة الثقافة - دمشق : ١٩٨٠ م .
- الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة : لابن شداد عز الدين محمد بن علي ت ( ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ) تاريخ لبنان والأردن وفلسطين - قح : د . سامي الدغمان منشورات المعهد الفرنسي بدمشق - للدراسات الشرقية - المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٢ م
- الأعلام - للزركلي - خير الدين ت : ( ١٩٧٦ م ) في ثمانية أجزاء - دار العلم للملايين ( ط ، رابعة ) بيروت .
- أعلام النساء - عمر رضا كحالة - مؤسسة الرسالة - بيروت ( ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م )
- الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ت ( ٣٥٦ هـ ) طبعة دار الكتب المصرية - مصورة عنها
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين ت ( ٣٥٦ هـ ) طبعة الحاج محمد الساسي المغربي ، في ٢١ جزءاً مطبعة التقدم بالقاهرة : ١٣٢٣ هـ .

— الأمالي — لابن الحجري ، هبة الله بن الشجري ت : ( ٥٤٢ هـ ) طبعة  
حيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ

— الأمالي — لأبي علي القالي . إسماعيل بن القاسم ت : ( ٣٥٦ هـ ) تح :  
محمد عبد الجواد الأصمعي — دار الكتب المصرية ( ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ م )

— الأمالي — للشريف المرتضي — علي بن الحسين — ت ( ٤٣٦ هـ )  
تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتاب العربي بيروت ١٣٨٧ هـ /  
١٩٦٧ ( ط : ثانية ) .

— إمتاع الأسماع — للمقريزي — تقي الدين أحمد بن علي — ت :  
( ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م ) الجزء الأول — تح : محمود محمد شاكر —  
( ط : أولى — مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة  
( ١٩٤١ م ) .

— إنباه الرواة — للقفطي ، علي بن يوسف ت : ( ٦٤٦ هـ ) تح : محمد  
أبو الفضل إبراهيم دار الكتب المصرية ( ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م )

— الأنساب — للسمعاني ، أبي سعيد ، عبد الكريم بن محمد بن منصور  
التميمي ت : ( ٥٦٢ هـ ) بعناية : د . س . مرجليوت ، أعادت  
طبعه مكتبة المثنى بالأوفست ببغداد : ١٩٧٠ م .

— أيام العرب في الجاهلية — محمد أحمد جاد المولى ، علي البجاوي .  
محمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء التراث العربي بيروت : ١٣٦١ هـ  
١٩٤٢ م .

— إيضاح المكنون — ذيل على « كشف الظنون » إسماعيل بن محمد  
الباباني البغدادي — مكتبة المثنى ببغداد .

— البداية والنهاية — لابن كثير — إسماعيل بن عمر — ت : ( ٥٧٧٤ ) .

ط : القاهرة — ١٣٥٨ هـ

— البرصان والعرجان والعميان والحولان — للجاحظ ، أبو عثمان ، عمرو

ابن بحر ت : ( ٢٥٥ هـ — تح : محمد مرسي الخولي — الرسالة —

( ط : ثانية ) ( ١٤١١ هـ / ١٩٨١ م ) .

— بغية الملتبس — للضي — أحمد بن يحيى بن حميرة ت : ( ٥٩٩ هـ )

دار الكاتب العربي ، مصر — ١٩٦٧ م .

— بغية الوعاة — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد ت :

( ٩١١ هـ ) تح : محمد أبو الفضل إبراهيم — مصر ١٣٠٤ هـ / ١٩٦٤ م

— بلد أسكى موصل — تاريخها وآثارها — عبد الله أمين آغا — مطابع

الجمهور بالموصل سنة ( ١٩٧٤ م ) .

— بلدان الخلافة الشرقية — كي لستريج ، نقله إلى العربية بشير فرنسيس

وكوركيس عواد — مطبعة الرابطة — بغداد ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .

— البُلغةُ في تاريخ أئمة اللغة — للفيروز أبادي محمد بن يعقوب ت :

( ٨١٧ هـ ) تح : محمد المصري — دمشق ، وزارة الثقافة ١٣٩٢ هـ /

١٩٧٢ م

— البُلغةُ في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبي البركات عبد الرحمن

ابن محمد بن الأنباري — ت : ( ٥٧٧ هـ ) — تح : رمضان عبد التواب

دار الكتب — القاهرة : ١٩٧٠ م

— بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب — للألوسي ، محمود شكري .

ت ( ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م ) تح : محمد بهجة الأثري — دار الشرق

العربي — بيروت .

- البيان والتبيين — للجاحظ ، أبو عثمان ، عمرو بن بحر ت (٢٥٥هـ)
- تح : عبد السلام محمد هارون — مكتبة الخانجي ( ط : رابعة ) ١٩٧٥م
- تاج العروس — للزبيدي ، محمد بن مرتضى الحسيني ت : ( ١١٤٥هـ )
- ط : الكويت ( ١٣١٥ هـ / ١٩٦٥ ) وما بعد . . .
- تاريخ الإسلام — للذهبي — محمد بن أحمد بن عثمان . ت : ٧٤٨هـ
- نشر مكتبة القدسي — القاهرة .
- تاريخ بغداد — للخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ت : ٤٦٣هـ .
- ط : دار الفكر ، بيروت — دون تاريخ .
- تاريخ بغداد — لابن الفقيه الهمداني
- تاريخ حكماء الإسلام — للبيهقي — ظهير الدين علي بن زيد —
- ت : ( ٥٦٥هـ ) تح : محمد كرد علي — مجمع اللغة العربية بدمشق
- ( ١٤٠٩ هـ ١٩٨٨ م ) — ( ط : ثانية )
- تاريخ الخلفاء للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت : ٩١١هـ
- تح : محمد محيي الدين عبد الحميد — طبعة مصورة — من دون تاريخ .
- تاريخ الحميس ، حسين بن محمد الديار بكري ت : ( ٩٦٦هـ ) —
- ط : مؤسسة شعبان — بيروت .
- تاريخ داريتا — للخولاني ، عبد الجبار بن عبد الله . ت : ( ٣٠٧هـ )
- تحقيق : سعيد الأفغاني ، دار الفكر ( ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م )
- تاريخ دمشق ، لابن عساكر ، علي بن الحسن ت : ( ٥٧١هـ ) ج
- ٣٤ تح : مطاع الطرابيشي — مجمع اللغة العربية ( ١٤٠٤ هـ /
- ( ١٩٧٤ م )

- تاريخ الدول الإسلامية - معجم الأسر الحاكمة . للدكتور أحمد السعيد سليمان دار المعارف بمصر ( ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م )
- تاريخ الرسل والملوك - للطبري محمد . بن جرير - مع ذيله - تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف - ١٩٧٩ م .
- التاريخ الصغير - للبخاري أبي عبد الله محمد بن إسماعيل ت : ( ٢٥٦ هـ )  
تح : محمود إبراهيم زايد - مطبعة الحضارة العربية - الفجالة - ( ط . أولى ) : ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .
- تاريخ مختصر الدول - لابن العبري غريغوريوس الماطي ت : ( ٦٨٥ هـ )  
ط . مصورة - دار المسيرة - بيروت .
- تاريخ معرفة النعمان - تأليف حمد سليم الجندي ت : ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م  
تح : عمر رضا كحالة - وزارة الثقافة بدمشق - ١٩٦٧ م .
- تاريخ اليعقوبي - أحمد بن إسحاق اليعقوبي بعد ٢٩٤ هـ ، دار صادر بيروت - دون تاريخ
- تبصير المنتبه بتحرير المشتبه - لابن حجر العسقلاني لأحمد بن علي ، ت : ( ٨٥٢ هـ ) - تح : علي محمد البجاوي : ١٩٦٧ م
- تجارب الأمم لمسكويه ، أحمد بن محمد . ت : ٤٢١ هـ - تح : أبو القاسم إمامي دار سروش طهران : ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م - محمد بن محمد الجزري ،
- تحبير التيسير في قراءة الأئمة العشرة ت : ( ٣٣ هـ ) - دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٣ م

- التحف والهدايا — للخالدين محمد بن هاشم ت ( ٨٣٨٠ ) وسعيد بن هاشم ت : ٣٩٠ تح : سامي الذهان — دار المعارف بمصر — ١٩٥٦ م
- تحفة الوزراء في تاريخ الوزراء : لأبي الحسن الصابئي الهلالي بن المحسن ت ( ٨٤٤٨ ) ١٠٥٦ م ، تح عبد الستار أحمد فراج
- تذكرة الحفاظ — للذهبي — محمد بن أحمد بن عثمان ، ت ( ٨٧٤٨ )
- تح : عبد الرحمن العلمي — دار إحياء التراث بيروت : ١٣٧٤ هـ
- تفسير البيضاوي لعبد الله بن عمر الشيرازي — ت ( ٨٦٩١ ) — ط مكتبة الجمهورية مصر — القاهرة ( ١٣٨٠ هـ )
- تفسير مجاهد ، ط . مديرية الشؤون الدينية بقطر
- تفسير النسفي — لأبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي ت : ( ٨٧١٠ )
- دار إحياء الكتب عيسى البابي الحلبي — دون تاريخ
- تقويم البلدان — لأبي الفداء ، عماد الدين ، إسماعيل بن محمد . ت ( ٨٧٣٢ ) تح : رينود والبارون ماك فوكين ديسلان — دار الطباعة السلطانية باريس ١٨٤٠ م — طبعة مصورة عن منثورات دار المثنى ببغداد العراق .
- التكملة ، والذيل ، والصلة — للصغاني ، رضي الدين الحسن بن محمد . ت : ( ٨٦٥٠ )
- التكملة لوفيات النقلة — للمنذري ، أبي محمد ، عبد العظيم بن عبد القوي المنذري ت ( ٨٦٥٦ ) تح : د . بشار عواد معروف مؤسسة الرسالة — بيروت . ط . ثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- تكملة الطبري — لابن عبد الملك الهمداني ت : ( ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م )
- تح : ألبرت يوسف كنعان — مؤسسة النصر — طهران ( الطبعة :

- الثانية ) وذيبول الطبري - الجزء الحادي عشر - تح : محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - بلا تاريخ .
- تكملة المعاجم العربية - دوزي - عربي د . محمد سليم النعيمي - طبع بغداد وزارة الثقافة سنة ( ١٩٧٨ م ) .
- التنبيه على أوهام القالي في أماليه - لأبي حبيد البكري ، عبد الله ابن عبد العزيز ت : ( ٤٨٧هـ )
- التنبيهات - علي بن حمزة البصري ت سنة ( ٣٧٥هـ ) تح : عبد العزيز الميمني - دار المعارف - القاهرة - ( ١٩٧٧هـ )
- تهذيب التهذيب - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي ت : ( ٨٥٢هـ ) حيدر آباد : ( ١٣٢٥هـ )
- تهذيب الكمال - للمزي : جمال الدين ، أبي الحجاج يوسف ت : ٧٤٢هـ تح : د . بشار عواد معروف - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت . ( ط . ثانية ) ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣هـ
- التوفيق بالتلفيق - للثعالبي - أبي منصور ، عبد الملك بن محمد . ت : ( ٤٢٩هـ ) تح : إبراهيم صالح - مجمع اللغة العربية بدمشق - ( ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م )
- ثلاثة كتب في الأضداد - ( للأصمعي والسجستاني وابن السكيت ) تح : أوغست هفتر بيروت ١٩١٣ م .
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - للثعالبي أبي منصور عبد الملك ابن محمد - تح : إبراهيم صالح - دار البشائر - دمشق - ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م



— الجامع اللطيف في فضل مكة — محمد بن محمد بن أبي بكر ظهيرة  
ت : ٩٨٦ هـ — المكتبة الشعبية — ط : خامسة (١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م)  
— الجبال والأمكنة والمياه — للزمخشري : محمد بن عمر — ت : (٥٨٣ هـ /  
١١٤٤ م) تح : محمد صادق آل بحر العلوم — المطبعة الحيدرية النجف  
١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .

— الجرح والتعديل — للرازي أبي محمد عبد الرحمن أبي حاتم التميمي  
الحنظلي — ت ٣٢٧ هـ ( ط : أولى ) — بحيدر آباد — الدكن — الهند  
طبعة مصورة — دار إحياء التراث العربي — بيروت ؛ ١٢٧١ هـ /  
١٩٥٢ م .

— جمهرة أشعار العرب — لمحمد بن أبي الخطاب — ت : (١٧٠ هـ) —  
تح : د. محمد علي الهاشمي — مطبوعات جامعة الإمام — الرياض  
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

— جمهرة أنساب العرب — لابن حزم ، أبي محمد ، علي بن أحمد بن سعيد  
الأندلسي — ت : (٤٥٦ هـ) — تح : عبد السلام محمد هارون —  
دار المعارف بمصر — ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٢ م .

— جمهرة اللغة — لابن دريد الأزدي — محمد بن الحسن ت : (٣٢٦ هـ)  
ط : حيدر آباد — ١٣٤٥ هـ .

— جمهرة النسب لابن الكلبي — هشام ، أبي المنذر . بن محمد بن السائب  
ت : ٢٠٤ هـ — رواية محمد بن حبيب عنه — تح : محمود فردوس  
العظم — دمشق — دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر سنة  
١٩٨٣ م .

- جمهرة النسب لابن الكلبي — هشام ، أبي المنذر بن محمد بن السائب  
ت : (٢٠٤هـ) رواية أبي سعيد السكري عن ابن حبيب عنه —  
ومختصر الجمهرة وحواشيه — (ج : ١) تح : عبد الستار أحمد  
فراج — مطبعة حكومة الكويت : ١٤٠٣هـ / ١٩٨٢ م .
- جولة أثرية في بعض البلاد الإسلامية — لأحمد وصفي زكريا — ١٣٨٤هـ /  
١٩٦٤ م دمشق — دار الفكر — ط . ثانية — ١٩٨٤ م .
- الحماسة البصرية ، للبصري ، علي بن أبي المرج بن الحسن . ت :  
(٦٥٩هـ) — عالم الكتب — بيروت .
- حماسة الخالدين — (الأشباه والنظائر) من أشعار المتقدمين ،  
والجاهلية ، والمختصرين
- الحماسة الشجرية — لابن الشجري هبة الله ، أبي السعادات بن علي  
الحسني ت : (٥٤٢هـ) تح : الأستاذ عبد المعين الملوحي وأسماء  
الحمصي — ط . دمشق — (١٩٧٠م)
- الحيوان — للجاحظ ، عمرو بن بحر بن محبوب ، أبي عثمان ت :  
(٢٥٥هـ) تح : عبد السلام محمد هارون — ط . البابي الحلبي بمصر  
(١٣٥٧ هـ / ١٩٦٦ م)
- خزانة الأدب — للبغدادى — عبد القادر بن عمر ت : ١٠٩٣هـ ط .  
بولاقي : ١٢٩٩هـ و ط . هارون — دار الكتاب بالقاهرة : ١٣٨٧هـ  
/ ١٩٦٧ م
- خطط الشام — لمحمد كرد علي ت : (١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م) — (١-٦)  
أجزاء دار العلم للملايين — بيروت : ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

— خطط المقرئزي — المسمى — بالمواظظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار  
للمقرئزي تقي الدين أبي العباس أحمد بن علي ت : (١٤٥هـ) في  
جزأين) طبعة عن نسخة بولاق بالأوفست — دار صادر بيروت—  
بلا تاريخ — وطبعة كتاب الشعب في ثلاثة أجزاء — كتاب التحرير.  
تصدير محمد مصطفى زيادة .

— خلاصة تهذيب الكمال — للخزرجي أحمد بن عبد الله الأنصاري  
الساعدي ت : (٩٢٣هـ)

— الدارات — للأصمعي ، عبد الملك بن قريب — ت : (٢١٣هـ)  
تح : يسرى عبد الغني عبد الله — دار الكتب العلمية بيروت :  
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

— الدر المنتخب في تاريخ مملكة حاب — لابن الشحنة محب الدين أبي  
الفضل محمد بن محمد الحلبي ت : (٨٩٠هـ) — تح : يوسف إليان  
سركيس الدمشقي — المطبعة الكاثوليكية بيروت : (١٩٠٩م) .  
— الدر المنثور في التفسير المأثور — للسيوطي — عبد الرحمن بن الكمال  
أبي بكر بن محمد ت : (٩١١هـ / ١٥٠٥م) — المطبعة الميمنية — مصر  
١٣١٤هـ :

— دليل خارطة بغداد .

— الديارات — للأنابشتي ، علي بن محمد . ت : (٣٨٨هـ) . تح :  
كوركيس عواد — طبعة مصورة — دار الرائد العربي — بيروت—  
( ط . ثانية — ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م )

— ديوان أبي النجم العجلي، الفضل بن قنامة — ت : (١٣٠هـ) صنعة  
علاء الدين آغا — النادي الأدبي — الرياض — (١٤٠١هـ / ١٩٨١م)

- ديوان الأنخل - بشرح السكري
- ديوان الأعشى - ميمون بن قيس - شرح وتعليق د . م . محمد حسين - مكتبة الآداب بالحماميز - المطبعة النموذجية ١٩٥٠ م .
- ديوان الأفوه الأودي - صلاءة بن عمرو - ضمن مجموعة الطرائف تح : العلامة عبد العزيز الميمني بيروت - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
- ديوان امرئ القيس - بشرح حسن السندوبي - ط . ثانية ( مطبعة الاستقامة ) بالقاهرة - ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩ م
- ديوان امرئ القيس - رواية الأصمعي عن نسخة الأعلام تح : محمد أبو الفضل إبراهيم مطابع دار المعارف بمصر سنة (١٩٥١م)
- ديوان أمية بن أبي الصلت - ت : هـ . تح : عبد الحميد السطلي مكتبة أطلس - بدمشق
- ديوان أمية بن أبي الصلت - ت هـ . دار صادر بيروت
- ديوان أوس بن حجر . تح : محمد يوسف نجم . ط : دار صادر - ط : ثانية ١٩٦٠ م .
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي تح د . عزة حسن - وزارة الثقافة بدمشق ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م
- ديوان تميم بن أبي بن مقبل تح : د . عزة حسن - وزارة الثقافة - دمشق : ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .
- ديوان جحظة البرمكي - جمع وتحقيق وشرح جان عبد الله توما دار صادر بيروت - ١٩٩٦ م .

- ديوان جران العود النميري — صنعة محمد بن حبيب — تح : نوري حمودي القيسي — وزارة الثقافة — بغداد ١٩٨٢ م
- ديوان جرير بن عطية — ( بشرح محمد بن حبيب ) — تح : نعمان طه . دار المعارف بمصر — ١٩٧٦ م
- ديوان جرير بن عطية الخطفي بشرح وتحقيق محمد إسماعيل الصاوي طبعة مصورة — بيروت .
- ديوان جميل بن معمر العذري ت : ( ٨١٢هـ ) : تح : حسين نصار مكتبة مصر دون تاريخ .
- ديوان الخطيئة — ( جرول بن أوس العبسي ) بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ت نحو ٤٥ هـ تح : عثمان أمين طه — شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر — ط . أولى : ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ديوان الخالدين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم الخالدي جمعه وحققه د . سامي الدهان — مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق — دمشق : ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م .
- ديوان ديداء الجعن الحمصي — ( عبد السلام بن رغبان ) ت : ( ٢٣٦هـ ) جمع وتحقيق — مظهر الحجي — منشورات وزارة الثقافة دمشق : ( ١٩٨٧ م )
- ديوان ذي الرمة ، غيلان بن عقبة ت : ١١٧ هـ / ٧٣٥ م — تح : عبد القلوس أبو صالح — ط . ثابته ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م — مؤسسة الإيمان — بيروت .

— ديوان الراعي النميري — ( عبيد بن حصين ) ت : ( ٨٩٠ / ٧٠٩ م )  
وذكر أن وفاته كانت سنة ( ٨٩٦ ) أو ( ٨٩٧ ) جمعه وحققه راينهوت  
فايرت — بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠ م دار النشر فرانتس شتاينر  
بفيسبادن

— ديوان زهير بن أبي سلمى — صنعة ثعالب — ت : ١٣ ق . هـ —  
٦٠٩ م . تح : فخر الدين قباوة — دار الآفاق الحديثة — بيروت  
ط أولى . ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

— ديوان زيد الخيل — ( زيد بن مهمل ت ) ( ٨٩ / ٦٣٠ م ) جمع ،  
وتحقيق د . أحمد البزرة — دار المأمون — بدمشق — ط . أولى  
١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م

— ديوان سبط ابن التعاويذي ت : ( ٥٨٣ / ١١٨٧ م ) بعناية د . س .  
مرجليوث — مطبعة المقتطف سنة ١٩٠٣ م .

— ديوان الشريف الرضي محمد بن الحسين ت ( ٤٠٦ هـ ) دار صامد —  
بدون تاريخ

— ديوان الشماخ بن ضار ت : ( ٢٢٢ هـ ) حققه صلاح الدين الهادي  
دار المعارف بمصر ١٩٦١ م .

— ديوان الطرماح بن حكيم الطائي ت ( نحو ١٢٥ هـ ) تح : د . عزة  
حسن ط . وزارة الثقافة بدمشق ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— ديوان عامر بن الطفيل ت : ١١١ هـ / ٦٣٢ م — تح : شارل ليال ط .  
لندن ١٩١٣ م . طبعة مصورة عنها

— ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — ت ( ٧٥ هـ ) تح : محمد يوسف  
نجم . دار بيروت للنشر ( ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م )

— ديوان العجاج ( عبد الله بن روية بن لبيد ، أبو الشعثاء ) ت : ( نحو ٩٠ هـ / نحو ٧٠٨ م ) تح . د . عبد الحفيظ السطلي . دمشق : المطبعة التعاونية سنة (١٩٧١م)

— ديوان عروة بن الورد — بشرح ابن السكيت — تح : عبد المعين الملوحي وزارة الثقافة — بدمشق : ١٩٦٦ م

— ديوان قيس بن الماوح ( مخنون ليلي ) ت ( ٦٨٨ / ٦٨ هـ ) جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج ط . دار مصر للطباعة — ١٩٧٩ م  
— ديوان كثير عزة — كثير بن عبد الرحمن بن الأسود الخزاعي — ت ( ١٠٥ هـ / ٧٢٣ م ) تح . د . إحسان عباس — دار الثقافة بيروت ١٩٧١

— ديوان النابغة الجعدي ، قيس بن عبد الله ت : ( نحو ٥٠ هـ / نحو ٦٧٠ م تح : عبد العزيز رباح — نشر المكتب الإسلامي بدمشق ) ط . أولى ( ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— ديوان النابغة الذبياني — ( زياد بن معاوية ) ت ( نحو ١٨ ق . هـ / نحو ٦٠٤ م ) تح عبد الرحمن سلام — المكتبة الأهلية — بيروت ١٣٤٧ هـ / ١٩٢٩ م

— ديوان النابغة الذبياني — بشرح أبي عبيدة والأصمعي والسكري وابن الأعرابي — تح : علي مكّي — بيروت — دار الرأي سنة (١٩٦٩م)

— رحلة ابن جبير الأندلسي ، محمد بن أحمد — ت ( ٦١٤ هـ ) تح : حسين نصار دار مصر للطباعة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م

— الروض الأُنْف — للسَّهيلي — عبد الرحمن ت ( ٥٨١ هـ ) في سبعة

أجزاء تح : عبد الرحمن الوكيل - ( ط . أولى ) سنة ( ١٣٠٧ هـ / ١٩٦٧ م ) دار مصر للطباعة

- الروض المعطار - للحميري ، أحمد بن عبد المنعم - ت : ( ٨٩٠٠ هـ )  
تح : د . إحسان عباس ( ط . ثانية ) سنة ( ١٩٨٠ ) مؤسسة ناصر للثقافة .

- زهر الآداب - للحصري ، إبراهيم بن علي - ت ( ٨٤٥٣ / ١٠٦١ م )  
تح : علي محمد البجاوي الناشر عيسى البابي الحلبي ط . أولى ١٣٧٢ هـ  
١٩٥٣ م دار إحياء الكتب العربية .

- سفر السعادة وسفير الإفادة لعلي بن محمد السخاوي ت : ٨٦٤٣ تح :  
محمد الدالي مطبوعات مجمع اللغة بدمشق سنة ١٤٠٣ / ١٩٨٣ م .

- سنن الترمذي - لمحمد بن عيسى الترمذي ، أبو عيسى ت ( ٨٢٧٩ هـ )  
تح : عبد الرحمن محمد عثمان - دار الفكر .

- سنن أبي داود الأزدي ت ( ٨٢٧٥ هـ ) بعناية أحمد سعد علي - ( ط .  
أولى ) ( ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ) - البابي الحلبي بمصر .

- سيرة ابن هشام - عبد الملك بن هشام ت . ( ٢١٣ هـ ) تح : محمد  
محيي الدين عبد الحميد

- سيرة ابن هشام - عبد الملك بن هشام - ت ( ٢١٣ هـ ) تح : السقا  
والأبياري وشلي . ط . البابي الحلبي - سنة ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م

- شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي ، عبد الحي ابن العماد ت  
( ١٠٩٩ هـ ) دار الفكر - ( ط . أولى ) ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

- شرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري - الحسن بن الحسين / ت  
( ٨٢٧٥ هـ ) ( ١-٣ ) تح : عبد الستار أحمد فراج ومراجعة محمود



- محمد شاكر . ط . أولى - دار العروبة القاهرة ٤ / ١٣٧٠ هـ / ١٩٦٥ م
- شرح الأشموني على الألفية - علي بن محمد الأشموني ت (١٧٦٩ هـ)  
تح : محمد محيي الدين عبد الحميد - دار إحياء التراث - بيروت  
بدون تاريخ .
- شرح البخاري - للكرماني ، محمد بن يوسف ت ٧٠٦ هـ . ط . دار  
إحياء التراث بيروت ط . ثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .
- شرح الحماسة للتبريزي - يحيى بن علي ت ( ٥٠٢ هـ ) أربعة أجزاء  
طبع بمصر (١٢٩٦ هـ)
- شرح ديوان أمية بن أبي الصلت
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة ت : ٤١ هـ تح د . إحسان عباس طبع  
حكومة الكويت ١٩٦٢ م ( . ط . أولى ) - وزارة الإرشاد والانباء.
- شرح شواهد الغني ، محمود بن أحمد ت ( ١١٥٥ هـ ) على هوامش  
الخزانة بولاق : ١٢٩٩ هـ
- شرح شواهد المغني للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت  
٩١١ هـ
- شرح لامية الأفعال - لابن الناظم محمد بن محمد بن مالا ت (١٦٨٦ هـ)  
تح : محمد أديب جمران - دار قتيبة - بيروت - ط . أولى سنة  
(١٤١١ هـ) / (١٩٩١ م)
- شرح المفصل - لابن يعيش ، يعيش بن علي الحلبي ت : (١٦٤٣ هـ)  
محمد بن منير بمصر ١٩٢١ م
- شرح المفصليات للتبريزي . يحيى بن علي ت ( ٥٠٢ هـ ) تح : علي  
ابن محمد البجاوي دار نهضة مصر القاهرة ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

— شرح المقامات — لأشرفي ، محمد بن عبد المؤمن ت ( ٨٦٢٠ )  
تع : محمد عبد المؤمن خفاجي — ( ط . ثانية ) ١٣٩٩ / ١٩٧٧ م  
المكتبة الشعبية بمصر

الشعر والشعراء لابن قتيبة ، عبد الله بن محمد . ت ( ٨٢٧٦ ) تع :  
أحمد محمد شاكر دار المعارف بمصر ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٦ م

— شعر دجيل بن علي الخراساني ت ( ٨٢٤٦ ) صنعة عبد الكريم الأشر  
ط . مجمع اللغة بدمشق . ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— شعر زيد الخليل الطائي ، زيد بن مهلهل ت ( نحو ١٠ هـ ) جمع  
وتحقيق د . أحمد مختار العز . ط . أولى ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م —  
دار المأمون للتراث .

— شعر سويد بن كراع العكلي صنعة د . حاتم الطائي نشر في مجلة  
المورد العراقية المجلد ( ٨ ) في العدد الأول من سنة ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

— شعر العجير السلولي ( نحو ٩٠ هـ / نحو ٧٠٨ م ) — صنعة محمد بن  
الدليبي نشر في مجلة المورد العراقية المجلد الثامن العدد الأول لسنة  
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م ص : ( ١٤٩ — ١٦٢ ) و ص : ( ٢٠٧ — ٢٤٤ )

— شعر علي بن الرقاع ضمن كتاب ( الشعراء الشاميون ) — خليل مردم  
بك المصادر عن دار صادر — دون تاريخ

— شعر الوليد بن يزيد المتوفى سنة ٨٦٢٦ هـ — جمعه وحققه د . حسين  
عطوان — مكتبة الأقصى . عمان الأردن . ط . أولى ( ١٩٧٩ م )

— الشعراء الشاميون — خليل مردم بك ١٩٥٩ — ط . دار صادر بيروت .

- شعراء النصرانية في الجاهلية جمعه الأب لويس شيخو ت (١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م) ط . مكتبة الآداب بالقاهرة ١٩٨٢م
- شفاء الغليل — للخفاجي — شهاب الدين أحمد ت : (١٠٦٩هـ) / ١٣٧١هـ
- تج — محمد عبد المنعم خفاجي — مكتبة القاهرة ط. أولى — ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م —
- صبح الأعيى . للقلقشندي . أحمد بن علي ت (١٢١١هـ / ١٤١٨م) نسخة مصورة من النسخة الأميرية — مطابع كوستاتسوماس وشركاه القاهرة — المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر
- الصحاح للجوهري . إسماعيل بن حماد ت ٣٩٣هـ . تج : أحمد عبد الغفور عطار ط . دار العلم .
- الصحاح في اللغة والعلوم — تجديد صحاح الجوهري — ت : (٣٩٣هـ) . إعداد نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي — دار الحضارة العربية ط . أولى : ١٩٧٤م
- صحيح مسلم بن حجاج . ت . (٢٦١هـ) . تج : محمد فؤاد عبد الباقي — دار الفكر بيروت . ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م
- صفة جزيرة العرب — للهمداني ، أبو محمد ، الحسن بن أحمد بن الحائك ت . ٣٣٤هـ / ٩٤٦م . تج : حمد الجاسر — دار اليمامة للنشر .
- صفة الصفوة — لابن الجوزي . جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزي ت — (٥٩٧هـ) تج : محمود فانخوري — محمود روّاس قلعهجي — دار المعرفة — بيروت . ط . رابعة ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

— طبقات الحفاظ — للسيوطي عبد الرحمن بن الكمال بن أبي بكر محمد.  
ت : ٩١١ هـ دار الكتب العامة . بيروت ط . أولى ١٤٨٢ هـ /  
١٩٨٣ م

— طبقات ابن سعد . محمد بن سعد ت . ٢٣٠ هـ / ٨٤٥ م — في ثمانية  
أجزاء إصدار دار التحرير — القاهرة : ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .  
— طبقات الشافعية — الحسيني : أبي بكر بن هداية الله ت : ١٠١٤ هـ  
تح : عادل نويض — دار الآفاق الجديدة . ط . أولى . بيروت  
سنة ١٩٧١ م .

— طبقات الشافعية — للسبكي ، تاج الدين ، أبي نصر ، عبد الوهاب بن  
علي ت ٧٧١ هـ / ١٣٧٠ م — تح : محمود محمد طناحي وعبد الفتاح  
الحلو — ط . أولى . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٣ هـ /  
١٩٦٤ م .

— طبقات فحول الشعراء — لابن سلام الجهمي — لمحمد بن سلام ت :  
٢٣١ هـ تح : محمود محمد شاكر — مطبعة المدني - القاهرة : ١٩٧٤ م  
— الطبقات الكبرى — لـأعراني ، عبد الوهاب بن أحمد — دار العلم  
للجميع بيروت — دون تاريخ .

— الطرائف الأدبية — ( مجموعة من الشعر ) — تح : عبد العزيز الميمني  
دار الكتب العلمية — بيروت — لبنان — بلا تاريخ .

— العبر — للذهبي — محمد بن أحمد بن عثمان ت ٧٤٨ هـ تح : د .  
صلاح الدين المنجد — وآخرين الكويت : ١٩٨٤ م . مطبعة  
الكويت

— العشرات في اللغة — لأبي عبد الله ، محمد بن جعفر التميمي القزّاز  
القيرواني . ت : ٤١٢ هـ . تح : د . يحيى عبد الرزاق جبر — ط .  
أولى

— العصبية القبلية في الشعر الأموي — د . إحسان النص — دار اليقظة  
العربية — بامشق — دون تاريخ .

— العصر الجاهلي ( من تاريخ الأدب العربي ) د . شوقي ضيف . دار  
المعارف بمصر — ١٩٦٥ م .

— العقد الفريد — لابن عبد ربه الأندلسي . أحمد بن محمد . ت . ( ٣٢٨ هـ )  
تح : محمد سعيد الريان

— العُملَة — لابن رُنيق — الحسن بن رشيق القيرواني ت . ٤٥٦ هـ  
تح : محمد محيي الدين عبد الحميد . ط . ثالثة — المكتبة التجارية  
بمصر ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

— عمدة الأخبار في مدينة المختار — أحمد بن عبد الحميد العباسي ت ( في  
القرن العاشر الهجري ) الناشر أسعد درابزوني الحسيني مطبعة  
المدني — ( ط — ثالثة ) .

— العنوان في القراءات السبع — إسماعيل بن خلف المقرئ الأندلسي  
ت . ( ٤٥٥ هـ ) تح . : زهير زاهد . د . خليل العطية — عالم الكتب —  
ط . ثانية — ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

— عيون الأخبار — لابن قتيبة الدينوري ، عبد الله بن مسام ت . ( ٢٧٦ هـ )  
طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب — ١٩٧٣ م .

— غريب الحديث لابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ت ( ٨٥٢ هـ )

- غوامض الصحاح — للصالح الصفدي ، خليل بن أبيب ت : (٥٧٦٤)  
 نج : د . عبد الإله نبهان — منشورات معهد المخطوطات العربية  
 ط . أولى الكويت ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .
- غوطة دمشق — محمد كرد علي ت ١٣٧٢ م / ١٩٥٣ م مطبوعات  
 المجمع العلمي بدمشق مطبعة الترقى — دمشق ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م
- الفائق — للزمخشري ، محمود بن عمر ت : ٥٣٨ هـ : نج : علي محمد  
 البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم — دار الفكر — بيروت (١٣٩٩ هـ /  
 ١٩٧٩ م) — ط : الثالثة
- فتوح البلدان — للبلاخري — أحمد بن جابر . أبو العباس ت : (٢٧٩ هـ /  
 ١٩٢ م) . نج : عبدالله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع —  
 منشورات مؤسسة المعارف — بيروت — لبنان : (١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م)
- فتوح الشام — للواقدي — محمد بن عمر بن واقد السهري ت ٢٠٧ هـ  
 المكتبة الشعبية — بيروت
- فرحة الأديب — للأعور الغندجاني ، الحسن بن أحمد — كان حياً  
 سنة ٤٣٠ هـ — نج : محمد علي سلطاني — دار قتيبة (١٤٠٠ هـ /  
 ١٩٨٠ م)
- الفكر العلمي عند ياقوت — عبد المعين الملوحي — تم نشره في مجلة  
 مجمع اللغة بدمشق — المجلد (٤٦) ص (٣٧) .
- الفهرست — لابن النديم ، محمد بن اسحاق ت : (٤٣٨ هـ) مصر  
 (١٣٤٨ هـ)

— فوات الوفيات — لابن شاکر الکتبی — محمد بن شاکر ت ٥٧٦٤ /  
١٣٦٣ م تح : محمد محیی الدین عبد الحمید ( فی جزأین ) مکتبة  
النهضة المصرية — ( ١٣٨٣ / ١٩٦٣ م )

— القاموس الإسلامی — أحمد عطية الله فی أجزاء صدر منه الأجزاء  
( ١-٤ ) مترم الطبع والنشر: مکتبة النهضة المصرية القاهرة :  
١٣٨٣ / ١٩٦٣ م

— قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية — محمد إسماعیل إبراهيم . ط .  
أولى — المطبعة العربية ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ — دار الفكر العربي  
— القاموس المحيط — للفيروز آبادي مجد الدين ، محمد بن يعقوب ت  
٨١٧ هـ / ١٤٩٥ م

— القرآن الكريم — مصحف الملك فؤاد = ط . بولاق ١٣٤٢ هـ — المطبعة  
الأميرية فی مصاححة المساحة — بالخيرزة .

— قصائد جاهلية نادرة . دكتور يحيى جبوري مؤسسة الرسالة — ط .  
أولى — ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٢ — بيروت

— الكامل — للمبرد ، محمد بن يزيد ت : ٢٠٢ هـ تح : محمد الدالي ،  
مؤسسة الرسالة ( ط . أولى ) بيروت ( ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م )

— كتاب أخبار مكة المشرفة الحاوي على مجموع كتب منها كتاب  
الأزرقی كتاب أخبار مكة وكتاب المنتقى فی أخبار أم القرى  
وهي منتخبات من تاريخ مكة للإمام أبي عبيد الله محمد بن اسحاق  
الفاكهي ومن : نفاة الغرام بأخبار البلد الحرام — للفاسي — ومن  
كتاب الجامع اللطيف فی فضائل مكة وبناء البيت الشريف .

لابن ظهيرة - وكتاب الإعلام بأعلام بيت الله الحرام للقطب النهروالي.  
طبعة مصورة عن الطبعة الأوروبية غوتنغة

- كتاب الاختيارين - للأخفش علي بن سليمان ت ٨٣١٥ تح : فخر  
الدين قباوة : ط . مجمع اللغة العربية بدمشق : ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

- كتاب إعتاب الكتاب لابن الأبار القضاعي أحمد بن محمد ت ٨٤٣٣ تح :  
صالح الأشر . ط . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١ م

- كتاب الألفاظ . الفارسية المعربة - السيد آدي شير الكلداني - المطبعة  
الكاثوليكية . بيروت : ١٩٠٨ .

- كتاب البئر - لأبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ت : (٨٢٣١)  
تح : د . رمضان عبد التواب - الهيئة المصرية للتأليف ١٩٧٠ م .

- كتاب التذكير والتأنيث - للسجستاني سهل بن محمد أبي حاتم  
السجستاني ت (٢٤٨ هـ / ٨٦٢ م) تح : د محمد إبراهيم السامرائي  
المنشور في مجلة : رسالة الإسلام بغداد ١٩٦٨ في العدد (٧) و (٨)

- كتاب الذخائر والتحف للقاضي الرشيد بن الزبير - تح : د . محمد  
حميد الله . التراث العربي - وزارة الإعلام في الكويت - الطبعة  
الثانية مضمرة ١٩٨٤ م

- كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية لشهاب الدين  
عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ت ٨٦٥٦ دار الجليل - بيروت  
دون تاريخ .



- كتاب سيويه - لأبي بشرو عمرو بن عثمان ت : ١٨٠ هـ (٧٩٦ م)
  - تح : عبد السلام محمد هارون ط . ثانية ١٩٧٤ الهيئة المصرية للكتاب
- كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية . جمعه الأب لويس شيخو ت
  - ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م - مكتبة الآداب القاهرة ١٩١٥
- كتاب العين - التحليل بن أحمد الفراهيدي ت ١٧٥ هـ . تح : د .
  - مهدي المخزومي و د . إبراهيم السامرائي - وزارة الثقافة ببغداد - ١٩١٥ م .
- كتاب الملاحق لابن حريز الأزدي ، لأبي بكر محمد بن الحسن ت :
  - ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م تح : د. عبد الإله نبهان - وزارة الثقافة دمشق ١٩٩٢ م .
- كتاب النبات - لأبي حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود ت ٢٨٢ هـ
  - تح : مبرينهارد لفين زهرشتاينر فسادن ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م
- كتاب الوزراء والكتاب - للجهمياري ، محمد بن عبلوس ت
  - ( ٣٣١ هـ ) . دار الفكر الحديث - بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- كشف الظنون - لحاجي خايفة مصطفى بن عبد الله ت ( ١٠٦٧ هـ
  - مكتبة المثنى بغداد . طبعة مصورة
- اللباب في تهذيب الأنساب - لابن الأثير الجوزي ، عز الدين علي بن
  - محمد ت ( ٦٣٠ هـ ) - دار صادر ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ .
- لسان العرب - لابن منظور محمد بن مكرم ت ( ٧١١ هـ ) ط . دار
  - صادر بيروت - دون تاريخ .
- لسان العرب لابن منظور - محمد بن مكرم ت : ( ٧١١ هـ ) . تح :
  - عبد الله علي وآخرين ط . دار المعارف .

— مجالس ثعلب ، أحمد بن يحيى ت ٢٩١ هـ : عبد السلام محمد  
هارون دار المعارف — القاهرة ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٨ م .

— مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

— مجلة المورد العراقية ببغداد

— المحاسن والأضداد — للجاحظ عمرو بن بحر ، أبي عثمان ت ( ٢٥٥ هـ  
مكتبة القاهرة ط . أولى . ١٩٧٨ م .

— المحب والمحبوب والمشموم والمشروب — للسري بن أحمد الرفاء  
ت : ٣٦٢ هـ : مصباح غلونيحي وماجد حسن الذهبي — مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

— المختار من معجم البلدان — اختيار د . عبد الإله نبهان ( في أربعة  
أسفار ) مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٣ م .

— مختارات ابن النجاري هبه الله بن علي ت ٥٤٢ هـ — تح : محمود  
زناقي . ط . بيروت — دار الكتب العلمية .

— المختصر في أخبار البشر — لأبي الفداء ، عماد الدين إسماعيل . ت  
( ٧٣٢ هـ ) دار المعرفة بيروت

— مختصر تاريخ دمشق — لابن منظور محمد بن مكرم . ت ( ٧١١ هـ )  
تح : روجية نحاس . — رياض مراد — محمد مطيع الحافظ — دار  
الفكر ط . أولى ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .

— مختصر شواذ ابن خالويه ، الحسين بن أحمد ٣٧٠ هـ : تح : برجشتراسر  
المطبعة الرحمانية — القاهرة ١٩٣٤ م .

- المخصص — لابن سيده ، علي بن إسماعيل ، أبي الحسين ت ٤٥٨ هـ  
تح : الشنقيطي ، عبد الغني محمود بولاق : ١٣١٨
- المذكر والمؤنث — لابن الأنباري محمد بن القاسم ت ٣٢٨ هـ تح :  
فاروق عون الجناحي
- المذكر والمؤنث لابن فارس اللغوي ، أحمد بن فارس ت ٣٩٥ هـ  
تح : د . رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي ١٩٦٩ هـ
- المذكر والمؤنث — للتستري ، سعيد بن إبراهيم . ت (٣٦١ هـ) .  
ط . أولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م — مكتبة الخانجي — بالقاهرة .
- مرآة الجنان — لليافعي ، عبد الله بن سعد ت (٧٦٨ هـ) ط . حيدر  
آباد — نشرته مؤسسة الأعلمي .
- مراتب النحويين — لأبي الطيب ، عبد الواحد بن علي ت : ٣٥١ هـ تح :  
محمد أبو الفضل إبراهيم — دار نهضة مصر ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .
- مراصد الاطلاع — للبغدادي ، عبد المؤمن بن عبد الحق — ت ٧٣٩ هـ  
تح : علي محمد البجاوي — دار إحياء الكتب العربية — القاهرة  
١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م .
- مروج الذهب — للمسعودي ، أبي الحسن ، علي بن الحسين ت ٣٤٥ هـ أو  
٣٤٦ هـ / ١٩٥٧ م — إصدار دار الأندلس للطباعة — بيروت ط .  
أولى ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م
- المزهري في اللغة للسيوطي . عبد الرحمن بن الكمال ت : ٩١١ هـ  
تح : أحمد جاد المولى . علي محمد البجاوي . محمد أبو الفضل  
إبراهيم دار الفكر — بيروت .

- مسالك الأبطار في ممالك الأمصار لابن فضل الله العمري ، أحمد بن يحيى ت : ٧٤٦ هـ — مع : أحمد زكي باشا ( الجزء الأول ) دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .
- المستلوك للحاكم للنيسابوري ، محمد بن عبد الله ( طبعة مصورة ) عن طبعة هيلر آباد بالهند
- المذهب — للذهبي ، محمد بن أحمد ت : ٧٤٨ هـ ( مع : علي محمد البجاوي ، ط . أولى ( ١٩٦٢ م — دار إحياء الكتب العربية — القاهرة .
- المشترك وضعاً والمفترق صقلاً — لياقوت الحموي ت ( ١٢٢٩/١٢٢٦ م ) مع : فرديناند وستفلد غوتنجن ١٨٤٦ م — طبعة مصورة نثرته مطبعة المثني ببغداد .
- مصارع العشاق لـ جعفر بن أحمد السراج القاري ت : ٥٠٠ هـ دار صادر بيروت — دون تاريخ .
- المصباح المنير — للفيومي — أحمد بن محمد ت ( ٨٧٧٠ ) — المكتبة الشعبية بيروت — دون تاريخ .
- المعارف — لابن قتيبة الدينوري ، محمد بن مسام ت ( ٨٢٦٧ ) مع : محمد إسماعيل الصاوي — ط . ثانية ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م — دار إحياء التراث العربي بيروت
- معاني القرآن — للفراء يحيى بن زياد ت ( ٨٢٠٧ ) . مع : أحمد نجاتي ومحمد علي النجار ( ط . ثالثة ) عالم الكتب ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٧ م .

- المعاني الكبير — لابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ت ( ٢٧٦هـ ) تح : سالم الكرنكوي — ط . أولى حيدر آباد الهند ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .
- معاهد التنصيص — عبد الرحيم العباسي ت ( ٩٦٣هـ ) المطبعة البهية القاهرة ١٣١٦هـ
- معجم الأدباء لياقوت الحموي — ت ( ٦٢٦هـ / ١٢٢٩ م ) تح : أحمد فريد الرفاعي — ط . مصورة — ط . ٢ . ١٩٢٢ م .
- معجم ألفاظ القرآن الكريم إصدار مجمع اللغة العربية القاهرة
- معجم البلدان — لياقوت الحموي ت : ( ٦٢٦هـ / ١٢٢٩ م ) دار الكتاب العربي بيروت — دون تاريخ
- معجم الشعراء للمرزباني ، محمد بن عمران ت . ٣٨٤هـ . تح : عبد الستار أحمد فراج — منشورات مكتبة النوري بدمشق .
- معجم شواهد العربية — عبد السلام محمد هارون مكتبة الخانجي . بمصر ( ط . أولى ) — ( ١٣٩٢هـ — / ١٩٧٢ م ) .
- معجم العين — للخليل بن أحمد الفراهيدي ت : ( ١٧٠هـ / ٧٨٦ م )
- معجم ما استعجم — لأبي عبيد البكري الأندلسي عبد الله بن عبد العزيز — ت : ( ٤٨٧هـ ) — تح : مصطفى السقا — عالم الكتب بيروت — دون تاريخ
- معجم المطبوعات العربية — ليوسف إيلان سرקيس — طبع في مصر ١٣٤٦ هـ / ١٩٢١ م
- معجم مقاييس اللغة — لابن فارس — أحمد بن فارس اللغوي تح : عبد

السلام محمد هارون ( ط . ثانية ) : ( ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م )  
البابي الحلبي بمصر .

— معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة — مكتبة المثنى — دار إحياء  
التراث العربي — بيروت ط : ثانية .

— المعجم الوسيط . د . إبراهيم أنيس ، د . عبد الحلیم منتصر ، محمد  
خلف الله أحمد مجمع اللغة العربية القاهرة — ط . طهران — إيران .

— المعمرون — للسجستاني . سهل بن سعد ت ( ٢٥٠ هـ ) تع : عبد المنعم  
عامر — دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي ١٩٦١ م .

— المعالم المطابة في معالم طابة — لمجد الدين ، أبي الطاهر ، محمد بن  
يعقوب الفيروز آبادي . ت : ( ٨٢٣ هـ / ١٤١٥ م ) . تع : حمد  
الجاسر — قسم المواضع — دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر .  
الرياض . المملكة العربية السعودية

— مغني اللبيب — لابن هشام الأنصاري ، عبد الله بن يوسف ت : ٧٦١ هـ  
تع : مازن المبارك . محمد حمد علي الله . ( ط . أولى ) — دار الفكر :  
١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

— مفتاح السيادة ومصباح السيادة — لأحمد بن مصطفى طاش كبرى  
زادة ت ( ١٩٦١ هـ / ١٥٦١ م ) تع : كامل بكري وعبد الوهاب  
أبو نوار — دار الكتب الحديثة

— المفضليات — للمفضل بن محمد الضبي ت ( ١٦٨ هـ ) تع : أحمد .  
محمد شأكر وعبد السلام محمد هارون ( ط . خامسة ) ١٩٧٦ م دار  
المعارف بمصر .

- مقاتل الطالبين — لأبي الفرج الأصبهاني — علي بن الحسين ت :
- ( ٣٥٦ هـ ) — تح : السيد صقر — دار المعرفة : بيروت .
- ملامح أدبية . د . أحمد الشرباصي ط . القاهرة ١٩٨٥ م
- المنازل والديار — أسامة بن مرشد بن منقذ ت ( ٥٥٨٤ ) المكتب الإسلامي . دمشق ط . ( ١٣٨٥ / ١٩٦٥ م )
- المنتظم — لابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي ت ( ٥٩٧ هـ ) الأجزاء ( ٩-٥ ) ط . أولى — دار المعارف العشمانية — حيدر آباد — الدكن ١٣٥٧ هـ .
- المنجد في اللغة والأعلام : الطبعة السابعة والعشرون دار المشرق بيروت
- المطبعة الكاثوليكية : ١٩١٤ م
- المؤلف والمختلف — للآمدي ، الحسن بن بشر ت ( ٣٧٠ هـ ) تح :
- عبد الستار أحمد فراج ١٣٨١ هـ / ١٩٦٠ م دار إحياء الكتب العربية . القاهرة — عيسى البابي الحلبي .
- الموشح للمرزباني محمد بن عمران ت ( ٣٨٤ هـ ) تح : محب الدين الخطيب ط ثانية : ( ١٣٨٥ هـ ) المطبعة السلفية — القاهرة
- ميزان الاعتدال — للذهبي ، أبي عبد الله ، محمد بن أحمد بن عثمان ت ( ٧٤٨ هـ ) تح : علي محمد البجاوي ( ١ - ٤ ) أجزاء — ط . أولى
- دار إحياء الكتب العربية — عيسى البابي الحلبي وشركاه ( ١٣٨٢ هـ ) ١٩٦٣ م
- نخب الذخائر في أحوال الجواهر — لابن الأكتفاني ، محمد بن إبراهيم تح : أنستاس الكرملي . طبعة مصورة — عالم الكتب .

— نزهة الألباء — لابن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد — ت ( ٥٧٧هـ )

تح : محمد أبو الفضل إبراهيم ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م — نهضة مصر للطبع والنشر — القاهرة — مطبعة المدني .

— نزهة المشتاق في اختراق الآفاق — للشريف الإدريسي ، محمد بن محمد ت : ( ٥٦٠هـ ) — تح : دوزي ودي نخوية — أمستردام ١٩٦٩ م .

— نسب قریش — لأبي عبد الله المصعب بن عبد الله بن المصعب الزبيري ، ت : ٢٣٦ هـ — تح : ١ . ليفي — بروفنسان دار المعارف للطباعة والنشر بمصر — ١٩٥٣ م

— النشر في القراءات العشر — لابن الجزري . محمد بن محمد بن محمد ت ( ٨٣٣هـ ) تح : الشيخ علي الضباع — دار الكتب العلمية — بيروت ( طبعة مصورة ) .

— نفع الطيب في حصن الأنلس الرطيب — للمقري أحمد بن محمد ت : ١٠٤١ هـ تح : إحسان عباس — دار صاخر — بيروت ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

— نقائص جرير والفرزدق — لأبي عبيد معمر بن المثنى تح : بيفان — ليدن ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م

— نكت الهميان في نكت العميان — للصالح الصفدي خليل بن أبيك ت : ( ٧٦٤هـ ) — طبعة أحمد زكي ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م . طبعة مصورة دار المدينة



— نهاية الأرب في فنون الأدب — للتويزي شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت ( ١٧٣٣هـ ) — نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب — وزارة الثقافة والإرشاد القومي — المؤسسة المصرية العامة ، للتأليف والترجمة والنشر

— نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب — للقلقشندي ، أحمد بن علي ت : ٨٢١ هـ دار الكتب العلمية — ط أولى — ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م .

— النواحر — لأبي زياد ، يزيد بن عبد الله بن محمد الكلبي — نواحر المخطوطات — تح : عبد السلام محمد هارون — لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة : ١٣٧٠ هـ

— هدية العارفين لإسماعيل بن محمد الباباني ت ١٣٣٩ هـ / ١٩٢٠ م ط . مصورة صادرة عن دار المثنى — بغداد — دون تاريخ — مع الهوامع — للسيوطي ، عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر ت : . ( ٩١١ هـ ) تح عبد العال . كرم طبع الكويت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م دار البحوث العلمية .

— الوافي بالوفيات — للصالح الصفدي خليل بن أبيك ت ٧٦٤ هـ / ١٢٦٣ م باعثناء هاموت ريتز وآخرين ط . ثانية ١٣٨٢ هـ / ١٩٦١ م — وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى — للسهمودي ، نور الدين ، علي بن أحمد ت ( ٩١١ هـ ) تح : محمد محيي الدين عبد الحميد — دار إحياء التراث العربي بيروت — لبنان ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

— وفيات الأعيان — لابن خاكان أحمد بن محمد ت : ( ٦٨١ هـ ) تح د . إحسان عباس — دار صادر بيروت

- يا قوت الحموي أديباً ناقداً د . السيد محمد ديب :
- يا قوت الحموي الجغرافي الرحالة أبو الفتوح محمد التواني — سلسلة  
أعلام العرب العدد ( ٩٣ ) سنة ١٩٧١ م . القاهرة
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر — للتحالي ، أبي منصور عبد الملك  
ابن محمد بن إسماعيل ت ( ٤٢٩ هـ ) فتح : محمد محيي الدين عبد  
الحميد ط . ثانية ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م مطبعة السعادة القاهرة .

• • •

٢ - فهرس آيات القرآن مرتبة على ترتيب القرآن الكريم

للقسم الأول من الكتاب

٣ - آل عمران

الصفحة	رقم الآية
٢١٤/ح	(إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ) ١٤٠
٢١٤/ح	(الَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ مَا أَصَابَهُمْ الْقَرْحُ) ١٧٢

١١ - هود

٣١٢	(وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَادِ الْجُودِي) ٤٤
٤٩	(فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَانِمِينَ) ٩٤

١٢ - يوسف

٥٠	(وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ) ٨٢
----	----------------------------

١٦ - النحل

٥٢	(وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ) ٣٠
----	-------------------------------------

١٨ - الكهف

١٧٧	(فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا) ٩٤
-----	-----------------------------------

## ٢٣ - المؤمنون

٧٢ (أَمْ تَسْأَلُهُمْ خُزْجاً فَخَرَجُوا رَبُّهُمْ خَيْرٌ) ٧٧

## ٢٦ - الشعراء

٢٧٥ (أَبْنُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تَعْبَثُونَ . وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ . وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ) ١٢٨ - ١٣٠

## ٢٧ - النمل

٤٣ (رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ . . .) ١٩

## ٢٩ - العنكبوت

١٢٠ (وَتَأْتُونَ فِي نَادِيِكُمُ الْمُنْكَرَ) ٢٩

## ٣٤ - سبأ

٢٠٧ (فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ) ١٦

## ٣٨ - ص

٢٧٨ ح/ ٢٧٩ ح (ارْكُضْ بِرِجْلِكَ هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ) ٤٣  
(وَتَخَذَ بِيدِكَ ضِغْثًا فَاضْرِبْ بِهِ وَلَا تَحْنَثْ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ) ٤٤

## ٥٥ - الرحمن

١٩١ ح (مُتَكَبِّرِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ) ٧٦

٥٩ - الحشر

٦٠ ( وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ  
مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ )  
٩

٨١ - التکویر

٢٠٣ ( وَاللَّيْلَ إِذَا عَسْفَسَ )  
١٧

٨٩ - الفجر

٢١٥ ( وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ )  
٩

\* \* \*



### ٣ - فهرس القراءات الواردة في القسم الاول من الكتاب

#### ( قَرَحْ ) و ( قَرَحْ ) - ( قَرَحْ )

٢١١- ضبط المصنف : (٦٩) دارة قرح ، في « الخزل والدأل : ٢١٤١ ،  
أنه بضم أوله وسكون ثانيه ، و ( الْقُرْحُ ) و ( التَّرْحُ ) لغتان في  
عض السلاح ونحوه ، ما يجرح الجسم ، وقد قرئ بهما في آيتين  
من « سورة آل عمران »

الأولى : ( إِنْ يَنْتَسِبْكُمْ قَرْحٌ مِنَ الْقَوْمِ فَدَمْسُ  
النَّوْمِ قَرْحٌ مِثْلُهُ )  
آل عمران : ٣ : ١٤٠

والثانية : ( وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِلَّهِ وَالرَّسُولِ مِنْ بَعْدِ  
مَا أَصَابَهُمُ الْقَرْحُ )  
آل عمران : ١٧٢/٣

وقول المصنف : « وقد قرئ بهما » : يريد أن القراء قرؤوا  
بهاتين القراءتين : ( قَرَحْ ) و ( قَرَحْ ) - فقد قرأ بضم القاف  
« حَمَزَةٌ » و « الكسائي » و « خال » و « أبو بكر »  
انظر : « طيبة النشر : ٢١٢/٢ » و « تحبير التيسير : ١٠١ »  
و « العنوان : ٨١ » و « البيضاوي : ١٠٤ » و « معاني القرآن  
- للفراء - : ٢٣٤ »

وبفتحين ؛ ( قَرَحٌ ) وهي بفتحين على القاف والراء هي قراءة  
« أَبِي السَّمَّال » في قوله تعالى : ( إِنْ يَمَسُّكُمْ قَرَحٌ ) وهي  
من شواذ القراءات . انظر : « مختصر شواذ ابن خالويه : ٢٨ »

### الجُودِيّ - الجُودِي

٣١٢ - ذكر المصنف . لدى ذكره : ( ٦٨ ) « دِير . الجودي » في الخزل  
والدال ٣١٢ / ١ : « بضم الجيم وتسكين الواو ، وبأخيره ياء  
مُشَدِّدَة ، وقد تَحَفَّفُ على قراءة « الأعمش » : بتخفيف  
الياء . يريد قراءته قول الله تعالى ( وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ  
وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِي ) في « سورة هود : ٢٤ / ١١ » انظر :  
في قراءة الأعمش : « مختصر ابن خالويه : ٦٥ »

\* \* \*



#### ٤ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار

- « ألا أحد ثكمم بخير دور الأنصار ؟ ! دور بني النجار ، ثم دور بني الأشهل ، ثم دور بني الحارث ، ثم دور بني ساعدة ، وفي كل دور الأنصار خير » .  
٥٠

- « اللهم اجعلني في الندي الأعلى » !  
١١٠

- « اللهم أعز الإسلام بأحب الرجلين إليك : عمر بن الخطاب ، أو عمرو بن هشام ! »  
٦١

- « باسم الله وضعت جنبي . اللهم اغفر ذنبي ، واخر شيطاني ، ١٢٠ وفك رهاني ، واجعلني في الندي الأعلى » !

- « بنى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في المسجد الذي ٢١٥ في صعيد قرح فعلمنا مصلاته بعظم وأحجار ، فهو في المسجد الذي يوصلني فيه أهل وادي القرى »

- « لما مرَّ بالحجر ، دار ثمود ، قال لأصحابه : « لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم إلا أن تكونوا باكين » ٨١

- « ما بقيت دار إلا بُني فيها مسجد »  
٥١

- « من دخل دار أبي سفيان فهو آمين »  
٦٨

\* \* \*



## هـ - فهرس الوقفيات

- بسم الله الرحمن الرحيم - هذا ما قضى به الأرقم في دأره التي عند  
الصفاء ، إنها صدقةٌ يمكنها من الحرَم ، لا تُباعُ  
ولا تُورَثُ .

تَهْدِي بِذَلِكَ هِشَامُ بْنُ الْعَاصِ وَمَوْلَاهُ .

\* \* \*



٦٠ - فهرس الأقوال المأثورة والامثال

- ١٢١ - لَقَدْ ذَمَّ بَتِ الْمَكَارِمُ إِلَّا التَّقْوَى .  
١٧٣ - جَرِيءٌ مَنْ يُعَلِّقُ النِّجَاسَ .  
٢٩٤ - لَيْتَ هِنْدًا وَلَدَتْ وَلَدًا ثَالِيًا .

\* \* \*



٧ - فهرس باسماء الكتب التي اتى المصنف على ذكرها  
في متن كتابه الخزل والدال

الكتاب	المصنف	الصفحة
- أنساب المواضع	هشام بن محمد الكاظمي	٣١٠
- البنين والبنات	ابن دريد الأزدي	١٧٠
- تاريخ البصرة - لعله لابن دحجان - لم يذكر اسم مصنفه		٣٠٤
- تاريخ مدينة دمشق	ابن عساكر	٢٣٥
- التبصرة	ياقوت الحموي	١٩٧
- جزيرة العرب	الأصمعي	١٧١
- الخزل والدال بين الدور والدارات والديرة	ياقوت الحموي	٤٧
- ديوان ديك الجحش	عبد السلام بن رغبان	١٠٨
- ديوان السيد الحميري إسماعيل بن محمد بن ربيعة بن مفرغ الحميري		١٠٨ / ١٠٩
- السنن	علي بن عمر الدارقطني	١٠٨

الصفحة	المصنف	الكتب
٤٨	ياقوت الحموي	— معجم البلدان
٥٩	ابن حريذ الأزدي	— الملاحن
١٨٥	كرام النمل الهنائي	— المنضد
٦١	ابن جرير الطبري	— نسب الصحابة

\* \* \*



## ٨ - فهرس الايام والوقائع والغزوات والكوارث والاعياد

أيام الزنج	٣٠٢ ح ،
أيام القادسية	٦ - ٢ ح
سيل العرم	٢٠٧
عيد أشموني = في اليوم الثالث من شهر تشرين الأول	
وهو من الايام العظيمة في بغداد	٢٧٠
عيد الباغوث - ويقال فيه « باغوثةا ». والباغوث استسقاء	
للنصارى	٢٨٥
عيد الراهب إتريب في ٢١ بؤونة ويعادل ١٥ آب	٢٦٣
عيد القديس أبي هور في ٢ / تشرين ثاني نوفمبر	٢٦٢ ح
عيد دير الثعالب في آخر سبت من أيلول إلا أن يكون	
أول تشرين الأول من السنة الآتية يوم أحد فيتأخر العيد	
إلى السنة القادمة فيعمرى تلك السنة إلى الآتية ويتكرر	
في تلك السنة مرتين في أولها وآخرها	٣٠٢ ، ٣٠٢ ح
يوم الشعانين = عيد للنصارى قبل عيدهم الكبير	
بأسبوع	٢٧٤ .

غزوة بدر ١٠٣  
 غزوة حنين ٦٨ ح ، ٢٢٨ ح  
 غزوة الطائف ٦٨  
 ٦٨ ح ، ١٥٦ ح

غزوة موقان ( سنة ٨٢٢ )  
 وقعة الجاثليق — عبد الملك بن مروان ومصعب بن  
 الزبير سنة ٨٧٢ ٣٠٤ ح  
 وقعة دير الجماجم بين تميم وذبيان وبين بني عامر وكثرت  
 القتلى في بني تميم ٣٠٩ ،  
 وقعة دير الجماجم — بين الحجاج وبين عبد الرحمن  
 ابن الأشعث ٣١١ ،  
 وقعة لعلع ٢٠٩ ،  
 ٢٠٩ ح ت ،  
 وقعة النشاش وهو واد كانت فيه وقعة معروفة بين بني  
 عامر وبين أهل البمامه ٢٣٦  
 ٢٣٦ ح ت  
 وقعة اليرموك — بين المسلمين والروم ٦٨ ،  
 الواقعة بين عبد الله بن علي بن العباس وبين أبي جعفر  
 المنصور ، ٢٧٦ ح ،  
 يوم جباة — كان بين تميم وبني عامر بن صعصعة. ١٧٥ ح ، ٣١١ ح ،  
 يوم حوّ — لبني أسد على بني يربوع ١٨٢ ، ١٨٣

٢١١	يَوْمُ دَارَاتِ الْغُسَيْرِ
٢٢٤	يوم دارة مأسل — أحد أيام العرب في الجاهلية ، كان
٢٢٤ ح	لبنى تميم على قيس
٣١٢	يوم الصفا : يوم من أيامهم — والصفا بين البحرين وهَجَرَ
٢٣١	يوم الموررات : يوم من أيام العرب ، ظفر بنو ذبيان على بني عامر

\* \* \*

٩ - فهرس الشعر والقصائد والمقطوعات

(أ)

- أنا القطران ، والشعراء جَرَبِي  
وفي القَطِرَانِ لِنَجَرَبِي شِفَاءُ  
القطران السعدي العدد (٢) الوافر ١٢٣/ح

(ب)

- ألا هلْ لَيْسَالِي الشاذِيخِ تَوْوَبُ  
فَلَيْفِي إِلَيْهَا مَا حَيْثُ طَرُوبُ  
ياقوت الحموي العدد (٧) الطويل ٢٠  
- عَقَلْتُ شَيْباً يَوْمَ دَاوَةِ صَارَةِ  
وَيَوْمَ تَضَادِ النَّيْرِ أَنْتَ جَنَيْبُ  
ميدان بن صخر العدد (١) الطويل ١٩٨  
- أَصَاحِ ، أَلَيْسَ الْيَوْمَ مَتَّظِرِي صَحْنِي ؟  
نُحَيِّي دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ دَاوَةِ الْجَأْبِ  
جرير العدد (١) الطويل ١٦٩

- وَحَتَّى سَرَتْ بَعْدَ الْكَرَى فِي لُتْوِيَّةٍ  
أَسَارِيْعُ مَعْرُوفٍ ، وَصَرَتْ جَنَادِيْهُ  
ذو الرُّمَّة الغدد (١) الطويل ٢٣٢

- وَنَحْنُ فِي دِيْرِ إِسْحَاقِ وَمَجْلِسُنَا  
يَشْكُو مَغِيْبِكَ ، فَاحْفَظْهُ ، وَلَا تَغِبْ  
أبو عبد الرحمن الهاشمي الغدد (١) البسيط ٢٦٩

- خَرَجَتْ يَسُومُ حَيْدِهَا  
فِي ثِيَابِ الرِّوَاهِبِ  
لامرأة كانت في دير الثعالب الغدد (٥) مجزوء الخفيف ٣٠٣

- فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَشْرِ  
فَلْيَنْ لَّهِ بِجَنبِ الرَّدِّ بِابِأ  
بشر بن أبي خازم الغدد (١) الوافر ١٨٩

- قَتَى فِي غُرْبَةٍ لَا بُدَّ مِنْهَا  
كَفَى بِالْمَوْتِ بَابًا وَاغْتِرَابًا  
بشر بن أبي خازم الغدد (١) الوافر ١٩٠

- وَنَحْنُ الْمُزْدُونُ شَبَابَ الْعَوَالِي  
حِيَاضِ الْمَوْتِ بِالْعَدَدِ الْمَشَابِ  
الأفوه الأودي الغدد (٢) الوافر ٢٣٧ ، ٢٤٣

- أَشَاقَكَ عَالِجٌ فَلِى الْكَثِيبِ  
إِلَى الدَّارَاتِ مِنْ هَضْبِ الْقَلِيبِ

جميل بثينة العدد (١) الوافر ٢٤٢

- سَأَلْنَاهَا الشِّغَاءَ فَمَا شَفَعْنَا  
وَمَنْعَتْنَا الْمَوَاعِدَ وَالْحِلَابَا

جرير العدد (٣) الوافر ٢٦٦

- ٥ -

- تَنَكَّرَ لِي مُدَّةً شَبْتُ دَمْرِي فَأَصْبَحْتُ  
مَعَارِفُهُ عِنْدِي مِنَ النُّكَرَاتِ

ياقوت الحموي العدد (٥) الطويل ٢٢

- أَقُولُ لَهُ وَالنَّبْلُ تَكْوِي لِهَابَسِهِ  
إِلَى جَانِبِ الْمَغْرَاءِ يَا آلَ ثَارَاتِ

دون نسبة العدد (٣) الطويل ٢٣٨

- حَيُّوا الْمَنَازِلَ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  
بَيْنَ الْمُسْرَاحِ إِلَى نَقَا ثَلَمَاتِهَا

الخصمي العدد (١) الكامل ١٦٦

- حُبِسْنَ فِي قَرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا  
سَبْعَ لَيْسَالٍ غَيْرَ مَعْلُومَاتِهَا

العدد (١) الرجز ٢١٥

- سَقِيًّا لَمْ يَمُوتُوا وَلَدَاتِيهَا  
وَالْعَيْشُ فِيمَا بَيْنَ حَدِّبَاتِيهَا  
جحظة البرمكي العدد (٣) السريع ٢٧١

(ج)

- جَزَى اللَّهُ عَنَّا رَهْطَ قُرَّةِ نَظَرَةٍ  
وَقُرَّةٍ إِذْ بَعْضُ النَّعَالِ مُزْلَجُ  
نابغة بني جعدة العدد (٦) الطويل ١٦١

- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْهَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ  
نَوَى يَوْمَ دَارَاتِ الْغُمَيْرِ لَتَجُوجُ  
ابن البرصاء الغطفاني العدد (١) الطويل ٢١١

- تَهْدَدِنِي وَأَوْعِدْنِي مَرِيدُ  
بَيْنَجَوِيهِ وَأَفْسَرَدَهُ الضُّجَّاجَا  
جهنم بن شيبان الكلابي العدد (٤) الوافر ٢٠٣

- يَضْرِبُنْ بِالْأَحْقَافِ قَاعَ الْخَرْجِ  
وَهُنَّ فِي أُمْنِيَّةٍ وَهَزَجِ  
ليس له نسبة العدد (١) الرجز ١٧٨

- يَا دَارَ سَلَمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ  
جَرَّتْ عَاتِيهَا كُلَّ رِيحٍ سَيْهَرَجِ  
بعض بني سعد العدد (٢) الرجز ٢٠٩

(ج)

- يَهْمَا كُلُّ ذِيَالٍ الْأَصْبَلِ كَاتَّةُ  
بِدَارَةِ رَهْبَتِي ذُو سَوَارِيْنِ رَامِيْحُ  
جرير بن عطية العدد (١٠) الطويل ١٩٤

- دَعِ الْبَسَاتِيْعَ مِيسْنُ آمْنَرٍ وَقُفْسَاحِ  
وَأَقْصُدْ إِلَى الشَّيْخِ مِيسْنُ ذَاتِ الْكَتِيرَاحِ  
بكر بن خارجة العدد (٣) البسيط ٢٦٠

- بِدَارَةِ مِحْضَرٍ مِيسْنُ ذِي طُلُوحِ  
فَسِرْدَاحِ الْمُتَمَامِيْنِ فَالْفُؤَادِي  
حريد بن الصِّمَّة العدد (١) الوافر ٢٢٨

- وَفِتْيَانِ كَهْمَكِ مِيسْنُ أَنَاسِ  
خِقَافٍ فِي الثُّغْدُو ، فِي السَّرَوَاحِ  
محمد بن طنَّابٍ اللَّبَادِي العدد (٨) الوافر ٢٦٥

- اسْقِنِي الرَّاحَ صَبَّاحًا  
قَبْهَوَةً صَهْبَاءَ رَاحًا  
الثرواني العدد (٣) مجزوء الرَّمَل ٢٧٩

(خ)

- أَنْتَ ابْنُ كُلِّ الْبَرَآيَا لَكِنْ اقْتَصِرُوا  
عَلَى اسْمِ حَمَزَةٍ وَصَفًا غَيْرَ تَشْمِيخِ  
محمد بن لَسْنَكَانَ الْبَصْرِي العدد (٢) البسيط ٦٩



( د )

— أيا صُحْبَةً مَنْ دِيرِ بَصْرَى تَحَمَّلَتْ  
تَوْمُ الْحَمَى ، لُفَّيْتُ مَيْنَ صُحْبَةٍ رُشْدًا  
امرأة من بني صبادر العدد (٥) الطويل ٢٩٠

— وَنَحْنُ مَنَعْنَا الْحَمَى أَنْ يَتَقَسَّمُوا  
بِدَارٍ ، وَقَالُوا : مَا لِمَنْ فَرَّ مَقْعَدُ  
نَهْشَلِ بْنِ حَرَّى العدد (١) الطويل ٦٠

— سَقَى اللَّهُ أَيَّامِي بِرُحْبَةِ هَاشِمٍ  
إِلَى دَارِ شِرْشِيرٍ ، وَإِنْ قَدُمَ الْعَهْدُ  
جَحْفَلَةُ الْبَرْمَكِيِّ العدد (٢) الطويل ٩٧

— وَيَوْمًا بَدَارَاتِ الْخُنَازِيرِ لَمْ يَنْتَلِ  
مَنْ الْغَطَّامَانِيَيْنِ إِلَّا الْمُسْرَدُ  
العجيز العدد (١) الطويل ١٨٠

سَقَى دِمْنَقَيْنِ لَيْسَ لِي بِهِمَا عَهْدُ  
بِحَيْثُ التَّقَى الدَّارَاتِ وَالْجَرَعُ الْكُبْدُ  
دون نسبة العدد (١) الطويل ٢٤٥

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَمَى مِنْ دَارَةِ الْجَمْدِ  
سَلِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ قِدَمِ الْعَهْدِ  
عُمَارَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْمَذْحِجِيِّ الْيَمَنِيِّ العدد (١) الطويل ١٧٤

ألا حَبَلًا نَجْدٌ ، وطِيبُ ثُرَايَهَا  
وأزواجها ، إنْ كَانَ نَجْدٌ عَلَى الْعَهْدِ  
المجنون قيسُ بْنُ الْمُتَوَحِّحِ العدد (٢) الطويل ٢٠٥

- عَدَا ، وَمِنْ عَالِجٍ رُكْنٌ يُعَارِضُهُ  
عَبْرَ الْيَمِينِ ، وَعَنْ شَرْقِيَّةٍ كَبِيدُ  
الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ العدد (١) البسيط ٢٢٠

- إِنْ يَقْتُلُوا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ فَقَدْ قَتَلَتْ  
حُجْرًا بِدَارَةِ مَلْحُوبٍ بَنُو أَسَدٍ  
لم ينسب العدد (١) البسيط ٢٣٣

ودارةُ الْكَوَرِ كَانَتْ مِنْ مَحَلَّتَيْنَا  
بِحَيْثُ نَاصَى أَثُوفُ الْأَخْزَمِ الْجُرْدَا  
سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ العدد (١) البسيط ٢٢٢

- طَرَقَتْ خِيَالًا بَعْدَ طُولِ صَلُودِهَا  
وَفَرَتْ لِابْنِهِ السَّجْنِ لَيْلَةً حَيْدِهَا  
التَّهَامِيُّ العدد (٥) الكامل ٧٠

- لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْتَعِلٌ  
وَأَخْشَرُ خَتَافٍ دَارِيهِ بُنَادِي  
أُمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الثَّقَفِيِّ العدد (١) الوافر ٥١

- مَنَعْنَا بَيْنَ شَرْقٍ إِلَى الْمَطَالِي  
بِحَيٍّ ذِي مَكَابِسَةٍ عَنُودٍ  
زيد الخليل العدد (٢) الوافر ٢١٢

- وَهُمْ يَكْدُونَ وَأَيُّ كَدٍ  
مِنْ دَارَةِ اللَّغْبِ يَمُجْرِهِدٍ  
العدد (١) الرجز ١٨٧

- تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ مَدْعَى وَكَبِدٍ  
الغثوي - شطربيت من الرجز ٢٢٠

- أَوْ مَا تَسْرَى أَظْعَانَهُمْ مَجْرُورَةٍ  
بَيْنَ الدُّخُولِ فَدَارَةِ التَّعْضِيدِ  
دون نسبة العدد (١) الرجز ٢٤٣

- وَاحِثَتَا الْحَادِي بَيْهَيْدٍ هَيْدٍ  
كَذَا لِقُرْبٍ قَسَقَسٍ كَنُودٍ  
دون نسبة للعدد (٢) الرجز ٢٤٣

( د )

- وَلَا غَرَوْ إِلَّا غَرَوْ رَيْقَةٍ ضُحَى  
بِعَبَسٍ ، وَتَجَّتْ طَيِّرَةٌ حِينَ أَسْفَرَا  
تميم بن أبي مقبل بن العدد (١) الطويل ٢٠٢

- وَيَوْمَ ادْرَكُنَا ، يَوْمَ دَارَةٍ يَحْتَنُزِرُ  
وَجُمَاتِهِمَا يَضْرِبُ رِحَابٌ مَسَايِرُهُ

المعجيز العدد (١) الطويل ١٨١

- أَلَمْ تَرَنِي بِالْدَيْسِرِ ، دَيْسِرِ ابْنِ جَعْفَرٍ  
زَلَّاتُ ، وَزَلَّاتُ الرِّجَالِ كَثِيرُ

جَيْشَانُ الْفَيْسِي -- أو - التَّيْحَانُ الْعُكْلِي العدد (٤) الطويل ٢٥٨

- سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الطُّلُوعِ إِلَهٍ وَبِائِرٍ  
وَلَا إِنْ أَقْبَرَتْ بَعْدَ الْأَيْسِ الْمَجَاوِرِ

جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ العدد (١) الطويل ٩٦

- أَلَا لَيْتَ قَبْرًا بَيْنَ دَارَاتٍ مُجْزِقٍ  
يُخْبِرُهُ حَنَّا الْأَحَادِيثِ خَابِرِ

الجراح بن عبد الله بن الجوشن الفطيفاني العدد (١)

الطويل ٢٢٧

- وَأَجْمُوقَةٌ. وَطُنْتُ نَفْسَكَ خَالِيًا  
لَهَا وَحَمَاقَاتُ الرِّجَالِ كَثِيرُ

ابن الطيسان العدد (١) الطويل ٢٥٩

- أَلَمْ خَيَّانٌ مِنْ أَمِينَةٍ مَوْهِنَا  
طَرُوقًا ، وَأَصْحَابِي بِدَارَةٍ يَحْتَنُزِرُ

النابعة الجعدي العدد (١) الطويل ١٨٠

— وَمَوْنٌ وَجَدِي إِذْ أَصَابَتْ رِمَاحُنَا

حَشِيَّةٌ نَحْوُ رَهْطٍ قَيْسِ بْنِ جَابِرٍ

مَالِكِ بْنِ نُويرَةَ العدد (١) الطويل ١٨٣

— كَأَنِّي شَاوِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِمْ

مِنْ قَرْقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمْنُ أَوْجَدَرُ

الأخطل غياث بن غيث العدد (١) البسيط ٢٦٩

— تَلَقَّيَ الْإِوْزَيْنِ فِي أَكْنَافِ دَارَيْهَا

فَوَضَى وَبَيَّنَّ يَدَيْهَا التَّبَنُّ مَنُشُورُ

أوس بن حجر العدد (١) البسيط ٥٣

— حَتَّى الْمُنَازِلَ ، هَلْ مِنْ أَهْلِهَا خَبَرُ ؟

يَدُورُ وَشَجَى ، سَقَى دَارَيْهَا الْمَطَرُ

المترار الفقعسي العدد (١) البسيط ٢٤٠

— نَهَرُ الْمُعَلَّى بِشَاطِئِ دَارِ دِينَسَارِ

مَجَامِعُ الْعَيْسِ أَوْطَانِي وَأَوْطَارِي

سويد بن محمد الألوسي العدد (٤) البسيط ٨٥

— مَا زَالَ عَصِيَانُنَا لِلَّهِ يُرْذَلُنَا

حَتَّى دَفَعْنَا إِلَى يَحْيَى بْنِ دِينَسَارِ

دعبل الخزاعي العدد (٢) البسيط ٨٦

— حُجَجٌ مضت والقاب خالط ظنّه  
حبّ تصباني بدارة مُرّها  
بعض شعراء الأثام — العدد (١) الكامل ٢٨٤

— فقولا لِّلِسَحَابٍ : إِذَا مَرَّتْكَ الـ  
جنوبُ ، وَعُدْتَ مُنْحَلَّ العزالي  
ابن حجاج العدد (٢) الوافر ١٠١

— مِّنَ الدَّهْيَلِ ناشطاً للدُّورِ  
العجاج بن عبد الله بن ربيعة التميمي من الرجز ٥٤

( ص )

— قَدْ كُنْتَ خِدْنًا لَنَا ، يَاهِنْدُ فَاغْتَبِرِي  
مَاذَا يُرِيكَ مِّنْ شَيْبِي وَتَقْوِي  
جرير العدد (٢) البسيط ٢٥٢

— دَعِ التَّصَوُّفَ وَالزُّهْدُ الَّذِي اشْتَغَلْتَ  
بِهِ خَجَوَارِجُ أَقْوَامٍ مِّنَ النَّسَامِ  
أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي العدد (٢) البسيط ٢٧٨/ح

— اشْرَبْ عَلَيَّ قَرْعِ التَّوَاقِيسِ  
فِي دَيْرِ أَشْمُونِي بتغليس  
الرواني العدد (٤) السريع ٢٧١

— أُعَدَّ زَيْنْدٌ لِإِبْلِطَحْسَانَ . هَسْبِينَا .

بعض بني جعفر — من الرجز ٢٠٣

(ع)

— قَدَحْ هَتْنُكَ مِينْدَا وَالمَتَّى ، إِنَّمَا المَتَّى

وَلَوْعٌ ، وَهَلْ يَسْنَهَى كَلَاكَ الزَّجْرُ مُوَلَعَا

الراعي العدد (٢) الطويل ١٩١

— أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ يَصْحَرَاءُ دَاوَةَ .

إِلَى وَارِدَاتِ الْأَزْيَمِينَ رُبُوعُ

الطرمّاح العدد (١) الطويل ١٥٥

— وَمُرَّ عَلَى سَاحِي مُرَيْخَةَ فَالْتَمِسْ

بِهَا شُرْبَةً يَسْقِيكَهَا أَوْ يَبْجِعُهَا

دون نسبة العدد (١) الطويل ٢٣٠

— لَعَمْرُكَ إِنْ نَسِيَ يَوْمَ أَسْفَلَ حَاقِلٍ

وَدَاوَةَ وَشَجَى وَالهَوَى لَتُبُوعُ

سماعة — أولاد بنه هليل — العدد (١) الطويل ٢٤١

— عَلَى ذِي مَنَارٍ ، تَعْرِفُ الْعَيْنُ مَقْنَهُ

كَمَا تَعْرِفُ الْأَضْيَافُ دَارَ الْمُقَطَّعِ

عتدي بن الرّقاع العدد (١) الطويل ١١٧

— رَأَيْتُ الْأُتَى يُلْحِقُونَ فِي جَنْبِ مَالِكٍ  
قُعُودًا لَدَيْنَا يَوْمَ دَارَةِ قَسْرُوعٍ  
الجموح الهللي العدد (٢) الطويل ٢١٢

— أَلَمْ غَيَّالُهُمَا بِلِيَوَى حُبِّي  
وَصَحْحَبِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ مُجْبُوعُ  
بشر بن أبي خازم. العدد (٣) الوافر ٢١٦

— بِدَارَةِ الْعَنْتَوِجِ لِسَلَمَى مُتْرَبَعُ  
يَكْتَفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعُ  
دون نسبة العدد (١) الرجز ٢٠٩

— كَمْ تَجَزَّجَتْ بِكَ يَرْ الْجُرَجَّةُ  
ضُصْبِيًّا كَبْدِي بِهَا مُنْصَدِحَةٌ  
عبد المسيح بن بُقَيْلَةَ العدد (٢) الرمل ٣٠٨

### ( ف )

— تَدَكَّرْتُ دَيْرَ الْجَاهِلِيَّةِ وَفَتِيَّةَ  
بَنِيهِمْ تَمَّ لِي فِيهِ السُّرُورُ وَأَسْعَدَنَا  
محمد بن أمية الكاتب العدد (٦) الطويل ٣٠٧

— وَأَقْبَلْنَا يَمِينِ الْهُوَيْتَا تَهَادِيَا  
قِصَارَ الْخُطَا ، مِتْنَهُنَّ رَابٍ وَمُزْحَفُ  
جران العود العدد (٢) الطويل ١٩٢



- انْظُرْ لِيْ بِأَعْيُنِ الدِّينِ مُشْتَرِفًا  
لَا يَبْلُغُ الطَّرْفُ مِنْ أَرْجَائِهِ طَرَفًا  
أبو الحسين بن أبي البغل العدد (٦) البسيط ٢٧٥

- يَا حَبْدَا الْخُرُجِ بَيْنَ الدَّامِ فَلَا دَمِي  
فَالرَّفْتُ مِنْ بُوْقَةِ الرَّوْحَانِ فَالْعُرْفُ  
جرير العدد (١) البسيط ١٧٨

- كَمْ وَفْقَةٍ لَكَ بِالْخَوَرِ  
نَقِي مَا تُوَاذِي بِالْمَوَاقِفِ  
علي بن محمد الحماني العدد (٣) مجزوء الكامل ٢٦٨

( ق )

- إِنِّي بُلَيْتُ بِظِيٍّ مِنْ الظُّبَاءِ رَشِيقٍ  
لبعض الظرفاء العدد (٤) ٨٩

( ك )

- إِلَى دَارَةِ الدَّمُونِ مِنْ آلِ مَالِكٍ  
دون نسبة شطر بيت من الطويل ١٨٤  
- لَصَبْتَحْنِ مِنْ وَشَحَى قَلِيْبًا سَكَا

دون نسبة من الرجز ٢٤١

( ل )

فَأَجْمَادُ ذِي رَقْدٍ، فَأَكُنْتَفِ ثَادِقٍ  
فَصَارَةُ تُوفِي فَوَقَهَا فَلَا عَابِلَا  
لبيد العدد (١) الطويل ١٩٩

— هَنِيئًا كَمَالَ الدِّينِ فَطَنًا حُبِيئَةً  
وَتَعَمَّاهُ لَمْ يُخْصَصْ بِهَا أَحَدٌ قَبْلَ  
ياقوت الحموي العدد (٣) الطويل ٢٣

— تَرَبَّصْ، فَلَئِنْ تَقَوَّيَ الْمُرُورَاتُ مِنْهُمْ  
وَدَارَتْهُمَا، لَا تَقَوَّيَ مِنْهُمْ إِذَا نَخَلْ  
زهير بن أبي سلمى العدد (١) الطويل ٢٣١، ٥٥

— يَوْمَلُ شَرْبًا عِنْدَ دَارَةِ مَأْسَلِ  
وَمِمَّا الْمَوْتُ إِلَّا حَيْثُ أَرَّكَ مَأْسَلُ  
امرؤ القيس بن جبلة السكوني العدد (١) الطويل ٢٢٤

— بِحَا قَدْ أَرَى الدَّارَاتِ دَارَاتٍ وَاسِطِ  
فَحَمًا قَابَلَتْ ذَاتُ الصَّبْلِ فَجَلْجَلُ  
بعض الشعراء العدد (١) الطويل ٢٣٨

— عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا دَيْرُ مَيِّنٍ فَقِ  
بِمُنْجَتِهِ شَوْقٌ لِيَلَيْكَ طَوِيلُ  
أبو الفضل بن إسماعيل بن صالح بن عباس العدد (٢)  
الطويل ٢٩٦

— ثَوَى نَازِرُ الْحَاجَاتِ فِي دَارِ نَهْشَلِ  
وَدَارِ هَائِيكَ، وَالرَّجَامُ يَهْوُلُهَا  
بعض السعديين العدد (١) الطويل (١٢٣)

— ثَوْتُ تَنْظُرُ الْحَاجَاتِ فِي دَارِ نَهْشَلٍ  
وَدَارُ هَلِيلٍ وَالِدَجَسَاجُ أَكِيدُهُمَا  
دون نسبة العدد (١) الطويل ١٢٣ / ح

— أَقُولُ وَقَدْ جَاوَزْنَ دَارَاتِ رَابِعٍ  
مَهَامِهِ غُبْرًا يَفْرَعُ الْأَكْمَ الْهَامَا  
كُثِيرُ عَزَّةُ العدد (٤) الطويل ١٨٨

— تَهَانَقَتْ وَاسْتَبَكَكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ  
بِدَارَةِ أَهْنَوَى ، أَوْ بِسُوقَةِ حَائِلِ  
الراعي النميري العدد (١) الطويل ١٦٣

— بِدَارَاتِ جُدَيٍّ أَوْ بِبَصَارَاتِ جُنُبِلِ  
إِلَى حَيْثُ حَاتَتْ مِنْ كَثِيبٍ وَعَزَمَلِ  
الأنوه الأودي العدد (١) الطويل ١٧٠

— أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٍ  
وَلَا سَيِّئًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُنْجَلِ  
امرؤ القيس العدد (١) الطويل ١٧٢

— فَرَدَّ عَلَيْهِمْ ، وَالْجِيَادُ كَاتَتْهَا  
قَطَا شَارِبٍ يَهْوِي هَوِيَّ الْمُحَجَّلِ  
الأنوه الأودي العدد (٢) الطويل ١٧٥

— مُحَبَّسَةٌ فِي دَارَةِ الْخَرْجِ لَمْ تَذُقْ  
بَلَالًا ، وَلَمْ يُنْسَخْ لَهَا بِنْتَجِيلِ  
المخبل السعدي العدد (١) الطويل ١٧٩

— كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدُمُونٍ مَرَّةً  
وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بَعْنَدَلِ  
امرؤ القيس العدد (١) الطويل ١٨٥

— هُمُ مَنَعُوا مَا بَيْنَ دَارَةِ صُلُصِلِ  
إِلَى الْهَضَبَاتِ مِنْ نَضَارَةٍ حَائِلِ  
أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي العدد (١) الطويل ٢٠١

— مَجَائِنُ مِنْ ضَرْبِ الْمَصَافِيرِ ضَرْبُهَا  
أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَأْسَلِ  
ذو الرمة العدد (١) الطويل ٢٢٥

— وَهَلْ تَرْجِعُنْ أَيَّامُنَا بِمُتَالِيعِ  
وَشُرْبِ بَيَاشِئَالِ بِهَاسَا وَظِلَالِ  
صَدَقَةَ بْنِ نَافِعِ الْعُمَيْلِيِّ العدد (١) الطويل ٢٢٦

— خُبِّرْتُ أَنَّ الْفَتَى مَرْوَانَ يُوْعِدُنِي  
فَاسْتَبَقَ بَعْضَ وَعِيدِي أَيُّهَا الرَّجُلُ ١  
الراعي الأبيات (٤) البسيط ٢٢٢

- وَيَسْلُ لِعَيْنَيْكَ يَا بَن دَاوَةَ كُلَّمَا

يَتُومًا عَرَفْتَ بِيَدَارَتَيْنِ خَيَّالَا

ميدان بن صخر العدد (١) الكامل ٢٤٥

- قَمَرٌ بِيَدَيْهِ الْمَوْصِلِ الْأَعْلَى

أَنَا عَبْدُهُ ، وَمَوَاهُ لِي مَوْلى

الحالدي العدد (٦) الكامل ٢٧٥

- لَوْ كَانَ شَيْءٌ خَالِداً لَتَرَوَاكَتْ

عَصَمَاءُ مُؤَلَّفَةٌ ضَوَاحِي مَأْسِلِ

ابن الدهقان العدد (٥) الكامل ٢٢٣/ح

- لَا تَهْجُ ضَبَّةً يَا جَرِيرُ فَلِمَ نَهَضْتُمْ

قَتَلُوا مِنَ الرُّسَاءِ مَا لَمْ يُقْتَلِ

عمر بن لجأ العدد (٢) الكامل ٢٢٤

- دِيرُ الشَّعَالِبِ مَجْمَعُ الضُّلَّالِ

وَمَحَلُّ كُلِّ غَزَالَةٍ وَغَزَالِ

ابن الدهقان العدد (٤) الكامل ٣٠٢

- أَحَقَّأَ يَا حَرِيرَ الرِّهْنِ مِنْكُمْ

فَلَا لِصُعَادَ مِنْكَ وَلَا قُفُولا

المرار النقعسي العدد (٤) الوافر ٣٠١

- فسَائِلُ جَمَعْنَا عَنَّا وَعَنَّهُمْ  
غَدَاةَ السَّيْلِ بِالْأَسَلِ الطَّوِيلِ  
الأفوه الأودي العدد (٣) الوافر ٢٠٠

- يُرْعِدُ إِنْ يُرْعِدُ فُوَادُ الْأَعَزَلِ  
إِلَّا امْرَأً يَعْقِدُ خَيْطَ الْجُلُجُلِ  
أبو النجم المجلي العدد (١) الرجز ١٧٣

( م )

- جَزَى اللَّهُ أَفْنََاءَ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا  
بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عَقُوقاً وَمَائِمَا  
الحصين بن الحمام المري العدد (٥) الطويل ٢٣٥

- فَكَمْ قَدْ حَوَى مِنْ فَضْلِ قَوْلٍ مُحَبَّرٍ  
وَمِنْ نَثَرٍ مِصْقَاعٍ، وَمِنْ نَظْمٍ ذِي فَهْمٍ  
ياقوت الحموي العدد (٤) الطويل ٢٢

- وَكُنَّا كَأَنَّا يَوْمَ دَارَةِ جُلُجُلٍ  
مُدِلٌ عَلَى أَشْبَالِهِ يَتَّهَمُهُمْ  
محمد بن الخشارم البجلي العدد (١) الطويل ١٧٣

- لَقَدْ أَوْرَثَ الْمِصْرَيْنِ حُزْناً وَذِلَّةً  
قَتِيلٌ بَدِيرٌ الْجَائِلِيقِ مُقِيمٌ  
عبد الله بن قيس الرقيات العدد (٦) الطويل ٣٠٥

— رَأَيْتُ الْمُطَايَسَا دُونَ دَارَةِ دَائِسِرٍ  
جُنُوحًا أَذَاقَتْهُ الْهَوَانَ خَزَائِمُسُهُ  
حُجْرُ بْنُ عُقْبَةَ الْفَزَارِيِّ الْعَدَدُ (١) الطويل ١٨٣

— أَلَا فَاشْتَرَوْا مِنِّي مَلُوكَ الْمُخْتَرَمِ  
أَبْعَ حَسَنًا وَأَبْنِي رَجَاءٍ بِدَرْهَمِ  
دَعْبِلُ الْخَزَاعِي الْعَدَدُ (٣) الطويل ٨٧

— لَعَنَ سَخِطَةُ مِينَ خَالِيفِي أَوْ لَيْثُ قُوَّةٍ  
تَبَدَّلْتُ قَرْقِيسَاءَ مِنْ دَارَةِ الرَّدَمِ  
دُونَ نَسْبَةِ الْعَدَدُ (١) الطويل ١٨٩

— . . . . .

بِيدَارَةِ يَتَمَعُونَ إِلَى جَنْبِ خَتَشَرَمِ  
دُونَ نَسْبَةِ مِصْرَاعٍ مِنَ الطويل ٢٤٤

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَتَيْطًا وَمَالِيكََا  
وَعَمَرُو بْنُ عَمَرٍ إِذْ دَعَاوَا بِتَالِ دَارَمِ  
جَرِيرُ الْعَدَدُ (٢) الطويل ٣١١

— وَكَيْفَ يُغْلِبُ مَنْ لِّلَّهِ يَنْصُرُ مِينَ  
دُونَ النَّوَرِيِّ وَيَعِزُّ اللَّهَ يَعْصِمُ  
أَبُو الْمَرْجِ الْبَغَاءِ الْعَدَدُ (٥) البسيط ١٤٦

— بِنْفَعَةٍ مِنْ خِزَامِي الْخَرْجِ هَيَّجَهَا

[ مِنْ صَوْبِ سَارِيَةِ نَوْنَاءَ تَهْمِيمُ ]

ذو الرُّمَّة صدر بيت من البسيط ١٧٨

— جَبَلٌ يَزِيدُ عَلَيَّ الْجِبَالِ إِذَا بَدَأَ

بَيْنَ الرِّبَاكِيعِ وَالْجُشُومِ مَقِيمُ

دون نسبة العدد (١) الكامل ١٦٩

— حَتَّى اقْتُنِي حَدَثَانُ الدَّهْرِ مِنْ أَنَسٍ

كَأَنَّهُمَا بِمَعِيَّةٍ ، لَا وَحْشٍ وَلَا قَزَمٍ .

العدد (١) البسيط ٢٣٢ / ح

— إِنَّ الْمَدِينَةَ ، لَا مَدِينَةَ فَتَالْزَمِي

أَرْضِ السَّيَّارِ وَدَارَةَ الْأَرْجَامِ

جبهاء الأشجعي العدد (١) الكامل ١٥٨

— دَعَوْتُ اللَّهَ إِذْ شُفِيتَ عِيَالِي

لِيَرْزُقَنِي لَدَى وَشَطِ طَعَامَا

الضبابي العدد (٢) الوافر ٢٣٩

— ظَلَمْتُ عَلَى مُوسَى خِيَامَا

ظَلَمْتُ عَلَيْكَ تَعْلِيكَ الثَّمَامَا

دون نسبة العدد (١) السريع ٢٢٣



— وَمَا يَتَذَوَّهُمْ النَّسَادِي وَلَكِنْ  
بِكُلِّ مَحَلَّةٍ مِنْهُمْ فِعْهَام  
بشر بن أبي نخازم العدد (١) الوافر ١٢٠

— عَلَيَّ غَوْلٍ وَسَاكِنٍ هَمْزٍ غَوْلٍ  
وَهَمْزٍ عَوَّارٍ مِنْهُ السَّلَام  
دون نسبة العدد (١) الوافر ٢٠٨

— أَعِيدُ نَظْرًا هَلْ تَرَى ظَعْنَهُمْ  
وَمَا جَاوَزَتْ دَارَةَ السَّرْمَرِ  
الغامدي العدد (١) المتقارب ١٩٣

#### ( ن )

— أَلَمْ يَأْتِ قَيْسًا كُتْلَهَا أَنْ عِزَّمَا  
غَدَاةَ غَدٍ مِنْ دَارَةِ الدُّورِ ظَاعِنٍ  
حجر بن عتبة الفزاري العدد (٢) الطويل ١٨٦

— فَيَا ظَنَبِيَّةَ الْوَعَسَاءِ هَلْ فِيكَ مَطْمَعٍ  
لِبَصَادٍ إِلَى تَنْقَبِيلِ خَدَّيْكَ ظُمَّانٍ  
العدد (٣) الطويل ٢٥٧

— وَذُو الْعَرْشِ أَبْرَاهَنَ لِي بَيْنَ صَارَةٍ  
وَبَيْنَ الْعَهْدَارِي قَارِيَاتٍ مُبَيِّنِ  
العدد (٢) الطويل ١٩٩

- تَمَائِيْتُ طَيْبَ الْعِشْرِ فِي دَيْرٍ بَاوَتْأ

بِنْدَمَانٍ صِدْقٍ كَمَلُوا الظَّرْفَ وَالْحُسْنَ

عبد الملك بن سعيد الدمشقي العدد (٢) الطويل ٢٩٩

- إِذَا حَلَلْتُ بِيَجُودَاتٍ وَدَارَتِيهَا

وَحَالَ دُونِي مِنْ حَوَاءٍ حِرْنِينِ

دون نسبة العدد (٢) البسيط ١٧٦

فَلِنْ عَلَى أَهْوَى لَا لَأَمْ حَاضِرٍ

حَسْبًا وَأَقْبَحَ مَجَاسٍ الْوَانَا

الراعي العدد (١) الكامل ١٦٣

- مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ

وَرَأَى الْغَدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَتَقَبَّضَا

البكاء بن عمرو الفزاري العدد (٣) الكامل ١٩٦

- هَلْ رَامَ جَوْ سُؤْيَقَتَيْنِ مَكَانَهُ

أَوْ حُلَّ بَعْدَ مَحَلَّتِنَا الْبُرْدَانِ

جرير العدد (٢) الكامل ٢٦٧

- سَكَنُوا شُبَيْثًا وَالْأَحَصَّ وَأَصْنَحَتِ

نَزَلَتْ مَنَازِلُهُمْ بَنَرِ ذُبْيَانِ

ذو الرمة العدد (١) الكامل ١٩٧

ـ ذَمَمْنَا رَحْمَةً إِذْ حَلَلْنَا

بِسَاحَتِهَا لِشِدَّةِ مَالَقِينَا

ياقوت الحموي العدد (٤) الوافر ٢١

عَرَفْتُ بِهَا مَنَازِلَ كُلِّ حَيٍّ

فَلَمْ نَمْلِكْ مِنْ الطَّرَبِ الْعِيُونَا

الراعي العدد (٢) الوافر ٢٣٣

ـ بَرَقْتُ مِنَ الْمَنَازِلِ غَيْرَ شَوْقٍ

إِلَى الدَّارِ الَّتِي يَلِوِي أَبَان

المرار الأسدي العدد (٢) الوافر ١٩٣

ـ أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَتِينَا

وَبَكِّي لِي الْمُؤُوكَ الدَّاهِيَنَا

امرؤ القيس العدد (٥) الوافر ٢٩٥

ـ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ

دَمُونُ ، إِنَّا مَعَشَرٌ يَمَانُونُ

امرؤ القيس العدد (٣) الرجز ١٨٤

ـ حَتَّذَا لَيْلَتِي بِدَيْرِ بَوْنَا

حَيْثُ نَسَقَى شَرَابَنَا وَنُغْنَى

الوَيْد بن يزيد العدد (٦) الخفيف ٢٩١

- رَبِّ دَارٍ بِأَسْفَلِ الْجَزَعِ مِنْ دَوْ  
مَةِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ جَيْرُونِ  
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَدَدِ (٢) الْخَفِيفِ ٦٧

- شَارِعُ دَارِ الرَّقِيقِ أَرْقَسَنِي  
فَلَتَيْتَ دَارَ الرَّقِيقِ لَسَمُ تَكُنْ  
رَرَقَ اللَّهُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ التَّمِيمِيِّ الْعَدَدِ (٢) ٨٩

\* \* \*

١٠ - فهرس الواضع والأمكنة والسهول والجبال  
والأنهار والبحور والبحيرات واللدن والبلدان والقرى  
والسور والندارات والديرة

الهمزة

- أحومن دار الحرم في سوق الريحانيين : ٩١ .  
آره : ٩٢ ح .  
أزج من القصر إلى الثريا : ٨٠ .  
آسية الصغرى : ١٢ ، ٧ .  
آمد : ٨ ، ٨٠ ، ١٤٥ .  
٨٠ ح ، ١٤٥ ح ت .  
الأبرق - جبل : ١٥٨  
١٥٨ ح ت .  
أبشاية - دير : ٢٥٥ ح .  
الأبواء : ٩٢  
٩٢ ح ت .  
أبو قبيسر - الجبل : ٩٠ ح .

- أبيورد ١١ ح .
- أجأ - جبل ١٦٤ .
- أجأ وسامي - جبلا طيء - ١٦٤ ح ت ، ١٩٩ ح .
- أجنادين ٦٢ ح .
- الأحساء ٥٩ .
- الأحصى جبل ١٩٧ .
- الأحفار - موضع بديار العرب - ١٦٦ ح ت .
- الأحقاف ١٧٨ .
- الأفرجان - الأفرجين - جبلان ٢٣٠ ، ٢٣٠ ح ت .
- الأخشبان - الأنخبيين - جبلان ٩٨ ح .
- إخميم - كورة ٢٢٥ ح .
- أدبي - أدبي - كعربي - جبل في ديار طيء  
 حلاء وارض ٢٠٦ .
- ٢٠٧ ح .
- أفريجان ٨٧ ح .
- إربل - من أعمال الموصل - ١١ ، ٣٠٧ .
- أرتخشمين - من أعمال خوارزم ٢١ .
- أردشير خرة - ناحية ٢٥٤ ، ٢٥٤ ح ت .
- أرزن ٢٦٤

أرزن الروم	٢٦٤، ٢٦٤ ح ت .
أرض أسيوط	. ٣٠٠
أرض بني البكاء	. ١٩٦
أرض تكريت	. ٣٠٤
أرض تميم	. ١٩٤
أرض حوران	. ٢٨٣
أرض خوزستان	. ١٣٥
	. ١٥٧ ح .
أرض الروم	. ح ٥
أرض الستار	. ١٥٨
أرض العراق	. ٣٠٥
أرض فزارة	. ١٨٣
أرض بني كلاب	. ١٩٢
أرض الكوفة	. ٢٦٠ ح .
أرض المروت	. ٢٦٧ ح .
أرض الموصل	. ١٤٧
أرض نجد	. ٢١٦ ح .
أرض بني نمير	. ١٩٠

أرض مَجَر	١٦١ ، ١٦٢ ح .
أرض الهند	١٥٦
أرض اليمامة	١٧٧ ح .
الأرطاة	مائة لبني الضباب للضباب ١٨٢ .
إومينية	٢٥٠ ح ، ٢٦٤ ح .
إستانبول	٢٦ .
إسمرت ، سمرت ، إسعرد ، وسعرد ،	١٤٥ ، ٢٦٤ ، ١٤٥ ح ت .
الإسكنلرية	١٦٢ ح .
أسوان	٧١ ح ، ٢٥٤ ح
أسيوط	٢٥٤ ، ٢٦١ ، ٢٥٤ ح ت .
أشمونين	٢٨٥ .
أصبهان	١٤ ، ١٢٥ ،
	١٣٥ ح ، ١٦٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٧٤ ح
أصيهب ماء	١٦٢ ، ١٦٢ ح ت .
أطواب قرية بمصر	١٠ .
الأعزل الريان	٢٦٧ ح .
الأعزل الظلمان	٢٦٧ ح .



الأعزلان واديان	٢٦٧ . ٢٦٧ ح ت .
أعلى الأنبار	٣٠٠ ، ٣٠٠ ح ت .
أعلى مكة	٧٣ .
أعمال أشمونين	٢٨٥ ح :
أعمال حلب — أنطاكية	٢٨٨ ، ٢٩٢ ح .
أعمال الشام	١٣٠ ح .
أعمال القوصية	٣٠٩ ح .
إفريقية	٦٥ ح ، ١٠٢ ح ، ٢٩٣ ح .
إقليم الجبال	٨٥ ح .
أقور — جزيرة	١٤٨ ح .
أكالة البلدان = المدينة المنورة	٥٩ ح .
الأكبراح	٢٦٠ ، ٢٦٠ ح ت .
ألمانية	٢٦ ، ٢٨ .
أندلس	١٢ ح ، ١٢٢ ح .
أنصنا القديمة — بنواحي الصعيد	٢٨٦ . ٢٨٦ ح ت .
أهرام	١٠
الأهواز	١٣٥ . ١٣٦ .
	١٣٥ ح ت .

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٢ ح ت .

٣٠٤ ح .

٢٦ .

أهوى - دارة - ماعة

أوانا - عند نهر دجيل -

إيران

## البهاء

باب التبن - من مقابر قريش -

١٠٣ ح .

٦٧ ،

باب جيرون

٦٧ ح ،

باب جيرون - باب من أبواب جامع دمشق

٦٧ ح ،

٢٩٢ ،

باب الحليد - موضع ببغداد

٢٩٢ ح ت .

١٠٦ ،

باب حرب - مقبرة ببغداد

١٠٥ ح ،

باب الشام - ببغداد

١١٦ .

باب الشرق ببغداد

١١٦ ،

باب الشماسية - بأعلى بغداد -

٨٣ ح ،

باب شيبة الكبير

١٤٧

باب العراق

٩٤ .

باب الغربية

٩٤ ح ت .

الباب القائي

٩٤ ح .

باب المخرم . على دجلة

١٢٥

١٢٥ ح ، ت

باب النصر بمصر - داخل

١٢٦ ح ،

٩١ ،

باب التوي - بغداد

بابل

١٣٠ ،

البادية

١٧٨ ح ،

بادية البصرة

٣١١ ح ،

٢٦٦ ،

بادية الشام

بادية العراق

بادية العرب

١٦٦ ح ،

١٦٧ ح ،

٩٤ ح ،

باريس

باسورين - ناحية من أعمال الموصل ٢٥٦

٢٥٦ ت ، ح

بالوية

١٤٨ ح ،

بتيل - جبل -

١٩٢ ح .

البتيلة - ماء بالجمامة - لبني عمرو

١٩٢

ابن ربيعة

١٩٢ ح ،

بحر عمان

٨ ح ،

بحر الروم الملح

٢٩٠ ح ،

٢١٦ ، ٥٩

البحرين

١٦١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٣٠٨ ج .

١٤ ، ١٥ ،

بخاري

٢٩٣ ح ،

بدوتان - هضبتان - بينهما ماء - ١٦٤ ،

١٤ ،

الر الأندلسي

١٧١ ، ٢٦٧ .

الر دان - ماء بالسماوة

١٧١ ح ت

البردان — نهر بالشام

١٧١

١٧٠ ح ت .

بر زمهران

٢٥٧

٢٥٧ ح .

برقعيد

١٤٧ ح ،

برقة

١٠

برقة الروحان — روضة باليمامة .

١٧٨

١٧٨ ح ت

برقة صادر

٢٩ ،

بركة الحبش

١٠ ،

البزواء موضع في طريق مكة قريب

١٨٧

من الجحمة

١٨٧ ح ت ،

بساتين الزاهر

١٠١ ح

البصره

١٤ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٢٨ ،

١٧٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ،

٥٩ ح ، ٦٩ ح ، ٧٤ ح ، ١٠٢ ح .

١٠٤ ح ، ١٢٨ ح ، ١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

١٤١ ح ، ١٤٣ ح ، ١٥٦ ح ، ١٦٠ ح  
١٧٤ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٩ ح ،  
١٩٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٥٤ ح ،  
٢٧٨ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨٩ ح ،  
٣٠٢ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ،  
٣٠٩ ح ، ٣١١ ح ،

البصرة - قرى :

١٤٧ ح ،

البصرة - محلة

١٦٨ ح ،

بُصرى - بليدة بحوران - قصبة ، ٢٨٩

الكورة -

٨٨ ح ، ٢٨٢ ح ، ٢٨٣ ح ت

بصرى - من أعمال دمشق - ، ٢٨٩

بطحاء مكة ، ٩٨ ح .

البتن - ببلاد بني شيان - ، ١٦٠

١٩٧ بطن الجريب

١٩٧ ح ت

١٦٠ ح - بطنان

## بغداد

٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ،  
 ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٨٠ ،  
 ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٦ ،  
 ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،  
 ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ،  
 ١١٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ،  
 ١٤٣ ، ٢٧٠ ، ٢٨٠ ، ٣٠٠ .

٥٩ ح ، ٨٠ ح ، ٨٥ ح ، ٨٧ ح  
 ٨٩ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٣ ح  
 ٩٨ ح ، ٩٩ ح ، ١٠١ ح ، ١٠٣ ح  
 ١٠٧ ح ، ١٠٩ ح ، ١١٢ ح ،  
 ١١٣ خ ، ١١٤ ح ، ١١٦ ح ، ١٣١ ح  
 ١٣٦ ح ، ١٣٧ ح ، ١٤١ ح ،  
 ١٤٣ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٧ ح ،  
 ٢٤٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٨١ ح

٣٠٤

بغداد - غربي - غرب

٣٠٠ ح ، ٣٠٢ ح .

١٣٣

بغداد أعلى

١٢٩ .

بغداد : في طرف

بقعاء - كورة كبيرة من أرض الموصل ١٤٥

١٤٥ ح ت .



البكرة — ماءة —	٢٢١ .
بلاد افريقية	.
بلاد الأندلس	٦٥ ح .
بلاد الترك	١٤ ،
بلاد تميم	١٣ ،
بلاد الجبل المطل على نصيبين	١٩٤ ح .
بلاد الجزيرة	١٤٤ .
بلاد الحبشة	١٤٨ ح .
بلاد بني حنظلة بن مالك	٧١ ح .
بلاد الروم	٢٦٧ ح .
بلاد بني سعد	٦ ، ٧ ، ١٢ ، ٢٨٧ .
بلاد الشام	١٣٠ ح . ١٧٢ ح .
	١٧٠ ح .
	٢٩٠ .

بلاد بني شيبان

، ١٦٠

، ١٦٠ ح

بلاد الصين

، ١٦٣ ح

، ١٧٥

بلاد طيء

، ٢٢٣ ح

بلاد عيس

، ٢٠٢ ح

، ١٤٨

بلاد العرب

، ١٥٣ ح

، ١٩٨

بلاد غطفان

البلاد القرائية والجزيرة والموصل

، ٢٢٣ ح

بلاد بني فزارة

، ١٧١ ح ، ٢٦٦ ح

، ١٨٩

بلاد قيس

بلاد بني كلاب

، ١٦٥ ح

بلاد مزينة — بنو اسحي المدينة

، ٥٤ ح

، ٢٣٣

بلاد نجد

بلاد نصيبين

، ٢٧٦ ح

٢٤٢

بلاد هذيل

بلاط السلطان محمد بن ملكشاه

، ١١٨ ح

، ١١

بلخ

، ١٤٣ ح

، ٢٦٢

بلد أو بلط

، ٢٦٢ ح ت

، ١١٧

بلدان إفريقية

البلقاء

، ٢٨٦ ح

بنها الحسل — من أعمال الشرقية

، ٢٦٣ ح

بمصر —

الويضا — من قرى غوطة دمشق — ٢٨٩ ،

بيت شهر

، ٢٧٩ ح

بيت المقدس

١٢ ، ١٤٢

١٢٢ ، ١٤٢ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٩٣ ح

بئر زوراء = الشطون

، ١٩٥

بئر الطوي - بأعلى مكة

٧٣

ح ٧٣

البيرة

١٤٨ ح ،

البيض - جبال -

، ١٨٨

البيضاء

، ٧٣ ح ،

- ث -

التاج دار التاج

، ٨٠

تبريز

، ١٠

تربة - واد للضبباب

، ١٦٥ ح ،

تربة ، واد بالقرب من سكة

١٦٥

١٦٥ ح ت

تركستان

، ١٢٢ ح ،

تيرميد

٩٣ ح ، ١١٣ ح ،

١٨٨ ،	تِرْتَم
١٣٢ ، ١٤٤ ، ٢٨١ ،	تكریت
٩٩ ح ، ١٣٣ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٨١ ح ت	
٣٠٤ ح ،	
	تلى أبيض السورية
١٤٨ ح ،	
١٤٨ ،	تل موزن
١٤٨ ح ت ،	
	تلي اسم ماءٍ في بلاد بني كلاب
١٦٥ ح ،	
	التلى موضع بتجاء في ديار بني محارب
١٦٥ ح ،	
١٨١ ،	تمني موضع
	تَنِيس
٢٩٢ ح ،	
٧٠ ، ٧١ ،	تهامة
١٦٥ ،	تيل — جبل أحمر شامق —
١٦٦ ،	تيل
١٩٩ ،	تيماء

— ث —

ثادق — واد — ١٩٩ ،

نجر — ماء لبني الحارث بن كعب ٢٤٣ ،

الثرثار — نهر — ٢٥٧ ،

الثريا — نجم في السماء — ٨٩ ح

الثبوت ٢١١ ،

٢١١ ح ت ،

الثلما — لبني قرة ، من بني أسد ١٦٧

الثلما .. ماء ربيع بن قريظ — ١٦٦ ،

الثلما — من نواحي اليمامة — ١٦٦

الثلما — من مياه أبي بكر بن كلاب ١٦٧ ،

التمانين — قرية ٢٥٦ ،

٢٥٦ ح ت ،

ثنية الحصفه

١٨٧ ح ،

ثنية مرثى ١٨٨

١٨٨ ح

ثهلان — جبل ضخم بالعالية بنجد — ٢١٦ ،

٢١٦ ح ت ،

ثهلان — في طرف : ٢٢٧ ،

- ج -

الجلباب - ماء لبني هجيم -

١٦١ ح ،

جابر - المدينة المنورة -

٥٩ ح ،

الجامع الأموي بدمشق

١٢٢ ح ، ٢٧٨ ح ،

جامع السلطان ببغداد

١٠١ ح ،

٢٥ ،

جامعة أكسفورد

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

٢٩ ،

بالرياض

جبال اللوز المجاورة لأصبهان

١٣٥ ح ،

٢٠٩ ،

جبل يأجوج

الجبل الأحمر

٩٨ ح ،

٢٥٦ ،

جبل الجودي

٢٥٦ ح ت ،

جبل سنير

١٨٣ ح ،

جبل عوارض - كان فيه قبر حاتم  
الطائي

٢٠٥ ح

جبل لبنان

٢٨٣ ح ،

جبل أجأ وسلمى

١٩٨ ح ،

جبل طيء أجأ وسلمى

١٦٤ ،

جبة - من أعمال النهروان -

١٤٧ ح ،

جُبَي - من قرى البصرة

١٤٧ ح ،

الجثوم - دارة

١٦٩ ، ١٦٩ ،

الجثوم لبني الأصبط بن كلاب

١٦٩ ،

الجحفة

١٨٧ ،

٩٢ ح ، ١٨٧ ح ،

جَدْر قرية من قرى حمص الدائرة

٢٦٤ ،



٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ث ،

جُدَيّ - مصغر - دارة -

١٧٠ ،

١٧٠ ح ت ،

جرار - جبل كان لأهل الرّيس -

١٦٦ ،

جرجا - مركز مديرية جرجا -

٢٥٥ ح ،

جرجان

١٢٣ ح ،

الجريب - بطن -

١٩٧ ،

الجريب - واد يصب في الرّمة -

١٩٧ ،

الجزيرة

١٤٨

٦٢ ح ١٤٧ ح ، ١٥٦ ح

٢٥٧ ح ، ٢٧٣ ح ،

٩٦ ، ٢٨٧ ،

الجزيرة - موضع

جزيرة أقور

١٤٨ ح ،

جزيرة ابن عمر

٢٥٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٣١٣ ،

٢٥٦ ح ت ،

الجزيرة الفراتية والشام

١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ،

٨ ،

جزيرة كيش (قبس)

٨ ح ت ،

٢٩٥ ،

جفر الأملاث

٢٩٥ ح . ت ،

٢٣٨ ،

جامل داره - وهي من الحمى -

٢٣٨ ح ، ت ،

١٧٤ ،

الجُمْد - جبل لبني نصر بنجل -

٢٦٦ ،

الجَناب - من بلاد فزارة -

٢٦٦ ح ت ،

١٧٥ ،

جنبل - اسم جبل

١٧٠ ح

الجَمْد - باليمن -

٧٣ ح ،

١٣٥

جنديسابور

١٣٥ ح ت ،

جو - قرية بأجأ -

١٦٤ ح ت ،

جَو موضع في ديار بني أسد -

١٦٤ ح ت ،

جَوَّ سويقتين

٢٦٧ ،

٢٦٧ ح ت ،

جوتنجن - مدينة بألمانية -

٩٤ ح ،

الجودي - جبل -

٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،

جوزاء - نجم -

٢٥٦ ح ت ، ٣١٢ ح ،

١٢٦ ..

جوسية

٢٨٢ ،

٢٨٢ ح ت ،

الجيدور قرية فيها دير البخت ، على  
فرسخين من أمشق ،

٢٨٦ ح

جيرون

٦٧ ،

٦٧ ح ت

- ح -

الحارثية - قرية بالعراق -

٣٠٢

٣٠٢ ح ت ،

حاضرة خراسان ( مرو )

١٥ ،

حاضرة ملك الغزنويين في الشرق

١٤

١٤

٢٠١	مائل
١٤٢ ،	حبرون - الخليل -
١٢٤ ح ، ت ،	
	حبري
١٤٢ ح ،	
١٦٧ ،	الحبش جبل
١٦٧ ح ،	
	الحبشة
٦٢ ح ،	
	الحجاز
١٢١ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧٢ ح ،	
	حجر = جو
٢١٦ ح .	
٨١	الحجر - دار ثمود -
٨١ ح	
١٦٢	حجر اليمامة
١٦ ح ت ،	
٢٨٨ ،	حجيرا - قرية بغوطة دمشق -
٢٨٨ ح ت	
٢٨٢ ،	الحديثة - على شاطئ دجلة -
٢٨٢ ح ، ت ،	

حرّان	١٤٧ ح ، ١٤٨ ح ت ، ١٤٨ ،
مَرْنَى	٣٠٤ ، ٣٠٤ ح ت ،
الحريم الطاهري	٨٩ ، ٨٩ ح ت ،
الحزن - أسافل :	
	١٨٨ ح ،
الحسّلات - جبال بيض - هضبات	١٧١ ،
في ديار الضباب	
	١٧١ ح ت ،
حصن كيفا - كييا -	
	١٤٥ ،
	١٤٥ ح ت ،
الحضر - مدينة بازاء تكريت -	٢٥٧ ،
	٢٥٧ ح ت ،
حضر موت	
	١٨٥ ح
حفيرة خالد	
	١٩٥ ح ،
حلب	١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ٢٩٢ ،

١١٠ ح ، ١٩٢ ح ، ٢٩٢ ح  
٢٨٨ ،

حلب — من أعمال :  
حلة النجاج

٢٢٠ ح ،  
١٧٧ ،

حليّ حيل — جبل بالمدينة —  
حمص

١١٠ ، ٢٨٣ ،  
١٠٩ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٨٣ ح

حمص — بعض قرى :

١١ ، ٢٦٤ ،  
١٤٦ ح ، ٢٦٤ ،

١٧٢ ، ١٨٢ ،

الحمي  
الحمي — غربي

١٩٥ ح ،

١٧٢ ج ،

حمى الربذة

١٨٢ ، ١٩٢

حمى ضرية

١٧١ ح ، ١٧٢ ح

حمى كاب

١٩٢ ح ،

٦٨

حنين

هواضر الدويلات والممالك الإسلامية ١٤ :

حوران — كورة :

٢٨٣ ح ،

حوران — من نواحي دمشق —

٢٧٨

حوش بلاس — من قرى عوطة دمشق

٢٨٩ ح

الحيرة

٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٤ ،

٢٩٥ ، ٣٠٨ ،

٦٧ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٥٧ ح ب ،

٢٧٠ ح ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ، ٣٠٨ ح

٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٩٣ ،

الحيرة — بظاهر : بنواحي

حيزان

١٤٥ ، ٢٦٤ ،

١٤٥ ح ت ،

١٤٥ ،

حيني أو حاني

١٤٥ ح ت ،

- خ -

١٥٥ ،

الحابور — بلد :

الحابور — نهر :

١٤٧ ح

الحالدية قرية من قرى الموصل

٧٥ ح .

١٢ .

خان — بظاهر حلب :

٩٠ .

خان الماصم

الخزّارة - عين -

، ٢٢٦

خراسان

١١

٧٥ ح ، ٨٥ ح ، ٨٨ ح ، ١٠٧ ح

، ١١٣ ح ، ١٢١ ح ، ١٤٤ ح ،

، ١٤٧ ح ، ١٥٦ ح ، ١٦٠ ح ،

، ١٦٣ ح ، ٢٩٣ ح ،

خزّيرت

، ١٤٨ ح ،

الخرج - وادي أرض اليمامة بين

، ١٧٧ ، ١٧٨ ،

الدام والدامى

خزّانة الأشرف - الملك المستوفي - ١٩ ،

مكتبة

الخزّانة العزيزية - مكتبة - ١٩ ،

الخزّانة الضميرية - مكتبة - ١٩ ،

الخزّانة الكمالية - مكتبة - ١٩ ،

خزّانة مجد الملك - مكتبة - ١٩ ،

خزّانة البنود = دار البنود ٧٠ ،

خزّانة المدرسة العميدية - مكتبة - ١٩ ،

خزّانتان للسبعانيين ١٩ ،

الخزّائن الخاتونية ١٩ ،



- خزائن مرو العشرة ، ١٩ / ١٨
- الخط - موضع - ، ٢٠٩
- ٢٠٩ ح .
- الخليج العربي ، ٩ ، ٨
- الخليل ، ١٤٢
- ١٤٢ ح ت ،
- سخر من ديار بني أسد - ، ١٨٢
- خر - واد أو كتيب بنجد ، ١٨٢
- خرارزم . ١١
- الخورتق - قصر بظاهر الحيرة - ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ( ٢٥٨ ح ت ) ٢٩٤
- خوزون - مدينة الصدف باليمن - ، ١٨٥
- خوزستان ١٣٥
- ١٣٥ ح
- الحيرة = المدينة المنورة ، ٥٩ ح ،
- د -
- ١ الدار - محال كثيرة ٥٩
- ٢ الدار - اسم لمدينة الرسول - ٥٩
- صلى الله عليه وسلم
- ٥٩ ح .

الدار — موضع —

٥٩ ح

٣ دار محلة ذكوت في شعر نهشل ٦٠ ،

٤ دار — موضع بالبحرين — ٦٠

دار أبان بن عثمان

٨٣ ح ،

دار ابن جندعان ٣٤ ، ٦١ ، ٦٨ ،

٦١ ح ، ٦٨ ح ،

١٠ دار أبي سفيان ٦٨ ،

دار لإحياء التراث بيروت — ٢٥ ،

دار طباعة :

٥ دار الأرقم ٣٤ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦ دار الاستخراج ٦٥

دار الإسلام = دار الأرقم ٦٢ ،

٦١ ح ،

١٠٧ دار الإمارة — بالمدينة

دار بية بن ربيعة

٨٣ ح ،

٧ دار البحر ٦٥ ،

١١ دار بجالة ٦٩ ،

- ٨ دار بشر ٦٦ ، ٦٧ ،  
 ١٢ دار البطيخ ٦٩ ، ٧٠ ،  
 ١٣ دار البقر القبليّة ٧٠ ،  
 ١٣ دار البقر البحريّة — قرية بمصر ٧٠ ،  
 ١٤ دار البنود بمصر ٧٠ : ٧١ ،  
 ١٥ دار بني بياضة — من دور المدينة ٧١ ،  
 ١٧ دار بني جحجبي ٧٢ ،  
 ١٨ دار بني جحش ٧٢ ،  
 دار الخلافة المعظمة ببغداد ٩٩ ،  
 ١٩ دار بني ساعدة ٧٢ ،  
 ٢٠ دار بني سامة ٧٢ ،  
 ١٦ دار بني عبد مناف ٧١ ،  
 ٢١ دار بني مالك ٧٣ ،  
 ٢٢ دار بني النضير ٧٣ ،  
 ٢٣ الدار البيضاء ٢٣ ،  
 ٨٨ ح ،  
 ٢٤ الدار البيضاء — بالبصرة — ٧٤ ،  
 ٢٥ دار انتاج ٧٦ ، ٨١ ،  
 ٢٦ دار ثمود — بالحجر ١ ،  
 ٩٠ الدار الجاهليّة ١٢٥ ،

- ٢٧ دار جين ٨٢ ،
- ٢٨ دار الحكيم - محلة من محال الكوفة ٨٢ ،
- ٢٩ دار الحمام - بمكة - ٨٢ ،
- ٩٢ ح ،
- دار خاتون - بباب الغربية ٩٠ ،
- ٣٠ دار خالصة - بمكة ٨٣ ،
- دار خديجة انظر : الدار الرقطاء ٨٨ ،
- ٣١ دار الخيزران - بمكة - ٨٤
- ٨٤ ح ،
- دار الخلافة - ببغداد - ١١٩ ، ١١٤ ،
- ٩٠ ح ،
- ٣٢ دار الخيل - من دور الخلافة ببغداد ٨٤ ،
- دار الدعوة - دار الندوة بمكة ١٢٠ ح ،
- ٨٨ الدار الدمشقية ١٢٥ ،
- ٣٣ دار دينار - محلتان ببغداد ٨٤ ، ٨٥ ،
- دار دينار الصغرى - في الجانب الشرقي من بغداد - ٨٥

- دار دينار الكبرى - في  
 الجانب الشرقي من بغداد - ٨٤  
 ٤٠ دار رائعة ، ٩٢  
 ٨٢ ح ، ٩٢ ح .  
 ٤١ دار رائعة - مجلة بمكة - ، ٩٣  
 دار ربيعة بن عقيل ، ١٥٩  
 ١٥٩ ح ت  
 ٣٥ دار الرزين - من نواحي  
 سجستان أو كرمان ، ٨٧  
 ٨٧ ح ،  
 ٣٦ دار الرقطاء - بمكة - = دار  
 خديجة ، ٨٨  
 ٨٨ ح ت ،  
 ٣٧ دار الرقيق - محلة ببغداد ، ٨٩  
 دار الرقيق - شارع دار  
 الرقيق ، ٨٩  
 ٣٨ دار الروم - محلة ببغداد - ، ٩٠  
 ٣٩ دار الريحانيين - من دور  
 الخلافة ببغداد - ، ٩٠  
 ٩٠ ح ت ،  
 ٢٠ دار ربيعة - دار أبي سفيان - ٦٨

٦٩ ح ،

٤٢ دار زنج — محلة في بعض قرى ٩٣ ،  
الصغانيان

دار سعيد بن سعد بن سهم — ١٠٠ ،  
دار العجالة بمكة بنيت قبل  
دار النلوقة —

٤٣ دار السلام ٩٣ ،

دار سليمان بن وهب = دار ١٢٤ ،  
الوزارة ببغداد

١٢٤ ح ت ،

٤٤ دار سوق التمر — بقرب باب ٩٤ ،  
الغربة = الدار القطانية

دار السيدة ( بنت المقتدي ) ٩٠ ،

٩٠ ح

٤٥ دار الشجرة — من دور ٩٤ ،  
الخلافة ببغداد

٤٦ دار شيرشير — محلة كانت ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ،  
من قبل ببغداد —

٩٥ ح

— دار صادر - بيروت طباعة — ٢٦ ،

- ٤٧ دار طازاد ٩٧ ، ٩٨ ،  
 ١٠٤ ح ،  
 ٩٨ ،  
 ٩٨ ح ،  
 ٩٩ ،  
 ٩٩ ،  
 ٩٩ ،  
 ٩٩ ،  
 ١٠٥ ،  
 ١٠٥ ح ت ،  
 ١٠٠ ٥٢ دار العجاة — بمكة — دار  
 سعيد بن سعد بن سهم  
 ٦٥ دار العذاب = دار الاستخراج  
 ١٠١ ، ٥٣ دار عرفان  
 ١٠١ ، ٥٤ دار العقيقي — بدمشق —  
 ١٠٢ ح ت ،  
 ١٠٢ ، ٥٥ دار علقمة — بمكة —  
 ١٠٢ ، ٥٦ دار عُمارة — ببغداد على  
 الجانب الشرقي من بغداد  
 ١٠٣ ، ٥٧ دار عُمارة — الثانية — في  
 الجانب الغربي من بغداد

- ٥٨ دار فرج — الجانب الشرقي من ١٠٤ ،  
بغداد — أعلى سوق يحيى
- دار القيتب — بالبصرة — ١٠٤ ،
- ٦٠ دار القز — محلة ببغداد — ١٠٥ ، ١٠٦ ،  
١٠٥ ح ت ،
- ٦٤ دار القضاء — بالمدينة — ١٠٦ ،  
دار القطن — من مدن خراسان
- ١٠٧ ح
- ٦٥ دار القطن — هما اثنتان :  
الأولى كانت ببغداد بالجانب ١٠٧ ،  
الغربي
- ٦٦ دار القطن الثانية — محلة مشهورة ١١٠ ،  
بجلب
- ٦٧ الدار القطنية : انظر : دار ١١٠ ،  
سوق التمر برقم : (٤٤)
- ٦٩ دار قمام — بالكوفة ١١١
- ٦٨ دار قسافة — بجمص — ١١٠
- ٧٠ دار القوارير — بمكة — ١١١ ،
- ٧١ دار كان ١١٢ ، ١١٣
- دار الكتب المصرية — القاهرة ٩
- دار المأمون — دار طباعة بمصر ٢٥ ،



٧٢ دار المأمون بمصر — نسبة إلى ١١٤ ،  
مأمون البطائحي

١١٤ ح ت ،

٧٣ الدار المشمعة ١١٤ ،

٧٥ دار المخرم ١١٥ ،

٧٤ دار المربعة ١١٤ ،

٨٩ دار المستخرج ١٢٥ ،

٧٦ الدار المعزية — ببغداد — ١١٦ ،

دار المفاخرة — دار الندوة بمكة —

١٢٠ ح ،

٧٦ دار المقطع — بالكوفة — ١١٦

١١٧ ح ،

دار الملاك — ببغداد ١١٧ ح ،

٧٨ دار ملول — من بلدان

إفريقية : ١١٧

٧٩ دار المملكة — دار سبكتكين ١١٧ ،

ببغداد

٨١ دار مؤنس — بسوق الثلاثاء —

١١٨ ح

- ٨٠ دار نخلة — في موضع سوق  
المدينة بالمدينة ١١٨
- ٨٢ دار الندوة بمكة . ١١٨ ح ت ،  
١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٢  
١١٩ ح ، ١٢٠ ح ، ١٢٢ ح ،  
١٢٣ ،  
٨٣ دار نهشل  
١٢٣ ح ، ١٢٨ ح ،  
٨٤ دار نهيك  
١٢٣ ، ١٥٩ ،  
١٢٣ ح ،  
١٢٣ ،  
٨٥ دار فيروز  
١٢٣ ح ،  
دار هليل  
١٢٣ ح  
٩٥ دار هليك — وقبل باللام — ١٢٧ ،  
٨٦ دار واشكندان  
١٢٤ ،  
١٢٤ ح ،  
٨٧ دار الوزارة  
١٢٤ ،  
١٢٤ ح ت  
٩٢ دار الوزارة  
١٢٥ ، ١٢٦ ،  
٩٣ دار الوزارة بمصر — داخل ١٢٦ ،  
باب النصر —

١٢٦ ح ،

١٢٥ ،

دار الوزارة — ببغداد

٩٤ دار الوكالة — موضعها على

النيل بمصر —

٩٦ دار الياقوتة — بمكة —

٩٧ دار يزيد — بالبصرة

١٢٨ ،

٤ دارا — موضع بالبحرين — دار

٦٠

١٠١ الدارات

٢٤٥ ،

الدارات

١٤٥ ح ،

١٧٥ ،

دارات جهد

١٧٠ ح ،

١٩٥ ، ٢٠٨ ،

دارات الحمى

١٨٨ ،

دارات رايف

١٩٤ ،

دارات الرها

٢١٨ ،

دارات الشام

دارات العرب

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

٢٠٩ ،

دارات العوج

٢١١ ،

دارات الغمير

دارات محرق	٢٢٧ ،
دارات نجد	٢٣٤ ،
دارت النصاب	٢٣٧ ،
دارت الهضاب	٢٤٣ ،
دارات واسط لبني أسيد في ديار قشير	٢٣٧ ، ٢٣٨ ،
٢٣٧ ح	
٩٨ داران	١٢٨ ،
١٠٠ الدارتان — موضع —	٢٤٤ ،
الدارتان — أو — الدارتين	
— موضع —	٢٤٥ ،
١ حارة — مفردة ، غير مضافة	١٥٥ ،
٢ دارة — غير مضافة — بلد	١٥٥ ،
بالخابور	
٣ دارة الآرام	١٥٦ ، ١٥٧ ،
٨ دارة الأبرق	١٥٩ ،
٩ حارة أبرق	١٦٠
١٠ دارة أجد	١٦٠ ح .
٤ دارة الأرجام	١٦١ .
	١٥٧ ، ١٥٨ .

٥	دائرة الأسواط	١٥٨ ،
	دائرة الإكليل	١٥٩ ،
٧	دائرة الأكوار	١٥٥ ح ت ، ١٥٩ ،
		١٢٣ ح ،
١١	دائرة أهوى	١٦١ ، ١٦٣ ،
١٢	دائرة بامل	١٦٣ ،
١٣	دائرة بٌحتر	١٦٤ ،
١٤	دائرة بدوتين	١٦٤ ،
١٥	دائرة البيضاء	١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٦٩ ح ،
١٦	دائرة التلى	١٦٥ ،
١٧	دائرة تيل	١٦٥ ،
١٨	دائرة الثلماء	١٦٦ ،
١٩	دائرة الجأب ،	١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ،
٢٠	دائرة الجثوم	١٧٠ ، ١٧٥ ،
٢١	دائرة جدى	١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
٢٢	دائرة جُئجل — بنجل	١٨١ ح ،
٢٣	دائرة الجُمند	١٧٣ ، ١٧٤

دارة الجُنْد — مستتركة —

١٧٥ ح ،

٢٤ دارة جهد ١٧٥ ،

٢٥ دارة جودات — ببلاد طيء — ١٧٥ ،

١٧٥ ح ،

دارة الجولاء — مستتركة —

١٧٥ ح ،

دارة جولة — مستتركة

١٧٥ ح ،

٢٦ دارة جيفون ١٧٦ ،

١٧٦ ح ،

٢٧ دارة حُلْحُل — جبل  
بِعُمَان ١٧٦

دارة حوق — من المستترك

١٧٧ ح ،

٢٨ دارة الخرج ١٧٧ ، ١٧٩ ،

١٧٧ ح ح

٢٩ دارة الخلاء ١٧٩ ،

٣٠ دارة الخنازير ١٧٩ ، ١٨٠ ،

٣١ دارة خنزور ١١٨

٢٣٤ ح ٤

٣٢ دارة الخنزرتين — ويقال : ١٨١ ، ١٨٢ ،  
الخنزيرتين —

٣٣ دارة نحو ، من ديار بني أسد ١٨٢ ،

٣٤ دارة دائر بأرض فزارة . ١٨٣ ،

١٨٤ ح ٤

٣٥ دارة دَمُون ١٨٤ ،

١٨٤ ح ٤

٣٦ دارة الدور ١١٥ ، ١٨٦ ،

١٨٥ ح ٤

٣٨ دارة الذؤيب — دارتان — ١٨٧  
إحدهما لبني الأضيظ —

٣٩ دارة الذئب الأخرى — بنجد ١٨٧ ،  
لبني أبي بكر بن كلاب

٤٠ دارة رابغ ١٨٧ ،

دارة الرجلين — بثنية رجل —  
من المستدرك — وهي لبني بكر  
بن وائل

١٨٨ ح ٠

٤١ دارة الردم - في أرض بني  
كلاب -

١٨٨ ، ح

٤٢ دارة الردهة

١٨٩ ،

٤٣ دارة الرفرف - لبني نمير -

١٩٠ ، ١٩١ ،

٤٤ دارة رُمح

١٩١ ، ١٩٢ ،

٤٥ دارة الرُمَرِم

١٩٣ ،

٤٦ دارة الرُّها

١٩٣ ،

٤٧ دارة رَمْبَي

١٩٤ ،

٤٨ دارة سَعَر

١٩٥ ،

٤٩ دارة السَلَم

١٩٥ ، ١٩٦ ،

٥٠ دارة شِيث

١٩٧

١٩٧ ، ح

٥١ دارة شِجَا - بِنِجْد -

١٩٧ ،

٥٢ دارة صَارَة

١٩٨ ، ١٩٩ ،

دارة صِرَصِر

٢١٨ ح

٥٣ دارة الصِمَاح

١٩٩ ،

٥٤ دارة صِلَصِل

٢٠٠ ،



دائرة صندل من المستدرك

- ١  
٢٠١ ح .  
٥٥ دائرة ظالم ، ٢٠١  
٥٦ دائرة عيس - عند ماء بنجد - ، ٢٠١  
٥٧ دائرة عسوس لبني جعفر ٢٠٢  
٢٠٢ ح .

دائرة العليا - من المستدرك  
على المصنف

- ٢٠٤ ح ،  
٥٨ دائرة عوارض - جبل في ٢:٤  
أعلى ديار طيء  
٢٠٤ ح ،  
٥٩ دائرة حوارم ٢٣٨ ، ١٩٥  
١٩٥ ح ،  
٦٠ دائرة العوج ، ٢٠٨ ، ٢٠٩  
٦١ دائرة عويج ، ٢١٠  
٦٢ دائرة غبب - لبني الأضيض من ٢١٠ ،  
بني كلاب .  
٦٣ دائرة الغزيل دائرة لبني الحارث ٢١٠ ،  
ابن ربيعة

- ٦٤ دارة الفُحَير ٢١٠ ،
- ٦٥ دارة فتاك — مائة بأجأ — ٢١١ ،
- ٦٦ دارة فَرَوَع ٢١٢ ،
- ٦٧ دارة الفروع ٢١٣ ،
- ٢١٣ ح ،
- ٦٨ دارة القلاح — موضع بديار بني تميم ٢١٣ ، ٢١٤ ،
- ٦٩ دارة قُرح — موضع سوق وادي القرى — ٢١٤
- ٧١ حارة القطقط ٢١٨
- ٢١٨ ح ،
- ٧٠ دارة القلَيتَن ٢١٦ ،
- ٢١٦ ح ،
- دارة القحوص — بقرب المدينة من المستدرك على المصنف
- ٢١٨ ح ،
- دارة القنعة — من المستدرك على المصنف —
- ٢١٨ ح ،
- دارة قو — بين ميد والنباج — من المستدرك على المصنف

٢١٨ ح ،

٧٢ دارة قيصر من دارات الشام ٢١٨ ،  
انفرد المصنف بذكرها

٢١٨ ح ،

دارة كاميس - من المستدرك  
على المصنف -

٢١٩ ح ،

٧٣ دارة كَبِيد - موضع لبني أبي ٢١٩ ،  
بكر بن كلاب -

٧٤ دارة الكيشات - للضباب ٢٢٠ ،  
وبني جعفر

٧٥ دارة الكور - وهي لبني عامر ٢٢١ ، ٢٢٢ ،  
ثم لبني سلول -

٢٢٢ ح ،

دارة لاقط - من المستدرك على  
المصنف -

٢٢٢ ح ،

٧٦ دارة مأسل - في ديار بني  
عُقَيْل ١٦٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

٢٢٣ ح

- ٧٧ دارة متالع ٢٢٥ :
- ٧٩ دارة الماثامن ٢٠١ ، ٢٢٧ .
- ٧٨ دارة مُحَرَّق — بين العقبة ٢٢٦  
واقصة.
- ٢٢٦ ح ١٠
- ٨٠ دارة محصن — ويقال : ٢٢٧ .  
محصر — في ديار بني نمير
- ٢٢٧ ح ١٠
- دارة محصن — في سفر السعادة  
مصحف —
- ٢٢٧ ح ١٠
- ٨٢ دارة المَرَّاض — موضع ٢٢٩  
لهذيل — على طريق الحجاز من  
ناحية الكوفة —
- ٢٢٩ ح ت :
- ٨٣ دارة المردمة ٢٢٩ ،
- ٢٢٩ ح ١٠
- ٨٤ دارة المَرَوَّزَات ٢٣٠
- ٢٣٠ ح ١٠
- ٨٥ دارة معروف ٢٣١ ،

دائرة مُعَيَّنَة — من المُستدرك  
على المُصنّف

٢٣٢ ح ،

٨٦ دائرة المُكَّامِن — لَبْنِي نِير فِي  
دِيَارِ بَنِي ظَالِم —

٢٢٧ ح .

٨٧ دائرة مُكَّامِن — مَوْضِع لَبْنِي  
نَمِير — أَوْ هِيَ دَائِرَةُ الْمُكَّامِن

٢٣٢ ح ت

٨٨ دائرة مَاحُوب

٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

٢٣٣ ح ،

٨٩ دائرة مَنَزَر

١٨١ ، ٢٣٤

١٨١ ح ،

دائرة مَنُور — من المُستدرك على  
المُصنّف —

٢٣٤ ح ،

٢٣٤ ،

٩٠ دائرة مَوَاضِيع

٢٣٤ ح .

٢٣٥ ،

٩١ دائرة مَوْضُوع

٢٣٥ ح ،

٢٣٦ .

٩٢ دائرة النِّشْنِاش

٢٣٦ ح ،

٩٣ دارة النصاب — بأرض اليمن — ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٣٦ ح ،

٩٤ دارة واسط — جبل على أربعة ٢٣٧ ،

أميال من ضربة

٢٣٧ ح ،

١٩٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ،

٩٥ دارة وسط

٢٤٠ ،

٩٦ دارة وشجي

١٩٧ ح ، ٢٤٠ ح ،

٩٧ دارة مضب — مضب القليب ٢٤٢ ،

٢٤٢ ح ،

٢٤٣ ، ٢٤٤ ،

٩٨ دارة اليعضيد

٢٤٣ ح ،

٩٩ دارة يمعون أو بعموز أو يمعون ٢٤٤ ،

٢٤٤ ح ،

داريا — قرية بالشام من قرى

الغوطة

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ،

١٧٨

الدام — من بلاد بني سعد

١٧١ ح ،

دامغان

٠ ١١

الدامى

١٧٨

٠ ١٧٨ ح

دائر - ماء لبني فزارة

٠ ١٨٣

٠ ١٨٣ ح

الدَّبِيل - من قرى الرملة - ٥٤ ،  
أو - بلد -

٠ ٥٤ ح ت

دجلة - نهر ، شاطئ : ٩٤ ، ٩٨ ، ١٤٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٨ ،

٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٨٠ ح ، ١٠٧ ح ، ١٣٣ ح ، ١٤٥ ح

٢٨١ ح ، ٢٨٢ ح ،

دجلة - طرف دجلة من الغرب

٠ ١٤٧ ح

دجلة الجزيرة - شرقي : ٢٥٦

دجلة - غرب ١٤٤ ، ٣٠٤

دجيل - عمل الدجيل - قرية : ١٣٣

٠ ١٣٣ ح ت ١٥٧ ح

دجيل أقصى :

٠ ٣٠٤ ح

٠ ٢٤٣

الدخول

٦٩ ،	درب الأماكنة
٦٩ ،	درب الخير
٩١ ،	دركاه خاتون
٩١ ح ،	
٢٣٤ ،	الدماخ
١٦٦	دَمَخ
١٦٦ ح ت ،	
١٥٦ ، ١٠١ ، ٢٦ ، ١١ ، ١٠ ، ٦	دمشق
٢٩٣ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٣ ، ٢٥٣	
٥٩ ح ، ٦٧ ح ، ١٢٢ ح ، ١٤٦ ح ،	
٢٥٣ ح ، ٢٨٩ ح ،	
	دمشق من جهة
٢٨٣ ح	
٢٧٨ ،	دمشق — نواحي
١٨٥ ،	دمشون — مدينة للصلف
	باليمن —
٢٩٢ ،	دمياط
٢٩٢ ح ت ،	
	دنيسر
١٤٧ ح ،	
٥٤ ،	الدور
٤٤٦	



- ١٠٠ الدور - محلة بنيسابور ١٢٩ .
- ١٠١ الدور محلة في طرف بغداد ١٢٩ .
- ١٠٢ الدور - قرية قرب سميساط - ١٣٠ ،
- ١٠٣ الدور - موضع بالبادية ١٣٠ .
- الدور - بالمرورات - ١٣٠ .
- ١٠٦ الدور الأسفل - محلة بين سامراء ١٣٢ .  
وتكريت -
- ١٠٥ الدور الأعلى - قرية - ١٣٢ .
- ١٠٧ دور بني الأوقر - من عمل ١٣٣ ، ١٣٤  
النجيل -
- دور البصرة ٩٩ .
- ١٠٤ دور بغداد - محلة ببغداد ١٣٠
- دور تكريت - من نواحي ١٤٢ .  
بغداد
- ١١٢ دور تكريت = بين سامراء ١٣٥ .  
وتكريت -
- دور تكريت - الدور الأسفل ١٤٢ ح .
- دور تكريت = الدور الأعلى :  
كما سماها ياقوت
- ١٣٢ ح .

١٠٨ دور بني الحارث — من محال ١٣٤ ،  
المدينة —

١١٣ دور حبيب — من عمل دجيل — ١٣٥ ،  
دور الخلافة بيغلاد ١١٦ ،

١١٤ دور الراسي — قريب من ١٣٥ ،  
الأهواز

١١٥ دور الراسي أيضاً — بين الطيب ١٣٥ ،  
وجنديسابور —

١٠٩ دور بني ساعدة — من محال ١٣٤ ،  
الأنصار بالمدينة —

١١٦ دور سامراء ١٤١ ،  
دور سر من رأى = الدور الأسفل

١٣٢ ح ،

١١٧ دور صُدَيّ — قرية عند دجيل —

١١٠ دور بني عبد الأشهل ١٣٤ ،

١١٨ دور عربايا ١٤٢ ،

دور المدينة — من : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

دور مكة — من : ٧٢ ، ١٠٢ ،

دور بني النجار — من محالهم ١٣٤ ،  
بالمدينة —

- ١ الدير - مفردة ، غير مضافة ٢٥٢ .  
 ٢ الدير - اسم قرية بالعراق ٢٥٢ .  
 ٤ دير أبان ٢٥٣ .  
 ٥ دير أبشيا - بنواسي للصعيد ٢٥٣ .  
 بأسوط

٢٥٣ ح ،

- ٦ دير الأباتى - بالأمواز - ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٤ ح ،

- ١٠ دير أبون ويقال أبيون - في ٢٥٦

قرى -

الدير الأبيض = دير الأنبا بشاي

٢٥٥ ح .

- ١٨ دير إتريب بنصر - ويقال له ٢٦٣ :  
 مارت مريم

٢٦٣ ح ت

- ١٩ دير أحويشا - المحبب ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،  
 بإسعر -

٢٦٤ ح .

- ٢٠ دير أروى - ببادية الشام ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

٢٦٦ ح ،

- ٢٢ دير إسحاق — بين حمص  
وسلمية ٢٦٨
- ٢٣ دير الأسكون — بالحيرة ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،  
٢٦٩ ح ،
- ٢٤ دير الأسكون — آخر — في ٢٧٠ ،  
طريق واسط قرب دير العاقول :  
دير منى
- ٢٥ دير الأشموني — في قطربل ٢٧٠ ،  
بين بغداد والمرزقة
- ٢٦ دير الأهل — بالموصل — ٢٧٢ ، ٢٧٦ ،  
٢٧٢ ح ،
- ٢٧ دير الأعور ٢٧٦
- ٢٨ دير الأكمن — بالقرب من  
الجليل الجودي — ٢٧٧
- دير الأنبا بشاي ٢٧٧ ح ،  
٢٥٥ ح ،
- ٢٩ دير أيا — بالشام — ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،  
٢٧٧ ح

- ٣٠ دير أبوب - قرية بحوران - ٢٧٠ ،  
من نواحي دمشق
- ٢٧٨ ح ،
- ٣١ دير باثاوا ٢٧٩ ،
- ٣٢ دير باشهرا - بين سامرا و بغداد ٢٧٩ ، ٢٨٠ ،  
٢٧٩ ج ت ،
- ٣٣ دير باطا ٢٨١ ،
- ٢٨١ ح ،
- ٣٤ دير باعتربا - بين الموصل ٢٨٢  
والحدثة
- ٢٨٢ ح ، ٢٨٩
- ٣٥ دير الباعقى - دير الراهب بحيرا ٢٨٢ ، ٢٨٩ ،  
٢٨٢ ج ،
- ٣٦ دير باعتل - بقرب جوسية - ٢٨٣ ، ٢٨٤ ،  
من أعمال حمص
- ٢٨٣ ح ،
- ٣٧ دير باغوت - بين الموصل ٢٨٥  
وجزيرة ابن عمر
- ٣٨ بانخيال - في أعلى الموصل ٢٨٥
- ٣٩ دير بانوب - بصعيد مصر ٢٨٥  
بقرب اشمونين
- ٤٠ دير البتول - بصعيد مصر ، ٢٨٦ .  
شرقي النيل

٢٨٦ ح

٤١ دير البخت - على بعد فرسخين ٢٨٦  
من دمشق - دير ميخائيل

١٤ دير أبي بختوم - بصعيد مصر ٢٦٠ ،

٢٦٠ ح ت

١١ دير ابن براق - بظاهر الحيرة - ٢٥٧ ،

٢٥٧ ح ،

٤٢ دير برصوما - بقرب مآطية ٢٨٧

٢٨٧ ح ،

٤٣ دير بساك - حصن - وليس ٢٨٨ ،  
بدير

٢٢٨ ح ،

٧ ديواني بشاية - بنواحي الصعيد ٢٥ ،  
بديار مصر -

٢٥٥ ح ،

٤٤ دير بشر - عند قرية حجيرة ٢٨٨ ،  
بغوطة دمشق

٢٨٨ ح

٤٥ دير بصرى بحوران ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،

٢٨٩ ح

٤٦ دير البغل - سيندكر باسم دير ٢٩١  
القصير -

٤٧ دير البقان ٢٩١ . ٢٩٢ .

٢٩١ ح .

٤٨ دير البلاص - قرية بصعيد ٢٩٢ .

مصر تجاه قوص وقرب دمياط

٢٩٢ ح ت ،

٤٩ دير بلاص - من أعمال حلب ٢٩٢ .

يشرف على بلدة عيم

٢٩٢ ح ،

٥٠ دير البلوط - قرية من أعمال ٢٩٣ .

الرملة - بفلسطين

٢٩٣ ح

٥٤ دير بتهور - من أعمال أشمون ٢٩٩ ،

٢٩٩ ح ،

٥٢ دير بولس - بنواحي الرملة ٢٩٦ .

قبلي قرية دير البلوط

٢٩٦ ح .

٥٣ دير بوتا - أو - باونا . دير ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ ،

قديم بغوطة دمشق -

٢٩٧ ح .

٥٥ دير التجاني = دير الطور ٢٩٩

٢٩٩ ح .

- ٥٦ دير تل عراز = دير الـ بيخ ٣٠٠ .
- ٥٧ دير تنادة — بالصعيد في أرض أسوط ٣٠٠ ،
- ٣٠٠ ح ٣٠٠
- ٥٨ دير تنوخ — بأعلى الأنبار ٣٠٠ .
- ٣٠٠ ح ٣٠٠
- ٥٩ دير توما ٣٠١ ،
- ٣٠١ ح ٣٠١ .
- ٦٠ دير الثعالب — ببغداد ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦
- ٢٠٩ ح ٣٠٣ ، ٣٠٤
- ٦١ دير جابيل — ٣٠٤
- ٦٢ دير الجاثليق — من نواحي قرية ٣٠٤ ، ٣٠٧ مسكن — قرب بغداد
- ٣٠٤ ح ٣٠٤
- ٦٣ دير الحب ٣٠٧ ،
- ٣٠٧ ح ٣٠٧
- ٦٤ دير الجعترعة — دير عبد المسيح — ٣٠٨ ،
- ٣٠٨ ح ٣٠٨
- ٦٥ دير الجزيرة ٣٠٩ .
- ٣٠٩ ح ٣٠٩
- ٦٦ دير الجماجم — بظاهر الكوفة — ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ .
- ٣٠٩ ح ٣٠٩



- ٦٧ دير الجمزة ٣١٢ .
- ٣١٢ ح .
- ٦٨ دير الجودي ٣١٢ ،
- ٣١٢ ح .
- دير الحمار = دير باطا ٢٨١ .
- دير حنة ٢٥١ ،
- ٢٥٨ ح ، ٢٦٠ ح ،
- دير داريا
- ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح .
- ٢١ ديارات الأسقف — بالنجف — ٢٦٧ ،
- ٢٦١ ح .
- السيرين — مشاة ٢٥٢ .
- دير الروم ( ١٢٩ / ١٣٠ ) .
- ١٥ دير أبي سويرس — على شاطئ ٢٦١
- النيل — جهة الصعيد —
- ٢٦١ ح
- دير أبي سويرس — بأسيوط — ٢٦١ .
- دير الطور - دير التجلي ٢٩٩ .
- ٢٩٩ ح .
- ١٢٦ دير العاقول ٢٧٠ .

٢٧٠ ح

٢٥٨

١٢٠ دير ابن عامر

٢٥٨ ح ،

دير عبد المسيح بن بقية =

٣٠٨

دير الجعرانة

دير قسطن

٣٠٩ ح

دير القمصير = دير البغل ٢٩١ ،

دير فنى

٤٧٠ ح ،

٢٩١ ،

دير مار كليلع

٢٩١ ح

دير مار اليشع

٣٨ دير مائخيل = دير مائخيل - ٢٨٥ ،

٢٨٥ ح ؛

دير ميخائيل

دير مرمبدا

٢٦٠ ح .

دير مران

١٢٢ ح .

٥١ دير بني مرينا - بظاهر الحيرة - ٢٩٣ . ٢٩٥ .

٢٩٣ ح

- ٨ دير أبي منصور — بمصر ٢٥٥ ،  
 ٢٥٥ ج ،  
 دير الموصل الأعلى ٢٧٥ ،  
 دير ميخائيل = دير البخت — ٢٨٦ ،  
 على فرسخين من دمشق ،  
 دير ميخائيل = دير بانخيال ٢٨٥ ،  
 ٩ دير أبي مينا — قرية معروفة ٢٥٦ ،  
 بمصر —  
 ٢٥٦ ج ،  
 ١٦ دير أبي هور — بسرياقوس —  
 من أعمال مصر ،  
 ١٣ دير ابن وضاح — بنه احي ٢٥٩ ، ٢٦٠ .  
 الحيرة — ٢٥٩ ج .  
 ١٧ دير أبي يوسف — فوق الموصل ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،  
 ودون بلد —  
 دير يونس ٢٩٦ ،  
 الديرة ٢٤٩ .

— 3 —

ذات رُمح = أبرق أبيض — ١٩٢ ،  
في أرض بني كلاب لبني عمرو  
ابن ربيعة

ذات الصليل — موضع ٢٣٨ ،  
الذئائب — في أرض بني البكاء

١٩٦ ،

١٢٨ ،

ذو طلوح ،

١٢٨ ح ،

٢١٩ ،

ذي قار

— 4 —

١٨٧ ،

رابع — وادٍ

١٤٧ ،

رأس عين

١٤٧ ح ت ، ١٤٨ ح ،

رباط — ببغداد —

١١٨ ح ،

الربض والنجف — عينان  
جاريثان بالفرع بظاهر الكوفة.

٢٦٧ ح ،



١١٦ ،	الرصافة
٨٧ ح ، ١٠١ ح ،	رصافة بغداد
١١٥ ح ،	
١٣٠ ح ،	للرصافة — ببغداد الشرقية
١٤٨ ،	الرقعة
١٤٨ ح ت ،	
	الرقعة البيضاء = الرقة
١٤٨ ح ،	
	رمل الغضا
١٧١ ح ،	
٢٩٣	الرملة
٥٤ ح ، ٢٩٣ ح ت ،	
٢٩٦ ،	الرملة — بنواحي
٢٣٩ ،	رملة الشقراء
١٩٧ ،	الرملة — واد
١٩٧ ح ،	
١١ ، ١٤ ،	الري
٦٤ ح ، ٨٧ ح ،	

- ق -

الزاب الأعلى - نهر

٢١٢ ح ،

زقا - ماء لغني

٢١٦ ح ،

زقاق النار

٨٣ ح ،

زمخشر في خوارزم

٥٣ ح ،

الزوراء - موضع بالمدينة -

١١٨ ح ،

- س -

سامراء = سر من رأى - ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ٢٨٠

٩٩ ح ، ١٠٠ ح

سبينة الرقية - من قرى غوطة دمشق

٢٨٩ ح ،

سجاء

١٦٥ ح ،

٨٨ ح ت ، ١٠٩ ح ،

السليبر — نهر بالحيرة — قصر — ٢٦٩

٢٦١ ح ،

سُرَّ من رأى — سامراء — (١٣٣ / ١٣٢)

السراة

١٦٥ ح ،

١١

سرخس

٢٢٠ .

سرداح المئامن

٢٢٠ ح .

١٤٨ ،

سروج

١٤٨ ح ت ،

٢٦٢ ،

سرياقوس — بليدة — في

نواحي القاهرة بمصر —

٢٦٢ ح ت .

سلامياس القديمة — سلمية

٢٦٩ ح ت ،

الستلم — موضع — ماء بنجل — ١٩٦ .

١٩٥ ح .

سلمية — سلامياس القديمة — ٢٦١ .

١٠٩ ح . ٢٦٠ ح ت ، ٢٦٩ ح



السايلة — ماء لبني برثن من ٢٦٦  
بني أسد —

٢٦٦ ح ت

الساكان — السماكين نجمان ٢٩٦ ،  
السماك الرامح والأعزل ..

سماهيح أو سماحيح — وضعان ٢٠٩  
٢٠٩ ح

سماهيح — جزيرة في البحر  
تدعى بالفارسية ( ماش ماهي ) .  
فعرته العرب

٢٠٩ ح ٢٠

الساوة

١٧١ ح

ساوة كلب — بين الشام والعراق —

١٧١ ح ٢٠

١٤ ٠

سمرقند

سميراء

١٦٤ ح ٠

١٣٠

سميساط

١٣٠ ح ت ١٤٨ ح ٠

سن ٢٨١ ،

سن بارما

٢٨١ ح ،

سنجار

٢٥٧ ح ،

السند

١٠٢ ح

السواد من العراق ٣١٠ ،

سُواج - جبل أسود من أخيلة ٢٢٩

سحى ضرية جبل لغنى - وهو ٢٢٩ ح ت  
سواج طحفة سور بغداد .

٣٠١ ح ،

سور الحرير الطاهري ببغداد -

خارج :

٩٠ ح ،

سورية

٨٥ ح ، ٢٨٣ ح ،

١١٩ .

سوق الثلاثاء

سوق الريحانيين

٩٠ ح ،

سوق السفطين — بالاريجانيين ٩٠ ،

سوق العطارين — وراء خان ٩١ ،  
العاصم ببغداد

سوق بقرب بيت المقدس ١٤٢ ،

سوق المدينة — موضع دارنخلة ١١٨  
١١٨ ح

سوق وادي القري — موقع — ٢١٤ ،

سوق يحيى ببغداد ١٠١

سوق يحيى — محلة ببغداد ١٣٠

سوق حائل ١٦٣ ،

سولاف ١٥٧ ،

١٥٧ ح ت ،

سوهاج

٢٥٥ ح ،

السيوفيه — دار المأمون بمصر ١١٤ ،

— هي —

الشاذياخ = نيسابور ٢٠

شارع دار الرقيق ٨٩ ،

شارع العتايين

١٠٥ ح ،

شارع المخرم* ببغداد	١٠٢ ،
شاطىء دار دينار	٨٥ ،
شاطىء دجلة	١٠٤ ،
شاطىء الفرات	١٠١ ح
شاطىء النيل	١٣٠ ح ، ١٤٨ ح ،
شاطىء النيل الشرقي	٢٥٥ ح ،
الشافية — المدينة المنورة	٧١ ح ،
الشام	٥٩ ح ،
	١٠ ، ١٤ ، ٢١٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
	٦٢ ح ، ٧٠ ح ، ٨١ ح ، ١١٦ ح ،
	١٢٧ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧١ ح ، ١٩٢ ح ،
	٢٤٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ،
	٢٩٣ ح ،
الشام — أكر	
	١٢١ ح ،
الشام — مدن	
	١٩٢ ح ،

- الأنام - نواحي : ٢٨٧ ،
- شبيث - ماء معروف - ١٩٧ ،
- الأنريف - ناحية .
- ٢١٩ ح ،
- الشطون - بئر زوراء ١٩٥ ،
- شعيب أبي دب ٩٢ ،
- ٩٢ ح ت ،
- شعبي - جبل بحمي ضربة - ١٧١ ،
- ١٧١ ح ت ،
- شعبي - موضع في بلاد فزارة ١٧١ ،
- ١٧١ ح ت ،
- شعري - جبل :
- ١٩٥ ح ،
- شعراء - جبل : ٢٣٩ ،
- ٢٣٩ ح ،
- شعراء واسط ٢٣٩ ،
- الشمس - الكوكب ٨٦ ،
- شمشاط - من أعمال خرتبرت ١٤٨ ،
- ١٤١ ح ت ٢٥٠ ح
- ٦٣ شهارسوك - محلة بالبصرة - ١٠٥ .
- دار -

١٠٥ ح ت ،

١٣٦ .

شهرزور

١٣٦ ح ت ،

شوارع بغداد

٨٣ ح ،

٢٥٤ ح ،

شيراز

- ص -

صادر - موضع في بلاد الشام -

٢٩٠ ح ،

صادر - موضع في بلاد اليمن

٢٩٠ ح ،

١٩٩ ، صارة - جبل بالصمد بين

تيماء ووادي القرى

١٩٨ ، صارة - جبل في ديار بني أسد

١٩٩ ، صارة - جبل قرب فيد

١٧٧ ،

صحار

صر صر الديبر

٣٠١ ح

٣٠١ ،

صر صر السفلى

٣٠١ ح ت ،	
٣٠١ ،	صر صر العليا
٣٠١ ح ت	
٢٥٤ ،	الصعيد
٢٥٤ ح ت ،	
٢٨٦ ،	الصعيد — من نواحي :
٢١٧ ،	صعيد قُرح
	صعيد قُرح — المسجد الذي في : ٢١٥
٢١٥ ح	
٢٦٠ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ،	صعيد مصر
٢٥٤ ح ، ٢٩٢ ح ،	
	الصغانيان
٩٣ ح ،	
٦٣	الصفا
٨٤ ح ، ٩٨ ح	
٦٣ ، ١٢٨ ،	الصفا والمروة — بين :
	صِفَيْن
١١١ ح .	
٢٠٠ .	الصُلُصُل — ماء —

الصَّمَّان — ناحية

١٩٤ ، ١٩٩

١٩٤ ح ت ، ٢٦٧ ح

الصَّمَد — بين تيماء ووادي

١٩٩ ،

القرى —

صنعاء

٧٣ ح ، ١٨٥ ح ،

١٢

الصين

١٢٢ ح ،

— ض —

٢٣٩

الضريه — وراء

٢٢٨

الضواحي

٢٢٨ ح ،

— ط —

طابة — المدينة المنورة

٥٩ ح ،

١١ ،

الطالقان

الطائف —

٦٨ ح ، ١٥٦ ح ،

طباية — المدينة المنورة



- ٥٩ ح ،  
 طبرستان ١٤٠١٥ ،  
 ١٢٣ ح  
 طرف البر للسالك إلى ٣٠٩ ،  
 البصرة  
 طريق البصرة إلى مكة ١٩٦  
 طريق الحاج من بغداد  
 ٣٠١ ح ،  
 ٢٨٣ طريق دمشق  
 ٢٨٣ ح  
 ٣٠١ طريق صرصر  
 الطريق من الكوفة إلى مكة  
 ١٩٩ ح ،  
 ١٧٨ طريق مكة من البصرة  
 الطريق بين مكة والمدينة  
 ١٨٧ ح  
 طريق المدينة من مكة  
 ١٨٧ ح  
 طريق مكة قريب من الجحفة  
 ١٨٧ ح

طريق الموصل والشام والروم ١٩٦ ،

١٤٨ ح

طوس

٦٤ ح ،

١٣٥

الطّيب - بليدة

١٣٥ ح ت ،

طيّبة - المدينة المنورة

٥٩ ح ،

- ف -

ظاهر حاب - خان : ٦ ،

- ع -

العادية - بدمشق المدرسة : ١٠٢ ،

العاصمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

عاقل : مواضع كثيرة - منها ٢٤١ ،

وديان ومنها جبال

٢٤١ ح ،

٢٢٠ ، ٢٤٢

عالج

عالية نجد = العالية بنجد

١٩٨ ح ، ٢١٦ ح

، ٢٠٢

عبس

، ٢٠٢ ح ت ،

عدن

، ٢٩٢ ح ،

، ٢٨٩

عقبة الكتان بدمشق

العتابية — محلات

١٠٥ ح

العدراء

، ٥٩ ح ،

، ٩١

العراق

٦٢ ح ، ٧٠ ح ، ١٢١ ح ، ١٣٢ ح

، ١٥٦ ح ، ١٧١ ح ، ٢١٧ ح ،

٢٢٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٧٣ ، ٢٨٩

، ٢٧٣

العروب

، ٢٧٣ ح ت ،

٢٧٨ ح .

عريش مصر

عزّور = ثنية الجحفة — على

، ١٨٧

الطريق بين مكة والمدينة

١٨٧ ح ت .

عسّس - جبل أحمر طويل على  
فرسخٍ من وراء ضرية - موضع  
بالبادية ، ٢٠٢ ،

العقبة : منزل في طريق مكة بعد  
واقصة

٢٢٦ ح ت ،

عكبرا

٢٧٠ ح

٢٩٢ ،

عيم

٢٩٢ ح ت ،

٨ ،

عُمان

عَمْرُ أَحْوَيْثَا في مسالك الأبصار  
دير أحويشا

٢٦٤ ح

عمورية

١٠٠ ح ،

عندل : مدينة الصدف باليمن ١٨٥  
بمضرموت

١٨٥ ح ت

عَوَارِض سحلى هذا الجبل قبر (٢٠٥/٢٠٤)  
حاتم الطائي -

عُوراض وقنا

٢٠٧ ح

عُورام - جبل لبني أبي بكر ٢٠٨

ابن كلاب -

عُورام - هضبة ماء للضباب ١٩٥ ، ٢٠٨ ،

ولبني جعفر

العوالي

١٩٢ ح ،

٢٨٤ ،

عين العذارى

٨٩

العيون

٨٩ ح ت ،

- غ -

٢٦٨ ، ٢٦٧ - الغدير - نهر بالنعجف -

٢٧٠ ،

غدير الحيرة

١٧٨

الغرف - وضع -

١٧٨ ح

١٦٧ ،

غرور - جبل ماؤه الثلحاء

غزة

١٠٩ ح ،

## غمر ذي كحلة

١٧٢ .

١٧٢ ح ت ،

غوطه دمشق = الغوطه ٦٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٧ .

٦٧ ح ، ٢٨٨ ح ،

الغوطه بدمشق - من قري ٢٥٣

الغول - ماء معروف للضباب ٢٠٨ ،

٢٠٨ ح ت ،

عول - واد فيه نخل وعيون ٢٠٨

٢٠٨ ح ت ،

## - ف -

## فارس

٨٨ ح ، ١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

فارس - من نواحي :

٢٥٤ ح ،

فاو - من قري أقباط مصر ٢٦١ .

٢٦١ ح ت ،

٢١٢ ،

فتك - ماء راجأ

٢١٢ ح .

١٣٠ .

فج متانير

فذلك

١٩٢ ح .

الفرات - نهر -

١٠٧ ح ، ١٤٨ ح ، ٢٥٧ ح ،

١٤٨ .

الفرات - شرقي

الفرع

٢٦٧ ح

الفرع - عمك بالحجاز -

٩٢ ح

١٣ .

فرغانة

القساط

٢٩٢ ح .

القلج - أعالي :

١٨٨ ح .

فلسطين

١٠٢ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٩٣ ح

١٩٩ .

فيد

١٦٤ ح ، ١٩٩ ح ت ،

- ق -

القادسية

، ح ١١١

القادسية - مقابل

، ح ١٣٣

القاصمة = المدينة المنورة

، ح ٥٩

القاع

، ح ٢٢٦

القاهرة

، ١٤ ، ٢٥ ، ١٢٧ ،

، ح ٦٥ ، ح ٧١ ، ح ١٧٤ ،

القاهرة - نواحي :

، ح ٢٦٢

قبر آمنة بنت وهب

، ح ٩٢

قبر أيوب - عليه السلام - ، ٢٧٩ ،

قبر حاتم الطائي على جبل  
عُوارض ( ٢٠٥/٢٠٤ )

قبر الست - إلى الغرب من

قرية « حجير ا » -



٢٨٩ ح ،

قبر عيسى بن مصعب بن الزبير

قرب دير الجاثليق ، ٣٠٥

قبر ملوك بن زياد الصحابي

٢٨٨ ح ،

قبر مصعب بن الزبير - عند

، ٣٠٥ الجاثليق -

٣٠٤ ح

قبر معروف الكرخي ٢٩١ ، ٣٠٢

قبر نوح - عليه السلام - ، ٢٥٦

القلس

٦٢ ح ، ٩٣ ح ،

القلسية

٥٩ ح ،

القرافة

٧١ ح ،

القرافة - مقبرة فسطاس مصر

والقاهرة

٧١ ح ،

قَرْح - الوادي الذي هلك فيه

عاد قوم هود - عليه السلام ٢١٥ ،

٢١٥ ح

٢٥٣

قرحتاء

٢٥٣ ح ت ،

قَرَدَى — شرقي دجلة الجزيرة ٢٥٦

١٤ ، ١٥ ،

قرطبة

١٥٥ ، ١٨٩ ،

ترقبسيا

٢٩٦ ،

قرية دير الباط

٢٩٦ ح ،

٢١٦ ،

قرية من قرى اليمامة

١١ ،

قزوين

١٥٥ ح ،

قصبة ديار مضر حران

١٤٨ ح ،

قصبة صعيد مصر قوص —

٢٩٢ ح ،

٢٩٥ ،

القصر الأبيض

٣٠٨ ح ،

قصر بني ببيعة بالحيرة

٨٠ ،

قصر الثريا

القصر الحسيني	٧٩ ،
قصر ابن حملون	٩٧ ،
قصر أبي الخصب	٢٦٨ ،
	٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ت ،
قصر الدر	
	٣٠١ ح ،
قصر عيسى بن علي	
	١٠٧ ح ،
قصر فرج — الرخجي	٩٥ ، ١١٦ ،
	٩٨ ح ت ، ١٠٤ ح ،
قصور بغداد	
	١١٦ ح ،
قصور الحيرة	
	٢٩٠ ح ،
قطيعة الربيع بالكرخ	١٠٧
	١٠٧ ح ت ،
قُصَيَّة حان	
	٩٨ ح ،

قُطَط

٢٩٢ ح ،

القَلَاتَيْنِ — قرية من قَرَى  
اليمامة

٢١٦ ح

قلعة حلب

١٢٨ ح ،

قُسم

١٠٩ ح

قنا وعُوارض — جبلان لبني  
فزاراة

قنسرين — جُند —

٢٨٨ ح ،

قنوان — ثنية قنا —

٢٠٧ ح

قوانين عوارض — وقنا

٢٠٧ ح

قوص

٢٩١

٢٩٢ ح ت

القوصية

ح ٣٠٩

القيروان

ح ٦٥

قيس - جزيرة كيشي

ح ٨ ،

- ه -

كابل

ح ٩٨ ،

كايس - مكان بنجد

ح ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢١٩

كبد

كبد - هضبة حمراء بالمضجع ٢٢٠ ،

من ديار كلب -

٢٢٠

٢٢٠ -

كبد - منه لغني -

كباشات - من الجبال التي ٢٢١ :

بالحمى

الكباشات - أجبل في ديار بني ٢٢١

ذؤيبة بن ماءة

## الكبيستان

٢٢. ح ،

١٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٢

كثيب - موضع -

١٧٠ ح

١٠٧

الكوخ

١٠٧ ح ،

٨٨

كرمان - نواحي :

٨٨ ح ت ، ١٥٥ ح ،

كوار - من ناحية أردشير فرقة ٢٥٤ ، ٢٥٥

٢٥٤ ح ت

كورة من كُور حصن -

جوسية

٢٨٣ ح ،

٣٠١ ،

كورة نهر عيسى

الكوفة

٨٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٢٢ ،

١٢٥ ، ٢٩٤ ، ٣١٠ ،

١٠٢ ح ، ١٢٨ ح ، ١٥٥ ح ، ١٦٢ ح

١٩٨ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٢٣ ج ،

٢٥٧ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ،

٢٧٤ ح ، ٢٩٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

الكوفة - بظاهر . ٢٧٧ ، ٣٠٩ ،

٢٦٧ ح .

الكويت

٢٥٠ ح ،

٨

كُيس - جزيرة قيس

- ل -

٢٨٣ ح

لبنان

٢٠٩

لعلع

٢٠٩ ح ت ،

٢١٦

ليوى جبى

- م -

مأسل - وتصغيره مويسل -

دارة - م جبل . ماء

٢٢٣ ح

المباركة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٥ ، ٢٢٦

مُتَالِيع - جبل بنجد

٢٢٦ . مُتَالِيع - جبل لبني عُمَيْلَة

٢٠١ .

المثامن دارة

٢٠١ ح ت ،

المحنة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٥٩ ح ،

المحبوبة = المدينة المنورة

٥٩ ح

المحبورة = المدينة المنورة

٥٩ ح

المحرمة - المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٧ ،

محصر - في ديار بني نمير  
بطرف شعلان الأقصى

المحفوفة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

محلة البرجلانية

١١٤ ح ،

١٠١ ،

محلة ابن حجاج ببغداد

١١٥ ، ١٢٥ ،

محلة المخرم ببغداد

١٣٠

محلة سوق يحيى ببغداد ،



المختارة = المدينة المنورة

، ٥٩ ح

، ٨٧

المحرّم ببغداد

، ٨٥ ح ، ٨٧ ح ت ، ١٢٥ ح .

الملائن

، ٦٧ ح ، ١١١ ح

١١٠

المنروسة البلاط - بحلب -

، ١١٠ ح

المنروسة الجردنية

، ١١٠ ح

المنروسة الظاهرية بدمشق .

، ١٠٢ ح

المنروسة العادلية

، ١٠٢ ح

٢٢٠ ، ٢١٩

مدعى - ماء لغني

، ٢١٩ ح

١٨٨٠ ١٣٤ ، ١٠٧ ، ١٠٦ ، ٩٢ ، ٧٣

المدينة

، ٥٩ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٨١ ح .

، ٩٢ ح ، ١٠٣ ح ، ١١٢ ح ، ١٦٦ ح

، ١٧٧ ح ، ١٩٢ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٧٩ ح .

مدينة السلام

، ١٠٥ ح

، ١١٦

مدينة المنصور

مدينة المنصور المسورة

، ٣٠٢ ح

المُراخُ - من بطن كساب ، جبل ١٦٦ ،  
بمكة - موضع قريب من المزدلفة

، ١٦٦ ح ت

مراض موضع على طريق الحجاز  
من طريق الكوفة

، ٢٢٩ ح

مربعة الفرس ببغداد

، ١٠٥ ح

المرج - من قرى المرج بأمشق

، ٢٥٣ ح

المرحومة = المدينة المنورة

، ٥٩ ح

المردمة - جبل أسود عظيم لبني ٢٢٩  
مالك بن ربيعة

المرزوقة = المدينة المنورة

، ح ٥٩

١١٣ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١١

مرؤ

، ح ١١٣

مرو الروذ

، ح ١١٣

مرو الشامجان - مرو العظمى

، ح ١١٣

المروث - موضع قرب النياج ١٦٢

، ح ١٦٢ ت

المروث - واد بالعالية

، ح ١٦٢

المرورات - موضع كان فيه ٥٤

يوم للذبيان على عامر

، ح ٥٤

مُريخنة - أو - مَريخنة - ماء ٢٣٠/٢٢٩

عذب - ماء المردمة -

المزدلفة

، ح ١٦٦

، ١٢٣ ، ١٢٢

المسجد الحرام

٨٣ ح ، ١٢٢ ح ،

المسجد النبوي

١٢٢ ح ،

٣٠٤ مسكين - نواحي قرية :

٣٠٤ ح ت ،

المسكنة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

المسلمة = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٩٤ ، مشرعة الإبريين ببغداد

٢٧٠ مشرعة - تقابل الحيرة -

١٢٥/١٢٤ ، مشرعة الصخر - ببغداد

١٢٥ ح ت ،

١١٩ ، مشرعة القطانين

١١٩ ح ،

مشاكل - جبل بالمدينة

١٧٧ ح ،

١٣٠ ، مشهد أبي حنيفة

٢٧٤ مشهد عمرو بن الحمق الخزاعي

٢٧٤ ح ت ،

١٠ ، ١٥ ، ١١٤ ،

مصر

٦٢ ح ، ٦٥ ح ، ٧٠ ح ، ٩٠ ح ،

١١٤ ح ، ١٢١ ح ، ١٢٧ ح ،

١٧٤ ح ، ١٨٥ ح ، ٢٤٢ ح ،

٢٥٠ ح ، ٢٩٢ ح ،

٢٦٢ ،

مصر - أعمال :

٢٩٣ ح ،

مصر العليا

٢٩٢ ح ،

١٤ ،

مصر وسورية

١٤ ،

مصر والمغرب

١٥٨ ، ٢٢٠ ،

المضجع - موضع -

١٥٨ ح ، ٢٢٠ ح ت ، ٢٣٤ ح ،

٢١٢ ،

المطالي - موضع بنجران -

٢١٢ ح ت ،

٢٦ ،

مطبعة الخانجي بمصر

٢٥

مطبعة عيسى الباني الحلبي -

مصر - القاهرة

معروف — من مباءة بني جعفر ٢٣١ ، ٢٣٢

ابن كلاب في الحمى

معهد المخطوطات العربية ٢٩ ،

مُعَيَّن — موضع

٢٣٢ ،

٢٩ ،

المغرب

٦٥ ح ، ١٢٧ ح ،

١٠٣ ،

مقابر قریش

المقام — بمكة

٨٣ ح ،

٢٩١ ،

مقبرة باب الدير

٢٩١ ،

مقبرة معروف الكرخي

المقطم — الجبل المطل على القاهرة — ٧١ ،

٧١ ح ت ،

٢٩ ،

مكتبة الأزهر — أباطة

٢٢٣ ،

مكامن — دارة —

٢٣٢ ح

مكمن — دارة — بني بلادقيس ٢٣٢

٢٣٢ ح ،

١١١ ، ١٠٠ ، ٨٢ ، ٧١ ، ٦٨ ، ٥١ ،

١١٢ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٩١ ،

١٦٥ ح ، ١٧٢ ح ، ١٢٤ ح ،

١٩٩ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٧ ح ،

٩١ ،

مكة والمدينة

ملحوب - سامم ماء لبني أسد

ابن خزيمه من بلاد نجد

٢٣٣ ح ،

٢٨٨ ، ٢٨٧ ،

-ملطية

٢٨٧ ح ت ،

١٢

ممالك الدولة الإسلامية

منازل ثمود

٨١ ح ،

١٧١ ،

منازل حجر الكندي

منازل طسم وجديث حـجر

٢١٦ ح ،

٢٣١ ،

منازل بني جعفر بالحمى

٢٤٤ منازل معمدان باليمن

٢٤٤

منزل في طريق مكة بعد واقصة

٢٢٦ ح ،

المنصورة أو المنصورة بقرب  
القيروان

٦٥ ح ،

٢٨١ ، ٢٨٠ ، ١٤٧ ، ٢٢ ، ١١ ، ١٠

الموصل

٢٨٥ ، ٢٨٢

٧٤ ح ، ٧٥ ح ، ١٤٧ ح ت ،

٢٤٩ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ،

٢٧٤ ح ، ٢٨٢ ح ،

٣٠٧ ، الموصل - شرقي :

٢٦٢ ، الموصل - فوق :

الموفية = المدينة المنورة

٥٩ ح ،

٢٢٣ مؤنسيل - على التصغير -

٢٢٣ ح ،

١٤٥

ميافارتين

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح ،



- ث -

الناحية = المدينة المنورة -

٥٩ ح ،

ناحية الشريف

٢١٦ ح ،

النباج

١٦٢ ح .

١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ،

نجد

٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٣١٠

٥٤ ح ، ١٢٠ ح ، ١٦٥ ح ،

١٧١ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٥ ح ،

٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٤٢ ح ،

٢٩٠ ح ،

١٩٩

نجد - بلدان :

٢٣٧ ، ٢٤٣ ،

نجران

١٦٥ ح ، ٢١٢ ح ، ٢٣٧ ح ،

زجاج الدبر - تحت سفح الجبل ٢٥٥ ج

تجاه سوهاج

٢٦٧ ح ،

النجف

٢٥٧ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ،

٣٠٨

النجفة

نخل — موضع بنجد بأرض  
خطفان

، ٥٥ ح

نخل — بستان ابن عامر

٥٥ ح

، ١١

نسا

النشاش — واد كثير الحمض —

، ٢٣٦ ح

النشاش — ماء لبني نمير بن  
عامر

النضرية — محلة بالجانب الغربي  
من بغداد

، ١٠٥ ح

، ١٤٤

نصيبين

، ١٤٥ ح ، ١٤٧ ح ، ٢٧٦ ح ،

٢٠٠ . . .

التصيل

، ١٩٩ ح

نمل — جبل في وسط ديار بني  
قريط

، ١٦٦ ح ت

نملى - ماء بقرب المدينة	١٦٦ ،
نهر البليخ	١٦٦ ح ت ،
نهر تيرى	١٤٨ ح
نهر الثرار	٢٥٤ ح ،
نهر الخابور	٢٥٧ ح ،
نهر دجلة	١٤٧ ح ،
انظر : دجلة	
نهر دجيل	٣٠٤ ،
نهر الروم	٢٦٤ ،
نهر السدير - نهر بالحيرة -	٢٦٨ ح ،
نهر عيسى	١٠٧ ، ٣٠١ ،
نهر الغدير	١٠٧ ح ، ٣٠١ ح ت ،
نهر الفرات	٢٦٧
الخزل والدال ق ا م - ٣٢	٤٩٧

٢٥٧ ح ،

نهر الفيض - معروف بالبصرة ٣٠٤ ،

٣٠٤ ح ت ،

نهر المولى

٨٧ ح ،

نهر ناقله - بالبصرة - ٣٠٤ ،

٣٠٤ ح ،

٢٦٢

نهر النيل

٦٨ ح ، ١١١ ح ،

نهر اليرموك -

النهر وان - أعمال :

١٤٧ ح ،

١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٢٩ ، ١٤٣

نيسابور

١٢٩ ح ت ،

النيل - نهر :

٢٩٢ ح ،

النيل - شاطئ

٢٦٣ ح ،

٢٦١ ،

النيل - شرقي

٣٠٠

النيل - غربي :

- هجر - قاعدة البحرين ١٦١
- ١٦١ ح ، ب ،
- هراة ١١ ، ٢١ ، ١٢٤ ،
- ٨٨ ح ، ١٢٤ ح ت ،
- هرايت ٢٢١ ،
- ٢٢١ ح ت ،
- هرشى - ثنية على طريق مكة  
قريبة من الجحفة
- ١٨٨ ح ،
- هضب غول - في ديار الضباب ٢٠٨ ،
- ٢٠٨ ح ،
- هضب القلب ٢٤٢
- ٢٤٢ ح ت ،
- همدان
- ١٣٦ ح ،
- الهند
- ١٢٢ ح ،
- هيث
- ١٩٢ ح ،

- و -

وادي بنجد : الستلم ١٩٥

وادي تربة - بالقرب من مكة ١٦٥

١٦٥ ح ت ،

وادي حنيقة - بنجد

٢١٧ ح ،

وادي الرمثة

١٩٧ ح

وادي قرح

٢١٥ ح

وادي القرى

١٩٩ ،

٨١ ح ، ١٩٨ ح ،

وادي القستان

١٩٤ ،

وادي المياه - في نواحي اليمامة ١٧١

١٧١ ح ت

وادي النماخين

٢٢٠ ح ،

واسط - بالعراق

١٠٨ ،

١٥٦ ح .

...

واسط بالأهواز : خوزستان ١٣٦

١٣٥ ح ، ١٣٧ ح ،

واسط - ناحية بالركة -

١٨

١٤٦ ح ،

واسط - بالحجاز - ١٨ ،

واقصة - واقصة الحرون وهي ٢٢٦

دون زبالاة بمرحلتين

٢٢٦ ح ت .

وجرة .

١٧٢ ح

وراء النهر

٩٣ ح .

وزارة الثقافة بدمشق ٢٦ ،

وسط - جبل عظيم طويل ١٩٥ ، ٢٣٩

على أربعة أميال من ضريبة

وشجى أو وشجاء - موضع - ٢٤٠

٢٤٠ ح ت ،

وشحاء وسجى - موضع بنجل - ٢٤١

- ي -

يثرب

، ح ٥٩

، ٦٨

اليرموك اليوم - نهر

، ح ١١١

يلدا - من قرى الغوطة

، ح ٢٨٩

٢١٦، ١٩٢، ١٧٨، ١٧٧، ١٦٦

اليمامه

، ١٦٢

، ح ٢١٦ ت ، ح ٢١٧ ، ح

، ١٦٦

اليمامة - نواحي

، ح ١٧١ ، ح ٢٠١ ، ح

، ١٨٥ ، ١٩١ ،

اليمن

١٢١ ، ح ١٢٨ ، ح ١٨٤ ، ح ٢٤٢ ، ح

يندد - المدينة المنورة -

، ح ٥٩



## ١١ - فهرس الأعلام

---



- ١ -

- الآمدي = حسن بن بشر ،  
أبو القاسم

١٥٦ ح ،

- الأمر العبيدي

١٢٧ ح ،

- آمنة بنت وهب

٩٢

٩٢ ح ت ،

- أبان بن عثمان

٢٥٣ ،

٢٥٣ ح ت ،

- إبراهيم - عليه السلام -

١٤٢ ح ،

- إبراهيم بن الأشتر

٧٤ ح ،

- إبراهيم بن المهدي بن المنصور ٨٥

٨٥ ح ت

- أبرج بن مسهر

١٥٦ ح ، ١٥٧ ح

...

— ابن الآبار — صاحب إعتاب

الكتاب — محمد بن عبد الله

القضاعي البنسي — أبو ٨٦ ح

عبد الله —

— ابن أبي البخل = محمد بن أحمد

ابن يحيى — أبو الحسن ، ٢٧٤ ،

٢٧٤ ح ت ، ٢٧٥ ح .

— ابن أبي بكر ، ٢٣٤ ،

— ابن أبي العجائز = أحمد بن ٢٥٣ ،

حميد

٢٥٣ ح ت ،

— ابن الأثير الجزري = علي بن

محمد الشيباني — صاحب

اللباب — عز الدين

٤٩ ح ، ٥٠ ح ، ٦٩ ح ، ٧١ ح

٧٢ ح ، ٨٢ ح ، ٨٥ ح ، ٩٣ ح

١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ،

١٧١ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ،

١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ،

١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٤ ح .

١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٨ ح ،  
٢٠٢ ح ، ٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ،  
٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ،  
٢٧٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٣٠٠ ح ،  
٣٠٨ ح ،

— ابن الأرقم = عبد الله بن عثمان ٦٤

— ابن الأثعث = عبد الرحمن ٣١١ ،  
ابن محمد

٣١١ ح ت ،

— ابن الأهرابي = محمد بن زياد

أبو عبد الله ١٥٩ ، ١٩٠ ، ٢٢١

١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ت ، ١٩٠ ،

— ابن الأثيري = عبد الرحمن

ابن محمد — صاحب المذكر

والمؤنث ، أبو البركات ، كمال الدين

٥٢ ح

— ابن البرصاء : شبيب بن يزيد ٢٢١ ،

ابن حمزة بن عوف الغطفاني

٢٢١ ح ت ،

— ابن بقبلة — صاحب قصر بني  
بقيلة بالحيرة = عبد المسيح  
ابن بقبلة :

٣٠٨ ح

— ابن جبيل —

١٩١ ح ،

— ابن جدعان — عبد الله بن ٦٨ ،  
جُدعان :

٦٨ ح ت ،

— ابن جتي = عثمان بن بجني ٣٢ ،

٢٢٠ ح ،

— ابن الحائك — الحسن أو (الحسين)

ابن أحمد بن يعقوب الهمداني ٣٨ ، ١٨٥  
١٨٥ ح ت ،

— ابن حبيب :

٢٦٦ ح

— ابن حجاج — الحسين بن ١٠٢  
أحمد البغدادي ( شاعر )

١٠١ ح ت .

— ابن عزم — علي بن أحمد بن

سعيد الأندلسي - أبو محمد

٨٢ ح ،

- ابن خالويه

١٦١ ح

- ابن خلكان

٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ،

٣١ ، ٣٢ ،

٦٩ ح ،

- ابن دارة = سالم بن دارة (شاصر) ٢٤٥

١٩٨ ح ، ٢٤٥ ح ت ،

- ابن حريذ = أبو بكر محمد بن ٣٨ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ،

٢٢٣ ، ٢٣٨ ،

الحسن الأزدي

٥٩ ح ت ، ١٧٠ ح ، ١٩٥ ح

٢٢٣ ح ، ٢٢٦ ح

- ابن الدهان = المبارك بن ١٧ ،

المبارك بن سعيد

- ابن دهمجان - صاحب تاريخ

البصرة

٣٠٤ ح ،

- ابن الدهقان (دهقانة) الهاشمي ٣٠٢

محمد بن عمر ، أبو جعفر

٣٠٢ ح ت ، ٣٠٣ ح ،

— ابن الديبع الشيباني = حيد  
الرحمن بن علي

٦٨ ح ،

— ابن ريع الهذلي

٢١٣ ح ،

— ابن رمضان النحوي = محمد ٣٧ ، ٢٥٠  
ابن الحسن

( ٢٥٠ ح ت ) ،

— ابن الزبير = حيد الله بن الزبير ١٢١

١٢١ ح ت ،

— ابن الزبير = مصعب بن الزبير ٣٠٥ ،

٣٠٥ ح ،

ابن السائب الكافي = هشام ٣٧ ، ١٢٢ ، ٢١١ ،

ابن محمد أبي النصر بن السائب ٢٤٩ ،

ابن بشر الكافي أبو المنذر

١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١١ ح .

٢٤٩ ح ،

— ابن السراج البغدادي — أبو ٢٣٠ ،

بكر محمد بن السري بن سهل



٢٣٠ ح ت .

— ابن السكيت = يعقوب بن ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٧٢  
إسحاق ، أبو يوسف

١٦١ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١٣ ح

— ابن سلام = محمد بن سلام  
الحمصي - صاحب طبقات  
فحول الشعراء

٦٧ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٣٥ ح ،

— ابن سيده = علي بن إسماعيل ٥٢  
الأندلسي ، أبو الحسن

٥٢ ح ت ، ١٥٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٣٠ ح ،

— ابن شاذكر — من أمراء العرب ..

٢٦١ ح ،

— ابن الشباس — ملحي الألوهية ٣١ ،  
— ابن الشجري

١٨٩ ح ،

— ابن شُميل — النضر بن شميل ١٦٠  
ابن نعرشة المازني التميمي ،  
أبو الحسن

١٦٠ ح ت ،

— بن صاعد = يحيى بن محمد ١٠٨

ابن صاعد بن كاتب - مولى  
أبي جعفر

١٠٨ ح ت

— ابن طبرزد = عمر بن محمد ١٠٦ ،  
الدارققي ، أبو حفص

١٠٦ ح ت ،

— ابن الطفيل = حامر بن الطفيل ٢٠٦  
ابن مالك العامري

٢٠٦ ح ت ،

— ابن طنّاب اللبادي = أبو بكر ٢٦٤ ،  
أحمد بن محمد

٢٦٤ ح ت ،

— ابن الطيلسان ٢٥٩ ،

٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،

— ابن عبد الحق = عبد المؤمن بن  
عبد الحق البغدادي - صاحب  
مرصد الاطلاع —

ح ٦٩ ، ح ٧٠ ، ح ٨٢ ، ح ٨٤ ،  
 ح ٨٩ ، ح ١٣٢ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ،  
 ح ١٥٧ ، ح ١٥٨ ، ح ١٥٩ ،  
 ح ١٦٢ ، ح ١٦٤ ، ح ١٦٥ ، ح ١٦٦ ،  
 ح ١٩٧ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢١٠ ،  
 ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ، ح ٢١٩ ،  
 ح ٢٢٠ ، ح ٢٢٢ ، ح ٢٢٦ ،  
 ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٨ ، ح ٢٢٩ ،  
 ح ٢٣٢ ، ح ٢٣٤ ، ح ٢٤٤ ،  
 ح ٢٥٣ ، ح ٢٥٤ ، ح ٢٥٦ ، ح ٢٥٧ ،  
 ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٦٠ ،  
 ح ٢٦١ ، ح ٢٦٢ ، ح ٢٦٣ ،  
 ح ٢٦٤ ، ح ٢٦٧ ، ح ٢٦٨ ،  
 ح ٢٦٩ ، ح ٢٧٠ ، ح ٢٧٢ ،  
 ح ٢٧٦ ، ح ٢٧٧ ، ح ٢٧٨ ،  
 ح ٢٧٩ ، ح ٢٨٠ ، ح ٢٨١ ،  
 ح ٢٨٢ ، ح ٢٨٣ ، ح ٢٨٥ ،  
 ح ٢٨٦ ، ح ٢٨٧ ، ح ٢٨٨ ،  
 ح ٢٨٩ ، ح ٢٩١ ، ح ٢٩٢ ،  
 ح ٢٩٣ ، ح ٢٩٦ ، ح ٢٩٧ ،  
 ح ٢٩٩ ، ح ٣٠٠ ، ح ٣٠١ ،  
 ح ٣٠٤ ، ح ٣٠٨ ، ح ٣٠٩ ،  
 ح ٣١٢ ،

ابن عساكر = علي بن الحسن ٢٥٣ ،  
ابن عبد الله الدمعقي

٢٥٣ ح ت ؛

— ابن العناري = محمد بن علي ١٣٢  
ابن الفتح بن علي الحربي

١٣٢ ح ت ،

— ابن عطية = عبد الحق بن عطية  
الأندلسي — القاضي أبو محمد

١٨٣ ح ،

— ابن العماد الحنبلي = عبد الحمي ه ، ح ٦ ، ح ٢٥ ، ح ٢٧ ، ح ٢٨ ،  
ابن أحمد — أبو الفلاح ٣٠ ، ح ٣١ ، ح ٣٢ ، ح ٤١ ،

— ابن الغداني = حارثة بن بدر ٢٥٤  
ابن حصين التميمي ،

٢٥٤ ح ت ،

— ابن غول — ٢٢٤ ،

— ابن فارس = أحمد بن فارس ١٥٤  
ابن زكريا ، أبو الحسين

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ٢٢٨ ح

— ابن الفرات = علي بن محمد ١٢٥ ،  
ابن موسى ، أبو الحسن

ـ ابن مقبل = نعيم بن أبي بن  
مقبل

١٦٥ ح ت ،

ـ ابنة المقتدي = شهب

٩٠ ح ،

ـ ابن منظور

- ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ؛ ١٥٩ ح ،  
١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ،  
١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ،  
١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ،  
١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ،  
١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢٠٣ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ،  
٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ،  
٢١٣ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ،  
٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ،  
٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٠ ح ،

٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ،  
٢٤٤ ح . ٢٦٠ ح ، ٢٦٢ ح ،  
٢٦٦ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٣ ح ،  
٢٧٤ ح ، ٢٧٦ ح ، ٢٨٦ ح ،  
٢٩١ ح ، ٢٩٥ ح ، ٣٠٨ ح ،  
٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح ،

— ابن النديم = محمد بن إسحاق  
النديم ، أبو الفرج

٦٦ ح ؛ ٨٧ ح ،

٦٨ — ابن هشام = عبد الملك بن  
هشام المعافري ، أبو محمد

٦٨ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ٧٣ ح ،

٢٢٤ ، — ابنا هشيم =

٢٥٩ ، — ابن وضاح اللحياني

٢٥٩ ح ت ،

— ابن يعيس

٥٢ ح ،

— أبو بخوم (بخوميوس) راهب ٢٦٠ / ٢٦١ .

١٢٥٠ ح ت ، ٢٧٤ ح ،

— ابن فضل الله العمري ٢٤٩ ح ،

— ابن الفقيه الهمداني = أحمد ٦٦ ، ٩٨ ،

ابن محمد بن اسحاق بن

إبراهيم أبو بكر

٦٦ ح ت ،

— ابن قطر مش = محمد بن ١٧ ،

سليمان البغدادي

— ابن قيس الرقيات = عبد الله ٣٠٥ ،

بن قيس بن شريح بن مالك

٣٠٥ ح ت ،

— ابن الكلبي — العباس بن همام ١٠٠ ، ١١١

الكلبي

١٠٠ ح ت ، ١١١ ح ،

٣٧ ، ١٢٢ ، ٢١١ ، ٢٤٩ ، ١٢٥ ،

١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ، ٢١١ ح ،

٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح

— ابن مريم ٣٠٣ ،

— ابن المستوفي — المبارك بن أحمد ١٧ ،

— أبو البقاء (الدارقزي) = محمد ١٠٦ ،

ابن محمد ، أخو أبي حفص

عمر بن محمد

١٠٦ ح ت ،

— أبو البقاء العُكْبَرِي = عبد ١٦ ،

الله بن الحسين

— أبو بكر = أحمد بن محمد بن ٦٦ ، ٩٥ ،

إسحاق الهمداني — ابن الفقيه

٦٦ ح ت

— أبو بكر = أحمد بن محمد بن ٢٦٤ ،

طناب اللبادي

٢٦٤ ح ت ،

— أبو بكر = عبد الله بن أبي ١٠٨ ،

داود سايمه ن بن الأشعث

الأزدي السجستاني

١٠٨ ح ت ،

٢٣٠ / ٢٢٩

— أبو بكر بن كلاب

٢٣٠ ح ،

— أبو بكر محمد بن الحسن بن ٣٨ ، ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٨١ .

دريد الأزدي



٥٩ ح ت ، ١٠٠ ح ، ١٩٥ ح ،  
١٩٦ ح ، ٢٢٣ ح

— أبو بكر ، محمد بن السري بن ٢٣٠ ،  
السهل البغدادي المعروف بابن  
السراج

٢٣٠ ح ت ،

— أبو بكر ، محمد بن عبد ١٣١  
الملاء بن بكران

— أبو بكر ، محمد بن موسى ٢٢٥  
ابن عثمان الحازمي

٢٢٥ ح ت ،

— أبو بكر = محمد بن هاشم ٧٥ ،  
ابن و علة بن مرام الخالدي

٧٥ ح ت ،

— أبو بكر — من أصحاب  
القراءات

— أبو تمام = حبيب بن أوس  
الطائي

١٦ ح ، ١٤٢ ح ،

— أبو ثُمَامَةَ الصَّبَّاحِي ٢٠١  
٢٠١ ح ،

— أبو جعفر المنصور = عبد

الله بن محمد بن علي بن محمد ٦٣  
ابن العباس .

٦٣ ح ت ، ٨٩ ح ، ٢٧٦ ح ،

— أبو جعفر = محمد بن جرير ٦١  
الطبري

٦١ ح ت

— أبو جعفر = محمد بن عمر ، ٣٠٢ ،  
ابن الدهقانة القاشمي

٣٠٢ ح ت ،

— أبو الجنوب = يحيى بن ١٦٦ ،  
مروان بن سليمان بن أبي  
حفصة

١٦٦ ح ت ،

— أبو جهل — عمرو بن هشام ٦٢ ،

٦٢ ح ت ،

— أبو حامد = أحمد بن أبي ١٠٩ ،  
طاهر محمد الإسفراييني

١٠٩ ح ت ،

— أبو حامد الحضرمي = محمد ١٠٨  
ابن هارون بن عبد الله

١٠٨ ح ت ،

— أبو الحجاج = مجاهد بن جبر  
المكي — المفسر والقارىء

١٩١ ح ،

— أبو حُرْدَبَّة = التبحان ٢٥٨ ،  
العكلي

٢٥٨ ح ت ،

— أبو الحسن = أحمد بن بويه ١١٦ ،  
الديلمي — معز الدواة

١١٦ ح ت ،

— أبو الحسن = عبد الله بن محمد ٢٩٣ ،  
ابن الفرج بن القاسمي اللخمي  
الدبر بلوطي

٢٩٣ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن إسحاق  
السامي الداركاني

— أبو الحسن = علي بن عمر بن ١٠٨  
أحمد ، الدار قطنى ،  
البغدادى

١٠٨ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن محمد ٧٠ ،  
التهمى

٧٠ ح ت ،

— أبو الحسن = علي بن محمد بن ١٢٥  
موسى بن القرات

١٢٥ ح ت ، ٢٧٤ ،

— أبو الحسن = مقاتل بن ١٤٣  
سليمان

١٤٣ ح ت ،

— أبو الحسين = أحمد بن فارس ٥٢ ، ١٥٤  
ابن زكريا

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٢٨ ح

— أبو الحسين بن أبي البغل ٢٧٤ ،

٢٧٤ ح ت ،

— أبو الحسين = عبد الله بن ٩٥ .  
محمد البر يدي

٩٥ ح ت ،

— أبو الحسين = علي بن أحمد ١٣٦ ،  
الراسبي

١٣٦ ح ت ،

— أبو حفص = عمر بن علي ، ١١٠ ،  
ابن قشام التميمي الحنفي

١١٠ ح ت ،

— أبو حفص = عمر بن محمد ١٠٦ ،  
ابن المعتز الدارقيزي — ابن  
طبرزد

١٠٦ ح ت ،

— أبو الحكم = عمرو بن هشام ٦٢ ،  
ابن المغيرة ، المخزومي  
القرشي ، أبو جهل

٦٢ ح ت ،

— أبو حنيفة = أحمد بن وند ٥٤ ،  
الديزوري

٥٤ ح ت

— أبو حنيفة = حرب بن قيس ١٠٣ ،  
من حرس الماء ونواده

١٠٣ ح ت .

ـ أبو حنيفة = النعمان بن ثابت  
ابن زوطي ـ صاحب المذهب

١٣٠ ح

ـ أبو الحصيب بن ورقاء

٢٦١ ح ت

ـ أبو خليفة الجمحي = الفضل ١٤١ ،  
ابن الحباب بن محمد بن شعيب

١٤١ ح ت ،

ـ أبو دؤاد الإباضي = جويرية  
ابن الحجاج أو (جارية)

١٣٠ ح ت ، ٢٧٧ ح ،

ـ أبو الدر = ياقوت بن عبد ١٧ ، ٥ ،  
الله الرومي الشاعر

ـ أبو الدر ـ كنية ياقوت ٥  
الحموي كما في ثلثات  
الذهب ـ

٥ ح

ـ أبو زكرياء = عبد الرحيم بن ٢٩٣ ،  
أحمد بن نصر بن إسحاق  
البخاري

٢٩٣ ح ت ،

— أبو زكرياء = يحيى بن زياد ، ١٧٤٠ ، ٥٦ ،  
الكوفي

٥٦ ح ت ،

— أبو زياد ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٢

٤٤٠ ح ، ٢٤٥ ح ،

— أبو زياد الكلبي = يزيد بن  
عبد الله بن الحر بن همام

١٥٨ ح ، ١٦٧ ح ت ، ١٩٤ ح ،

٢٠٣ ح ، ٢٢٠ ح ،

— أبو زيد ربيعة ، وقيل : ١٧٩ ،  
ربيع بن مالك السعدي =  
المخبل السعدي

١٧٩ ح ت ،

— أبو زيد الباهلي = أحمد بن ١٨٢ ،  
سهل

١٨٢ ح ت ،

— أبو زيد

٢٤١ ح .

— أبو سعيد = أحمد بن إبراهيم  
الأديبي ، الخوارزمي

٢٢٧ ح ت ،

— أبو سعيد = الحسن بن أحمد ١٠٩ ،  
ابن يزيد الإصطخري

١٠٩ ح ت ،

— أبو سفيان = صخر بن حرب ٦٨ ،  
ابن أمية بن عبد شمس بن  
عبد مناف

٦٨ ح ت ،

— أبو السمال — من أهل  
القراءات الشاذة —

٢٦٤ ح ،

— أبو سويرس ٢٦١ ،

٢٦١ ح ،

— أبو الشركة ٢٦١ ،

— أبو شعيب = صالح بن  
منصور الجراح ، الدارزنجي ،  
الصنعاني

٩٣ ح ت ،

— أبو الشبل البرجمي = عصم ٢٧٢ ،



أبو عاصم بن وهب بن أبي  
إبراهيم التميمي البرجمي

٢٧٢ ح ت ،

— أبو شמוש اللوي

٢١٥ ح ،

— أبو صالح = عبد الملك بن ٢٩٩  
سعيد الدمشقي

٢٩٩ ح

— أبو صخرة ١٣٧

— أبو صفوان = عبد الله بن ١١١ ،  
بسر المازني

١١١ ح ت ،

— أبو طالب — حم النبي —  
صلى الله عليه وسلم —

٢٦٨ ح ،

— أبو طالب = محمد بن علي بن ١٣٢ ،  
الفتح بن محمد بن علي بن  
العشار

— أبو الطيب المتنبي = أحمد بن  
الحسن الجعفي

١٤٦ ح

— أبو الطيب = محمد بن فَرْخَان ١٣٣ ، ١٤١ ،  
ابن رَوَظَة الدوري

— أبو عُبَادَة = الوليد بن صبيد  
البُحْثَرِي

١٢٤ ح ،

— أبو العباس السفاح = عبد الله  
ابن محمد بن علي بن محمد بن  
العباس

٦٣ ح ،

— أبو العباس = أحمد بن ١٢٦ ،  
إبراهيم الضبي

١٢٦ ح ت ،

— أبو العباس = أحمد بن الحسن ، ١١٥ ،  
المستضيء بأمر الله ، الناصر  
لدين الله .

١١٥ ح ت ،

— أبو العباس ثعلب : أحمد بن ١٩٠  
يحيى بن يزيد الشيباني بالولاء

١٩٠ ح ت ،

— أبو العباس ، محمد بن يزيد

المبرد صاحب الكامل ٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح

— أبو عبد الرحمن الهاشمي  
السليماني

٢٦٩ ح ،

— أبو عبد الله = محمد بن ١٠٩

إدريس بن العباس بن عثمان  
ابن شافع الهاشمي القرشي

١٠٩ ح ت ،

— أبو عبد الله = محمد بن زياد ١٥٩ ،

ابن الأحرابي

١٥٩ ح ت ،

— أبو عبد الله = محمد بن أبي ١١٤ ،

شجاع فاتك البطائحي

١١٤ ح ت ،

— أبو عبد الله = محمد بن عبد ١٤٣ ،

الله بن يوسف الدويري ،

النيسابوري

١٤٣ ح ت ،

— أبو عبد الله = ياقوت الحموي ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٥٩ ، ١٥٣ ،

٥٩ ح ،

— أبو عبد الله الدوري = محمد ١٢٩ ،  
ابن مخلد بن جعفر العطار

، ( ١٣٠ / ١٣١ )  
١٣١ ح ت ،

— أبو حبيب البكري ، عبد الله  
ابن عبد العزيز

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح

— أبو حبيب المرزباني = محمد بن  
موسى المرزباني

، ٢٥٠ ح ،

— أبو حبيب = معمر بن المثنى ١٧٤ ، ٣٠٩ ،  
١٧٤ ح ت ، ٢٢١ ح ،

— أبو عثمان = عمرو بن بحر الجاحظ  
٧٧ ح

— أبو عثمان = سعيد بن هاشم ٧٥ ،  
الحالدي

، ٧٥ ح ت ،

— أبو حنبل = لبيد بن ربيعة  
العامري

، ١٩٨ ح ،

— أبو علي النمارسي = الحسن ٣٢ ،  
ابن محمد

— أبو علي (القالبي) - إسماعيل  
ابن القاسم القالبي البغدادي

١٤٥ ح ،

— أبو عمرو بن حمدان ١٤٤ .  
النيسابوري = محمد بن أحمد  
ابن حمدان الحيري النيسابوري  
أبو عمرو

١٤٤ ح ت ،

— أبو عمرو بن العلاء التميمي ٢١٥  
المازني البصري

٢١٥ ح ت

— أبو عمرو = بعمر بن بشر ١١٣ ت ،  
الداركاني

— أبو العيناء = محمد بن القاسم ٢٨٠ ،  
ابن خالد الهاشمي بالولاء.

٢٨٠ ح ت ،

— أبو الفتح = نصر بن عبد  
الرحمن الإسكندري ، الفزاري

١٦١ ح ت ،

— أبو الفتوح أحمد التوانسي ٥ ، ٢٤ .

— أبو الفداء = إسماعيل بن محمد

ابن عمر الأيوبي ، عماد الدين

، ١٧١ ، ٢٨٨

— أبو فراس = همام بن غالب ٣١١

ابن صمصمة التميمي الدارمي

القرزدي

، ٣١١ ح ت ،

— أبو الفرج الأصبهاني = علي ٣٧ ، ٣٩ ، ٦٣ ، ٨٩ ، ٢٤٩ ،

ابن الحسين بن محمد المرواني ،

القرشي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت

— أبو الفرج البغاء = عبد ١٤٥ ،

الواحد بن نصر بن محمد

المخزومي الشاعر

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح

— أبو الفضل = أحمد بن سلمة ١٢٩

النيسابوري البزاز

١٢٩ ح ت

— أبو الفضل = محمد بن طاهر

ابن علي المقدسي

٢٧٨ ح ت ،

— أبو قابوس = النعمان الثالث بن  
المنذر الرابع — ملك الحيرة —

٢٢٥ ح ت ،

— أبو القاسم = أحمد بن الحسين ١٠١ ،  
أحمد بن علي بن محمد بن  
جعفر العقيلي الشريف العلوي

١٠١ ح ت ،

— أبو القاسم البغوي = عبد الله بن ١٠٨ ،  
محمد بن عبد العزيز بن  
المرزبان البغدادي

١٠١ ح ت ،

— أبو قلابة الجرمي = عبد الله ٢٧٧ ، ٢٧٨  
ابن يزيد بن عامر

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ت ،

— أبو لُبَابَة = بشير أَوْ رِفَاعَة ١٠٣ ،  
ابن عبد المنذر الأوسي — ولى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم

١٠٣ ح ت ،

— أبو محمد = حامد بن العباس ١٣٧ ،

— وزير — من عمال العباسيين

١٣٧ ح ت ،

— أبو محمد = الحسن بن علي ١٣١ ،  
الجوهري

١٣١ ح ت ،

— أبو محمد = حمّاد بن محمد ١٤٢ ت ،  
ابن عبد الله الفزاري الأزرق ،  
الدويري

— أبو محمد بن صابر

٢٩٣ ح ،

— أبو المظفر = عبد الرحيم ١٦ ،  
السمعاني

— أبو المظفر = يحيى بن محمد ١٢٣  
ابن هبيرة الشيباني ، الوزير  
عون الدين

١٢٣ ح ت ،

— أبو المنذر = همام بن محمد ١١٥ ، ١٢٢ ، ٢١١ ،  
ابن السائب بن بشر الكلابي

١١٥ ح ت ، ١٢٢ ح ت ، ١٧٢ ح ،

٢٤٩ ح .



— أبو منصور = عبد الملاك بن

محمد بن إسماعيل الثعالبي

١٢٥ ح ،

— أبو منصور الأزهرى = ٥٣ ، ٥٦ ، ١٧٩ .

محمد بن أحمد بن الأزهر

الأزهرى

٥٣ ح ت ،

— أبو النجم العجلي = الفضل ١٧٣ ،

ابن قدامة

١٧٣ ح ت ،

— أبو نصر = إسماعيل بن ٥٥ ،

حمّاد الجوهري

٥٥ ح ت ،

— أبو نصر = عبد المحسن بن ١٠٦ ،

عنيسة الدارقزي

— أبو نصر الباهلي

٢٢٥ ح .

— أبو النصر الساجي = المؤتمن ٩٣

ابن أحمد بن علي الربيعي

الدير عاقولي

٩٣ ح ت ،

— أبو هالة بن زرارة التميمي

٨٨ ح ،

٢٦٢ ،

— أبو هور

٢٦٢ ح ت ،

— أبو الوليد = عتبة بن ربيعة ١١٢ ،

ابن عبد شمس بن عبد مناف

١١٢ ح ت ،

— أبو الوايد = محمد بن عبد الله

الأزرق

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— أبو يعقوب = إسحاق بن ١٤٣ ،

راهويه

١٤٣ ح ت ،

٣٠٤ ،

— أبو اليقظان

— أبو يوسف = يعقوب بن ١٦١ ،

إسحاق بن السكيت

١٦١ ح ت ،

— الأبيوردي

٢٠٥ ح ،

— إترتب بن قبيطم

، ٢٦٣ ح

— أجا — اسم رجل سمي الجبل به

، ١٦٣ ح

— إحسان النص . د .

، ٢٤١ ح

— أحمد بن إبراهيم الأديبي  
الخوارزمي

، ٢٢٧ ح ت ، ٢٢٩ ح

— أحمد بن إبراهيم الضبي — ١٢٦ ،  
أبو العباس

، ١٢٦ ح ت

— أحمد بن إسحاق — اليعقوبي

١٢٧

— أحمد بن بدر الجمالي شاهنشاه ١٢٧ ح ت ،  
الملك الأفضل — وزير العبيديين

— أحمد البزرة . د .

، ٢١٢ ح

— أحمد بن بويه الديلمي ، أبو ١١٦ .  
الحسن ، معز اللواة

١١٦ ح ت ،

— أحمد بن جعفر (المتوكل) — ٧٩ ،  
المعتمد على الله

٧٩ ح ت .

— أحمد بن جعفر بن موسى ٩٩ ، ٢٧٠  
ابن الوزير يحيى بن خالد  
البرمكي — جحظة

٩٥ ح ت ، ٢٧٠ ح ، ٣٠٢ ح ،

— أحمد بن الحسن المستضيء ١٢ ، ١١٥ ،  
بأمر الله — الناصر لدين الله —

١١٥ ح ت ،

— أحمد بن الحسين بن أحمد ١٠٢ ،  
ابن علي بن محمد بن جعفر ،  
أبو القاسم — الشريف العقيقي  
العلوي

١٠٢ ح ت ،

— أحمد بن حميد بن أبي العحاتر ٢٥٣

٢٥٣ ح ت .

— أحمد بن حنبل — الإمام — ١١٤ .

١١٤ ح ت ، ١٤٣ ح .

— أحمد بن الخليل بن ثابت ١١٤ ،  
البرجلاني

١١٤ ح ت

— أحمد بن سلمة الأيسابوري ، ١٢٩  
البراز — أبو الفضل

١٢٩ ح ت ،

— أحمد بن سهل — أبو زيد ١٨٢  
البلخي

١٨٢ ح ت ،

— أحمد بن أبي طاهر محمد بن ٢٠٩ ،  
أحمد الأسفراييني ، أبو حامد

٢٠٩ ح ت ،

— أحمد بن طاحنة بن المتوكل بن ٧٦  
المعتصم — المعتضد بالله —

٧٦ ح ت ،

— أحمد بن عبد الله ( المقتدي ٩٠ ،  
بالله ) بن محمد ( القائم بأمر  
الله ) — المستظهر بالله —

٩٠ ح ت ،

— أحمد بن فارس بن زكريا ١٥٤  
أبو الحسن

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ،

٢٢٨ ح ،

— أحمد بن محمد الخارزنجي ، ٢٠٢ ،  
أبو حامد .

٢٠٢ ح ت ،

— أحمد بن محمد بن إبراهيم  
الهمداني ، أبو بكر

٦٥ ح ت ،

— أحمد بن محمد بن حنبل  
الإمام

١١٤ ح ت ،

— أحمد بن هشام

٨٧ ،

٨٧ ح ت ،

— أحمد بن وتند الدينوري ، ٥٤ ،  
أبو حنيفة

٥٤ ح ت

— أحمد وصفي زكريا

٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ،

— أحمد بن يحيى بن زيد

١٩٠

الشيبياني بالولاء ، أبو العباس  
المعروف بثعالب

١٩٠ ح ت ،

— أحمد بن يحيى بن جابر بن ١٠٠ ، ١١١ ،  
داود البلاذري

١٠٠ ح ت ،

— الأخطل — التغلبي — غياث ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٦٨  
ابن الفوثن

٢٦٨ ح ، ١٧٦ ح ت ،

— الإدريسي — الجغرافي = محمد بن محمد

١١٧ ح

— أدبي شير ٨٤ ح

— الأدبي الخوارزمي أحمد ٢٢٧ ، ٢٤٠  
ابن إبراهيم

٢٢٧ ح ت ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ح

— أزطاة بن كعب = البكاء بن ١٩٦ ،  
كعب الفزاري

١٩٦ ح ت .

— الأرقم بن عبد مناف ( أبي ٦١ - ٦٢  
الأرقم بن أسد المخزومي ،  
القرشي

٦١ ح ت ،

— الأزدي السجستاني ، عبد ١٠١

الله بن أبي داود سليمان بن

الأشعث ، أبو بكر

١٠٨ ح س ،

— الأزرق = محمد بن عبد الله

ابن أحمد ، أبو الوائد

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— الأزهرى = محمد بن أحمد بن ٥٢ ، ١٧٩ ،

الأزهر الهروي ، أبو منصور

٥٢ ح ت ، ٢٠٢ ح ، ٢٢٥ ح ،

— أسامة بن منقذ الكنانى الكاوى

الشيزرى

٦١ ح ، ١٩٦ ،

— إسحاق بن إبراهيم بن راهوية ١٤٣ ،

أبو يعقوب

١٤٣ ح ت ،

— الأسفرايينى = أحمد بن أبي ١٠٩ ،

طاهر محمد بن أحمد ، أبو حامد

١٠٩ ح ت ،



الإسكندر الرومي - الملكوتوني - ٢١٧ .

ذو القرنين

- إسماعيل بن جعفر

١٣٢ ح ت :

- إسماعيل بن حماد الجوهري ٥٥ ،

أبو نصر

٥٥ ح ت ،

- إسماعيل بن عباد بن عباس ١٢٦

الطالقاني ، صاحب

١٢٦ ح ت ،

- إسماعيل بن محمد بن يزيد ١٠٩ ،

ابن ربيعة بن مفرغ ، الحميري

١٠٩ ح ت ،

- الأشرف - الملك المستوفي ، ١٩ ،

- أشموني - امرأة سمي ٢٧٠

باسمها دير أشموني -

- الأشموني

١٧٢ ح ،

- الأصبهاني : علي بن الحسين ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٦٣ ، ٢٤٩

أبو الفرج

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت ،

— الإصطخري = الحسن بن ١٠٩  
أحمد بن يزيد

٨١ ح ، ١٠٩ ح ت ،

— الأصمعي = عبد الملك بن ٥٣ ، ١٥٨ ، ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٢٥  
قريب ٢٣١ ، ٢٣٩ ،

٥٣ ح ت ، ١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ،  
١٥٩ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح  
١٧١ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
٢٢١ ح ، ٢٢٦ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح  
٢٤٥ ،

— الأعتى = ميمون بن قيس ٢١٧ ،

٢١٧ ح ،

— الأعمش = سليمان بن مهران ٣١٢  
الأسدي بالولاء

١٤٣ ح ، ٣١٢ ح ت ،

( ٢٧٧ / ٢٧٦ )

— الأمور الإيادي

١٧ ، ١٧٧ ،

— أفعى بن جنان

٢١٨ ح ،

— الأَفوهُ الأودي = صلاة ١٧٠ ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ،

ابن عمرو بن مالك

١٧٠ ح ت ، ٢٣٧ ح ، ٢٤٢ ح ،

— أكثر بن صيفي — حكيم العرب

٨٧ ح ،

— ألدوميلي — المستشرق الإيطالي ٧ ،

— الألوسي = محمود شكري

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— الألوسي = المؤيد بن محمد ٨٥ ،

ابن علي بن محمد — الشاعر

٨٥ ح ت ،

— أم جعفر = زبيدة بنت أبي ١١٢ ،

الفضل بن المنصور

١١٢ ح ت ،

— الإمام المقضي = محمد بن أحمد

٨٥ ح ،

— أمامة بنت الحارث بن عوف ٢١١

الغطفانية — البرصاء

٢١١ ح ت ،

— امرؤ القيس بن جبلة السكوني ٢٢٤ ،

٢٢٤ ح ت ،

— امرؤ القيس = حجر بن ٢٩٤ ، ٢٩٥

الحارث بن عمرو بن حجر

آكل المرار

— امرؤ القيس = حنبلج بن حجر ١٧٢ ،

ابن الحارث بن عمرو

ابن حجر آكل المرار

١٧٢ ح ت ، ١٨٤ ح ،

— امرؤ القيس = عمرو بن ٢٩٢ ، ٩٥٢

حجر آكل المرار

— أمة العزيز = زبيدة زوج ٩٨ ، ١١٢ ،

هارون الرشيد — أم الأمين —

زبيدة بنت جعفر بن المنصور

١١٢ ح ت ،

— أمير العراق — لبني أمية =

بشر بن مروان بن الحكم بن

أبي العاص .

٢/٩ ح .

— الأمير — عضد الدولة ١٠ .

— أمير مكة ، الشريف السيد ١٩٩ .

عُتَي بن عيسى بن حمزة  
الحسني ، أبو الحسن

١٩٩ ح ت ،

— أمير المؤمنين = أحمد بن ١١٥ .  
الحسن المستضيء بأمر الله —  
الناصر لدين الله

١١٥ ح ت ،

— أمير المؤمنين = عبد الله بن ٦٤ ،  
محمد بن علي بن عبد الله بن  
عباس ، أبو جعفر المنصور  
— أمير المؤمنين = عبد الله بن  
هارون الرشيد ، المأمون

٧٨ ح ،

— أمير المؤمنين = هارون الرشيد ٧٧

— أمية = أمية بن عبد الله بن ٥١ ،  
أبي ربيعة بن عوف الثقفي  
— شاعر —

٥١ ح ت ،

— أمية بن أبي الصلت

٦ ح ،

— أمية بن عبد الله بن أبي ربيعة ٥١ ،  
ابن عوف الثقفي — شاعر

٥١ ح ت ،

— الأودي = الأفوه ، صلاة ١٧٠ ، ١٧٥ ،  
ابن عمرو ،

١٧٠ ح ت ،

— أوس بن حجر — شاعر جاهلي —

٥٣ ح ت ،

— أيوب — عليه السلام — ٢٧٨ ،

٢٧٨ ح ت ،

— ب —

— البيضاء = عبد الواحد بن نصر ١٤٥ ،

ابن محمد المخرومي ، أبو

الفرج

١٤٥ ح ت ، ١٤٦ ح

— بشينة بنت حبا بن ثعلبة العلوية

٢٤٢ ح

٦٩ .

— بجالة بن عبلة التميمي

العنبري البصري

٦٩ ح ت ،

— بختر بن عتود بن رعين بن ١٦٤

سلامان الطائي

— البحري = الوليد بن عبدة ،

أبو عبادة

١٢٤ ح ،

— بحيراء — الراهب — = ٢٨٢ ،  
سرجس بن عبد القيس

٢٨٢ ح ت .

— البخاري = عبد الرحيم بن ٢٩٣ ،  
أحمد بن نصر بن اسحاق  
أبو زكرياء

٢٩٣ ح ت :

— البرمكي = جعفر بن يحيى بن ٧٦ ،  
خالد

٧٦ ح ت ،

— البديع الأسطرولابي ١٣٤ .  
— هبة الله بن الحسين الأسطرولابي

١٣٤ ح ت .

— بُرْج أو ( أبرج ) بن مُسْتَهَبَر ١٥٦  
المازني

١٥٦ ح

— البرصاء = أمامة بنت الحارث  
ابن عوف النطفانية

٢١١ ح ت

— برصوما ٢٨٨ . ٢٠٧ .

— البريدي عبد الله بن محمد ٩٥ ،  
البريدي ، أبو الحسين

٩٥ ح ت ،

— بشار بن برد

١٢٨ ح ،

— بشر بن أبي خازم الأسدي ١٢٠ ، ٢١٦  
— الشاعر —

١٢٠ ح ت ، ٢١٦ ح ،

— بشر بن مروان بن الحكم بن ٢٨٩ ،  
أبي العاص بن أمية

— بشير — مولى رسول الله —  
أبو لبابة

١٠٣ ح ت ،

— البصري = محمد بن محمد بن ٦٩ ،  
لفكلاء البصري

٦٩ ح ت ،

— البطائحي = محمد بن أبي ١١٤ ،  
ذجاج فائق ، أبو عبد الله

١١٤ ح ت ،

— البطريرك



ح ٣٠٥

— بعض بني سعد — القطران ١٢١  
السعدي

— الباباني البغدادي = إسماعيل ٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ،  
ابن محمد أمين الباباني ٣٢  
— البغدادي

٢١٩ ح ،

— البغوي الأصل = عبد الله ١٠٨ ،  
ابن محمد بن عبد العزيز بن  
المرزبان البغدادي

١٠٨ ح ت ،

— البكاء بن كعب الفزاري - ١٩٦  
أرطاة بن كعب

١٩٦ ح ت

— البكاء بن ربيعة بن عامر بن ٨٢ ،  
صمصمة

٨٢ ح ،

— البكائي = الحكيم بن سعد بن ٨٢ ،  
ثور

٨٢ ح ت ،

— بكر بن خارجة ٢٦٠ ،  
٢٦٠ ح ت ،

— بكر بن وائل بن قاسط بن ١٤٤ ،  
هنب الخ

١٤٤ ح ،

— البكري = عبد الله بن عبد ٢٥٠  
العزیز البكري الأندلسي ،  
أبو عبيد

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٤ ح  
٢٢٠ ح ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ت ،  
٢٥٢ ،

— بلاد — الأصح — : بلال ٣١٠ ،  
الرماح بن محرز الإيادي

— البلاغري ، = أحمد بن يحيى ١٠٠ ، ١٦٢ ، ٣١٠  
ابن جابر بن داود

١٠٠ ح ت ، ١٦٢ ح ، ٣١٠ ح

— بلال الرماح بن محرز الإيادي ٣١٠  
٣١١ ح

— بهروز الخادم ، جمال الدين ١١٨  
١١٨ ح ت ،

— بوران بنت الحسن — زوج ٧٩ .  
المأمون

٧٩ ح ت ، ٨٥ ح ،

— بوشنردة

٢٦١ ح ،

— البيروني = محمد بن أحمد —  
أبو الريحان

٣٠٢ ح ،

— البيضاوي = عبد الله بن عمر ،  
أبو سعيد — ناصر الدين

٦٠ ح ، ٢١٥ ح ،

— — —

— التبريزي شارح المفضليات

١٧٥ ح ،

— التستري — مؤلف المذكر  
والمؤنث النحوي الكوفي

٥٢ ح ،

— تلميذ الفراء = سلمة بن عاصم  
النحوي الكوفي

٥٦ ح .

— تميم بن أبي بن مقبل — من بني ١٦٥ ، ٢٠٢ ،  
العجلان بن عامر

١٦٥ ح ت ،

— تميم الداري = تميم بن أوس بن  
خارجة الداري

— تميم بن أوس بن خارجة الداري ٢٧٩ ،  
٥١ ح ، ٢٧٩ ح ت

— التميمي البغدادي = ززق الله ٨٩  
ابن عبد الوهاب

٨٩ ح ت ،

— التميمي القزآز = محمد بن  
جعفر ، أبو عبد الله

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

— التهامي = علي بن محمد ، أبو ٧٠ ،  
الحسن

٧٠ ح ت ،

— التيهان العكلي ، أبو حُرْدَبَّة ٢٥٨ ،

٢٥٨ ح ت ،

— نيم اللات بن ثعلبة بن عمرو ،  
الخزرج

٥٠ ح ،

- ث -

- الثرواني = محمد بن عبد  
الرحمن ٢٥٧ ، ٢٧٦

٢٥٧ ح ت ، ٢٧١ ، ٢٧٦

- الثعالي = عبد الملك بن محمد  
ابن إسماعيل ، أبو منصور

٦٩ ح ، ١٢٥ ح ،

- ثعلب = أحمد بن يحيى بن ١٩٠  
زيد الشيباني بالولاء

١٩٠ ح ت ،

- الثقفي = أمية بن عبد الله بن  
أبي ربيعة بن حوف

- ج -

- الجاثلية ٣٠٤ ، ٣٠٥

٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

- الجاحظ = عمرو بن بحر ،  
أبو عثمان

٧٧ ح ،

- جار الله = محمود بن عمر ٢٠٤  
الرمخثري

٢٠٤ ح ت ،

٦٤ - جارية المهدي وزوجته - ٦٤ ،

الخيزران أم موسى -

٦٤ ح ت ،

٧ - جاك ويسار

١٤٧ ح - الجبائي = دعوان بن علي بن

عماد

١٤٧ ح ت

١٤٧ - الجبائي - محمد بن عبد الوهاب: ١٤٧ ،

١٤٧ ح ت ،

- الجبوري = يحيى الجبوري. د

٢٢٤ ح

١١٣ - جبير بن مطعم بن علي بن ١١٣ ،

نوفل بن مناف القرشي

الصحابي

١١٣ ح ت ،

- جبيهاء الأذاعي - أو جبيهاء

يزيد بن خيثمة

١٥٧ ح

— جحفلة البرمكي = أحمد بن ٩٥ ، ٢٧٠

جعفر بن موسى بن الوزير

بحي بن خاند

٩٥ ح ت ، ٩٧ ح ت ، ٣٠٢ ح

٢٧٠ ح

— الجراح بن عبد الله بن الجوش

النفطاني

٢٢٦ ح ،

— جران العود = عمرو بن ٢٨ ، ١٩٢ ،

الحارث النميري

١٩٢ ح ت ،

— جروول بن أوس بن مالك ١٨١ ، ٢٣٤ ،

المبسي — الخطيئة

١٨١ ح ت ،

— جرير بن عطية بن الخطمى ١٦٨ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٥٢ ،

٢٦٦ ،

١٦٢ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ت ،

١٦٩ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٨ ح ،

١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ،

— جزء بن معاوية

٦٩ ح ،

— الجعدي = قيس بن عبد الله ١٨٠.

النايعة

١٨٠ ح ،

— جعفر بن أحمد (المعتضد بالله) ٩٤ ،

ابن طلحة (الموفق) = المقتدر

بالله العباسي

٩٤ ح ت ،

— جعفر = جعفر بن أبي طالب

٨٨ ح ،

— جعفر بن الفرات — الوزير

١٢٧ ح ،

— جعفر بن كلاب بن ربيعة —

من العدنانية

١٩٥ ح ،

— جعفر بن موسى الهادي . . ٦٤ ، ٦٥

٦٤ ح

— جعفر بن يحيى بن خالد ٧٦ ، ٧٨ ،

البرمكي

٧٦ ح ت ، ٧٨ ح ،

— جمال الدين = بهروز — الخادم ١١٨ ،

الرومي —



١١٨٠ ح ت ،

— الجموح الهذلي ٢١٢ ،

٢١٢ ح ،

— الجُمَيْح الأسدي = منقذ ١٧٥ ،  
ابن اطماح بن قيس

١٧٥ ح ت ،

— جميل = جميل بثينة = جميل ٢٤٢ ،  
ابن عبد الله بن معمر العلوي

٢٤٢ ح ت ،

— الجنيذ بن محمد بن الجنيذ ١٤١ ،  
البغداددي

١٤١ ح ت ،

— الجهشيارى = محمد بن  
عبدوس ، أبو عبد الله

٧٨ ح ، ٧٩ ح ،

— جهم بن شبل الكلابي ٢٠٣ ،

٢٠٣ ح ت ،

— الجوهري — إسماعيل بن ٥٥ ،

حماد ، أبو نصر — صاحب

الصحاح —

٥٥ ح ت ، ١٥٣ ح ت ، ٢١٤ ح ،

— جويرية — أو ( حارثة ) بن  
حجاج ، أبو دؤاد الإيادي

١٣٠ ح ت ،

— جيرون بن سعد بن عاد بن  
إرم بن نوح — عليه السلام —

٦٧ ح

— ح —

— حاتم الطائي — حاتم بن عبد ٢٠٥ ،  
الله

٢٠٥ ح ت ،

— حاجب بن زرارة ٣١١

٣١١ ح ت ،

— حاجي خليفة — مصطفى بن ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ،  
عبد الله ٣١ ،

— الحارث بن الخزرج بن خارجة

٥٠ ح

— الحارث بن عمرو بن حجير ١٨٥ ،  
آكل المرار

— الحارث بن عوف

٢٣١

٥٥ ح ، ٢٣١ ح ،

— الحارث بن كعب بن عمرو ٢٣٧ ،  
بن عُلَّة بن نخلد الخ ابن  
كهلان

٥٠ ح ، ٢٣٧ ح

— حارثة — ابن الغداني — ٢٥٤ ، ٢٥٥

حارثة بن بدر بن حصين  
التميمي الغداني

٢٥٤ ح ت

— الحازمي — أبو بكر محمد بن ٢١٣ ، ٢٣٨ ،  
موسى بن عثمان

٢١٣ ح ت ،

— الحاكم النيسابوري — محمد  
ابن عبد الله بن عيسى المري —  
أبو عبد الله ، المعروف بابن  
البيع

٦١ ح ، ٦٥ ح ،

— حامد بن العباس — أبو محمد — ١٣٧ ،  
وزير من عمال العباسيين

١٣٧ ح ت ،

— حبيب بن أوس الطائي —  
أبو تمام — الشاعر —

١٢٤ ح ،

٣١١ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ٦٥

— الحجاج = الحجاج بن  
يوسف الثقفي

١٥٦ ح ت ، ١٥٧ ح ، ٢١٣ ح

٢٣٤ ،

— حُجْر —

— حجر بن عدي —

٢٧٤ ح ،

١٨٦ ، ١٨٣ ،

— حجر بن عقبة الفزاري —

١٨٦ ح ت ،

— حجر الكندي = حُجْر بن ١٧١ ،

عمرو بن معاوية بن الحارث  
الأصغر

١٧١ ح ت ،

— حرب بن قيس ، أبو حنيفة ١٠٣ ،  
— من حرس المأمون —

١٠٣ ح ت ،

— حسان بن الجون الكندي ٣١٢ ..

— الحسن بن يزيد الإصطخري ١٠٩

١٠٩ ح ت ،

— الحسن — أو — الحسين بن ١٨٥ ،

أحمد بن يعقوب الهمداني

المعروف بابن الحائك —

١٨٥ ح ت ،

— حسن بن بشر بن يحيى — أبو

القاسم الآمدي

١٥٦ ح ،

— الحسن بن رجاء بن أبي ٨٦ ،

الف حاك

٨٦ ح ت ،

— الحسن بن سهل ٧٩ ، ٨٥ ،

٧٩ ح ت ، ٨٥ ح ت ، ١٢٤ ح ،

— الحسن بن عبد الله الأصفهاني

المعروف بابن دهم

١٧١ ح ،

— الحسن بن علي — رضي الله

عنه —

٨٣ ح ، ١٦١ ح ،

— الحسن بن علي بن محمد بن ١٣١

علي بن الحسن الجوهري ،

أبو محمد

١٣١ ح ت ،

— الحسن بن يوسف — المستنجد ٨١ ،

بالله —

٨١ ح ت ،

— الحسين بن أحمد بن محمد بن ١٠١ ،

جعفر بن محمد بن الحجاج

البغدادي — ابن الحجاج

١٠١ ح ت ،

— الحسين بن علي — رضي الله

عنه

٧٤ ح ، ١٦٤ ح

— الحسين بن هشام

٨٧ ح ،

— الحسين بن واقد المروزي — ١١٣ ،  
قاصي مرو —

١١٣ ح ت ،

— الحُصَري = إبراهيم بن علي ،  
أبو إسحاق

٦٥ ح ، ٦٦ ح ،

— الحصين بن الحمام بن ربيع ٢٣٥ ،  
المري الذبياني — شاعر جاهلي

٢٣٥ ح ت ،

— حصين بن شمت

١٦٢ ح

— الحصين بن ضرار الفبي

٢٢٤ ح

— الحُضرمي = محمد بن هارون ١٠٨ ،  
ابن عبد الله بن جُدعان —  
أبو حامد

١٠٨ ح ت ،

— حظية المهدي العباسي —

خالصة جارية ريطة بنت أبي  
العباس السفاح

٨٣ ح ،

— الخطيئة = جرول بن أوس ١٨١ ، ٢٣٤ ،  
ابن مالك العبيسي

١٨١ ح ت

— حفص بن عمر بن عبد ١٣٢ ،  
العزیز بن صهبان النوري

١٣٢ ح ت ،

— حفص بن معاوية الغلابي ١٠٤

١٠٤ ح ت ،

— الحفصي — لعله — محمد بن ١٦٦ ،  
إدريس بن أبي حفصة —  
صاحب كتاب « مناهل  
العرب »

١٦٦ ح ت ، ١٧١ ح ، ٢٦٧ ح ،

— الحكم بن حكيم الطائي  
— الطرماح —

١٥٥ ح ،



— الحكم — المستنصر الأموي ١٥

— في الأندلس — ابن عبد

الرحمن الناصر بن محمد

بن عبد الله

— حكيم بن حزام بن خويلد بن ١٢١ ،

أسد بن عبد العزى بن قصي

١٢١ ح ت ،

— حكيم بن سعد بن ثور بن ٨٢ ،

عبادة بن البكاء

٨٢ ح ت ،

— حماد البربري — الأمير ١١٢ ،

على مكة ،

١١٢ ح ت .

— حماد بن محمد بن عبد الله

الفزاري ، الأزرق ، اللويحي

١٤٢ ت ،

— حيمان بن عبد العزى بن

كعب

١٦٢ ح .

الحيماني = علي بن جعفر ، ٢٦٨ ،  
العلوي ، الكوفي

٢٦٨ ح ت ،

— محمد الجاسر — الشيخ

٦ ح ، ١٧١ ح ، ١٨٨ ح ، ٢١٥ ح

— حمدونة بنت غضيف — أو ١٠٤ ،  
غصص — أم ولد للرشيد —

١٠٤ ح ت ،

— حمزة — حمزة بن حبيب

ابن عمارة بن إسماعيل التيمي

الزيات — من أصحاب

القراءات — السبعة

٢١٤ ح ،

— حمّس بن خالد بن عمرو

١٨٢ ح ،

— حميد الطويل

١٤٣ ح ،

— الحميري = محمد بن عبد  
المنعم

١١٧ ح ، ١٦٠ ح ، ٢٧٦ ح ،

— حنبلج بن حجر بن الحارث ١٧٢ ،  
ابن عمرو بن حجر أكل  
المرار = امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،

— حنيفة بن بلحيم بن صعب بن ٢٣٦ ،  
علي بن بكر بن وائل ابن نزار

٢٣٦ ح ت ،

— خ —

— خانون — العصمة بنت ٩٠ ،  
السلطان ملكشاه بن ألب  
أرسلان السلجوقي —

٩٠ ح ت ،

— الخارزنجي ٣٨ ،

— الخارزنجي = أحمد بن محمد ٢٠٢ ،  
الخارزنجي ، أبو حامد

٢٠٢ ح ت ،

— خال بني مروان بن الحكم = ١٢٨ ،  
نافع بن علقمة بن صفوان  
الكناني

١٢٨ ح ت ،

— خال الخليفة العباسي المهدي —

يزيد بن منصور بن عبد الله

الحميري

١٢٥ ح

٢١٧ ،

— خالد بن الوليد

١٢٣ ح ، ٢١٧ ح ت ، ٣٠٨ ح ،

— الخالدي = أبو بكر محمد بن ٧٥ ،

هاشم بن وعلة ، ابن حرام

٧٥ ح ت ،

— الخالدي — سعيد بن هاشم بن ٧٥ ،

وعلة بن حرام

٧٥ ح ت ،

— الخالدي — الخالديان سعيد ٣٨ ، ٧٥ ، ٢٦٣ ، ٢٧٥

وأبو بكر محمد

٧٥ ح ت . ١٥٣ ح . ٢٤٩ ح ،

٢٦٣ ح . ٢٧٥ ح ت . ٢٩١ ح -

٣٠٢ ح -

— خالصة — حارية لريطة بنت ٨٣ ،  
أبي العباس السفاح ، من حظيات  
المهدي

٨٣ ح ت ،

الخانجي — صاحب المطبعة بمصر ٢٦ ،  
— خديجة بنت الحسن بن سهل =  
بو، ان — زوج المأمون —

٧٩ ح ،

— خديجة بنت خويلد — السيدة ٨٨ ،  
أم المؤمنين —

٨٨ ح ت ،

— الخطيب البغدادي — أحمد بن  
علي

٨٤ ح ، ١٣٢ ح ، ١٣٣ ح ،

— خاف — خلف بن هشام البزار  
الأسدي — أحد القراء العشرة

٢١٤ ح

— الخليفة العباسي = أحمد بن ١٢ ، ١١٥٠ ،  
الحسن — أبو العباس المستضيء  
بأمر الله

١١٥ ح ت ،

— الخليل = إبراهيم — عليه ١٤٢ ح ،  
السلام —

— الخليل — الخليل بن أحمد ١٨٩  
القراميدي

١٦٠ ح ، ١٨٩ ح ت ، ٢٠٢ ح ،

— خليل مردم بك

١١٧ ح ،

— الخولاني — القاضي عبد الجبار

٢٧٧ ح ،

— الخيزران جارية المهدي — أم ٦٤ ، ٨٤  
الهادي والرشد

٦٤ ح ت ، ٨٤ ح ،

— د —

— الدار بن هانيء بن حبيب بن  
نمارة بن لحم

٥١ ح ، ٢٧٩ ح ،

— الدارزنجي الصنعاني — صالح ٩٣ ت ،  
ابن منصور الجراح أبو شعيب

— الدارقزي = عبد المحسن بن ١٠٦ ،

عنيسة ، أبو نصر

— الدارقزي = عمر بن محمد بن ١٠٦ ت ،

المُعْتَمَرُ ، أبو حفص

١٠٧ ح ت ،

— الدارقطني البغدادي = علي ١٠٨ ت ،

ابن عمر بن أحمد ، أبو  
الحسن

— الداركاني = بَعْمَرُ بن بشر ١١٣ ت ،

أبو عمرو

— دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ الجُشَمِيُّ ٢٢٨  
البكري

٢٢٨ ح ت ،

— دِحْبِيلُ بْنُ عَلِيٍّ الخُزَاعِيُّ — ٨٦ ،

شاعر آل البيت —

٨٦ ح ت ، ٨٧ ح ،

— الدُّورِيُّ = حفصُ بن عُمَرَ ١٣٢ .

ابن عبد العزيز بن صهبان

— الدُّورِيُّ = عباس بن محمد ١١٤ ،  
ابن حاتم ، الحافظ

١١٤ ح ت ،

— الدُّورِيُّ = أبو عبد الله ١٢٩ ،  
الدُّورِيُّ ،

١٢٩ ح ت ،

— الدورى = محمد بن مخلد أبو ١٣١  
عبد الله — لعله الذي ذكرناه  
سابقاً —

— الدُّورِيُّ = الهيثم بن خلف بن ١٣١  
محمد بن عبد الرحمن بن مجاهد

١٣١ ح ت ،

— الدورى = لعله : يعقوب بن ١٣١ ،  
محمد بن عبد الوهاب — أبو  
عيسى

— الدورى البغدادي = محمد بن ١٣١ ،  
عبد الباقي بن أبي الفرج بن أبي  
اليسرى

— دَعْوَان بن علي بن حماد الجبائي



١٤٧ ح ت .

— الدويري = حماد بن محمد بن ١٤٢ ح ،  
عبد الله الفزاري ، الأزرق ،  
أبو محمد

— الدؤيري النيسابوري = محمد ١٤٣ ت ،  
ابن عبد الله بن يوسف ، أبو  
عبد الله

١٤٣ ح ت ،

— الديار بكري = عمر بن علي ١٤٧ ت ،  
ابن الحسن

١٤٧ ح ،

— ديك الجن = عبد السلام بن ١٠٨ ،  
رغبان الكلبي الحمصي

١٠٨ ح ت ،

— دينار بن عبد الله — من موالي ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ .  
الرشيد —

٨٥ ح ت ٨٦ ح .

— الدينوري = أحمد بن وند ، ٥٤ .  
أبو حنيفة

٥٤ ح ت .

— ذ —

— الذهبي = محمد بن أحمد بن  
عثمان — شمس الدين

٦ ح ، ٧ ح ، ٢٧٧ ح ،

— ذو جناح الحميري

١٢٨ ح ،

— ذو الرُّمّة = خيلان بن حقبة  
العدوي ١٧٨ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ،

١٧٨ ح ت ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٣٢ ،

— ذو الرياستين = الفضل بن  
سهل

٨٥ ح ،

— ذو القرنين = المنذر بن  
النعمان ٢٩٤ ح ،

— ذو القروح = حندج بن ١٧٢ ،  
حجر امرؤ القيس

١٧٢ ح ت ،

— ٧ —

— راسب بن ميدخان بن مالا ، ١٣٥  
ابن نصر بن الأزد ابن الغوث

١٣٥ ح ،

— الراصي = علي بن أحمد ، ١٣٦ ، ١٣٧  
أبو الحسين

١٣٦ ح ت ،

— الراصي النميري = عبيد بن ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩١ ، ٢٢٠ ،  
حصين بن جندل ٢٢١

١٦٢ ح ت ، ١٦٣ ح ، ١٩١ ح ،  
٢٢١ ح ،

— الراهب = بجرا = سرجيس ٢٨٩ ،  
ابن عبد القيس

— الربيع = الربيع بن يونس — ١٠٧  
حاجب المنصور

١٠٧ ح ت ،

— ربيعة بن عامر بن ربيعة بن  
صمصمة البكاء

٨٢ ح ،

— ربيعة بن عمرو بن عامر بن  
ربيعة بن عامر بن صعصعة =  
الهكاه

٨٢ ح ؛ ١٩٦ ح ،

— ربيعة بن قريظ ١٦٦ ،

— ربيعة بن مالك السعدي = ١٧٩ ،  
المخبل السعدي

١٧٩ ح ت ،

— ربيعة بن نزار

٢٣٦ ح ،

— رقيبيل

٣١١ ح ،

— الرثنجي = فرج بن زياد ٩٥ ،

٩٥ ح ت ،

— رزق الله بن عبد الوهاب ٨٩ ،  
الشمسي ، البغدادي

٨٩ ح ت ،

— رسول الله — صلى الله عليه . ٤٩ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٩٣

وسام — محمد بن عبد الله .

النبوي

— الرشيد = هارون بن محمد ٨٥، ٧٩، ٧٨، ٦٤

المهدي

٦٤ ح ت ، ٧٦ ح ، ٧٩ ح ،

٨٥ ح ،

— الرفاء = سري بن أحمد بن ٢٤٩ ،

السري الكندي الشاعر

٢٤٩ ح ت ،

— رفاعه بن عبد المنذر الأوسي .

= أبو لبابة — مولى رسول الله

صلى الله عليه وسلم —

١٠٣ ح ت ،

— روح بن حاتم بن قبيصة بن ١٠٢ ،

المهلب الأزدي — مولى

المنصور —

١٠٢ ح ت ،

— رباح بن عثمان — لهله : حامل

المنصور في المدينة —

٦٣ ح ت ،

— ربيعة بيت أبي العباس السفاح

٨٣ ح ،

— ربيعة بنت عبيد مناف ٦٨ ، ٨٣ ،

٦٨ ح ت ، ٨٣ ح ،

— —

— زيان بن عمار التميمي المازني ٢١٥ ،

البصري = أبو عمرو بن العلاء

٢١٥ ح ت ،

— زبيدة — زوج هارون الرشيد ١١٢ ،

— أمة العزيز بنت

جعفر بن المنصور

١١٢ ح ت ،

— الزبيدي = محمد بن محمد بن

محمد بن عبد الرزاق الحسني

المرتضى صاحب تاج العروس

١٥٣ ، ١٥٤ ح ، ١٥٩ ح ،

١٦١ ح ، ١٧١ ح ، ٢٣٦ ح ،

— الزبير بن بكار بن عبد الله ١٣١ ،

القرشي الأسدي المكي

١٣١ ح ت ،

— الزبير بن العوام

١٣١ ح ،

— الزركلي — خير الدين ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٤

— صاحب الأعلام —

٦ ح ،

— الزمخشري . جار الله ، أبو ٥٣ ، ٣٨

القاسم — محمود بن عمر

٥٣ ح ت ،

— زهير بن أبي سلمى ربيعة بن ٢٣١ ، ٥٤

رباح المزني — شاعر

٥٤ ح ت ، ٢٣١ ح ،

— زوجة المعتضد = شغب —

السيدة أم جعفر ، المقتدر بالله

٩٠ ح ،

— زور بن الضحاك

١٣٦ ح ،

— زياد = زياد بن أبيه = زياد  
ابن أبي سفيان

٢٧٤ ح ،

— زياد بن معاوية — النابغة  
الذياني

٥٣ ح ٢٠٦٤ ج ٢

— زيد الخير = زيد الخيل = ٢١٢ ،  
زيد بن مهلهل الطائي

٢١٢ ح ت ،

— زيد الخيل = زيد بن مهلهل ٢١٢ ،  
الطائي

٢١٢ ح ت ،

— زيد بن مهلهل بن منبه ٢١٢ ،  
الطائي — زيد الخيل

٢١٢ ح ت ،



— سابور بن أردشير

١٣٥ ح

— الساسي المغربي = الحاج المنعم

٦٧ ح

— ساعدة بن جؤبة الهنلي

٢٣٢ ح ،

— ساعدة بن كعب بن الخزرج

ابن الحارث بن خزيمة بن

حارثة بن ثعلبة

٥١ ح ،

— سالم بن أحمد بن سالم الحاجب ١٦ ،

— سالم بن دارة

٢٤٥ ح ت ،

— سالم بن عاصم النحوي . ٥٦

الكوفي — تلميذ الفراء —

٥٦ ح ت ،

— سبط التعاويذي = محمد بن ٩١ ،

عبيد الله بن عبد الله شاعر  
العراق -

٩١ ح ت ،

- سيكتكين الخاحب التركي - ١١٧ ،  
غلام معز الدولة الديلمي .

١١٧ ح ت ،

- السجّاد = علي بن عبد الله ٢٨٦ ،  
ابن عباس بن عبد المطالب  
أبو محمد

٢٨٦ خ ت ،

- السجستاني = سهل بن محمد ،  
أبو حاتم

٥٢ ح

- السخاوي = علي بن محمد  
العلم

١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٧٥ ح .

- سر جيس بن عبد القيس - ٢٨٢ ،  
بويراء الراهب .

٢٨٢ ح ت ،

— سر كيس = يوسف بن إلبان

٦٦ ح ،

— السري بن أحمد بن السري ٣٧ ، ٢٤٩ ،  
الكندي — الرفاء

٢٤٩ ح ت ،

— سعيد بن سعد بن صهم ١٠٠

١٠٠ ح ،

— سعيد بن هاشم بن وعلة بن  
عرام الخالدي ، أبو عثمان

٧٥ ح ،

— السفاح الثاني = أحمد بن  
طلحة — المعتضد بالله

٧٦ ح ت ،

— سفيان بن سعيد الثوري ١٥٠

— سلمى اسم امرأة سمي جبل \* ٢٠٩ ،  
باسمها

١٦٤ ح

— سألول بنت ذهل بن شيبان

٢٢١ ح ،

— سايى — اسم امرأة ذكر  
اسمها في شعر

— سليمان بن داود عليه  
السلام —

٦٧ ح ،

— سليمان بن عبد الملك بن  
مروان بن الحكم

١٢٣ ح ت ،

— سليمان بن مهران الأسدي  
بالولاء — الأعمش

٣١٢ ج ت ،

— سليمان بن وهب بن سعيد  
ابن عمرو الحارثي

١٢٤ ح ت ،

— سماعة

٢٤١ ،

٢٤١ ح ،

— السندوبي — أحمد حسن —  
شارح ديوان امرىء القيس

١٧٢ ح ،

— سنمار (باني قصر الخورنق)

٢٥٨ ح ٠

— سهل بن عبد الله السرخسي

٧٩ ح ،

— سويد = سويد بن كراع — ٢٢٢ ،  
وكُراع أمه —

٢٢٢ ح ت ،

— سيويه = عمرو بن عثمان ٢٣٠ ، ٢٣١

— السيد الحميري = إسماعيل (١٠٨ / ١٠٩)  
ابن محمد بن يزيد — شاعر

١٠٩ ح ت ،

— السيد عُلَيّ = علي بن ١٩٩  
عيسى بن جزء السليماني  
الحسني

١٩٩ ح ت ،

— السيد محمد ديب . د ٢٤٠٦ ،

— السيّدة بنت المقتدي أم ٩٠  
جعفر — المقتدر بالله — شهاب

٩٠ ح ت .

— سيف الدولة الحمداني = علي ١٥٠، ١٤٥، ١٤٦،

ابن عبد الله بن حميدان.

التغلي

٧٥ ح ، ١٤٥ ح ، ١٤٦ ح ت ،  
٢٤٩ ح

— السيوطي = عبد الرحمن

٦٥ ح ، ٧٦ ح ، ٧٧ ح ، ١٧١ ح،

— ش —

— الشافعي - علي بن محمد ٣٧ ، ٣٨ ، ٢٥٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٠ ،

الشافعي وقيل محمد بن إسحاق ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٠٦

وقيل علي بن أحمد ، أبو الحسن

٢٥٠ ح ت ، ٢٦٣ ح ، ٢٧٦ ح ، ٣٠٢ ح

— الشافعي = محمد بن إدريس ١٠٩ ،

ابن العباس بن عثمان بن شافع

الهاشمي

١٠٩ ح ت ، ١٤٣ ح ،

— شبيب بن واج — من حراس

المنصور —

١٠٣ ح ،

— شبيب بن يزيد بن حمزة ٢١١ ،  
الغطفاني ، ابن البرصاء

٢١١ ح ت ،

— شتير بن خالد الكلابي ٢٢٤ ،

٢٢٤ ح ت ،

— الشريف الحقيقي العاوي ، ١٠٢ ،  
أحمد بن الحسين بن أحمد بن  
علي بن محمد بن جعفر — أبو  
القاسم

١٠٢ ح ت ،

— شغب — السيدة بنت المقتدى ، ٩٠ ،  
أم جعفر المقتدر بالله

٩٠ ح ت ،

— الشماخ بن ضرار اللبياني .

٢٠٦ ح ت ، ٢٠٧ ح ، ٢٢٩ ح ،

— شمس المعالي = قابوس بن ١٥٠ ،  
وشمكير

— الشماطي — علي بن ٣٧ : ٢٥٠ ،

## محمد العلوي التغلبي

٢٥٠ ح ت ،

— شهاب = شهاب بن عبد رب ٦٤ ،

٦٤ ح ت ،

— الشهاب = محمد بن فضلون ١٧ ،

— شوقي ضيف . د .

٢٠٥ ح ،

— شيخو — الأب لويس شيخو

٦٧ ح / ،

— ص —

— الصاحب = إسماعيل بن ١٢٦ ،

عباد بن عباس الطالقاني

١٢٦ ح ت ،

— صاحب الروم ٢٨٨ ،

— صادر — صاحب الدار ٢٦

والمطبعة ببيروت

— صالح أحمد العلي . د . ١٧١ ح

— صاحب مصر = نزار بن ١٢٧

معد — العزيز العبيدي —



— صالح — عاينه السلام — ٨١ ،

— صالح بن منصور الجراح  
الدارزنجي ، الصنعاني أبو  
شعيب

٩٣ ت ،

— الصاوي = إسماعيل الصاوي

٢٠٠ ح ،

— صخر بن حرب بن أمية بن ٦٨  
عبد شمس ؛ أبو سفيان

٦٨ ح ت ،

— الصّدِّيق بن سهل بن عمرو

١٨٥ ح ،

— صدّقة بن نافع العميلي ٢٢٦ ،

٢٢٦ ح ت ،

— الصغاني = الحسن بن محمد —  
رضي الدين

١٣٢ ح ، ١٥٢ ح ، ١٥٥ ح ،

١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦١ ح

— الصغاني — صالح بن منصور ٩٣ ت .

الجراح الدارزنجي — أبو شعيب

— صلاة بن عمرو بن مالا — ١٧٠ ،  
الأفوه الأودي

١٧٠ ج ت ،

— صلاح الدين الأيوبي = يوسف  
ابن نجم الدين أيوب

١٧٤ ح

— الصولي = محمد بن يحيى بن  
عبد الله — أبو بكر

٨٦ ح ،

— ضي —

— الضباب بن كلاب بن ربيعة

١٨٢ ح ،

— الضبابي — شاعر —

٢٣٩ ح ،

— الضبي = أحمد بن إبراهيم ، ١٢٦ ،  
أبو العباس

١٢٦ ح ت ،

٢٥٨

— الضبي — عياش

٢٥٨ ح ت ،

— ضرار بن الأزور

، ١٨٣ ح

— ضرار بن الخطاب — الصحابي —

، ١٨٤ ح

— ط —

— طارق بن معقل

، ١٥٢ ح

— طاهر بن الحسين بن مصعب —

ابن زريق

، ٨٩ ح

— الطائع لله = عبد الكريم بن

الفضل

، ١١٧ ح

— الطبري = محمد بن جرير بن ٦١ ،

يزيد ، أبو جعفر

، ٦١ ح ت

— الطرماح - الحكيم بن حكيم

الطائي

، ١٥٥ ح

— طاحنة بن — جعفر المتوكل —

٧٩ ح ،

— الطلوب — مولاة زبيدة ٩٨ ،

٩٨ ح ،

— ظ —

— الظاهر العباسي ١٢ ، ١٣

الظاهر غازي بن صلاح الدين ١١ ،  
يوسف الأيوبي

— ز —

— حامر بن صمصمة بن معاوية  
ابن بكر . . .

١٦٥ ح ،

— حامر بن الطفيل بن مالك ٢٠٦ ،  
العامري

٢٠٦ ح ت ،

— العامري

١٩٥ ح

— عباس السوري = عباس بن ١١٤ ، ١٤٣  
محمد بن حاتم

١١٤ ح ت ، ١٤٣ ح .

— العباس بن عتبة بن أبي لهب ١١٢ ،  
ابن عبد المطلب

— عباس بن محمد بن حاتم ١١٤ ، ١٤٣

الدوري ١١٤ ح ت ،

— العباس بن هشام = الكلبي — ١١١ ، ١٠٠ ،  
ابن الكلبي —

١٠٠ ح ت ،

— عبد الإله نبهان . د. ٢٦ ، ٦

١٧٠ ح ،

— عبد الدار بن قصي بن كلاب  
ابن مرة

٥١ ح ،

— عبد الرحمن بن محمد بن ٣١٤ ،  
الأشعث بن قيس الكندي

— عبد الرحمن الناصر — ١٥ ،  
الأندلس —

— عبد الرحيم بن أحمد بن نصر  
ابن إسحاق البخاري — التميمي  
أبو زكرياء

٢٩٣ ح ت ،

— عبد الرحيم السمعاني ، أبو ١٦ ،  
المظفر

— عبد السلام بن رغبان الكاوي ، ١٠٨ ،  
الحمصي

١٠٨ ح ، ت ،

— عبد شمس بن عبد مناف

٧٣ ح ،

— عبد العزيز بن عبد الله موسى ٣٩ ،  
— الشيخ — ناسخ أصل هذا الكتاب —

— عبد العزيز بن محمد بن أبي ٣٩ ،  
بكر المقرئ الشافعي اليمني

— عبد العزيز بن مروان

١٩٤ ح ،

— عبد الله بن بسر المازني ، أبو ١١١ ،  
صفوان

١١١ ح ت ،

— عبد الله بن جندعان بن عمرو ٦٨ ، .  
ابن كعب بن سعد بن تميم

٥١ ح ، ٦٨ ح ت ،

— عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

، ٣٠٥ ح

— عبد الله بن الحسين ، أبو ١٦ ،  
البقاء العُكْبَرِيُّ

— عبد الله بن أبي داود سايمان ١٠٨ ،  
ابن الأشعث الأزدي ،  
السُّجِسْتَانِي ، أبو بكر

١٠٨ ح ت ،

— عبد الله بن ربيعة التميمي ، ٥٤ ،  
العجاج — راجز مخضرم —

٥٤ ح ت ،

— عبد الله الرومي — والد ياقوت ٦ ،

٥ ح ،

— عبد الله بن الزبير

١٢٣ ح ت ، ١٥٦ ح

— عبد الله بن زياد بن أبيه ٧٤

٧٤ ح ت ،

— عبد الله بن عبد العزيز بن ٥٩ ، ٢٥٠

محمد البكري الأندلسي ، أبو

عبيد

١٥٣ ح ، ١٥٨ ح ، ١٦٤ ح ،  
٢٢٠ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ت ،  
٢٥٣ ح ،

— عبد الله بن علي — عم المنصور

٢٧٦ ح ،

— عبد الله بن قيس الرقيات ٣٠٥ ،

٣٠٥ ح ت ،

— عبد الله بن كلاب

٢٣٤ ح ،

— عبد الله بن المبارك بن واضح ١١٣ ، ١٥ ،  
الحنظلي

١١٣ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن عبد العزيز ١٠٨ ،

ابن المرزبان ، البغوي الأصل  
ابو القاسم

١٠٨ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن علي بن ٦٣ ، ٦٤ ، ١٢٣

عبد الله بن عباس — أبو جعفر  
المنصور

٦٣ ح ت



— عبد الله بن محمد البرياني ، ٩٨ ،  
أبو الحسين

٩٨ ح ت ،

— عبد الله بن محمد بن جعفر  
التميمي القزاز

١٥٣ ح ،

— عبد الله بن الفرّج بن القاسم ٢٩٣ ،  
الدير بلوطي المقرئ الضرير ،  
أبو الحسن

٢٩٣ ح ت ،

— عبد الله بن هارون الرشيد ، ٧٧ ، ٧٨ ،  
المأمون ، الخليفة العباسي

٧٧ ح ت ،

— عبد الله بن يزيد بن معاوية

٢٢٠ ح ،

— عبد المحسن بن عنبة ، أبو ١٠٦  
نصر الدارقزي

— عبد المسيح بن عمرو بن ٣٠٨ ،  
حيان من بنيانة

٣٠٨ ح

— عبد المعين الماوي — الأستاذ — ٦ ،

— عبد الملك بن سعيد الدمشقي — ٢٩٩ ،  
أبو صالح

٢٩٩ ح ،

— عبد الملك بن قريب — ٥٣ ،  
الأصمعي

٥٣ ح ت ، ١٥٤ ح ،

— عبد الملك بن محمد بن اسماعيل  
الثعالبي — أبو منصور

١٢٥ ح ،

— عبد الملك بن مروان بن الحكم ١٢٢ ، ١٢٨ ، ٢٨٦ ، ٣٠٥ ،  
الأموي

١٢٢ ح ت ، ١٥٦ ح ، ١٦٣ ح ، ١٧٣ ح  
١٨٧ ح ، ٢٦٩ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

— عبد المؤمن بن عبد الحق  
البغداددي

١٥٤ ح ،

— عبد الواحد بن نصر بن محمد ١٤٥ ، ١٤٦ ،  
المخرومي ، أبو الفرج الببغاء

١٤٥ ح ت ،

— عبید بن ثعلبة بن یربوع الحنفی

، ١٦٢ ح

— عبید بن حصین بن جندل — ١٦٢ ،

الراعی النهیری

، ١٦٢ ح ت

— عبید الله بن زیاد بن أبیه ٧٤ ،

، ٧٤ ح ت

— عتبة بن ضرار الضبی

، ٢٢٤ ح

— عتبة بن ربیعة بن عبد شمس (١١٢/١١١) ،

ابن عبد مناف أبو الولید

، ١١٢ ح ت

— عثمان = عثمان بن عفان.

— عثمان بن أبان بن عثمان ٢٥٣ ،

، ٢٥٣ ح

— عثمان بن الأرقم ٦١ ،

— عثمان بن عفان ٨٣

، ٢٧٤ ح

— عثمان بن نهيك ، ١٠٣ ،

، ١٠٣ ح ت ،

— العجاج = عبد الله بن روبة ، ٥٤ ،  
التميمي — راجز مخزوم —

، ٥٤ ح ت ،

— العُجَيْرُ = عجير بن عبد الله ، ١٨٠ ،

ابن عبيدة ، ١٠٠ ح ت ،

— عدي

، ٢٣٩ ح ،

— عدي بن الرقاع = علي بن ، ١١٦ ،

زيد بن مالك بن علي بن

الرقاع العاملي

، ١١٦ ح ت ، ١١٧ ح ،

— علي بن زيد بن حماد بن زيد ، ٦٧ ،

العبادي التميمي — شاعر جاهلي

، ٦٧ ح ت ،

— عروة الصعاليك = عروة بن

الورد

، ٧٣ ح ،

— عروة بن الورد بن زيد ٧٣ ،  
العبيسي — شاعر جاهلي ،—

٧٣ ح ت ،

— عَزَّةُ بنتُ مُمَيْلٍ الضميرية

١٨٧ ح ،

— عِزَّةُ حَسَنَ

١٥٨ ح ، ١٦٥ ح ،

— العزيز العُبَيْدِيُّ — صاحب ١٢٧  
مصر — نزار بن معد

١٢٤ ح - ٢٥٠ ح

— العسقلاني أحمد بن علي الكتاني  
المعروف بابن حجر

٨٢ ح ،

— عسكر — التاجر البغدادي =

عسكر بن أبي نصر إبراهيم ٧٠٥ ،

— عصم أو عاصم بن وهب بن ٢٧٢ ،  
أبي إبراهيم التميمي البرحمي  
أبو الشبل

٢٧٢ ح ت ،

— عضد الدولة البويهى = منافسرو ٩٠٩، ١١٧/١١١

ابن الحسن ( ركن الدولة ابن

بويه الديلمي ) أبو ذجاج

١١٨ ح ت

— العفيف بن مُرَجَّى الواسطي ٢٨٧  
التاجر

٢٨٧ ح

— العقيقي العلوي الشريف = ١٠٢ ،  
أحمد بن الحسين بن أحمد بن  
علي بن محمد بن جعفر ، أبو  
القاسم

١٠٢ ح ت ،

— عقيل بن أبي طالب ( عبد مناف ) ٨٨ ،  
ابن عبد المطلب القرشي

٨٨ ح ت ،

— عقيل بن كعب بن ربيعة بن ٢٢٣ ،  
عامر بن صعفدة

— حِكْرِمَةُ بن عبد الله — مولى  
ابن عباس —

١٠٣ ح ٠

— علقمة بن عُرَيْج بن جُذَيْمَة ١٠٢ ،

ابن مالان بن سعد بن مالان ..

الخ = طارق بن معقل

١٠٢ ح ت ،

— علقمة بن هُوْذَة القريعي

١٨١ ح ، ٢٣٤ ح

— العَلَمُ السَخَاوِي = علي بن

محمد السخاوي

١٥٤ ح ،

— علي بن أحمد ائراسي ، أبوز ١٣٦ ت ،

الحسين

١٣٦ ح ت .

— علي بن أحمد بن طابعة بن ٧٦ ،

المتوكل جعفر = المكثفي بالله

٧٦ ح ،

— علي بن إسحاق السامي ١١٣ ،

الداركاني ، أبو الحسن

١١٣ ح ت .

— علي الإيادي = علي بن محمد ٦٥ .

الإيادي

٦٥ ح ت ،

— علي بن جعفر الجمالي العلوي ٢٦٨ ،  
الكوفي

٢٦٨ ح ت

— علي بن حازم وقيل ابن المبارك ١٧٩  
الليثاني

١٧٩ ح ت

— علي بن الحسن بن هبة الله ٢٥٣  
الدمشقي ابن حساكر

٢٥٣ ح ت ،

— علي بن حمزة الكسائي الكوفي ١٣٢ ، ٢١٤ ،  
أبو الحسين

١٣٢ ح ت ،

— علي = علي بن أبي طالب ١٠ ،

٦٠ ح ، ٨٣ ح ، ٨٨ ح ، ٢٧٤ ح ،

— علي بن عبد الله بن عباس ٢٨٦ ،

٢٨٦ ح ت ،

— علي بن عمر بن أحمد الدار ١٠٨ ت .  
قطني البغدادي ، أبو الحسن



— عُلَيُّ بن حمزة السليماني ٩٩ ،

الحسني ، أبو الحسن ، السيد  
عُلَيُّ أمير مكة ، الشريف

٩٩ ح ت ،

— علي بن عيسى بن داود بن ١٣٦ ،

الجراح — وزير المقتدر بالله  
والقاهر

١٣٦ ح ت ،

— علي بن محمد الإيادي — شاعر ٦٥ ،

المعز لدين الله الفاطمي

٦٥ ح ،

— علي بن محمد التهامي ، أبو ٧٠ ،

الحسن

٧٠ ح ت ،

— علي بن محمد السخاوي ، العلم

١٥٤ ح

— علي بن محمد الشابثي ، أبو ٢٥٠ ، ٣٨ ، ٣٧

الحسن

٢٥٠ ح ت ،

— علي بن محمد الشمشاطي ٢٥٠ ، ٣٧

العلوي التغلبي

٢٥٠ ح ت ،

— علي بن محمد بن علي بن أحمد ٣٨، ٨٢، ١٠٤،  
العمرائي الخوارزمي

٨٢ ح ت ، ١٠٤ ح ،

— علي بن محمد بن موسى ، ابن ١٢٥ ،  
القرات ، أبو الحسن

١٢٥ ح ت ،

— علي بن هشام ٨٧ ،

٨٧ ح ت ،

— عماد الدولة — عم عضد  
الدولة البويهية ، فناخسرو

١١٨ ح

— صمارة بن حمزة — (كاتب ١٠٣ ،  
وشاعر) —

١٠٣ ح ت ،

— صمارة بن أبي الحصيب ١٠٢ ،

١٠٢ ح ت

— عمارة بن علي المدهجي ١٧٤ ،  
اليمني

١٧٤ ح ت ،

— عمارة بن عقيل

٨٧ ح ،

— عُمَرُ بْنُ أَحْمَدَ — (كمال ٢٣ ،

الدين ، ابن العديم)

— عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ٦٢ ، ٨٣ ، (١٠٦/١٠٧) ، ١١٥ ،

٦٢ ح ت ، ٦٩ ح ، ٨٣ ح

— عمر بن علي بن الحسن الديار ١٤٧ ت ،  
بكري

١٤٧ ح ،

— عمر بن علي بن محمد بن فارس ١١٠ ،

ابن عثمان بن فارس بن محمد

ابن قشام التميمي الحنفي ، أبو

حفص

١١٠ ح ت ،

— عمر بن قشام = عمر بن علي ١١٠ ،

ابن محمد بن فارس بن عثمان

ابن فارس بن محمد بن قشام

الحنفي ، أبو حفص

١١٠ ح ت ،

٢٢٣ ،

— عمر بن لجأ التيمي

٢٢٣ ح ت ،

— عمر بن محمد بن المعتز الدار ١٠٦ ت ،  
قزي ، أبو حفص

١٠٦ ح ت ،

— عمران بن مرة ١٦١ ،

— العمراني الخوارزمي = علي بن ٣٨ ، ٨٢ ، ١٠٤ ، ٢٠٤ ، ٢٣٤ .  
محمد بن علي بن أحمد

٨٢ ح ت ،

— عمر بن بحر ، الجاحظ — أير عثمان

٧٧ ح

— عمرو بن براءة (وقيل ابن ١٨٦ ،  
براق) بن عتبة النهدي

١٨٦ ح ت ،

— عمرو بن الحارث النميري — ٢٨ ، ١٩٢ ،  
جران العود

١٩٢ ح ت ،

— عمرو بن حفصة بن عمرو بن ٢٧٩ ،  
ثعلبة بن عمرو بن مزيقيا —  
الملك الغساني

٢٧٩ ح ت ،

— عمرو بن الحق الخزاعي ٢٧٤ ،

— عمرو (أو عامر) بن الحشارم البجلي ١٧٢ ،

١٧٢ ح ت ،

— عمرو بن العاص

٦٢ ح ،

— عمرو بن عُدس الدارمي ٢١١ ،  
التميمي

٢١١ ح ت ،

— عمرو بن كلاب ٢٠٠ ،

— عمرو بن المنذر بن النعمان — ٢٩٤ ،  
مضطرط الحجارة —

٢٩٤ ح ،

— عمرو بن هشام — (أبو جهل) ٦٢ ،  
ابن المغيرة المخزومي القرسي

٦٢ ح ت ،

— عمرو بن هند ٢١٨ ،

— عمير بن عبد الله بن عبيدة = ١٨٠ ،  
العجير

١٨٠ ح ت ،

— العميلي = صدقة بن نافع ٢٢٦ ،

٢٢٦ ح ت ،

— عَوَيْج = سُمِّيَتْ بِهِ دَارَةٌ — ٢١٠،

— عِيَّاشٌ الضَّيِّ ٢٥٨  
٢٥٨ ح ت،

— عَيْسَى — عَلَيْهِ السَّلَام —  
٢٩٩ ح،

— عَيْسَى الْبَابِي الْحَلَبِي — صَاحِبُ ٢٥،  
الْمَطْبَعَةُ — وَالْمَكْتَبَةُ بِمِصْرَ

— عَيْسَى بْنُ عَلِيٍّ ٣٠٠  
٣٠١ ح،

— عَيْسَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ١٠٧،  
الْعَبَّاسِ  
١٠٧ ح ت،

— عَيْسَى بْنُ مَصْعَبٍ بْنِ الزُّبَيْرِ ٣٠٥،  
٣٠٥ ح ت،

— عَيْسَى بْنُ مُوسَى — وَلِيَّ عَهْدِ  
أَبِي جَعْفَرٍ الْمَنْصُورِ —  
٦٣ ح

— غ —

— الْغَامِدي — دُونَ نَسْبَةٍ لِوَاحِدٍ ١٩٣،  
١٩٣ ح،

— غَسَّانُ بْنُ عِبَادَةَ ٦٥،

— الغطفاني = الجراح بن عبد الله  
ابن الجوشن

٢٢٦ ح ،

— الغلابي = حفص بن معاوية ١٠٤ ،  
١٠٤ ح ت ،

— الغنوي — لعله — كعب بن ٢١٩ ،  
سعد بن عمرو  
٢١٩ ح ت ،

— غني بن أعصر — أو يعصر — ٢١٩  
واسمه : مُنَبِّه بن سعد ابن  
قيس عيلان

— غياث بن غوث بن الصلت ١٧٦ ،  
ابن طارق بن عمرو التغلبي —  
الأخطل

١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٦ ح ت ،

— غيلان بن عقبة العلوي — ١٧٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢  
ذو الرمة

١٧٧ ح ت ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٣٠ ح ، ٢٣٢ ح

— ف —

— فايبرت — مستشرق ألماني —  
محقق ديوان الراعي النميري

١٦٢ ح ،

— الفراء = يحيى بن زياد أبو ١٧٤، ٥٦  
زكريا — الفراء الكوفي —

٥٦ ح ت ،

— فرج — الخادم التركي — فرج ١٠٤  
ابن زياد الرُّنحجي

٩٨ ح

— الفرخخان = محمد بن الفرخان  
ابن روزبه

١٣٣ ح ت ،

— فرديناند وستفيلد — الألماني — ٢٨، ٢٦ ،

— الفرزدق = همام بن غالب ٣١١، ١٧٦  
ابن صمصمة التميمي الدارمي

١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٦ ح ،

٣١١ ح ت

— فزارة بن ذبيان بن بغيض بن  
ريث بن غطفان

١٧١ ح ،

— الفضل بن إسماعيل بن صالح ٢٩٦ ،  
ابن علي العباسي



٢٩٦ ح ،

— الفضل (المطيع) بن جعفر ١١٤، ٩٨ ،  
(المقتدر لله) بن (المعتصم).

٩٨ ح ت ،

— الفضل بن الحباب بن محمد بن ١٤١ ،  
شعيب الجدهجي ، أبو خليفة

١٤١ ح ت ،

— الفضل بن سهل ٧٩ ،

٧٩ ح ، ٩٥ ح ت ،

— الفضل بن قدامة العجلي — ١٧٣ ،  
أبو النجم

١٧٣ ح ت ،

— الفضل بن يحيى البرمكي

٧٦ ح ،

— فطروس ٢٩٨ ،

— فناخُسُرو بن الحسن (ركن ١١٨/١١٧، ٩  
الدولة) بن بويه الديلمي —  
عضد الدولة — أبو شعجاع

١١٨ ح ت ،

— فؤاد السيد ٦ ،

— الفيروز أبادي — محمد بن  
يعقوب

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— فيروز الفارسي — طاعن عمر  
ابن الخطاب —

٦٢ ح ،

— ق —

— قابوس — ٢١٨ ،

— قابوس بن المنذر بن النعمان — ٢٩٤ ،

— قابوس = قينة العروس

٢٩٤ ح ،

— قابوس بن وشه كبير — شمس ١٥ ،  
المعالي

— القاسم بن الحسين الخوارزمي — ١٧ ،

— القاسم بن القاسم الواسطي — ١٧ ،

— القالي = إسماعيل بن القاسم ، ٢١٩ ،  
أبو علي

٢٤٥ ح ،

— القاهر العباسي

١٣٦ ح ،

— قتيبة بن سعيد الثقفي (قيل) (١٤٤/١٤٣)

اسمه يحيى ( وقيل اسمه :

علي ولقبه : قتيبة

، ١٤٤ ح ،

— قتيبة بن مسلم الباهلي

، ١٦٣ ح ،

— القزاز القيرواني التميمي =

محمد بن جعفر أبو عبد الله

، ٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

— قشير بن كعب بن ربيعة بن

حامر بن صعصعة

، ٢٣٨ ح ،

— قصي بن كلاب بن مرة بن ١١٩ ،

كعب بن لؤي — ( سيدقريش

في الجاهلية ) —

، ١١٩ ح ،

، ١٢٣ ،

— التمران السعدي

١٢٣ ح ت ، ١٢٨ ،

— القفطي — الوزير الأيوبي — ١١ ، ١٢ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

علي بن يوسف — جمال

الدين — أبو الحسن

١٧١ ح ،

— القشندي — أحمد بن علي بن  
أحمد — أبو الهـ

٥١ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ١٥٨ ح ،  
١٦٠ ح ، ١٦٤ ح ، ١٧١ ح ،  
٢٢٢ ح ،

— قمام بنت الحارث بن هانيء ١١١ ،  
الكندي

١٨ ح ت ، ٥٣ ح ، ١١١ ح ،

— القيرواني التميمي ، محمد بن  
جعفر القزاز ، أبو عبد الله

١٥٣ ح ،

— قيس بن عبد قيس بن ربيعة  
ابن جعدة — نابغة بني جعدة —

١٦١ ح ت ،

— قيس بن جزء

١٩٥ ح ،

— قيس بن الماوح بن مزاحم  
العامري

٢٠٥ ح ت ،

— قيس بن عبد قيس ، النابغة ، ١٦١ ، ١٨٠ ،  
الجمدي

١٦١ ح ت ،

— قبنة العروس = قابوس بن  
المنذر

٢٩٤ ح ،

— ه —

— الكاتب — أحمد بن أمية ٣٠٦ ،

٣٠٦ ح ت ،

— كافور الإنشيدى ١٢٧ ح ،

— كثير عزة = كثير بن عبد ١٨ ،  
الرحمن

— كثير بن عبد الرحمن بن ١٨٧ ،  
الأسود بن عامر الخزاعي

١٨٧ ح ت ،

— كحالة = عمر بن رضا كحالة ٢٨٠ ، ٢٧٧ ، ٢٦٠ ، ٢٤٠ ، ٦

— كراع = كراع النمل

— كراع النمل = علي بن الحسن ٣٨ ، ٤٠ ، ١٨٠ ، ٢١٨ ، ٢٤١  
الهنائي الأزدي

١٥٤ ح ، ١٨٠ ح ت ، ٢١٣ ح ،

— الكرني = معروف بن فيروز ١١٠.

— وقيل — الفيزان — وقيل

علي — الصالح المشهور

١١٠ ح ت ،

— كرد علي = محمد بن عبد

الرزاق

٢٥٣ ح ،

— الكسائي = علي بن حمزة ٢١٤، ١٣٢

١٣٢ ح ت ،

— كسري ٣١٠، ١١٥، ٦٧

٢٢٥ ح ،

— كعب بن سعد بن عمرو ٢١٩

الغنوي

— كعب بن كلاب بن ربيعة

١٦٩ ح ،

— كمال الدين = عمر بن أحمد ٢٣،

ابن العديم

— الكندي = قمام بنت الحارث ١١١،

ابن هانيء

١١١ ح ت ،

— كوركيس عواد — ٣٧ ،  
٢٦٢ ح ،

— ل —

— اللبادي : أبو بكر ، أحمد ٢٦٤ ،  
ابن محمد بن طناب  
٢٦٤ ح ت ،  
— لبید بن ربیعة العامري — أبو ١٩٨ ،  
عقیل

١٩٨ ح ت ٢٠٦ ح ، ٢٢٣ ح ،

— الدير باوطي = عبد الله بن ٢٩٣ ،  
محمد بن الفرّج ، المقرئ  
الضریر — أبو الحسن ٢٩٣ ح ت

— لقيط بن زرارہ ٣١١ ،

٣١١ ح

— اللحياني = علي بن حازم — ١٧٩ ،  
وقيل ابن المبارك

١٧٩ ح ت ،

— لیلی بنت المهدي العامرية

٢٠٥ ح ت ،

- ٢ -

- المازني = عبد الله بن بُسَير ، ١١١  
أبو صفوان

١١١ ح ت ،

- المازني - لعله - محمد بن عبد ٢٨٩  
الرحيم المازني القيسي ،  
الأنلسي

٢٨٩ ح ت ،

- مالك بن أسماء الفزاري

٢٩٨ ح

- مالك بن نويرة بن شداد  
اليربوعي التميمي

١٨٣ ح ت ،

- المأمون = عبد الله بن هارون ٧٨، ٧٧  
الرشيد - الخليفة العباسي

٧٧ ح ت ٧٨ ح ، ٨٥ ح ٨٦ ح ،

٨٧ ح ، ١٢٤ ح ،

- مأمون البطائحي = محمد بن ١١٤



أبي شجاع فائق بن أبي الحسين  
مختار ، أبو عبد الله

١١٤ ح ت

— ماوية بنت حجر الغسانية—  
زوجة حاتم الطائي —

٢٠٥ ح ت ،

— المبارك بن أحمد بن المستوفي ١٧ ،

— المبارك بن المبارك بن سعد بن ١٧ ،  
الدهان

— المبرد = محمد بن يزيد ، أبو  
العباس

٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح ،

— المتنبّي = أحمد بن الحسين  
الجعفي ، أبو الطيب

١٤٦ ح ،

— المتوكل على الله = جعفر بن

محمد ( المعتصم بالله ) ابن هارون  
الرشيدي — أبو الفضل

١٦١ ح .

— مجاهد بن جبر ، أبو الحجاج  
المكي . المفسر والقارىء

، ١٩١ ح ،

— مجد الدين الفيروز آبادي =  
محمد بن يعقوب

، ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— مجد الملك ، ١٩ ،

— المجنون — مجنون ليل = قيس ، ٢٠٥ ،  
ابن الملوح بن مزاحم العامري

، ٢٠٥ ح ت ،

— محارب بن خصفة

، ٢١٠ ح ،

— محمد بن أحمد بن الأزهر ، ١٧٩ ، ٥٣ ،  
الأزهري — أبو منصور

، ٥٣ ح ت ،

— محمد بن أحمد ( المستظهر ) ، ٨٠ ،  
بالله ) — المقتفي لأمر الله

، ٨٠ ح ت

— محمد بن أحمد بن يحيى بن أبي  
البغل

، ١٧٥ ح ، ٢٧٤ ح ت

— محمد أديب جمران ١٦٦ ،

— محمد بن إدريس بن أبي حفصة

— صاحب كتاب مناهل العرب

١٦٦ ح ت ،

— محمد بن إدريس بن العباس ١٠٩ ،

ابن عثمان بن شافع الهاشمي

١٠٩ ح ت ،

— محمد الأمين الشنقيطي — ٢٦ ،

— الشيخ —

— محمد بن أمية الكاتب ٣٠٦ ،

٣٠٦ ح ت ،

— محمد بن أمية = عم : محمد

ابن أمية الكاتب

٣٠٦ ح ،

— محمد بن جرير بن يزيد ٦١ ،

الطبري ، أبو جعفر

٦١ ح ت ،

— محمد بن جعفر القزاز القيرواني

التميمي — أبو عبد الله

٥٩ ح ، ١٥٣ ح ،

— محمد بن حبيب — شارح ١٨ ،

ديوان جرير

١٥٣ ح ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ،

١٧٣ ح ، ١٨٠ ح .

— محمد بن الحسن بن رمضان ٢٥٠ ، ٣٧

النحوي

٢٥٠ ح ت

— محمد بن الحسين بن محمد ٢٤٩ ، ٣٩ ، ٣٧

المرواني القرشي ، أبو الفرج

الأصبهاني

٨٩ ح ، ١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ٢٤٩ ح ت

— محمد بن رافع القشيري ، ١٤٤

النيسابوري أبو عبد الله

١٤٤ ح ت ،

— محمد بن زياد بن الأحرابي — ١٥٩ ،

أبو عبد الله

١٥٩ ح ت ،

— محمد بن سعود — جامعة ٢٩

الإمام :

— محمد بن سليمان البغدادي ، ١٧ ،

أبو قطر مش

— محمد بن صابر ٢٩٣ ،

— محمد بن طاهر بن علي المقدسي  
أبو الفضل .

٢٧٨ ح ،

— محمد بن طلحة بن مصرف ١٤٣  
اليامي الكوفي

١٤٣ ح ت ،

— محمد بن عبد الباقي بن أبي ١٣١  
الفرج أبي بن اليسري ، الدوري ،  
البغدادى

— محمد بن عبد الرحمن الثرواني ٢٧٦، ٢٥٧

٢٥٧ ح ت ، ٢٧٦ ح ،

— محمد بن عبد الرحيم المازني ٢٨٩ ،  
القيسي الأندلسي (٢)

— محمد بن عبد الرزاق كرد علي

٢٥٣ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٧٧ ح ٢٨٦ ح

— محمد بن عبد الله النبي ورسول ٢٨٩، ٢٨٣، ٢١٥، ٨٨، ٦٨، ٥٩  
الله صلى الله عليه وسلم

٦٢ ح ٨٨ ح ، ١٦٢ ح ١٨٣ ح .

١٩٨ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢١٢ ح .

٢١٧ ح . ٢٧٤ ح .

— محمد بن عبد الله الأزرق ،  
أبو الوليد

٦٨ ح ، ٨٢ ح ، ٨٨ ح ،

— محمد بن عبد الله بن الحسن بن ٦٣ ،  
زيد بن الحسن بن علي بن أبي  
طالب — النفس الزكية

٦٣ ح ت ،

— محمد بن عبد الله المنصور بن ٦٤ ،  
المهدي ، أبو عبد الله

٦٤ ح ت ،

— محمد بن عبد الملك بن بكران ١٣١ ،  
أبو بكر

— محمد بن عبيد الله بن عبد الله ٩١ ،  
سبط التعاويذي — شاعر العراق

٩١ ح ت ،

— محمد بن عبد الله بن يوسف ١٤٣ ت ،  
النويري النيسابوري — أبو  
عبد الله

١٤٣ ح ت ،

— محمد بن عبد المنعم الحميري

١١٧ ح ،

— محمد بن عبد الوهاب الجبائي

١٤٧ ح ت ،

— محمد بن عمران بن موسى

المرزباني — أبو عبيد الله

٢٥٠ ح

— محمد بن واقد ، أبو عبد الله ٢٧٨

مولي بني هاشم

٢٧٨ ح ت ،

— محمد بن الفتح العشاري ، أبو (١٣٢/١٣١)

طالب

١٣٢ ح ت ،

— محمد بن الفرّخان بن روزبه ١٣٣، ١٤١ ح ت ،

— محمد بن فضلون — الشهاب ١٧ ،

— محمد بن القاسم بن خلاد ٢٨٠ ،

الهاشمي بالولاء — أبو العيناء

٢٨٠ ح ت ،

— محمد بن محمد الدارقزي ١٠٦

١٠٦ ح ت ،

— محمد بن محمد بن لنكاث ٦٨ ،

البصري

٦٨ ح ت ،

— محمد بن مخلد بن جعفر = ١٢٩ ، (١٣٠/١٣١ ت)  
أبو عبد الله الدوري؟

١٣١ ح ت

— محمد بن المعتضد (محمد) بن  
أحمد بن طلحة ابن المتوكل

٩٠ ح ، .

— محمد بن هارون بن حميد = ١٠٨ ،  
أبو حامد الحضرمي

١٠٨ ح ت ،

— محمد بن هارون الرشيد — ٩٩ ، ١٣٢  
المعتصم بالله —

٨٥ ح ، ٩٩ ح ت ،

— محمد بن هاشم الخالدي ، أبو  
بكر

٧٥ ح

— محمد بن يزيد المبرد ، أبو  
العباس

٨٣ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٩ ح ،



— محمد بن يعقوب — مجد الدين  
الفيروز أبادي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— محمد بن يوسف الثقفي — أخو ٧٣ ،  
الحجاج بن يوسف الثقفي

٧٣ ح ت ،

— محمود شكري الألوسي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ،

— محمود بن عمر الزمخشري ، ٥٣ ،  
جار الله ، أبو القاسم

٥٣ ح ت ،

— مدرك بن زياد — الصحابي — ٢٨٨ ،

— المخبل السعدي ، ربيعة بن ١٧٩ ،  
مالك السعدي

١٧٩ ح ت ،

— مخرم بن يزيد بن شريح بن ١١٥ ،  
مخرم بن مالك بن ربيعة بن  
الحارث بن كعب

١١٥ ح ،

— المرار بن سعيد بن حبيب بن ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٣٠١

فقعس الأسدي = المرار  
الفقعسي الأسدي

١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ت ، ١٩٧ ح ،  
٢٤٠ ح ، ٣٠١ ح ،

— المرتضى الزبيدي = محمد بن  
محمد بن محمد بن عبد الرزاق  
الحسيني

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ،

— مرجليوث — المستشرق  
الإنكليزي — ٢٥ ،

— المرزباني = محمد بن صمران  
ابن موسى ، أبو حبيد

٢٥٠ ح ،

— مرزوق بن ورقاء — أبو  
الخصيب ٢٦٨ ،

٢٦٨ ح ت ،

— مرة بن صعصعة بن معاوية بن  
بكر بن هوازن

— مروان = مروان بن الحكم ١٠٧ ، ٢٢٢

١٠٧ ح ت ، ٢٢٢ ح

— مروان بن محمد — ٨٢ ح ،

— مريم بنت عمران — عليها ٢٨٣، ٢٨٦،  
السلام

— المساور بن هند

١٩٣ ح

— المستضيء بأمر الله = الحسن ٨١، ١٢،  
ابن يوسف المستنجد بالله

٨١ ح ت ،

— المستظهر بالله = أحمد بن عبد ٩٠ ،  
الله ( المقتدى بالله ) ابن محمد  
( القائم بأمر الله )

٩٠ ح ت ،

— المستعلي العبيدي — أحمد بن  
معد

— المستكفي — العباسي = سليمان  
ابن أحمد

١٢٣ ح

— المستنجد بالله = يوسف بن ١٣٣  
محمد ( المقتفي ) بن ( المستظهر )

١٣٣ ح ت ،

— المستنصر الأموي = الحكم ١٣ ،  
ابن عبد الرحمن النصر

— المسيح — عليه السلام — ٢٩٧

— مسيّلجة الكلاب — زعيم ٢١٦، ٢١٧ ،  
حنيفة

٢١٧ ح ت ،

— مصاد بن الحصين بن ضرار  
الغببي

٢٢٤ ح .

— مصعب بن الزبير ٣٠٤، ٣٠٥ ،

٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ،

— مضط الحجارة = عمرو بن  
المنذر

٢٩٤ ح ،

— المطيع لله = الفضل (المطيع ٩٨، ١١٤  
لله) بن جعفر (المقتدر بالله)  
ابن المعتضد العباسي

٩٨ ح ت ،

— مظهر الحجبي

ح ١٠٦

— معاوية بن الجون الكندي ٣١٢ ،

— معاوية = معاوية بن أبي سفيان

( صخر بن حرب )

— معاوية بن أبي سفيان ( صخر ١٢١ ، ١٣ )

ابن حرب )

ح ٦ ، ح ٦٨ ، ح ٧٤ ، ح ٨٣ ، ت ،

ح ٨٨ ، ح ١٥٦ ، ح ٢٧٤ ،

— المعتصم بالله = محمد بن ١٣٢ ، ٩٩ ،

هارون الرشيد

ح ٨٥ ، ح ٩٩ ، ت ،

— المعتضد بالله = أحمد بن طلائع ٧٦ ، ٨٠ ، ١٢٥ ،

ابن المتوكل بن المعتصم

ح ٧٦ ، ت ،

— المعتمد على الله = أحمد بن ٧٩ ،

جعفر المتوكل

ح ٧٩ ، ت ، ح ١٢٤ ،

— معتمد ( المعز لدين الله ) بن ٦٥ ،

المنصور إسماعيل

ح ٦٥ ، ت .

— معروف بن فيروز (وقيل : ١١٠ ،  
الفيروزان ، وقيل علي) الكرخي  
١١٠ ح ت ،

— معروف الكرخي = معروف ١١٠ ،  
ابن فيروز  
١١٠ ح ت ،

— معز الدولة الديلمي = أحمد ١١٦ ،  
ابن بويه — أبو الحسن  
١١٦ ح ت ،

— المعز لدين الله العبيدي = معد ٦٥ ،  
ابن المنصور إسماعيل  
٦٥ ح ت ،

— معقل بن ضرار — الشماخ  
٢٠٦ ح ت ،

— المعلى بن الظريف — مولى  
المهدي —

٧٨ ح ،

— معمر بن المثنى ، أبو عبدة ١٧٤  
١٧٤ ح ت .

— مقاتل بن سليمان بن بشير . ١٤٣ .  
أبو الحسين

١٤٣ ح ت ،

— المقتدر بالله العباسي = جعفر ١٣٧، ١٣٦، ٩٤  
ابن أحمد ( المعتضد ابن طاحنة )  
(الموفق)

٩٤ ح ت ، ١٤٥ ح ، ٢٧٤ ح ،

— المقتضي لأمر الله = محمد بن  
أحمد ( المستظهر بالله )

٨١، ٨٠ ،

٨٠ ح ت ، ٨٥ ح ،

— مقدم بن جساس الديري

٢٠٧ ح

— المقرئ = أحمد بن علي ،  
نقي الدين

٧٠ ح ، ٢٢٥ ح ،

— المقطع الكلبي = الهيثم بن  
هيرة بن عبد الله بن عامر  
ابن حندج بن البكاء

١١٦ ،

١١٦ ح ت .

— الملاء، الفضليل = حندج بن  
حجر — امرؤ القيس

١٧٢ ح ت .

— المكتفي بالله = علي بن أحمد ٧٦، ٨٠،  
ابن طلحة بن المتوكل جعفر

٧٦ ح ت ،

— ملك الحيرة النعمان الثالث  
ابن المنذر الرابع — أبو قابوض

٢٢٥ ح ت ،

— ملك الروم ٢٨٥ ،

٦٧ ح

— الملك الغساني = عمرو بن ٢٧٩ ،  
جفنة بن عمرو بن ثعلبة بن  
عمرو بن مزيقيا ،

— المتفق بن عامر بن عقيل ١٦٩ ،

١٦٩ ح ت ،

— المنذر بن امرئ القيس

٢٩٤ ح ،

— المنذر بن المنذر

٢٩٤ ح ،

— المنذر بن النعمان بن امرئ ٢٩٤، ٢٩٥ ،  
القيس بن عمرو بن هذه



— المنصور = عبد الله بن محمد ٦٣ : ١٢٣  
ابن علي بن عبد الله بن عباس ،  
أبو جعفر

٦٣ ح ت ،

— منصور بن نوح ، ١٥ ،

— المنصور بن القائم بن المهدي =  
المنصور لإسماعيل بن القائم  
محمد عبد الرحيم بن المهدي  
عبيد الله الفاطمي

٦٥ ح ،

— المنصور بن يوسف بن منات  
جد بني باديس

٦٥ ح ،

— منقلد بن الطماح — الجميع ١٧٥ ،  
الأسدي

١٧٥ ح ت :

— المنصور بن يوسف بن زيري  
ابن مناد — جد بني إدريس

٦٥ ح ،

— المهدي بالله العباسي - محمد

أبو إسحاق المهدي بالله بن  
هارون الواثق

١٢٤ ح ،

— المهدي = محمد بن عبد الله ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨٣ ،  
المنصور ، أبو عبد الله — ثالث  
الخلفاء العباسيين

٦٤ ح ت ، ١٦٦ ح

— المهدي ، محمد بن عبد الله بن  
الحسن بن زيد بن الحسن بن  
علي بن أبي طالب — النفس  
الزكية —

٦٣ ح ،

— المهلب بن أبي صفرة الأزدي ١٥٦ ،  
١٥٦ ح ت ،

— المؤمن بن أحمد بن علي الربيعي ٩٣ ،  
الدير عاقولي الساجي — أبو  
النصر

٩٣ ح ت ،

— موسى الهادي بن المهدي ٦٤ ،  
محمد بن المنصور

٦٤ ح ت ، ١٦٦ ح ،

— الموفق العباسي = طاحنة بن

جعفر المتوكل

٧٩ ح ، ١٢٤ ح ، ٢٦٨ ح

— مولى أبي جعفر — : يحيى بن ١٠٨ ،

محمد بن صاعد

١٠٨ ح ت

— مولى الرشيد = فرج الخادم ١٠٤ ،

التركي ، فرج بن زياد الرنجي

١٠٤ ح ت ،

مولى روف بن حاتم = صمارة بن ١٠٢ ،

أبي الحبيب

١٠٢ ح ت ،

— مولى بني سهم بن أسلم = محمد ٢٧٨

ابن عمر بن واقد ، أبو عبد

الله

٢٧٨ ح ت ،

— مولى ابن عباس = عكرمة

ابن عبد الله

١٠٣ ح .

— مولى عبد الله بن عامر = نافذ ٣٠٤

٣٠٤ ح ت ،

— مولى المنصور = روح بن حاتم ١٠٢ ،  
ابن قبيصة بن المهلب الأزدي

١٠٢ ح ت

— مولى المنصور = مرزوق بن ٢٦٨ ،  
ورقاء ، أبو الحبيب

٢٦٨ ح ت ،

— مولى المهدي = المقتلي بن  
ظريف

٧٨ ح ،

— مولى بني هاشم = محمد بن ٢٧٨ ،  
عمر بن واقد ، أبو عبد الله

٢٧٨ ح ت

— مؤنس ١١٨

— مؤنس بن عمران = الصواب ٧٧  
مويس

٧٧ ح ،

— المؤيد بن محمد بن علي الألويسي ٨٥ .  
الشاهر

٨٥ ح ت ،

٧٧

— موسى بن عمران

٧٧ ح ت ،

— ميخائيل عواد

٢٧٣ ح ،

١٩٨ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

— الميدان بن صخر

١٩٨ ح ت ، ٢٤٤ ح ، ٢٤٥ ح ،

— الميمني — عبد العزيز

١٧٥ ح ،

٦ ح ،

— ٤ —

— النابغة الجعدي = قيس بن عبد ١٦١ ، ١٨٠ ،

قيس بن ربيعة بن جعدة وقيل :

حبان بن قيس بن عبد الله

١٦١ ح ت ،

— النابغة الدبباني = زياد بن معاوية

٥٣ ح ، ٢٠٦ ح

— الناصر لدين الله = أحمد بن ١٢ ، ١٣ ، ١١٥ ،

الحسن ( المستضيء بأمر الله —

أبو العباس — أمير المؤمنين

١١٥ ح ت ،

— الناصر صلاح الدين الأيوبي ١٢ ،

= يوسف بن نجم الدين أيوب  
الأيوبي

— نافذ = مولى عبد الله بن عامر ٣٠٤

، ٣٠٤ ح ت ،

— نافع بن الأزرق

١٥٦ ح

— نافع بن علقمة بن صفوان ١٢٨

الكناني - خال مروان بن الحكم

١٢٨ ح ت

— نبهان = عبد الإله نبهان .د.

، ٥٩ ح ،

— النبي محمد رسول الله - صلى ٦١

عليه وسلم -

٦١ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ، ٨٣ ح ،

٨٤ ح ،

— نبيه بن الأسود

٢٤٢ ح ،

— نزار بن معد ، العزيز العبيدي ١٢٧

صاحب مصر

١٢٧ ح ت ، ٢٥٠ ح ،

— النص — إحصان — د

٢٤١ ح ،

— نصر الإسكندري ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٠

١٦٢ ح ت ، ١٧١ ح ،

— نصر بن عبد الرحمن الإسكندري ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٠

الغزاري — أبر الفتح

١٦٢ ح ت ، ١٧١ ح ، ٢٢٩ ح .

— النصر بن شميل بن خرشة ١٠٦

البصري = ابن شميل

١٦٠ ح ت ،

١٩ ،

— نظام الملك

، النظام المتكلم

٧٧ ح ،

— النعمان الأكبر

٢٦٨ ح :

— النعمان بن ادرىء القيس

— النعمان = النعمان بن المنذر ٢٢٥ .

٦٧ ح ، ٢٢٥ ح ت .

— النعمان الثالث بن المنذر الرابع ٢٢٥  
أبو قابوس — ملك الحيرة

٢٢٥ ح ت ،

— النفس الزكية = محمد بن عبد ٦٣

الله بن الحسن بن زيد بن الحسن  
ابن علي بن أبي طالب — المهدي

٦٣ ح ت

— نهشل بن حنّو بن ضمرة ٦٠  
النهشلي

٦٠ ح ت ،

— نوح — عليه السلام — ٣١٣

— نور الدولة : سيكتكين — ١١٧  
الحاجب التركي —

١١٧ ح ت

— نيزوز ١٢٣

١٢٣ ح ،

— ه —

— الهادي = موسى بن محمد ٦٤  
المهدي — الخليفة العباسي

٦٤ ح ت ، ٨٣ ح ،

— هارون الرشيد بن محمد المهدي ٦٤ ، ٧٨



ابن أبي جعفر المنصور  
- خامس خلفاء بني العباس -

٦٤ ح ت ،

- هبة الله بن الحسين الأسطرلابي، ١٣٤ ،  
= البديع الأسطرلابي

١٣٤ ح ت ،

- الهليلي = ساعدة بن جؤية

٢٣٢ ح ،

- هرم بن سنان

٥٥ ح ، ٢٣١ ح ،

- هشام بن العاص بن وائل بن ٦٢  
هاشم

٦٢ ح ت ،

- هشام بن عبد الملك

١٢٨ ح ، ١٧٣ ح ، ٢٨٦ ح .

- هشام بن محمد أبي النصر بن ٣٧ ، ١٢٢ ، ٢١٠ ، ٢٤٩ ، ٢٠٩ ، ٣١٠  
السائب الكلبي . أبو المنذر

١٢٢ ح ت . ٢١١ ح . ٢٤٩ ح .

٣٠٩ ح ٣١٠ ح

— هَسَام بن خَالِب بن صَعْصَعَة ١٦٢، ١٧٦، ٣١١.  
الْتَمِيمِي الدَّارِمِي ، الْفَرَزْدَق  
أَبُو فِرَاس

١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٦ ح ،  
٣١١ ح ت ،

— هِنْد = هِنْد بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ  
عَمْرِو الْكَتَلِي

٢٩٤ ح ت ،

— هِنْد بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدَرِ

٦٧ ح ،

— هَوَازِنُ بْنُ مَنْصُورِ بْنِ عَيْكِرِيْمَةَ

١٨٧ ح ،

— هُوَذَةُ بْنُ سَمَاعَةَ

٢٤١ ح ،

— الْهَيْثَمُ = الْهَيْثَمُ بْنُ فِرَاسٍ ٦٩

٦٩ ح ت .

— الْهَيْثَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدُّوْرِي = ١٣١ :

الْهَيْثَمُ بْنُ خَالِفِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ

الرَّحْمَنِ بْنِ مُجَاهِدِ الدُّوْرِي —

أَبُو مُحَمَّدٍ

١٣١ ح ت ،

— الهيثم بن هبيرة بن عبد الله بن ١١٦ ،  
عامر بن حندح بن البكاء  
المقطّع الكلبي

١١٦ ح ،

— و —

— الواقدي = محمد بن عمر بن ٢٧٨ ،  
واقد — أبو عبد الله — مولى  
بني هاشم

١٧٨ ح ت ،

— والي البصرة — أيام الرزج — ٣٠٢ ،  
محمد بن عمر ، ابن الدهقان  
( ابن الدهقانة ) أبو جعفر

٣٠٢ ح ت ،

— الوزير الأفضل = أحمد ١٢٧ ،  
بن بلر الجمالي شاهنشاه  
الملقب بالملك الأفضل — وزير  
العبيديين = أحمد بن بلر  
الجمالي شاهنشاه

١٢٧ ح ت ،

— الوزير عون الدين بن محمد بن ١٣٣  
هبيرة الشيباني — وزير المقتضى

١٣٣ ح ت ،

— وزير المقتدر بالله والقاهر = ١٣٦ ،  
علي بن عيسى بن داود بن  
الجراح

١٣٦ ح ت ،

— الوزير ابن الفرات = علي ١٢٥  
ابن محمد بن موسى ، أبو الحسن

١٢٥ ح ت ،

— وزير المقتنى والمستنجد بالله ١٣٣ ،  
يحيى بن محمد بن هبيرة عرن  
الدين

١٣٣ ح ت ،

— الوليد بن عبد الملك بن مروان ١٢٢ ،

١٢٢ ح ت ، ٢٨٦ ح ،

— الوليد بن عبيد ، أبو عبادة ،  
البحثري

١٢٤ ح ،

— الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ٢٩٧ ،  
أبو العباس

٢٩٧ ح ت ،

- بي -

- اليافعي = عبد الله بن أسعد بن ٦  
علي اليمني ، أبو محمد

- ياقوت بن عبد الله الحموي

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ،  
١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧١ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،  
١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ،  
١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠٢ ح ،  
٢٠٣ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ،  
٢١٠ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ،  
٢١٨ ح ، ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ،  
٢٢٥ ح ، ٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ،  
٢٣٣ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ،  
٢٥٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،  
٢٦٠ ح ، ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٦٦ ح ،  
٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ،  
٢٧٥ ح ، ٢٧٦ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ،

٢٨٢ ح ، ٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ج ، ٢٨٨ ح ، ٢٨٩ ،  
 ٢٩٠ ح ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٣ خ ، ٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ، ٢٩٦ ح ،  
 ٢٩٧ ح ، ٢٩٨ ح ، ٢٩٩ ح ، ٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ، ٣٠٢ ح ، ٣٠٤ ح ،  
 ٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٦ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣٠٩ ح ،  
 ٣١٠ ح ، ٣١١ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٢ ح ، ٣١٣ ح .

— ياقوت بن عبد الله الرومي

الخطاط ١٧

— ياقوت بن عبد الله الرومي

أبو الدر الشاعر ١٧

— يُحَنَّنَا = يوحنا ٢٩٨

— يحيى بن أكرم بن محمد التميمي ٨٧ ،  
 القاضي الأزدي

٨٧ ح ت ،

— يحيى بن أبي حفصة ، أبو  
 الجذرب =

— يحيى بن مروان بن سليمان بن ١٦٦ ،  
 أبي حفصة

١٦٦ ح ت ،

— يحيى بن خالد بن برمك—أبو ٧٦  
 الفضل

٧٦ ح ت ، ٧٨ ح ، ٧٩ ح ،

— يحيى بن دينار ٨٦

— يحيى بن زياد الفراء الكوفي ، ٥٦  
أبو زكريا

٥٦ ح ت ،

— يحيى بن عبد الله — أخو دينار ٨٦ ،

— يحيى بن عمران بن عثمان بن ٦٣ ،  
الأرقم

— يحيى بن محمد بن صالح بن ١٠٨  
كاتب — مولى أبي جعفر —

١٠٨ ح ت ،

— يحيى بن محمد بن هبيرة ١٣٣ ،  
الشباني — الوزير عون الدين

١٣٣ ح ت ،

— يحيى اليزيدي ٣٥ ،

— يزيد بن خيشمة = جبيهاء —  
أو — جبهاء

١٥٧ ح ،

— يزيد بن عبد الله بن الحر بن ١٦٧  
هشام الكلبي

١٥٨ ، ١٦٧ ح ت ،

— يزيد بن عبد الملك

١٦٨ ح ،

— يزيد بن معاوية بن أبي سفيان

١٦٣ ح ،

— يزيد بن منصور بن عبد  
الرحمن الحميري

١٢٨ ح ت ،

— يزيد بن المهلب

١٥٥ ح ،

— يزيد بن الوليد بن عبد الملك ٢٩٨ ح ،

— يسار بن رزام ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح

— يعقوب = ياقوت بن عبد الله ٢٦ ،  
الحموي الرومي

— يعقوب = يعقوب بن إسحاق ١٧١ ، ١٧٢  
ابن السكيت أبو يوسف

١٦١ ح ت ، ١٧٢ ح

— يعقوب بن إسحاق بن  
السكيت ، أبو يوسف

١٦١ ح ت ، ٢١٣ ح



— يعقوب الدوري = اعلاه يعقوب ١٣١ ،

ابن محمد بن عبد الوهاب ،

أبو عيسى الدوري

١٣١ ح ت ،

— يعقوب بن كيلس . ١٢٦/١٢٧ ، ١٢٧

١٢٧ ح ت ،

— اليعقوبي = أحمد بن إسحاق

٨٥ ح ،

— يعمر بن بشر الداركاني — ١١٣ ت

أبو عمرو

— يوسف بن محمد (بن المستظهر) ١٣٣ ،

المستنجد بالله العباسي

١٣٣ ح ت ،



**١٢ - فهرس الأمم والجماعات والشعوب والأقوام والقبائل  
والعشائر والبطون والأفخاذ وغير ذلك من أصحاب الكرام  
والخصائص وأهل العلوم والفنون**

---



- ١ -

- آل حُبَيّ

٢٣٣ ح

- آل حمدان

٢٥٠ ح

- آل دارم

٣١٤ ،

- آل مالك

١٨٤ ،

- أبطال الجاهلية

٢١٢ ح ،

- أبناء الزبير - ( عبد الله

ومصعب )

٣٠٥ ح ،

- الأتراك

١٣٢

- اثنا عشر رجلا من بني حجر ٢٩٤

ابن عمرو

- أجواد العرب

١٩٨ ح ،

- أرباب الأقاليم

١٤ ،

- أرباب ثروة واسعة

٢٩٢ ح ،

— أربعمئة راهب ٢٦٤

— أرمن ٢٦٤ ،

— الأزد ٢٣٧ ،

— الأساقف ٢٦٧ ،

— الأساورة ٣١٠ ،

— أساورة كسرى ٣١٠ ،

— أشراف بني عمرو بن كلاب ٢٢٤ ،

— أشراف قریش

٢١٧ ح ،

— أصحاب مالک بن الریب .

٢٥٨ ح ،

— أصحاب المصنفات والموسوعات ١٥ ،

— أصحاب المعلقات

١٩٨ ح ،

— أصحاب الموسوعات ١٤ ،

— أطباء ٢٨٥

— الأعاجم

٢٦٠ ح ،

٢٦١ ،

— أقباط مصر

٢٨٨

— أكارون

٢٨٧ ح ت ،

٢٦١ ،

— أمراء العرب

٢٩٥ ،

— الأملاك — جمع قلة —

٢٨٣ ،

— الأنبياء

٥٠ ،

— الأنصار

٢٤٩ ،

— أهل الأخبار

— أهل الأدب

٢٠٢ ح ،

— أهل الأدب والفقہ والفضل ٨٠

٣٢ ،

— أهل الإسلام

٣١١، ٣٠٣ ،

— أهل البصرة

٢١٥ ح

— أهل البطالات

٢٩٢ ح ٠

٣٠٢ ،

— أهل بغداد

٦٦١

٢٥٠ ،	— أهل البيع والديرة
٢٧٠ ،	— أهل الحيرة
٣٠٠ ،	— أهل الديار
	— أهل سلمية
٢٦٩ ح	
	— أهل الكوفة
٢٦٨ ح ، ٢٦٠ ح	
٣٤ ، ٢٢٨ ،	— أهل اللغة
١٨٧ ،	— أهل المدينة
١٨٧ ،	— أهل مصر
٣٢ ،	— أهل الملل
٣٢ ،	— أهل الملل والنحل
٢٧٣ ،	— أهل الموصل ،
	— أهل نجد
٢٠٥ ح ،	
٣٢ ،	— أهل السحل
٢١٥ ،	— أهل وادي القرى
٢٠٣ ح ، ٢٣٦ ح ،	— أهل اليمامة



أوفياء العرب

٢٣٥ ح ،

— أولاد جفنة

٢٧٩ ،

٢٧٩ ح ت ،

— أولاد مولى ياقوت

١٠ ،

— إباد — جمع من

٣١٠ ،

— إباد — ( قبيلة )

٣١٠ ،

— أئمة اللغة والنحو والأدب

٥٩ ح

— الأيوبيون ، الأيوبيين

— ب —

— البراجم — ( قبيلة من تميم ) —

١٧٢ ح ،

— العرب وقبائلهم

٣١ ،

— البرزي — ( بطن من العرب ٢٠٤ ،

ينسبون إلى أم لهم بهلنا الاسم ) —

٢٠٤ ح ت ،

— البطائون

٢٧٠ ح ،

— بطن من بني عامر بن صعصعة —  
« بنو نمير » —

١٩٠ ح

— بطن من عامر بن صعصعة —  
« بنو كلاب »

٢٩٢ ح ،

— بطن من عامر بن صعصعة —  
« بنو عقيل » من العدنانية

٢٢٣ ح ،

٣٠٦ ،

— بكر بن وائل

— البلدانيون ، البلدانيين .

٢١٨ ح ، ٢٥٥ ح ،

١٦٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،

— بنو أسد

١٨٢ ح ،

— بنو أسيد — « بطن من تميم » — ٢٣٧ ،

٢٣٧ ح ت ،

٥٠ ،

— بنو الأشهل

١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ،

— بنو الأضيظ بن كلاب

— بنو أمية

٢٨٩ ح ، ٣١١ ح ،

— بنو أبي بكر بن كلاب

١٩٥، ٢٠٨،

١٩٥ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ،

— بنو أبي بكر بن كلاب ، من ١٨ (٢٢٩/٢٣٠)

هوازن العدنانية

١٨٧ ح ت ، ٢٣٠ ح ،

— بنو بكر بن كلاب

٢٠٤ ح ،

— بنو البكاء

١٩٦ ،

١٩٦ ح ت ،

— بنو تغلب

١٩٧ ح ،

— بنو تميم

١٩١ ،

١٩٢ ح ،

— بنو تميم بن مر بن أد بن طابخة

١٩٤ ح ت

— بنو ثعلب

٢٢٤ ح ،

٧٢ - بنو جحجبي

٧٣ - بنو جحجبي = بطن من  
الأوس - من الأزمن القحطانية

٧٣ - بنو جحش

٢٢١، ٢٢٠، ٢١٩، ٢٠٨، ٢٠٣، ١٩٥ - بنو جعفر بن عامر  
١٩٥ ح ت ،

٢٣١ - بنو جعفر بن كلاب

٢١٠ - بنو الحارث بن ربيعة بن أبي  
بكر بن كلاب

٢٤٣، ٢٣٧، ٥٠ - بنو الحارث بن كعب  
٥٠ ح ت ،

٢٩٥ - بنو حجر بن عمرو

٢٧٧ - بنو حمزة آفة بن زهر بن إيباد  
٢٧٧ ح -

بنو حسان

٢٦١ ح ،

٢٧٤ - بنو حمدان

١٨٢ - بنو حمل - من بني الضباب - ١٨٢  
١٨٢ ح ت ،

— بنو حنظلة بن مالك

٢٦٧ ح ،

— بنو حمير

١٨٥ ح ،

— بنو حنيفة

٢٣٦ ،

٢٣٦ ح ت ، ٢٥٢ ح ،

— بنو دبير — بطن من بني أسد ٣٠٠

٣٠٠ ح ت ،

— بنو دبير بن جعفر

٢٠٢

٢٠٢ ح ت ،

— بنو ذبيان

٢٣١

— بنو ذؤيبة

٢٢١ ،

— بنو ساعلة

٧٣ ، ٥٠

٥٠ ح ت ،

— بنو سعد (أو) بنو سعدة ٢٠٩

٢٠٩ ح ،

— بنو سلمة

٧٣ ،

— بنو ساول

٢٢١ ،

— بنو سهم بن مـرة

ح ٢٣٥

— بنو شهاب الطائيون ، ٢٦٦

— بنو شيبان ، ٢٣٥

— بنو شيبة ، ٧٢

— بنو الصادر من العرب ، ٢٩٠

— بنو ضبة

ح ٢٢١ ، ح ٢٢٤

— بنو ظالم بن ربيعة بن عبد الله ، ٢٣٢ ، ٢٠١

بطن من فزارة من العادانية—

ح ٢٠١ ت

— بنو عامر ، ٣٠٩

— بنو عامر بن صعصعة ، ٢٣١ ، ٢٢١

ح ٢٠٦ ، ح ٢٣٠

— بنو عامر بن لؤي ، ٣٠٥ ح

— بنو عبد الدار بن قصي

ح ٢٢٦

— بنو عمس

٢٢٠ ح ،

— بنو عَقِيل (٢٢٣/٢٢٢)

— بنو عِكْرِمَة بن وائل

٢٢٦ ح ،

— بنو عمرو بن ربيعة ، ١٩٢

١٩٢ ح ت ،

— بنو عمرو بن كلاب ، ٢٤٠

— بنو غني ، ٢١٩

— بنو فزارة ، ٢٠٥

١٨٣ ح ،

— بنو قشير ، ٢٣٨

٢٣٨ ح ت ،

— بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة ١٧٧ .

— بنو كعب بن عمرو

٢٠٣ ح .

— بنو كلاب ١٨٦ ، ١٩٢ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ .

٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح .

— بنو مارن ، ٢٥٨ .

— بنو مالك بن ربيعة بن عبد الله ٢٢٩ ،  
ابن أبي بكر بن كلاب .

٢٢٩ ح ت ،

— بنو مرة

٢٣٥

٢٠٧ ح ، ٢٣٥ ح ت ،

— بنو مروان

١٨٧ ح ، .

— بنو مرين — قوم من أهل الحيرة ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

— بنو مرينا — قوم من أهل الحيرة ٢٩٤ ح ت

— بنو النجار

٥٠ ،

— بنو نفيل

٢٤١ ،

٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ت ،

— بنو نُمَيْرٍ

١٩٠ ،

١٩٠ ح ت ، ٢٣٢ ح ،

— بنو نُمير بن عامر

٢٣٦ ،

— بنو نُمير — في طرف شِهلان — ٢٢٧

— بنو وبر بن الأصبط بن كلاب ٢٤٢

٢٤٢ ح ت ،



— بنو وقاص من بني أبي بكر ١٩٥

ابن كلاب

١٩٥ ح ،

— بنو يربوع — بطن كبير من ١/٣

تميم ينسبون إلى « يربوع بن

مالك » —

١٨٣ ح ت ،

٢١٧ ،

— بنو يشكر

٢١٧ ح ت ،

— ت —

— التابعون — التابعين — جماعة

من —

٢١٥ ح .

١٤ ،

— التتر

٨ ،

— التجار

٨ ،

— تجار بغداد

٧ ،

— تجار الرقيق

— التجار القادمون من عدن

٢٩٢ ح

٢٨٦،

— الترك

٣٠٩، ٣٠٦،

— تميم

٣٠٩،

— تميم وذبيان

— تميم — بطن من طابخة العدنانية

١٩٤ ح ،

— تيم الرباب

٢٢٣ ح

— هـ —

— ثلاثة من الرهبان

٢٦٣ ح ،

— ح —

٢٩٨،

— الجاهلون

— الجاهليون

٢٢٢ ح ،

الجثالة

٣٠٥ ح

جدبس

٢١٦ ح ،

الحونان (عمرو وهماوية) ابنا  
لقيط بن زرار

٣١٢ ح ،

— جيش الفتح

٢١٧ ح ،

— ح —

٦٨ — حلف الفضول

٥١ — الحنيفة

٢٨٧ — حوار يو المسيح

..

— خ —

— خراطة

٢٧٤ ح

٥٠ — الخزرج

١٢ — الخلفاء الأقوياء

١٢ — خلفاء بغداد الثلاثة الناصر  
والظاهر والمستنصر

١٢ — خلفاء بني العباس

.. خلفاء الدولة المروانية بالشام

٢٩٧ ح

— الخلفاء الراشدين — ثاني

٦٢ ح ،

— الخلفاء العباسيون

٢٨٧ ح ،

— الخمارون

٢٧٠ ح ،

— الخوارج في العراق

٢٥٤ ح ،

— د —

— الدارسون — الدارسين ٦٤ ،

— دهاقين

٢٩٩ ح ،

— د —

— ذوو الخلاعة والمجون

٢٦٤ ح

— د —

— راهب — أربعمئة :

— رهبان

٢٨٥، ٢٨٢، ٢٦٢، ٢٥٧، ٥٦، ٥٥

٢٦٠ ح، ٢٦١ ح، ٢٦٣ ح،

٣٠٠، ٢٩٧، ٢٩٢، ٢٩٠، ٢٨٨، ٢٨٧

— الرهبان القديسون

٢٦٢ ح،

١٨٣

— روط قيس بن جابر

٢٥٠، ٢٤٩

— الرواة

— رواهب ورهبان كثيرون ٢٩٦،

٢٢٤،

الرؤساء

٢٦٧،

— رؤساء النصارى

— الروم،

٥ ح.

— ق —

٢٧٤

— الزمنى

٢٦٤ ح،

— الزنادقة

— س —

٦٢،

— سادات قريش

٢٧٤ ح،

— ساكنو الكوفة

— سلاجقة الأتراك ١٣ ،

— السمعانيان ، السّمْعانيّين ١٩ ،

### — ش —

— الشاربون — الشاربين ٢٩٦ ،

— الشعراء ٢٧٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ،

— الشعراء والمجان ٣٠٠

— شعراء ذي قار

٢١٩ ح ،

— شعراء الشام ٢٨٤ ،

— الشعراء الفرسان

٢٢٢ ح ،

— شيعة علي بن أبي طالب

٢٧٤ ح ،

### — ص —

— صانعو الحضارات ١٤٠

— الصدّانة ٢١٥ ،

— الصّدّ ف قبيلة باليمن — ١٨٥ .

— قس —

- الضباب ٢٠٨ ، ٢٢١  
٢٤٠ ح ، ٢٢٨ ح .

— ط —

- الطبقة السابعة من فحول الجاهلية  
٢٣٥ ح ،

— طسم —

٢١٦ ح ،

٢٠٤ ،

— طيء —

— ع —

— عاد— قوم هود عليه السلام—٢١٥ ،

— العامريون — العامريين ٣٠٩ ،

٢٠١ .

— عبس —

— العدنانية —

١٩١ ح .

٢٨٢ ،

— العداري —

— عنزة —

٢٤٢ ح

— العرب ٢٠٩، ٣٥، ٣٤، ٣٠، ٧، ٦

٥ ح ٠ ٢٠٩ ح ٢٨٣ ح

— حرب منتصرة من طيء ٢٩٠،

من بني تميم

٢٠٩ ح ت ،

— عشاق العرب

١٩٢ ح ،

١٣ ٣٧، ٣٦، ٣٥

— العلماء

٢٤٩ ،

— العلماء والشعراء ١٠ ،

— العلماء والشعراء ٢٣ ،

— عمال ٢٨٧ ،

— العمال في الدولة العباسية

٢٧٤ ح ،

— غ —

— غطفان بطن من قيس ٢١٩ ،

عيلان ، من العلنانية

٢١٩ ح ٠

— غني قبيلة



## ـ ف ـ

ـ فتاك العرب

٢٠٦ ح

٢٩٥،

ـ الفتية

ـ فحول الطبقة التاسعة من  
الجاهليين

٢٢٢ ح ،

ـ فحول الطبقة الرابعة من  
الإسلاميين

٢٢٣ ح ،

٢٧٥،

ـ فرق الأحباب

ـ فزارة

٢٨٢ .

ـ فلاحون

## ـ ق ـ

ـ قتل من بني ضبة

٢٢٤ ح ،

ـ القحطانية

٧٣ ح .

ـ القدماء

٢٧٣ ح ،

٣١١ ،

— القراء

٢١٢ ح ،

— القراء السبعة

٢١٥ ح ،

— القراء العشرة

١١٥ ح ،

قريش

٦٢ ح ،

٢٧٩

— قسان - جمع . قسيس

٢٩٤ ،

— قوم من أهل الحيرة

٢٩٤ ح ت ،

٣١٠

— قوم من الفرس

٢٣٣ ،

— قبس

٢٠٥ ح

— قيس عيلان

١٨٧ ح . ٢٤١ ح .

— فق —

— كبار رجاء الدواة الفاطمية

٦٥ ح ،

ـ الكلدان النساطرة

٣٠٥ ح .

١٨٥ ،

ـ كنده

ـ ل ـ

٥١

ـ لحم

٢٧٩ ح

ـ م ـ

٣٠٥ ،

ـ المارقون ـ المارقين

٢٨٢ ،

ـ المجتازون

ـ المرء

٢٥٧ ح .

ـ المرتدون من أهل نجد ـ المرتدين ٢١٧ .

٦٢

ـ المسلمون ـ المساميين

٢٢٨ ح ، ٢٩٣ ،

٢٧٠ .

ـ مصنفو الديارات

١٨٠ ، ١٧ ، ١٦

ـ معاصرو ياقوت

— الْمُعَمَّرُونَ — الْمُعَمَّرِينَ

٢١٧ ح

— الْمُسَرُّونَ — الْمُسَرِّينَ

٢١٥ ح

— الْمُقْعَلُونَ الصَّامِدِينَ ٢٧٤

— الْمُلُوكُ ١٢

— مُلُوكُ مِنْ بَنِي حَجْرٍ بْنِ عَمْرٍو ٢٩٥

— مُلُوكُ الْحَيْرَةِ ٢٥٩،

السَّاسَانِيُّونَ وَالْعَبَّاسِيُّونَ

٣٠٥ ح،

— مُلُوكُ السَّاجُوقِيَّةِ

٢٢٣ ح،

— مُلُوكُ الْعَجَمِ

٢٦٨ ح،

— مُوَالِي بَنِي أَسَدٍ

٢٦٠ ح

— الْمُؤَرِّخُونَ

٥ ح،

— المؤلفه قلوبهم

١٩١ ح .

— ٥ —

— الناس ٢٧٤ .

— النحاة ٢٤٤ ح .

— النمام — جمع فديم — ٢١٩ .

— الندماء الأدياء

٢٥ ح .

— النساطرة

٣٠٥ ح

— النصارى ٢٨١، ٢٨٨، ٢٩١ .

٢٥٤ ح ، ٢٧٣ ح ،

— النصارى والمسلمون ٣٠٢ .

— النقلة ٢٥٠ .

— ه —

— هذيل

٢٢٩ ح .

— همدان ١٨٦

٢٤٤ ح ،

— هوازن

٢٢٨ ح ،

— و —

١٢ ،

— ولاية

— ي —

٧ ،

— يونانيون — يونانيين

٥٥

— اليهود

## **١٣ - فهرس بمظان المراجع في التحقيق**

---





الآثار الباقية - للبيروني - :

٣٠٢ ح ،

آثار البلاد - للقزويني -

٩٤ ح

٢٨٧ ح

٢٧٨ ح

٢٦٢ ح

٣١٢ ح

٣٠٩ ح

٣٠٧ ح

الآلة والأداة - معروف الرصافي -

٢٥٠ ح

أخبار أبي تمام - للشَّاذلي

أخبار أبي تمام للصولي - محمد بن يحيى

٨٦ ح ،

الأخبار الضوال - للدينوري - ٣٠٥ ح

أخبار القضاة - لوكيع - محمد بن حيان :

أخبار مكة - للأزرقي - : ٦٨ ح ٨٢ ح ٨٣ ح ٨٤ ح ٨٨ ح

٩٢ ح ٩٣ ح

أخبار السحويين البصريين - للسيرافي - الحسن بن عبد الله

أدب الغرباء - للأصبهاني - أبو الفرج - علي بن الحسين ٨٩ ح ٣٠١ ح

٣٠٣ ح

الأديرة والأعمار - للشمشاطي العلوي التغلبي ٢٥٠ ح ،

أساس البلاغة - للزمخشري - محمود بن عدر : ٤٩ ح ، ٥٠ ح

٢٠٩ ح ، ٢١٠ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٥٩ ح ،

الاستيعاب - لابن عبد البر -

أسد الغابة - لابن الأثير - علي بن محمد الجزري - عز الدين : ٦١ ح ،

٦٢ ح ، ٦٨ ح ، ٨٨ ح ،

١٨٣ ح ٢١٢ ح ٢٣٥ ح ٢٧٨ ح

أسماء الخمر وعصيرها - لابن رمضان النحوي - محمد بن الحسن : ٢٥٠ ح

الإشارات إلى معرفة الإشارات - للهروي - علي بن أبي بكر - أبو الحسن

الاشتقاق - لابن دريد - لأبي بكر محمد بن الحسن : ٥١ ح ٦٠ ح ،

١٧٠ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٦ ح ٣٠٨ ح .

اشتقاق الأسماء للأصمعي - عبد الملك بن قريب

١٧١ ح

١٩٥ ح

أشعار اللصوص - عبد المعين الماويحي -

٢٥٨ ح ،

الإصابة في تمييز الصحابة - لابن حجر الهيتمي : ٦٩

١٩٦ ح ،

٢٧٤ ح ،

٢٥٤ ح ،

الأصمعيات - للأصمعي - عبد الملك بن قريب

٢٠٦ ح ،

الأضداد لابن الأنباري — ثلاثة كتب في الأضداد — ضمن كتاب واحد  
٢٠٣ ح ،

الأضداد — للسجستاني — سهل بن محمد

الأضداد — للأصمعي — عبد الملك بن قريب —

إعتاب الكتاب — لابن الأبار — محمد بن عبد الله ٨٦ ح ،

إعراب لامية الشنفرى — لأبي البقاء والعكبري — عبد الله بن الحسين —:

الأعلاق الخطيرة — في تاريخ الجزيرة — لابن شداد محمد بن علي ٢٨٧ ح

الأعلاق الخطيرة — تاريخ مدينة دمشق — لابن شداد — محمد بن علي :

٢٩٧ ح ، ٢٩٨ ح ، ٢٩٩ ح ،

الأعلاق الخطيرة : — تاريخ لبنان والأردن وفلسطين ، لابن شداد — محمد

بن علي ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٢ ح ،

الأعلام — للزركلي — خير الدين — : ٤ ح ، ٧ ح ، ٢٢ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح

٢٦ ح ، ٢٨ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ، ٥١ ح ، ٥٢ ح ، ٥٣ ح ، ٥٤ ح

٥٥ ح ، ٥٦ ح ، ٦٠ ح ، ٦١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٥ ح

٦٦ ح ، ٦٧ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ، ٧٠ ح ، ٧٣ ح ، ٧٤ ح ، ٧٥ ح

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٨٢ ح ، ٨٣ ح ،

٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٧ ح ، ٨٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٢ ح

٩٥ ح

١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ،

١٦٢ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ،

١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٨ ح

٦٨٩ الخزل والدال ق ا م — ٤٤ ،

١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٧ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٨ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ،  
٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٣١ ح ، ١٣٥ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ، ٢٥٣ ح ،  
٢٥٤ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨٦ ح ،  
٢٨٩ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣١٢ ح

أعلام النساء — كحالة — صمرضا — ٩٠ ح ٩٢ ح ،  
الأغاني — لأبي الفرج الأصبهاني — : ٥٤ ح ، ٦٧ ح ، د.ك ، ٨٣ ح ،  
٨٧ ح ،

١٥٥ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،  
١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ،  
٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٨ ح ،  
٢٦٠ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ،

الألفاظ الفارسية المعربة : ٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٩١ ح ، ٢٨٣ ح

أم الرجز (أرجوزة) — أبو النجم العجلي — : ١٧٣ ح ،

أماي ابن الشجري هبة الله بن الشجري : ٢٠٦ ح ،

أماي القالي — لأبي علي القالي — ١٩٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ، ٢٤٥ ح ،  
٣٠٨ ح ،

أماي المرتضى : ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢٠٣ ح ،

٢٢٦ ح ،

إمتاع الأسماع — للمقرئزي — أحمد بن علي — تقي الدين :

، ٢٨٢ ح

إنباهُ الرواة — للتفطري — علي بن يوسف : ٣٠ ح ٣١ ح ٥٢ ح ٥٤ ح ٥٥

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ،

الأنساب — للسمعاني — عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي — أبو سعيد —

أنساب المواضع — للكلبي — محمد بن السائب الكلبي — أبو المنذر : ٣١٠ ح ،

الأنوار في محاسن الأشعار — للشمشاطي — محمد بن علي العلوي التغلبي — :

، ٢٥٠ ح

أيام العرب في الجاهلية : محمد أحمد جاد المولى ، علي البجاوي ، أبو

الفضل إبراهيم

، ٢٢٤ ح

، ٦٧ ح

إيضاح المكنون — لإسماعيل بن محمد البغدادي : ٦٦ ح

١٦٧ ح

البخاري بشرح الكرمانى ، ٥٠

٨١ ح

البخلاء للجاحظ — عمر بن بحر

، ٧٧ ح

البداية والنهاية — لابن الأثير الجزري

٦١ ح ، ٦٢ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٦ ح ، ٦٧ ح ، ٦٨ ح ، ٦٩ ح ،

٨٠ ح ، ٨١ ح ، ٨٢ ح ، ٩٠ ح ، ٩٤ ح ،

١٥٧ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٧ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ،  
٢٨٢ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣١١ ح ،

البرصان والعرجان - الجاحظ - عمرو بن بحر - : ٢١١ ح  
بغية الملتمس للضيبي - أحمد بن يحيى بن عميرة :

٥٢ ح

بغية الوعاة - للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر :  
٥٦ ح ، ٦٩ ح ،

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٢ ح ، ١٧١ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ،  
١٨٢ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٥ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٥٠ ح ،

بلد - أسكي موصل - عبد الله أمين آغا

البلدان - لابن الفقيه - أحمد بن إسحاق - ٦٦ ح ،

البلدان - لليقوي - أحمد بن وضاح - : ٨٨ ح ،

بلدان الخلافة الشرقية - كي لسترنج - ترجمة بشير فرنسيس - كوركيس  
عواد : ٣٠٢ ح

البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث - لابن الأنباري - لأبي البركات  
عبد الرحمن بن محمد : ٥٢ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٧٩ ح ،  
١٨٠ ح .

البلغة في تاريخ أئمة اللغة - للفيروز أبادي - محمد بن يعقوب -  
بلوغ الأرب - الألوسي - محمود شكري :

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٧٣ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ،  
٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ،  
٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

البنين والبنات — لابن دريد

، ١٧٠

١٧٠ ح ، ١٧١ ح ، ١٨١ ح ،

البيان والتبيين — الجاحظ — عمرو بن بحر

، ٦٩

٢١٨ ح ، ٢٩٨ ح ،

تاج العروس — للمرتضى الزبيدي — ٤٩ ح ، ٥٠ ح

٥١ ح ، ٥٣ ح ، ٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٢ ح ،  
٥٣١ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ،  
١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ،  
١٧ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ،  
١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ،  
١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠١ ح ،

٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٥ ح ، ٢١٨ ح ،  
٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ،  
٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ،  
٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٥٥ ح ، ٢٥٩ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٧ ح ،  
٢٩٩ ح ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ح .

تاريخ الإسلام - للذهبي - محمد بن أحمد بن عثمان :

٢٩٨ ح ،

تاريخ البصرة - ابن دهمجان -

٣٠٤ ح ،

تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي - أحمد بن علي - :

٥٦ ح ، ٧٦ ح ، ٧٧ ح ، ٨٤ ح ، ٨٥ ح ، ٨٧ ح ، ٩٤ ح ، ٩٥ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٩٠ ح ،

٢٤٩ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٨٠ ح ، ٣٠٦ ح .

تاريخ بغداد - لابن الفقيه الهمداني -

تاريخ حكماء الإسلام - للبيهقي - ظهير الدين علي بن زيد :

١٨٢ ح ،

تاريخ الخلفاء - للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر -

١٠ ح ، ٦٣ ح ، ٦٤ ح ، ٦٥ ح ، ٧٦ ح ، ٧٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٠ ح ،  
٨١ ح ، ٩٠ ح ، ٩١ ح ، ٩٣ ح ، ٩٥ ح ،

تاريخ الخميس : ٢٠٥ ح ، ٢١٧ ح

٢٩٨ ج



تاريخ داريا - للخولاني - عبد الحبار بن عبد الله : ٢٧٧ ح

تاريخ دمشق الكبير - تاريخ ابن حساكر - علي بن الحسن بن هبة الله  
الدمشقي - :

٢٥٣ ح ت ،

تاريخ الدول الإسلامية ، معجم الأسر الحاكمة - أحمد السعيد السليمان -

تاريخ الرسل والملوك - لابن جرير الطبري - محمد بن جرير - أبو جعفر  
٣٠٥ ح ،

التاريخ الصغير - للبخاري - :

تاريخ أبي الفداء - المختصر -

١٧٢ ح

٢٧٩ ح

تاريخ مختصر الدول - لابن العبري

تاريخ معرة النعمان - محمد سليم الجندبي -

تاريخ اليعقوبي - أحمد بن إسحاق - ٨٥ ح ،

٣٥ ح ،

التبصرة - لياقوت الحموي - ١٩٧

١٩٧ ح ،

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه : ١٢ ح .

نحارب الأمم - لمسكويه - أحمد بن محمد ٩٨ ح .

تجسير التيسير في قراءة الأئمة العشرة

ح ٢١٤

ح ٧٥ ،

التحف والهدايا - للخالدين

تحفة الوزراء للصايب - هلال بن المحسن الحراني :

تذكرة الحفاظ - للذهبي - محمد بن أحمد

٥٦ ، ٩٣ ح

ح ٢١٤ ، ٢٧٨ ح ، ٢٩٣ ح ،

ح ٥٢ ،

التذكير والتأنيث - للسحستاني

ح ٦٠ ،

تفسير البيضاوي - عبد الله بن عمر الشيرازي

ح ٢١٤ ، ٢١٥ ح ،

تفسير الكشاف - للزمخشري -

ح ١٩٩ ،

تفسير مجاهد -

ح ١٩١ ،

تفسير النسفي - أبو البركات عبد الله بن أحمد النسفي

تقويم البلدان - لأبي الفداء - إسماعيل بن محمد ، عماد الدين :

ح ٢٨٨ ،

التكلمة والذيل والصلة - للصفاني - رضي الدين الحسين بن محمد

ح ١٥٣ ، ١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ،

ح ١٦٠ ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ،

١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ،  
١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،  
١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٣ ح ،  
١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢٠٢ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢١٠ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ،  
٢١٨ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ،  
٢٤٤ ح ،

تكملة الطبري - لابن عبد الملك الهمداني

تكملة كتاب العين - للخازننجي-

تكملة المعاجم العربية - لدوزي

التكملة لوفيات النقلة - للمنلري - أبي محمد ، عبد العظيم بن عبد القوي

تلخيص الآثار

٩٤ ح

التنبيه على أخطاء أبي علي القالي في أماليه - لأبي عبيد البكري

٢٠٩ ح ،

التنبيهات - علي بن حمزة البصري

تهذيب التهذيب - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي :

تهذيب الكما' - للمزي - جمالي الدين . أبي الحجاج يوسف

التوفيق للتلفيق — للثعالبي — أبي منصور ، عبد الملك بن محمد .  
٢٧٤ ح ،

ثلاثة كتب في الأضداد — للأصمعي والسجستاني وابن السكيت — أوغست  
هفتر —

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب — للثعالبي — عبد الملك بن محمد ، أبي  
منصور

الجامع اللطيف في فضل مكة — لابن ظهيرة — محمد بن محمد بن أبي بكر  
الجبيل والأمكنة — للزوخشري — محمود بن عمر - جاز الله

١٥٤ ح ، ١٥١ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٩ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٦ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ،  
٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٣ ح ، ٢١٠ ح ، ٢١١ ح ،  
٢١٦ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٩ ح ،  
٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ،

الجرح والتعديل — للرازي أبي محمد عبد الرحمن بن أبي سحاتم التميمي  
جزيرة العرب — للأصمعي  
١٧١ ،

١٧١ ح ت .

الجمهرة في اللغة — لابن دريد الأزدي

٢٤١ ح ،

٢٠٩ ح

جمهرة أنساب العرب — لابن حزم —

جمهرة النسب — للكلبي أبي منلى هشام بن محمد بن السائب — فتح: فراج —  
عبد الستار

ح ٢٧

جمهرة النسب — الكلبي — أبي منلى هشام بن محمد بن السائب — فتح:  
عمود العظم —

ح ٢٤٢ ،

جمهرة أشعار العرب — للقرشي — محمد بن أبي الخطاب  
ح ٨٢

حولة أثرية في بعض البلاد الشامية — أحمد وصفي زكريا  
ح ٢٦٨

حدائق الأنوار ومطالع الأسرار — لابن الديبع الشيباني  
ح ٦٨ ،

الحماسة البصرية — للبصري — علي بن أبي الفرج بن الحسن  
ح ٢١٨

حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر — من أشعار المتقدمين  
ح ٢٢٦

لحماسة الشجرية — لابن الشجري — هبة الله أبي السعادات —  
ح ٢١٨ ،

الحيوان — للجاحظ — عمرو بن بحر  
ح ٧٧ ،

خزانة الأدب - للبغدادي - عبد القادر بن عمر - :  
الجزل والدال - لياقوت الحموي ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ٢٦٧ ح ، ٢٣٦ ح ،  
خطط الشام - كرد علي - محمد بن عبد الرزاق -  
٢٦٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٨٣ ح ، ٢٨٩ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٧ ح  
خطط المقرئ - المواظ والاعتبار - أحمد بن علي - تقي الدين  
٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ،  
الدارات - للأصمعي - عبد الملك بن قريش

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢١٦ ح ،  
٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٢٤ ح ،  
٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٤ ح ،

الدارات - لابن فارس

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح

الدر المنتخب لمحب الدين أبي الفضل محمد بن محمد بن الشحنة

الدر المأثور - للسيوطي  
( تفسير )  
١٩١ ح ،

دليل خارطة بغداد ٩٠ ح ، ٩٤ ح

الديارات - للشابشي

٢٥٠ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٥ ح ، ٢٦٤ ح ،  
٢٦٧ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٣ ح ، ٢٧٤ ح ،  
٢٧٦ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٩٢ ح ،  
٣٠١ ح ، ٣٠٢ ح ، ٣٠٣ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٦ ح ، ٣٠٧ ح ، ٣١٢ ح

ديوان أبي النجم العجلي — الفضل بن قدامة  
١٧٣ ح ،

ديوان الأنخطل بشرح السكري  
ديوان الأعشى الكبير ميمون بن فليس  
ديوان الأفوة الأودي — صلاعة بن عمرو — ( ضمن مجموعة الطرائف ) :  
٢٣٧ ح ، ٢٤٢ ح ،

ديوان امرئ القيس بشرح حسن السنلوي  
ديوان امرئ القيس — برواية الأصمعي عن نسخة الأعلام تح : أبو  
الفضل إبراهيم  
٢٩٤ ح ، ٢٩٥ ح ،

ديوان أمية بن أبي الصات تح : عبد الحفيظ السطلي

ديوان أوس بن حجر — تح محمد يوسف نجم

ديوان بشر بن أبي خازم — تح عزة حسن  
١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٦ ح ،

ديوان نعيم بن مقبل — تح : عزة حسن  
١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ٢٠٢ ح

ديوان جحظة البرمكي جمع وتحقيق وشرح جان عبد الله توما

، ٩٥ ، ٩٧ ،

٢٧٠ ، ٢٧٠ ح ، ٢٧١ ، ٢٧١ ح ،

ديوان جران العود النيري : صنعة محمد بن حبيب

، ١٩٢ ح ،

ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب

١٥٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ،

١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٩٠ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،

٢٣٣ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٦٦ ح ،

ديوان جرير - بشرح إسماعيل الصاوي -

١٦٨ ح ، ١٧٨ ح ، ١٩٤ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٣٤ ح ، ٣١١ ح ،

، ٣١٢ ح ،

ديوان جميل بن معدن العنزي

، ١٤٢ ح ،

ديوان الخطيئة - جرول بن أوس

، ١٨١ ح ، ٢٣٤ ح ،

ديوان الخالدين - لأبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد ابني هاشم

، ٢٦٣ ح ، ٢٧٥ ح ،

ديوان ديك الجن الحمصي عبد السلام بن رغبان

ديوان ذي الرمة غيلان بن عقبة

١٧٨ ح ، ٢٢٤ ح ،



ديوان الراعي النميري عبيد بن حصين بتحقيق . فايرت

١٦٢ ح ١٦٣ ح ١٩١ ح ٢٢٠ ح ٢٢١ ح

ديوان زهير بن أبي سلمى

٢٣١ ح ،

ديوان زيد الخيل - صنعة أحمد بزره-٢١٢ ، ٢١٢ ح ت ،

ديوان سبط ابن التعاويذي بتحقيق مرجليوث

ديوان الشريف الرضي - محمد بن الحسين - صادر-

ديوان الشماخ بن ضرار تح - صلاح الدين الهادي

ديوان الطرماح بن حكيم الطائي - تح عزة حسن

ديوان عامر بن الطفيل تح - شارل ليال

٢٠٦ ح ،

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات :

٣٠٥ ح ،

ديوان العجاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد

ديوان عروة بن الورد

٧٣ ح .

ديوان قيس بن الماوح محنون ليلى

٢٠٥ ح .

ديوان كتير عزة ١٨٨ ح ،

ديوان لبيد بن ربيعة : تح إحسان عباس

ديوان النابتة الجعدي : تح عبد العزيز رباح

ح ١٨٠

ح ١٦١

الذخائر والتحف - للرشيدي -

رحلة ابن جبير

ح ١٩١ ،

الروض الأنت - للسهلي -

ح ٢١٧

ح ٢٠٧ ،

ح ٦٨ ،

الروض المعطار - للحميري -

ح ١٦٠

ح ٣٠٩ ،

ح ٢٩٧

ح ٢٩٦

ح ٢٧

زهر الآداب - للحصري القيرواني

ح ٦٦ ،

ح ٦٥

سفر السعادة - للسخاوي -

ح ١٥٤ ، ح ١٥٦ ، ح ١٥٨ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٧ ، ح ١٦٩

ح ١٧٠ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٦ ،

ح ١٧٧ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٨٣ ، ح ١٨٤ ، ح ١٨٥ ،

ح ١٨٨ ، ح ١٨٩ ، ح ١٩١ ، ح ١٩٢ ، ح ١٩٣ ، ح ١٩٤ ،

ح ١٩٥ ، ح ١٩٨ ، ح ١٩٠ ، ح ٢٠٠ ، ح ٢٠٤ ، ح ٢١٠ ،

ح ٢١٢ ، ح ٢١٣ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ، ح ٢٢٠ ، ح ٢٢٢ ،

ح ٢٢٤ ، ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٩ ، ح ٢٣١ ، ح ٢٣٢ ، ح ٢٣٦ ،

ح ٢٣٧ ، ح ٢٣٨ ، ح ٢٤٠ ، ح ٢٤١ ، ح ٢٤٢ ، ح ٢٤٣ ، ح ٢٤٤

سنن الترمذي

، ح ٥٠

سنن أبي داود الأزدي

سيرة ابن هشام

ح ٦٨ ، ح ٧١ ، ح ٧٢ ، ح ٧٣ ، ح ٩٢ ،

شذرات الذهب - لابن العماد الحنبلي - ح ٣ ، ح ٤ ، ح ٢٢ ، ح ٢٥ ،

ح ٢٦ ، ح ٢٨ ، ح ٢٩ ، ح ٣٠ ، ح ٥٦ ، ح ٧٠ ، ح ٧٦ ،

ح ٨٩ ، ح ٩٣ ،

ح ١٨٧ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٧ ، ح ٢٩٣ ،

شرح أشعار الهذليين

ح ٢١٣

شرح الأشعوني على الألفية

١٧٢ ح .

شرح ابن عقيل - عبد الله بن عقيل المصري - تع : محمد محيي الدين

عبد الحديد

ح ٢٤٤ .

شرح البخاري للكرماني محمد بن يوسف

شرح الحماسة للتبريزي يحيى بن علي

ح ٢٣٥

ح ٢١٥

ح ١٥٦

شرح ديوان أمية بن أبي الصلت

شرح ديوان امرىء القيس للساحلي  
ح ١٧٢ ح ١٨٤ ح ١٨٥

شرح ديوان الطرماح نح : عزة حسن  
ح ١٥٥

شرح ديوان لبيد بن ربيعة  
١٩٨ ح ت ، ١٩٩ ح : ٢٠٦ ح ، ٢٢٣ ح

شرح الشربشي للمقامات :  
ح ٢٠٥

شرح شواهد العيني محمود بن أحمد

شرح شواهد المغني ح ٢٠٥

شرح لامية الأفعال لابن الناظم  
ح ٢٢٨ ،

شرح المفصل لابن يعيش - يعيش بن علي الحلبي  
ح ١٧٢

شرح المنطليات - للتبريزي  
ح ١٧٥ ، ح ٢٠٦ ، ح ٢١١ ، ح ٢٣٥ ،

شرح المقامات - للشربشي  
ح ٢٨٤ ،

الشعر والشعراء - لابن قتيبة :  
ح ٦٧ ،

١٥٢ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح  
١٧٦ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٨ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٨٧ ح ، ١٩٢ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٥ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٢٢ ح  
٢٢٣ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٥ ح ،  
٢٩٨ ح ، ٣٠٥ ح ،

شعر دعبل ٨٦ ح ،

شعر زيد الخليل الطائي - زيد بن مهلهل الطائي

شعر سُوَيْد بن كُرَاع المكي

شعر العجير السلولي

شعر عدي بن الرقاع العاملي

شعر النابغة الجعدي

شعر الوليد بن يزيد

الشعراء الشاميون

شعراء النصرانية الأب لويس شيخو

شفاء الغليل - للخفاجي

صبح الأعشى - للقاءشندي : ٥ ح ،

١٧٤

الصحاح - للجوهري-

١٥٣ ح .

٢١٥ ح ،

٢١٤ ح .

٢٠٩ ح ،

الصحاح في اللغة والعلوم - للجوهري - :  
٢٧٣ ح ،

صحيح مسلم ٥٠ ح ، ٦٨ ح ، ٨١ ح ،  
صفة جزيرة العرب - للهمداني أبي محمد الحسن بن أحمد بن الحائك  
صفة الصفوة - لابن الجوزي -

٦١ ح ٨٨ ح ،  
٢١٧ ح ٢٧٩ ح ، ٢٨٦ ح ،

طبقات الحفاظ - للسيوطي  
٢٩٣ ح ،

طبقات ابن سعد

طبقات ابن سلام طبقات فحول الشعراء : ٦٠ ح ، ٦٧ ح ،  
١٦٥ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٨ ح ،  
١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٦ ح ،  
٢١١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٣٠٥ ح ،

طبقات الشافعية - للسبكي

طبقات الشافعية

الطبقات الكبرى - للشعراني - عبد الوهاب بن أحمد

الطرائف الأدبية - مجموع من الشعر ( بتحقيق عبد العزيز الميمني -  
العبير - للذهبي -

٤ ح ، ٦٣ ح ، ٧٠ ح ، ٨٩ ح ،

العشرات في اللغة لمحمد بن جعفر التراز القبرواني التميمي

١٥٣ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٢ ح ، ١٧٤ ح  
١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ،  
١٩٠ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ٢٠٠ ح ،  
٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ،  
٢٣٢ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ،

العصبية التباية في الشعر الأموي احسان النص

٢٤١ ح ،

العصر الجاهلي - شوقي ضيف - تاريخ الأدب العربي

٢٢٥ ح ،

العقد الفريد - لابن عبد ربه

٢٢٤ ح ،

٢١٧ ح

العمدة لابن رشيق القبرواني

١٩٠ ح ،

عمدة الأنصار في مدينة المختار

العنوان في الفراءات السبع - لإسماعيل بن خلف المقرئ الأندلسي

٢١٤ ح .

عيون الأخبار

١٨٧ ح

غريب الحديث - لابن حجر العسقلاني - أحمد بن علي  
غوامض الصّباح - للصّلاح الصفدي - خليل بن أيبك  
٢٦٦ ح ،

غوطة دمشق - محمد كرد علي  
٢٧٤ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٨٨/٢٨٩ ح

الفائق - للزمخشري - في غريب الحديث -  
فتوح البلدان - للبلاذري - أحمد بن جابر  
فتوح الشام - للواقدي  
فرحة الأديب - للأعور الغندجاني  
٢٠٧ ح ،

الفكر العلمي عند الياقوت - عبد المعين الماوحى  
الفهرست - لابن النديم  
٢٦ ح ، ٨٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٨٢ ح ، ٢٥٠ ح ،  
فوات الوفيات لابن شاکر الکتبی  
٢٠٥ ح

القاموس الإسلامی - محمد عطية الله  
٢٦٩ ح

قاموس الألفاظ والأعلام القرآنية  
٢٧٨ ح ،

القاموس المحيط - للفيروز أبادي - محمد بن يعقوب



١٥٤ ح ، ١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦١ ح  
١٦٣ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ،  
١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ،  
١٩١ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٤ ح ، ٢٠٧ ح ،  
٢١٠ ح ، ٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ،  
٢١٦ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٥ ح ،  
٢٢٧ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٠ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ،  
٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٤٠ ح ،  
٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

القرآن الكريم - مصحف الملك فؤاد -

قصائد جاهلية نادرة نفاها د . يحيى الجيوري -

الكامل - للمبرد - محمد بن يزيد

٢٢٤ ح .

٨٣ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٤ ح ، ٣١١ ح ،

كتاب أخبار مكة - للماكهي - ضمن الجزء الثاني من أخبار مكة -

كتاب : لاختبارين - للأخفش : علي بن سليمان

كتاب إعتاب الكتاب - لابن الأبار القضاعي

كتاب الألفاظ المارسية المعربة : أدي شير الكلداني

كتاب الأديرة والأعمار في البلدان والأقطار

كتاب البئر - لأبي عبد الله بن محمد بن زياد بن الأعرابي  
ح ٢٣٢

كتاب التذكير والتأنيث لأبي حاتم السجستاني  
كتاب الديرة للمخالدي

كتاب الديرة للسري الرفاء  
ح ٢٤٩

كتاب الديرة لأبي النرج الأصماني  
كتاب الذخائر والتحف

كتاب الوضعتين في أخبار الدولتين  
ح ١٢٤ ،

كتاب سيبويه  
ح ٢٠٦

كتاب شعراء النصرانية في الجاهلية الأب لويس شيخو

كتاب العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي

كتاب الملاحن - لابن دريد الأزدي

كتاب النبات

لاحمد بن وند الدينوري

كشف الظنون - حاجي خايفة

ح ٢٢٣، ح ٢٢٤، ح ٢٢٥، ح ٢٢٦، ح ٢٢٨، ح ٢٢٩، ح ٢٣٠، ح ١٧٤٠،

اللباب في تهذيب الأسماء - لابن الأثير الجزري

٤٩ ح ، ٥٠ ح ، ٦٩ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ، ٨٥ ح ، ٩٣ ح ،  
١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧١ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٥ ح ، ١٩٠ ح ،  
١٩٢ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠٢ ح ،  
٢١٧ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ،  
٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٧ ح ، ٣٠٠ ح ، ٣٠٨ ح ،

لسان العرب - لابن منظور ٤٩ ح ، ٥٠ ح ، ٧٨ ح ، ٨٩ ح ، ٩٢ ح

١٥٣ ح ، ١٥٤ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ،  
١٦٧ ح ، ١٦٨ ح ، ١٦٩ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٤ ح ،  
١٧٧ ح ، ١٧٨ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ،  
١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٤ ح ،  
١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠٣ ح ،  
٢٠٤ ح ، ٢٠٦ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢٠٨ ح ، ٢٠٩ ح ، ٢٢٣ ح ،  
٢١٥ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ،  
٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٣٢٠ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٧ ح ،  
٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٦٠ ح ، ٢٦٢ ح ،  
٢٦٦ ح ، ٢٧١ ح ، ٢٧٣ ح ، ٢٧٤ ح ، ٢٧٧ ح ، ٢٨٦ ح ،  
٢٨٦ ح ، ٢٩١ ح ، ١٩٥ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح ،

مجالس تعلب

٢٠٧ ح ،

مجلة الرسالة — السنة ( الثامنة ) سنة ١٩٤٠ العدد : ٢٦٠ — ص : ٨٩٤ — ٨٩٦

٢٧٣ ح

المحاسبين والأضداد — للجاحظ

٨٧ ح ،

المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : للسري والرفاء

٢٥٥ ح ، ٢٦٠ ح ، ٢٧٩ ح ،

المختار من معجم البلدان — من اختبار د . عبد الإله نيهان

مختارات ابن الشعري — هبة الله بن علي —

١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ٢١٩ ح ،

مختصر البلدان — لابن الفقيه أحمد بن محمد بن إسحاق ح٦٦

مختصر تاريخ دمشق — لابن منظور محمد بن بكرم

٨٦ ح ٢٥٤ ح ،

المختصر في أخبار البشر — لأبي الفداء

مختصر شواذ ابن خالويه ٢٢٤ ح ، ٣١٢ ح ،

مختصر الطبري — للشهشاطي محمد بن علي العلوي التعالي

٢٥٠ ح ،

المختص — لابن سيده

١٥٤ ح ، ١٦٧ ح ، ١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح

١٨٠ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٤ ح ،

١٩٧ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،  
١٩٧ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢٢١ ح ،  
٢٢٣ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٣ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ،

المذكر والمؤنث — لابن فارس اللغوي أحمد بن فارس

المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٢ ح ،

المذكر والمؤنث — للتستري ٥٢ ح ،

مرآة الجنان — للياضي

مراتب النحويين ٥٦ ح ،

١٥٩ ح ، ١٦٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٩ ح ،

مراصد الاطلاع — لابن عبد الحق البغدادي ٥٩ ح ، ٦٩ ح ، ٧٠ ح ،

٨٣ ح ، ٨٤ ح ، ٨٨ ح ، ٩٠ ح ، ٩٢ ح ، ٩٣ ح ، ٩٤ ح ، ٩٥ ح ،

١٤٥ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥٧ ح ، ١٥٨ ح ، ١٥٩ ح ، ١٦٢ ح ،

١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٦ ح ، ١٩٧ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢١٠ ح ،

٢١١ ح ، ٢١٢ ح ، ٢١٩ ح ، ٢٢٠ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٦ ح ،

٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٢٩ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٤٤ ح ،

٢٥٣ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٥٦ ح ، ٢٥٧ ح ، ٢٥٨ ح ، ٢٥٩ ح ،

٢٦٠ ح ، ٢٦١ ح ، ٢٦٢ ح ، ٢٦٣ ح ، ٢٦٤ ح ، ٢٦٦ ح ،

٢٦٧ ح ، ٢٦٨ ح ، ٢٦٩ ح ، ٢٧٠ ح ، ٢٧٢ ح ، ٢٧٦ ح ،

٢٧٧ ح ، ٢٧٨ ح ، ٢٧٩ ح ، ٢٨٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٢٨٢ ح ،

٢٨٣ ح ، ٢٨٥ ح ، ٢٨٦ ح ، ٢٨٧ ح ، ٢٨٨ ح ، ٢٨٩ ح ،

٢٩١ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢٩٦ ح ، ٢٩٧ ح ، ٢٩٩ ح ،

٣٠٠ ح ، ٣٠١ ح ، ٣٠٤ ح ، ٣٠٨ ح ، ٣٠٩ ح ، ٣١٢ ح .

مروج الذهب - للمسعودي ، ٨٥ ح ،

٢٧ ح ،

المزهر - للسيوطي . -

١٧٩ ح ،

المسالك والممالك - عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي ،

أبو عبيد :

٢٥٠ ح ،

المسالك والممالك

٣٠٥ ح ،

المستترك للحاكم ٦١ ح ، ٦٥ ح ،

المشتبه - للذهبي - محمد بن أحمد

المشترك وضعاً والمفترق صنّعاً - لياقوت الحموي -

٢٥ ح ، ٥٥ ح ، ٥٩ ح ، ٦٠ ح ، ٦١ ح ، ٦٥ ح ، ٧٠ ح ،

٨٢ ح ، ٨٤ ح ، ٨٨ ح ، ٩٤ ح ، ١٥٤ ح ،

١٥٦ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٧ ح ، ١٦٩ ح ،

١٧٠ ح ، ١٧٣ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٦ ح ، ١٧٧ ح ، ١٧٩ ح ،

١٨٠ ح ، ١٨١ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٤ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ،

١٨٧ ح ، ١٨٨ ح ، ١٨٩ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩٠ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٢ ح

١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٦ ح ، ١٩٧ ح ، ١٩٨ ح ،

١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٠٢ ح ، ٢٠٣ ح ، ٢٠٧ ح ، ٢١٠ ح

٢١١ ح ، ٢١٣ ح ، ٢١٤ ح ، ٢١٦ ح ، ٢١٨ ح ، ٢١٩ ح ،  
٢٢٠ ح ، ٢٢١ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٥ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٢٨ ح ،  
٢٢٩ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٤ ح ، ٢٣٥ ح ، ٢٣٦ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٣٧ ح ، ٢٣٨ ح ، ٢٣٩ ح ، ٢٤٠ ح ، ٢٤٣ ح ،  
٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ،

مصارع العشاق — جعفر بن أحمد السراج الناريء —

المصباح المنير — للفيومي ( أحمد بن محمد )

المعارف لابن قتيبة

معاني القرآن — للقراء ( يحيى بن زياد )

٥٦ ح ، ٢١٤ ح ،

المعاني الكبير لابن قتيبة ( عبد الله بن مسلم )

معاهد التنصيص — للعباسي — ٥٤ ح

١٧٠ ح ،

معجم الأدباء ( إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ) لياقوت الحموي

٣ ح ، ٥ ح ، ٦ ح ، ٨ ح ، ١٥ ح ، ٢٠ ح ، ٢١ ح ، ٢٨ ح ،

٥٣ ح ، ٥٤ ح ، ٥٦ ح ، ٦١ ح ، ٦٧ ح ، ٦٩ ح ، ٧٧ ح ،

٨٢ ح ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٩ ح ، ٩٥ ح ،

١٧٠ ح ، ١٧٩ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٥ ح ، ١٨٦ ح ، ٢٠٢ ح

٢٣١ ح ، ٢٤٩ ح ، ٢٥٠ ح ، ٢٧٨ ح ، ٣٠٣ ح ،

معجم ألفاظ القرآن ٢٠٣ ح .

معجم البلدان - لياقوت الحموي - ح ٨ ، ح ١٠ ، ح ١٣ ، ح ١٤

ح ١٥ ، ح ١٦ ، ح ١٧ ، ح ١٨ ، ح ١٩ ، ح ٢٣ ، ح ٢٤ ،  
ح ٢٥ ، ح ٢٧ ، ح ٢٨ ج ، ح ٢٩ ، ح ٣٠ ، ح ٣١ ، ح ٥٠ ،  
ح ٥٤ ، ح ٥٥ ، ح ٥٩ ، ح ٦٠ ، ح ٦١ ، ح ٦٥ ، ح ٦٦ ، ح ٦٧ ،  
ح ٦٨ ، ح ٧٩ ، ح ٧٠ ، ح ٧١ ، ح ٧٢ ، ح ٧٦ ، ح ٧٧ ، ح ٧٨ ،  
ح ٨٠ ، ح ٨١ ، ح ٨٢ ، ح ٨٤ ، ح ٨٥ ، ح ٨٦ ، ح ٨٧ ، ح ٨٨ ،  
ح ٨٩ ، ح ٩٠ ، ح ٩١ ، ح ٩٢ ، ح ٩٣ ، ح ٩٤ ، ح ٨٥ ،  
ح ١٥٣ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ، ح ١٥٦ ، ح ١٥٧ ، ح ١٥٨ ،  
ح ١٥٩ ، ح ١٦٠ ، ح ١٦١ ، ح ١٦٢ ، ح ١٦٣ ، ح ١٦٤ ،  
ح ١٦٥ ، ح ١٦٦ ، ح ١٦٧ ، ح ١٦٨ ، ح ١٦٩ ، ح ١٧٠ ،  
ح ١٧١ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٦ ،  
ح ١٧٧ ، ح ١٧٨ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٨١ ، ح ١٨٢ ،  
ح ١٨٣ ، ح ١٨٤ ، ح ١٨٥ ، ح ١٨٦ ، ح ١٨٧ ، ح ١٨٨ ،  
ح ١٨٩ ، ح ١٩٠ ، ح ١٩١ ، ح ١٩٢ ، ح ١٩٣ ، ح ١٩٤ ،  
ح ١٩٥ ، ح ١٩٦ ، ح ١٩٧ ، ح ١٩٨ ، ح ١٩٩ ، ح ٢٠٠ ،  
ح ٢٠١ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢٠٣ ، ح ٢٠٤ ، ح ٢٠٥ ، ح ٢٠٦ ،  
ح ٢٠٧ ، ح ٢٠٨ ، ح ٢٠٩ ، ح ٢١٠ ، ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ،  
ح ٢١٣ ، ح ٢١٤ ، ح ٢١٥ ، ح ٢١٦ ، ح ٢١٨ ، ح ٢١٩ ،  
ح ٢٢٠ ، ح ٢٢١ ، ح ٢٢٢ ، ح ٢٢٣ ، ح ٢٢٤ ، ح ٢٢٥ ،  
ح ٢٢٦ ، ح ٢٢٧ ، ح ٢٢٨ ، ح ٢٣٠ ، ح ٢٣١ ، ح ٢٣٢ ،  
ح ٢٣٣ ، ح ٢٣٤ ، ح ٢٣٥ ، ح ٢٣٦ ، ح ٢٣٧ ، ح ٢٣٨ ،  
ح ٢٣٩ ، ح ٢٤٠ ، ح ٢٤١ ، ح ٢٤٢ ، ح ٢٤٤ ، ح ٢٤٩ ،  
ح ٢٥٢ ، ح ٢٥٣ ، ح ٢٥٤ ، ح ٢٥٥ ، ح ٢٥٦ ، ح ٢٥٧ ،  
ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٦٠ ، ح ٢٦١ ، ح ٢٦٢ ، ح ٢٦٣ ،



ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٦٠ ، ح ٢٦١ ، ح ٢٦٢ ، ح ٢٦٣ ،  
ح ٢٦٤ ، ح ٢٦٥ ، ح ٢٦٦ ، ح ٢٦٧ ، ح ٢٦٨ ، ح ٢٦٩ ،  
ح ٢٧٠ ، ح ٢٧١ ، ح ٢٧٢ ، ح ٢٧٤ ، ح ٢٧٥ ، ح ٢٧٦ ،  
ح ٢٧٧ ، ح ٢٧٨ ، ح ٢٧٩ ، ح ٢٨٠ ، ح ٢٨١ ، ح ٢٨٢ ،  
ح ٢٨٣ ، ح ٢٨٥ ، ح ٢٨٦ ، ح ٢٨٧ ، ح ٢٨٨ ، ح ٢٨٩ ، ح ٢٩٠ ،  
ح ٢٩١ ، ح ٢٩٢ ، ح ٢٩٣ ، ح ٢٩٤ ، ح ٢٩٥ ، ح ٢٩٦ ،  
ح ٢٩٧ ، ح ٢٩٨ ، ح ٢٩٩ ، ح ٣٠٠ ، ح ٣٠١ ، ح ٣٠٢ ،  
ح ٣٠٣ ، ح ٣٠٤ ، ح ٣٠٥ ، ح ٣٠٦ ، ح ٣٠٧ ، ح ٣٠٨ ،  
ح ٣٠٩ ، ح ٣١٠ ، ح ٣١١ ، ح ٣١٢ ، ح ٣١٣ ،

معجم الشعراء — للمرزباني

ح ١٦٦ ، ح ١٧٢ ، ح ١٧٥ ، ح ١٧٩ ، ح ١٨٠ ، ح ١٩٨  
ح ٢٥٨ ، ح ٢٥٩ ، ح ٢٧٢ ، ح ٢٨٠ ، ح ٢٨٦ ، ح ٢٩٨

معجم شواهد العربية — عبد السلام هارون —

معجم العين — الخليل بن أحمد الفراهيدي

ح ١٧٣

ح ٢٠٢ ،

معجم ما استعجم — أبو عبيد البكري

ح ٥٩ ،

ح ١٥٣ ، ح ١٥٤ ، ح ١٥٥ ، ح ١٥٩ ، ح ١٦٣ ، ح ١٦٤ ،  
ح ١٦٥ ، ح ١٦٧ ، ح ١٧٠ ، ح ١٧٣ ، ح ١٧٤ ، ح ١٧٧ ،  
ح ١٨٠ ، ح ١٨٦ ، ح ١٨٧ ، ح ١٩٠ ، ح ١٩٤ ، ح ١٩٥ ، ح ١٩٦ ،  
ح ١٩٧ ، ح ٢٠٠ ، ح ٢٠٢ ، ح ٢٠٦ ، ح ٢٠٧ ، ح ٢١٠ ،  
ح ٢١١ ، ح ٢١٢ ، ح ٢١٣ ، ح ٢١٦ ، ح ٢١٨ ، ح ٢٢٠ ،

٢٢١ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٤ ح ، ٢٢٧ ح ، ٢٣٢ ح ، ٢٣٥ ح ،  
٢٤٠ ح ، ٢٤٤ ح ، ٢٥٢ ح ، ٢٥٤ ح ، ٢٩٦ ح ، ٢٩٧ ح ،  
٣٠٤ ح ، ٣٠٥ ح ، ٣٠٩ ح ،

معجم المطبوعات العربية — إليان سرقيس — : ٦٦ ح ،

معجم متايس اللغة — لأحمد بن فارس —

١٥٤ ح ، ١٥٥ ح ، ١٥١ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٥ ح ، ١٦٧ ح ،  
١٧٠ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٧٧ ح ، ١٨٠ ح ، ١٨٤ ح ،  
١٨٥ ح ، ١٨٨ ح ، ١٩١ ح ، ١٩٣ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٨ ح ،  
١٩٩ ح ، ٢٠٠ ح ، ٢١٤ ح ، ٢٢٢ ح ، ٢٢٨ ح ، ٢٣٣ ح ،  
٢٣٦ ح ، ٢٤١ ح ، ٢٤٢ ح ، ٢٤٣ ح ، ٢٤٤ ح ،

معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة — ٤ ح ، ٢٢ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ،  
٢٦ ح ، ٨٢ ح ، ٩٥ ح ،

١٦٧ ح ، ١٨٥ ح ، ٢٩٢ ح ، ٢١٤ ح ، ٢٣١ ح ،

المعجم الوسيط د . إبراهيم حسن . د . عبد الحلیم منتصر ، عطية الصوالحي  
محمد خلف الله أحمد ٢٧٠ ح ، ٢٨١ ح ، ٣١٠ ح ،

المعرون — للسجستاني — ( سهل بن محمد ) .

٣٠٨ ح

المغام المطابه — للفيروزآبادي — ( محمد بن يعقوب )

١٨٨ ح ، ٢١٥ ح ،

مُغني اللبيب — لابن هشام الأنصاري — محمد بن يوسف

١٧٢ ح

مفتاح السعادة ومصباح السيادة أحمد بن مصطفى طاش كبرى زاده

٢٣ ح ، ٦١ ح ،

١٨٠ ح ، ٢١٦ ح

المفضليات - للمفضل بن محمد الفي :

٢٣٥ ح ،

مقاتل الطالبين - لأبي الفرج الأصبهاني -

٦٣ ح ،

الملاحن - لابن دريد الأزدي - ٥٩ ح ، ١٧٠ ح ،

ملاح أديبة - الدكتور أحمد الشرباصي

المنازل والديار - أسامة بن منقذ

٦١ ح ، ٦٤ ح ، ٦٥ ح ١٩٣ ح ، ١٩٦ ح ،

مناهل العرب - لمحمد بن إدريس بن أبي حفصة :

١٦٦ ح ت ، ١٦٦ ح ،

المنتظم لابن الجوزي

منتهى الطالب في تاريخ حاب - عمر بن العديم - صاحب كمال الدين

٢٢٤ ح ،

المنجد في اللغة والأعلام

٢٧١ ح

٢٦٩ ح ،

المنجد - لعلي بن الحسن الهنائي الملقب بكراع النمل - :

١٨٦ ، ١٨٦ ح ،

المورد - حجة - : ١٨٠ ح ، ١٨١ ح ،

٧٢١ الخزل والدال ق ١ م - ٤٦

المؤتلف والمختلف للآمدي

١٥٦ح، ١٥٨ح، ١٨٦ح ١٩٣ح ٢٠٦ح ٢١١ح، ٢١٧ح ٢٣٥ح

المؤتلف والمختلف في أسماء الأماكن والبلدان - للحازمي

٢١٣، ٢١٤ح

المواضع والبلدان - للعمراني

٨٢ح ،

المواعظ والاعتبار - تقدم باسم خطط المقرئزي

الموشح - للمرزباني

١٧٨ح ، ٣٠٥ح

ميزان الاعتدال - للذهبي -

النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة

٢٨٦ح

نخب النخائر في أحوال الجواهر لابن الأكفاني ( محمد بن إبراهيم )

نزهة الألباء - لابن الأنباري ( عبد الرحمن بن محمد )

٥٣ح ، ٥٥ح ، ٥٦ح ، ٥٩ح ، ٦٠ح ، ١٧٩ح ، ١٨٩ح

١٩٠ح ، ٢١٥ح ، ٢٣١ح ،

نزهة المشعاق في اختراق الآفاق - للإدرسي

نسب قريش - للزبيري -

النشر في القراءات العشر - لابن الجزري -

٢١٤ح ،

نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب - للمقري ، أحمد بن محمد  
، ٥٢ ح ،

نقائض جرير والفرزدق  
، ٢٢٤ ح ،

نكت الهميان في نكت العميان - للصلاح الصفدي ( خليل بن أبيك )  
، ٥٢ ح ، ٦٨ ح ، ٨٨ ح ،  
٢٨٠ ح

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب .

٦٩ ح ، ٧١ ح ، ٧٢ ح ،  
١٥٨ ح ، ١٦٠ ح ، ١٦٢ ح ، ١٦٤ ح ، ١٦٥ ح ، ١٧١ ح ،  
١٧٤ ح ، ١٧٥ ح ، ١٨٢ ح ، ١٨٣ ح ، ١٨٧ ح ، ١٩٠ ح ،  
١٩٢ ح ، ١٩٤ ح ، ١٩٥ ح ، ١٩٨ ح ، ٢٠١ ح ، ٢٢١ ح ،  
٢٢٢ ح ، ٢٨٠ ح ،

نهاية الأرب في فنون الأدب - النويري -

النوادر - لأبي زياد - يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي  
، ١٦٧ ح ت ،

نوادير المخطوطات

هدية العارفين - إسماعيل بن محمد الباباني البغدادي

٣ ح ، ٢٢ ح ، ٢٣ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ، ٢٦ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ،  
١٦٧ ح ،

همع الهوامع - للسيوطي - عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر  
١٧٢ ح ، ٢٠٩ ح

الوحشيات - لأبي تمام - حبيب بن أوس الطائي : ٢٢٦ ح ، ٢٢٧ ح ،

الوزراء والكتاب - للجيشياري - ( محمد بن عبدوس )

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٨ ح ، ٢٩٨ ح ،

وفاء الوفا - للسهمودي -

الوافي بالوفيات - للصالح الصفدي - ( خليل بن أبيك )

وفيات الأعيان - لابن خلكان - ( أحمد بن محمد )

٤ ح ، ٥ ح ، ٨ ح ، ٩ ح ، ٢٢ ح ، ٢٣ ح ، ٢٤ ح ، ٢٥ ح ،

٢٦ ح ، ٢٨ ح ، ٢٩ ح ، ٣٠ ح ، ٥٢ ح ، ٥٦ ح ، ٧٠ ح ،

٧ ح ، ٧٧ ح ، ٧٩ ح ، ٨٥ ح ، ٨٦ ح ، ٨٧ ح ، ٩٠ ح ، ٩٥ ح ،

١٥٦ ح ، ١٥٧ ح ، ١٦١ ح ، ١٦٣ ح ، ١٧٤ ح ، ١٧٨ ح ،

٢١٥ ح ، ٢٣١ ح ، ٢٤٢ ح ، ١٤٩ ح ، ٢٥٣ ح ، ٢٧٨ ح ،

٢٨٠ ح

ياقوت الحموي - الجغرافي الرحالة أبو الفتوح محمد التوانسي

٦ ح ، ٧ ح ، ٢٤ ح ،

ياقوت الحموي أديباً ناقداً الدكتور سيد محمد ديب

٦ ح ، ٨ ح ، ٢٤ ح ،

يتيمة الدهر - للشعالي -

٥٥ ح ، ٦٩ ح ،

## ١٤ - الفهرس العام

للقسم الأول من  
كتاب الخزل والعال كما جاءت بترتيب  
ياقوت الحموي

- التعريف بياقوت الحموي ، عبقرى الأدب الجغرافى
- اسمه ونسبه وحياته ٥
- عصر ياقوت ومعاصروه ١٢
- ياقوت الحموي شاعرآ ١٩
- مؤلفاته ٢٤
- كتابه ( الخزل والدال ) — تعريف بالكتاب ومضمونه ، ونسبته ٣٣ إلى ياقوت .
- وصف النسخة وعملنا فى التحقيق ٣٩
- خطبة الكتاب ٤٧
- المقدمة ٤٩

### الباب الأول

- القول فى ذكر الدور التى مفردھا دار
- قال أبو عبد الله : (الدار مُعرَّفةٌ غير مضافة):
- ١ — الدار محلة كانت بين البعرة والبحرين ٥٩
- ٢ — الدار اسمٌ لمدينة الرسول — صلى الله عليه وسلم . ٥٩

( دارٌ — بدون أداة التعريف )

٦٠ ٣ — دار — اسم محلة ذكرت في شعر نهشل —

٦٠ ٤ — دار — موضع معروف بالبحرين — وقيل إنه «دارا»

( دار مضافة وهو كثير ) :

٦١ ٥ — دار الأرقم

٦٥ ٦ — دار الاستخراج

٦٥ ٧ — دار البحر ( بالمنصورة )

٦٦ ٨ — دار بشر ( بلدة قديمة في غوطة دمشق )

٦٨ ٩ — دار ابن جدعان

٦٨ ١٠ — دار أبي سفيان

٦٩ ١١ — دار بحالة

٦٩ ١٢ — دار البيطش

٧٠ ١٣ — دار البقر — وهما قريتان بمصر — الأولى : دار البقر القباية،  
والثانية : دار البقر البحرية .

٧٠ ١٤ — دار البنود ( بمصر )

٧١ ١٥ — دار بني بياضة — من دور المدينة

٧١ ١٦ — دار بني عبد مناف — كانت بمكة

٧٢ ١٧ — «دار بني جمحجي» — من دور المدينة — :

٧٢ ١٨ — دار بني جمحش — من دور مكة

٧٢ ١٩ — دار بني ساعدة — من دور المدينة

٧٢ ٢٠ — دار بني سلعة — من دور المدينة —



- ٢١ - : دار بني مالك « - من دور المدينة - ٧٣
- ٢٢ - « دار بني الضفير » ٧٣
- ٢٣ - « الدار البيضاء » - بأعلى مكة « ٧٣
- ٢٤ - : الدار البيضاء أيضاً - بالبصرة - ٧٤
- ٢٥ - « دار التاج » ٧٦
- ٢٦ - « دار ثمود » ٨١
- ٢٧ - « دار جين » ٨٢
- ٢٨ - « دار الحكيم » ٨٢
- ٢٩ - « دار الحمام : » ٨٢
- ٣٠ - « دار نخالصة » - بمكة - ٨٣
- ٣١ - « دار الخيزران » - بمكة - ٨٤
- ٣٢ - دار الخليل - من دور الخلافة ببغداد - ٨٤
- ٣٣ - دار دينار - وهما محلطان من محال بغداد - يقال لإحدهما ٨٤  
دار دينار الكبرى
- ٣٤ - وللأخرى دار دينار الصبغرى ٨٥
- ٣٥ - دار الرزين - من نواحي سجستان - ٨٧
- ٣٦ - دار الرقطاء - تعرف بدار خديجة - ٨٨
- ٣٧ - دار الرقيق - محلة ببغداد - ٨٩
- ٢٨ - دار الروم - من محال بغداد - ٩٠
- ٣٩ - « دار الريحانيين » من دور الخلافة ببغداد - ٩٠
- ٤٠ - « دار رائحة » - محلة بمكة - ٩٢
- ٤١ - دار رائحة - بالغين معجمة - من محال مكة - ٩٣

- ٤٢ — دار زنج — محلة في بعض قرى الصفهانيان — ٩٣
- ٤٢ — دار السلام — من أسماء بغداد — ٩٣
- ٤٤ — دار سوق النمر ٢ — وتعرف بالدار القطنية — ٩٤
- ٤٥ — دار الشجرة — من دور الخلافة ببغداد — ٩٤
- ٤٦ — « دار شيرشير » : — ٩٥
- ٤٧ — دار طازاد — ٩٧
- ٤٨ — « دار الطلوب » — ببطحاء مكة — ٩٨
- ٤٩ — « دار الطواويس » — بدار الخلافة ببغداد — ٩٩
- ٥٠ — دار الظلمين — من دور البصرة — ٩٩
- ٥١ — « دار العامة » بسامراء — ٩٩
- ٥٢ — « دار العجلة » — بمكة — ١٠٠
- ٥٣ — « دار صيرفان » — بسوق يحيى ببغداد — ١٠١
- ٥٤ — « دار العقيقي » — محلة بدمشق قبالة العادلية — ١٠١
- ٥٥ — « دار علقمة » — من دور مكة — ١٠٢
- ٥٦ — « دار عُمارة » — محلتان ببغداد — إحداهما على الجانب الشرقي من بغداد . — ١٠٢
- ٥٧ — « دار عُمارة » الثانية على الجانب الغربي منها — ١٠٣
- ٥٨ — « دار قَرَج » — من محال بغداد بالجانب الشرقي — ١٠٤
- ٥٩ — « دار القنسب » — كانت بالبصرة — ١٠٤
- ٦٠ — « دار القز » — محلة كبيرة ببغداد — ١٠٥
- ٦١ — « دار العتّابيين » — ١٠٥
- ٦٢ — « النصرية » — محلة بالجانب الغربي من بغداد — ١٠٥

- ٦٣ - « شهارسوك » ١٠٥
- ٦٤ - « دار القضاء - دار كاثت بالمدينة - ١٠٦
- ٦٥ - « دار القطن » - وهما اثنتان - الأولى محلة كبيرة ببغداد ١٠٧  
بالجانب الغربي منها -
- ٦٦ - « دار القطن الثانية محلة مشهورة بحلب ١١٠
- ٦٧ - « الدار القطنية » - ذكرت آنفاً ص (٩٤) تحت الرقم (٤٤) ١١٠
- ٦٨ - « دار قنافة - بحمص - ١١٠
- ٦٩ - « دار قمام - كانت بالكوفة - ١١١
- ٧٠ - « دار القوارير - بمكة - ١١١
- ٧١ - « دار كان - قرية من قرى مرو - ١١٢
- ٧٢ - « دار المأمون - بمصر - وتعرف اليوم بالسيوفية - ١١٤
- ٧٣ - « الدار المثلثة - بناها المطيع لله تعالى - ببغداد ١١٤
- ٧٤ - « الدار المربعة » بناها المطيع لله تعالى - ببغداد ١١٤
- ٧٥ - « دار المخرم - كانت داراً للسلطين البويهية والسلجوقية ١١٥  
في محلة المخرم ببغداد -
- ٧٦ - « الدار المعزبة » - ببغداد بباب الشماسية بأعلى بغداد ١١٦
- ٧٧ - « دار المقطع - بالكوفة - ١١٦
- ٧٨ - « دار ملول - من بلدان إفريقية لا أعلم موضعها ١١٧
- ٧٩ - « دار المماكة - بأعلى المخرم . ١١٧
- ٨٠ - « دار نحلة - وهي في موضع سوق المدينة - ١١٨
- ٨١ - « دار مؤنس - كانت في سوق الثلاثاء ببغداد - ١١٩
- ٨٢ - « دار الندوة - بمكة - ١١٩

- ٨٣ — « دار نَهْشَل » — ١٢٣
- ٨٤ — « دار نُهَيْشَاك » — ١٢٣
- ٨٥ — دار نيروز — بالبصرة — ١٢٣
- ٨٦ — دار واشكيدان — من قرى هراة — ١٢٤
- ٨٧ — « دار الوزارة ببغداد » — في ثلاثة مواضع ١٢٤
- دار الوزارة ببغداد وكانت في الأصل دار سليمان بن وهب ١٢٤
- ثم صارت مقرّاً للوزارة ١٢٥
- ٨٨ — « الدار الدمشقية » ١٢٥
- ٨٩ — « دار المستخرج » ١٢٥
- ٩٠ — « الدار الجديدة » ١٢٥
- ٩١ — « دار البستان » وهي التي نزلها ابن الفرات سنة (٥٣١١هـ) في وزارته الثالثة
- ٩٢ — « في الموضع الثاني : « دار الوزارة بأصبهان ابتناها الصاحب ١٢٥
- ٩٣ — وفي الموضع الثالث : دار الوزارة « بمصر — ١٢٦
- ٩٤ — « دار الوكالة » — كانت داراً للأفضل وزير العبيدين بمصر ١٢٧
- وكانت تسمى « دار الملك »
- ٩٥ — « دار هليك — وقبل باللام — ١٢٧
- ٩٦ — « دار الياقوتة — كانت بمكة بين الصفا والمروة — ١٢٨
- ٩٧ — « دار يزيد — بالبصرة — ١٢٨

(ومما وجدناه بلفظ الثنية) :

- ٩٨ — « داران » : من أعمال إربل ١٢٨

( ومما وجدناه بلفظ الجمع ) :

- ٩٩ - «دُورَانْ» اسم موضع وهو قريب من الكوفة - ١٢٩
- ١٠٠ - «الدُّور» - محلة بنيسابور - ١٢٩
- ١٠١ - «الدُّور» - محلة أيضاً في طرف بغداد - قرب دير الروم - ١٢٩
- ١٠٢ - «الدور» - قرب سميساط - ١٣٠
- ١٠٣ - «الدُّور» موضع بالبادية - ١٣٠
- ١٠٤ - «ودور بغداد» - مضافة ببغداد - محلة ببغداد - ١٣٠
- ١٠٥ - «الدور الأعلى» - قرية بين سامراء وتكريب - ١٣٢
- ١٠٦ - «الدور الأسفل» - محلة بين سامراء وتكريب أيضاً - ١٣٢
- وتعرف بدور عربايا -
- ١٠٧ - «دور بني الأوقر» - قرية من عمل الدَّجِيل - ١٣٤، ١٣٢
- وتعرف بدور الوزير -
- ١٠٨ - «دور بني الحارث» - محلة من محال المدينة ، وهي من دور ١٣٤
- الأنصار
- ١٠٩ - «دور بني ساعدة» - محلة من محال الأنصار بالمدينة - ١٣٤
- ١١٠ - «دور بني عبد الأشهل» - من محال الأنصار بالمدينة - ١٣٤
- ١١١ - «دور بني النجار» - من محالهم بالمدينة - ١٣٤
- ١١٢ - «دور تكريت» - بين سامراء وتكريب - ١٣٥
- ١١٣ - «دور حبيب» - وهي من عمل دجيل - ١٣٥
- ١١٤ - «دور الراسبي» - بليد قريب من الأهواز - ١٣٥
- ١١٥ - «دور الراسبي» - أيضاً - بين الطَّيِّب وجُنْدِيسَابُور - ١٣٥
- من أرض نخوزستان

- ١١٦ - « دور سامراء » - ١٤١
- ١١٧ - « دور صُدي » - قرية عند دَجِيل ١٤١
- ١١٨ - دور عَرَبَايَا - مدينة بين سامراء وتكريت - قيل ١٤٢
- أنها « النور الأسفل » -
- ١١٩ - « دور الوزير » - قرية من عمل الدجيل - ١٤٢
- ١٢٠ - « الدُّورَةُ » - بلفظ الجمع ويأتى هاء - قرية قرب ١٤٢
- الخليل - من قرى بيت المقدس
- ١٢١ - « الدُّوَيَّةُ » بلفظ التصغير - محلة ببغداد - ١٤٢
- ١٢٢ - « الدويرة » - أيضاً - قرية على فرسخين من نيسابور - ١٤٢
- ( ومما جاء بلفظ ديار جمعاً للدار )
- ١٢٣ - « ديار بكر » بلاد كبيرة تنسب إلى بكر بن وائل - ١٤٤
- ١٢٤ - « ديار بني ربيعة » وهي بلاد عظيمة واسعة بين الموصل ١٤٧
- ورأس عين نحو بقاء
- ١٢٥ - « ديار مضر » - تقع في السهل قريباً من شرقي الفرات - ١٤٨

## القول في ذكر الدارات التي مفردتها دارة

- ١٥٣ — دارات العرب :
- (ما جاءت مفردة غير مضافة) —
- ١٥٥ ١ — « دارة » — جاءت في شعر الطرماح .
- ( ما جاءت غير مضافة أيضاً )
- ١٥٥ ٢ — « دارة » بلد بالخابور قرب فرقيسيا
- ما جاءت من الدارات مضافة ) :
- ١٥٦ ٣ — « دارة الآرام » وهي للضباب عند جبل بين مكة والمدينة —
- ١٥٧ ٤ — « دارة الآرجام »
- ١٥٨ ٥ — « دارة الأسواط — بظهر الأبرق بالمضجع متاوحه حُمَّة —
- ١٥٩ ٦ — « دارة الإكليل »
- ١٥٩ ٧ — « دارة الأكوار »
- ١٥٩ ٨ — « دارة أبرق » — بوزن أحمر —
- ١٦٠ ٩ — « دارة أبرق » — في بني شيبان — عند بلد لهم يسمى (البطن)

- ١٠ - « دارة أجْد » ١٦١
- ١١ - « دارة أهْوَى » - من أرض هجر - ١٦١
- ١٢ - « دارة باسل » - ومد أظنها إلا دارة مأسل - ١٦٣
- ١٣ - « دارة بُحْثَر » - وسط أجأ - ١٦٤
- ١٤ - « دارة بنوتين » - لبني ربيعة بن عقيل ١٦٤
- ١٥ - « دارة البيضاء » ١٦٤
- ١٦ - « دارة التلي » ١٦٥
- ١٧ - « دارة تَبِل » - من ديار بني عامر بن صعصعة ١٦٥
- ١٨ - « دارة الثلثاء » - وهي مائة لربيعة بن قريظ - ١٦٦
- ١٩ - « دارة الجأب » - لبني تميم ١٦٧
- ٢٠ - « دارة الجُثوم » - لبني الأصبط بن كلاب ١٦٩
- ٢١ - « دارة جُدَى » - ذكرها الأفوه الأودي في شعر ١٧٠
- ٢٢ - « دارة جلجل » - وهي للضباب - مما يواحة نخيل بني فزارة ١٧٠
- ٢٣ - « دارة الجُمدُ » - وهو جبل لبني نصر بن جند - ١٧٣
- ٢٤ - « دارة جُهْد » - وردت في شعر الأفوه الأودي « ١٧٥
- ٢٥ - « دارة جودات » - ببلاد طيء ١٧٥
- ٢٦ - « دارة جيفون » ١٧٦
- ٢٧ - « دارة حَلْحَل » - جبل بعمَّان - ١٧٦
- ٢٨ - داره الخرج ١٧٧
- ٢٩ - « دارة الحيلاءة » ١٧٩
- ٣٠ - دارة الحنازير ١٧٩
- ٣١ - دارة خِنْزَر ١٨٠



١٨١	٣٢ — دارة الخنزرتين
١٨٢	٣٣ — دارة نحو
١٨٣	٣٤ — دارة دائر
١٨٤	٣٥ — دارة دمون
١٨٥	٣٦ — دارة الدور
١٨٦	٣٧ — دارة الذهب
١٨٧	٣٨ — دارة اللؤيب
١٨٧	٣٩ — والأخرى بنجد
١٨٧	٤٠ — دارة رايغ
١٨٨	٤١ — دارة الردم
١٨٩	٤٢ — داره الردهة
١٩٠	٤٣ — دارة رفرف
١٩١	٤٤ — دارة رُمُح
١٩٣	٤٥ — دارة الرُّمُرم
١٩٣	٤٦ — دارة الرُّها
١٩٤	٤٧ — دارة رَهَبَى
١٩٥	٤٨ — دارة سَعْر
١٩٥	٤٩ — دارة السَّلم
١٩٧	٥٠ — دارة شَبَيْث
١٩٧	٥١ — دارة شجا
١٩٨	٥٢ — دارة صارة
١٩٩	٥٣ — دارة الصفائح

٢٠٠	٥٤ — دارة صُلُصُل
٢٠١	٥٥ — دارة ظالم
٢٠١	٥٦ — دارة عيس
٢٠٢	٥٧ — دارة عسّس
٢٠٤	٥٨ — دارة عُوَارِض
٢٠٧	٥٩ — دارة عُوَارِم
٢٠٨	٦٠ — دارة العُوج
٢١٠	٦١ — دارة عُوَيْج
٢١٠	٦٢ — دارة غُبَيْر
٢١٠	٦٣ — دارة الغَزِيل
٢١٠	٦٤ — دارة الغُمَيْر
٢١١	٦٥ — دارة فَتْك
٢١٢	٦٦ — دارة فَرَوَع
٢١٣	٦٧ — دارة الفروع
٢١٣	٦٨ — دارة القَدَّاح
٢١٤	٦٩ — دارة قُرْح
٢١٦	٧٠ — دارة القَلَتَيْنِ
٢١٨	٧١ — دارة القُطُط
٢١٨	٧٢ — دارة قِبَصِر
٢١٩	٧٣ — دارة كَبِد
٢٢٠	٧٤ — دارة الكَبَشَات
٢٢١	٧٥ — دارة الكَوَر

٢٢٢	٧٦ — دارة متأسل
٢٢٥	٧٧ — دارة متالنج .
٢٢٦	٧٨ — دارة مُحرق
٢٢٧	٧٩ — دارة المئامن
٢٢٧	٨٠ — دارة مِخصِن
٢٢٨	٨١ — دارة مِخصِر
٢٢٩	٨٢ — دارة المراض .
٢٢٩	٨٣ — دارة المرذمة
٢٣٠	٨٤ — دارة المروزات
٢٣١	٨٥ — دارة معروف
٢٣٢	٨٦ — دارة المكامن
٢٣٢	٨٧ — دارة مكنين
٢٣٣	الثانية مكنين — في بلاد قيس
٢٣٣	٨٨ — دارة ملحوب
٢٣٤	٨٩ — دارة مترر
٢٣٤	٩٠ — دارة مواضيع
٢٣٥	٩١ — دارة موضوع
٢٣٦	٩٢ — دارة النشاش
٢٣٦	٩٣ — دارة النصاب
٢٣٧	٩٤ — دارة واسط
٢٣٨	٩٥ — دارة وسط
٢٤٠	٩٦ — دارة وشجى

٢٤٢	٩٧ — دارة هضب
٢٤٣	٩٨ — دارة اليعضيد
٢٤٤	٩٩ — دارة يعون
	(وما وجدناه بلفظ التثنية) :
٢٤٤	١٠٠ — الدارتان
	(وما وجدناه بلفظ الجمع) :
٢٤٥	١٠١ — الدارات
٢٤٩	الديرة
	(الدير مفردة غير مضافة)
٢٥٢	١ — الدير (موضع بالبصرة)
٢٥٢	٢ — الدير اسم قرية في العراق
	(مثناة غير مضافة)
٢٥٢	٣ — الديران (ذكر في شعر جرير)
٢٥٣	٤ — دير أبان
٢٥٣	٥ — دير أبشيا
٢٥٤	٦ — دير الأبلق
٢٥٥	٧ — دير أبي بشاية
٢٥٥	٨ — دير أبي منصور — بمصر —
٢٥٦	٩ — دير أبي مينا — بمصر —
٢٥٦	١٠ — دير أبون
٢٥٧	١١ — دير ابن بَرَاق

٢٥٨	١٢ - دير ابن عامر
٢٥٩	١٣ - دير ابن وضاح
٢٦٠	١٤ - دير أبي بُخُوم
٢٦١	١٥ - دير أبي سُويَترس
٢٦٢	١٦ - دير أبي هور
٢٦٢	١٧ - دير أبي يوسف
٢٦٣	١٨ - دير إتريب
٢٦٤	١٩ - دير أحويشا
٢٦٦	٢٠ - دير أروى
٢٦٧	٢١ - ديارات الأساقف
٢٦٨	٢٢ - دير إسحاق
٢٦٨	٢٣ - دير الأسكون
٢٧٠	٢٤ - ورأيت في طريق واسط قرب دير العاقول موضعاً تُخرىقال له دير الأسكون أيضاً
٢٧٠	٢٥ - دير أشموني (أشموني امرأة بني الدير على اسمها ودفنت فيه) ودير أشموني بقطر بل
٢٧٢	٢٦ - دير الأعلى
٢٧٦	٢٧ - دير الأعور
٢٧٧	٢٨ - دير الأكمن
٢٧٧	٢٩ - دير أيا- بالشام-
٢٧٨	٣٠ - دير أيوب - بحوران -
٢٧٩	٣١ - دير باثاوا - قريب من جزيرة ابن عمر

- ٣٢ - دير باشهرا - بين سامرا وبغداد - على شاطئ دجلة ٢٧٩
- ٣٣ - دير باطا - وهو بالسنة بين الموصل وتكريت - ويسمى دير الحمار - ٢٨١
- ٣٤ - دير باعربا - بين الموصل والحديثة على شاطئ دجلة - ٢٨٢
- ٣٥ - دير الباعقي - وهو دير الراهب بحيرا - وهو قبلي بَصْرَى من أرض حوران - ٢٨٢
- ٣٦ - دير باعتل - بقرب جوسية من أعمال حمص - ٢٨٣
- ٣٧ - دير باغوث - بين الموصل وجزيرة ابن عمر - ٢٨٥
- ٣٨ - دير بانخيال - في أعلى الموصل - ٢٨٥
- ٣٩ - دير بانوب - بصعيد مصر - ٢٨٥
- ٤٠ - دير البتول - بصعيد مصر - في شرقي النيل - بقرب مدينة أنصنا القديمة - ٢٨٦
- ٤١ - دير البخت - على بعد فرسخين من دمشق - وكان يسمى دير ميخائيل - ٢٨٦
- ٤٢ - دير برصوما - بقرب ملطية - ٢٨٧
- ٤٣ - دير بَسَّاك - هو حصن تسكنه النصارى وليس ديرا بقرب أنطاكية - ٢٨٨
- ٤٤ - دير بشر - عند قرية حجيرا ، بغوطة دمشق - ٢٨٨
- ٤٥ - دير بَصْرَى - بليدة بحوران - ٢٨٩
- ٤٦ - دير البغل - يذكر باسم دير القُصَيْر ، لأنهما واحد - ٢٩١
- ٤٧ - دير البقال - بجانب قبر معروف الكرخي ، بغربي بغداد - ٢٩١
- ٤٨ - دير اللاص - قرية بصعيد مصر - ٢٩٢

- ٤٩ - دير بلاض - من أعمال حلب يشرف على قرية عيم - ٢٩٢
- ٥٠ - دير البلوط - قرية من أعمال الرملة بفلسطين ٢٩٣
- ٥١ - دير بني مَرِينَا - بظاهر الحيرة - ٢٩٣
- ٥٢ - دير بوليس - بنواحي الرملة قبلي قرية دير البلوط - ٢٩٦
- ٥٣ - دير بَوَكَّا - بغوطة دمشق - ٢٩٧
- ٥٤ - دير بَهْوَر - من أعمال أشمون - ٢٩٩
- ٥٥ - دير التَّجَلَّتِي - سيتكلم عليه في دير الطور لأتتاهما واحد - ٢٩٩
- ٥٦ - دير تل عزاز - سيتكلم عليه في دير الشيخ لأتتاهما واحد - ٣٠٠
- ٥٧ - دير تنادة - بالصعيد في أرض أسبوط ، غربي النيل - ٣٠٠
- ٥٨ - دير تَنُوخ - بأعلى الأنبار بالعراق - ٣٠٠
- ٥٩ - دير تُوْمَا - ذكره المزار الفقعي في شعره - ٣٠١
- ٦٠ - دير الثعالب - دير مشهور ببغداد - بينه وبينها أقل من ميلين ٣٠١
- ٦١ - دير جابيل - وجده ياقوت في « تاريخ البصرة » ٣٠٤
- ٦٢ - دير الجاثليق - من نواحي مسكن ، قرب بغداد - ٣٠٤
- ٦٣ - دير النجب - في الموصل بينها وبين لارب - ٣٠٧
- ٦٤ - دير الجَرَعَة - بين النجفة والحيرة - ويقال إنه دير عبد المسيح بن بقبلة - ٣٠٨
- ٦٥ - دير الجزيرة - قال ياقوت : لم أعرفه - ٣٠٩
- ٦٦ - دير الجماجم - ٣٠٩
- ٦٧ - دَيْرُ الْجُمُزَةِ - قال ياقوت : سمعت به ولم أعرف موضعه - ٣١٢
- ٦٨ - دير الجُودِي - بين الجودي وجزيرة ابن عمر سبعة فراسخ - ٣١٢

## فهارس الكتاب

### القسم الأول

- ١ - فهرس بمراجع التحقيق
- ٢ - فهرس بآيات القرآن مرتبه على وفق ترتيب سور القرآن
- ٣ - فهرس بالقراءات
- ٤ - فهرس بالأحاديث النبوية والآثار
- ٥ - فهرس بالوقفيات
- ٦ - فهرس بالأقوال المأثورة والأمثال
- ٧ - فهرس بأسماء الكتب التي أوردها المصنف في متن مصنفه في  
القسم الأول
- ٨ - فهرس بالأيام والوقائع والحروب والغزوات والكوارث والأعياد
- ٩ - فهرس بشواهد الشعر والقصائد والمقطوعات
- ١٠ - فهرس بالمواقع والأمكنة والسهول والجبال والأنهار والوديان  
والبحور والبحيرات والصحاري والبادي والدارات والمدن  
والبلدان والقرى وما فيها من الدور والديره المعروفة
- ١١ - فهرس بالأعلام
- ١٢ - فهرس بالأمم والجماعات والأقوام والشعوب والقبائل والبطون  
والأفخاذ وغير ذلك
- ١٣ - فهرس بمطابق مراجع التحقيق
- ١٤ - فهرس بمضمون الكتاب العام حسب ترتيب المصنف للقسم الأول  
من الكتاب .



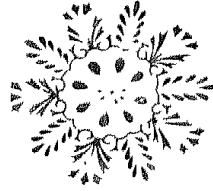


١٩٩٨/٧/١٦ ٣...



Organization of the Alexandria Library (OAL)  
10, El-Dokki, Alexandria





طبع في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٨

في الأقطار العربية ما يعادل

٧٥٠ ل.س.

سعر النسخة داخل القطر

٣٧٥ ل.س.

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)